



# مَسَالِكُ الْأَمْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ

لَا بَرْءَ فَضَّلَ اللَّهُ الْعَرَبِيَّ  
شَهَابُ الدِّينِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى  
ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م

الجزء الثاني عشر  
كتاب الإنشاء المشاركة

تمقيقه  
د. محمد عبد القادر خريسات  
د. عصام مصطفى عقلة د. يوسف أحمد يحيى ياسين



مركز زايد للتراث والتاريخ



مَسَالِكُ الْأَبْجَادِ  
وَفِيهَا مَعَالِكُ الْأَمْصَارِ

رقم التصنيف	: ديوي 919، موسوعة جغرافية - تاريخ
المؤلف ومن هو في حكمه	: ابن فضل الله العمري شهاب الدين أحمد بن يحيى ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
تحقيق	: أ.د. محمد عبد القادر خريسات - د. عصام مصطفى عقله - د. يوسف أحمد بني ياسين
عنوان الكتاب	: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار الجزء الثاني عشر - كُتَّاب الإنشاء المشاركة
الموضوع الرئيس	: الوزراء والكتاب الذين هم في خدمة الخلفاء والملوك - القسم الأول هم المشاهير المكثرون - القسم الثاني من أصحاب الغوص المبدعون
قيد الكتاب	: تم قيد الكتاب في سجل الإيداع النوعي، بقسم الملكية الفكرية وحقوق المؤلف بوزارة الإعلام والثقافة تحت رقم: (٤٤ - ٢٠٠٦) تاريخ ٢٠٠٦/٢/١٨
الناشر	: مركز زايد للتراث والتاريخ - العين - دولة الإمارات العربية المتحدة - ص.ب: ٢٣٨٨٨
ملتزم الطبع	: دار البارودي - أبو ظبي ص.ب ٤٢٨٦٠
توصيف الكتاب	: مقاس ١٧ × ٢٤، عدد الصفحات ٤١٣ صفحة
الرقم الدولي	: ISBN 9948-06-136-5

حقوق الطبع محفوظة للناشر

Copyright ©

All Rights Reserved

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م



مركز زايد للتراث والتاريخ

ZAYED CENTER FOR HERITAGE AND HISTORY

ص.ب. ٢٣٨٨٨ العين - الإمارات العربية المتحدة - هاتف: ٧٦١٥١٦٦ - ٣ - ٩٧١ - فاكس: ٧٦١٥١٧٧ - ٣ - ٩٧١

P.O. BOX: 23888 AL AIN - U. A. E. - TEL: 871 - 3 - 7615166, - FAX: 971 - 3 - 7615177

E-mail: zc4HH@zayedcenter.org.AE

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المركز







## كلمة المركز

يسر مركز زايد للتراث والتاريخ أن يقدم للقراء العرب، وبخاصة المهتمين بالتراث العربي الإسلامي، واحداً من أضخم الأعمال الموسوعية في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية عبر عصورها، ألا وهو كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لأحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ - ١٣٤٩م).

وقد تبنى المركز نشر هذه الموسوعة بتوجيهات كريمة من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، حيث حرص سموه على الإعتناء بالتراث العربي المخطوط ونشره ليكون في متناول أيدي الباحثين والمختصين لذلك تأتي هذه الموسوعة التاريخية الهامة ضمن خطة المركز الطموحة لنشر التراث العربي الأصيل وتقريبه للقارئ العربي وخدمته.

وقد اعتمد المركز نشر الكتاب من خلال خطة تقوم على الحفاظ بداية على تجزئة الكتاب كما أراده المؤلف وسيكون بعون الله في ٢٨ مجلداً تتبعها الفهارس العامة للكتاب ولما كانت الموسوعة بهذه الضخامة والأهمية فقد قام المركز بتكليف أساتذة أكاديميين من ذوي الخبرة بإشراف الأستاذ الدكتور محمد عبد القادر خريسات لتحقيق الكتاب وجمع مخطوطاته لمقارنتها مع بعضها بعضاً للوصول إلى أكمل نسخة من الكتاب، وكذلك فلا بد من تقديمها مع دراسة تجلي الجوانب المختلفة من حياة مؤلفها، وتبين أهمية الكتاب ومنهج المؤلف وأسلوبه مع دراسة كاملة لمخطوطات الموسوعة المستخدمة في التحقيق التي ستكون بعون الله في المجلد الأول حيث لا يمكن إنجاز هذه الدراسة إلا بعد استكمال تحقيق أجزاء الكتاب كاملة.

والمركز إذ يقدم هذه الموسوعة التاريخية الجغرافية الأدبية فإنه يأمل بذلك أن يكون قد خدم المكتبة العربية بهذا المرجع الضخم، وأن يقع من نفوس القراء والباحثين الموقع الحسن، نسأل الله أن يوفقنا إلى خدمة تراثنا وتاريخنا رمز حضارتنا العربية والإسلامية، ومبعث افتخارنا واعتزازنا.

والله ولي التوفيق

د. حسن محمد النابودة

مدير المركز



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة التحقيق

الحمد لله الذي مكنا من إنجاز السفر الثاني عشر من أسفار موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري، وقد اعتمدنا في تحقيق هذا السفر على مخطوطة وحيدة حيث لم يتمكن من الاطلاع على غيرها كونها المخطوطة الوحيدة الموجودة في مكتبات العالم من هذا السفر وهو أمر يخالف ما نهجناه في تحقيق هذه الموسوعة من حيث مقارنة الأجزاء بنسخها المتعددة إلا أن عدم وجود نسخة أخرى أجبرنا على هذا العمل.

والنسخة الوحيدة الموجودة من هذا السفر هي المخطوطة التي نشرها بالتصوير فؤاد سزكين عن نسخة آياصوفيا - المكتبة السلিমانيّة باستانبول تحت رقم ٣٤٢٥ ولهذا أعطيناه رمز «الأصل» في الحواشي.

وهذا السفر يتميز مثل غيره من أسفار الموسوعة بعدة ميزات أهمها:

- ١ - إيراد المصنف للكثير من الرسائل الديوانية التي أوردها من خلال مطالعته في ديوان الإنشاء كما نصّ هو على ذلك.
- ٢ - حفظ الكثير من المراسلات التي لم يوردها غيره من المصادر.
- ٣ - أورد العديد من المقطوعات الشعرية التي لم ترد في دواوين الشعراء المطبوعة.
- ٤ - إيراد العديد من مقطوعاته الشعرية التي لم يحفظها غيره.
- ٥ - ترجم لشخصيات عاصرها واعتمد فيها على مشاهداته الشخصية وروايات شفوية.
- ٦ - حفظ لنا العديد من مراسلات عصره التي لم يذكره غيره أو نقلها عنه من جاء بعده.



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## على الله توكلت

ثم كانت وزراءً وكتاباً، مع من سَمِينَا<sup>(١)</sup> وبعدهم في خدمة الخلفاء والملوك، ممن لم يرض البرق شرارةً من زناده، ولا العنبر الهندي مدة لمداده، طالما عد الهلال لقلمه قلاماً، وكان الأفق لزهرة كمامة، ومد الصباح له صحيفة، وألقى بالرماح لِقَضِيَّتِهِ في كفه نحيفة، وحصل لهم من النعم ما فاض فضله، ومن النقم ما أعيت عضله، وسنأتي منهم على الغرض: فمنهم من نذكره لاشتهار اسمه، ومنهم من نذكره باستحقاقه؛ ثم هؤلاء على قسمين: قسمٌ اشتهر للإكثار ولا يتعدى طبقة المقبول، وقسمٌ منهم أصحاب الغوص؛ وأكثر ما تجد ذلك للمتأخرين، فقد أبدعوا في استخراج المعاني وتوليدها، وقبل ذكرهم نقول:

إن كتابة الإنشاء كانت في المشرق في خلافة بني العباس منوطة بالوزراء، وربما انفرد بها رجل، وذكر ابن عبدوس<sup>(٢)</sup> في مواضع من كتابه من [تقلد]<sup>(٣)</sup> ديوان السُرِّ، وديوان التَرْسُلِّ؛ ثم كانت آخر وقت قد أفردت، واستقل بها كُتَّابٌ لم يبلغوا مبلغ الوزارة، وكان في المشرق يسمى كاتب الإنشاء، ثم لما كثر عددهم سُمي رئيسهم رئيس ديوان الإنشاء، ثم بقي يطلق عليه تارة صاحب ديوان الإنشاء، وتارة كاتب السُرِّ؛ وهي إلَيَّ أَحَبُّ، وعندي أنبه، وعند الناس أدل، وكان في دول السلاجقة وملوك الشرق يسمى ديوان الطغراوية، وبه سُمي مؤيد الدين الطغرائي<sup>(٤)</sup> والطغراء هي الطرة، وهي التي تكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ، تتضمن ألقاب الملك، وهي

(١) إشارة إلى الوزراء الذين ذكرهم في الجزء الحادي عشر، وقد نشر بتحقيقنا.

(٢) مصنف كتاب الوزراء والكُتَّاب، توفي سنة ٣٣١هـ، وكتابه مطبوع، وقد اعتمد عليه العمري كثيراً في الجزء الحادي عشر.

(٣) ما بين الحاصرتين إضافة يقتضيها السياق.

(٤) سترجم له العمري في هذا الجزء، ترجمة رقم ٧.

لفظة أعجمية، وكانت تقوم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب، ويُستغنى بذلك عن أن يكون للسلطان علامة بخطه، لكثرة الوثوق بصاحب هذه الرتبة وأهل المغرب تُسمى رئيس ديوان الإنشاء صاحب القلم الأعلى.

وأهل هذه الرتبة لم يزل لهم الاختصاص والقرب أكثر من كل عام وخاص، يحتاج الأمراء إلى [٣] مداراتهم، وتقصر الوزراء مع غُلُو رتبة الوزارة عن مناراتهم؛ يجتمعون بالملك إذا أرادوا على عدد الأنفاس، وهم معنى الدولة وعليهم عولة كل الناس.

وآخر ما كانت الملوك لا تكتب الخلفاء ببغداد إلا إلى هذا الديوان، أعني ديوان الإنشاء، وكانت تُسميه الديوان العزيز، ولهذا كانت كُتبتهم تستفتح: أدام الله أيام الديوان العزيز، إشارة إلى ديوان الإنشاء، لأن الكتب كانت إليه والمخاطبة له، وهو المراد بقولهم فيما يوجد في التواريخ وكتب الإنشاء والترسل: الديوان العزيز، وعليه كان يطلق هذا الاسم، وله بهذا من الشرف ماله، ومن الفخر<sup>(١)</sup> ما يجر على السماء أذياله، وقد آن أن نذكر من القسمين من يُذكر:

**فأما القسم الأول:** فمنهم عبد الحميد وابن العميد والصاحب بن عباد<sup>(٢)</sup>، وهم وإن كانوا من مشاهير الكُتّاب، فإنهم بُعداء من الغوص وحسن التوكيد والاختراع، وقد قدمنا في تراجمهم مع الوزراء عُنوان قولهم ومبلغ طولهم.

---

(١) الأصل: الفخرة.

(٢) ترجم لهم العمري في الجزء الحادي عشر الذي قمنا بتحقيقه، ص ١٢، ١٥١، ١٥٧.



## ١ - وأما أبو إسحاق فهو الصابي<sup>(١)</sup>:

وإن كان منهم وفي طبقته غير بعيد عنهم، ولكنه جوال الذكر في الكتاب، مشهور شهرة<sup>(٢)</sup> في يوم الصحو، تكلم وما تكلف، وتقدم ومن قبله تخلف، جرى على سجيته في الطباع، ودعا عاصي البيان فأطاع، ولم يقف مع السجع يرسف في قيوده، ويكلف فكره فوق قدرته، فجاء بالعاطل الحالي<sup>(٣)</sup>، وتقدم على أهل العصر الخالي، وكان حلو الجنى، عذب المشارع، لا يرنق مورد، ولا يطفأ موقده، وهو في الكُتَّاب بمنزلة امرئ القيس في الشعراء، إمام القوم وحامل لوائهم، وكان يحفظ القرآن الكريم ويتنزع منه الآيات ويستشهد بها<sup>(٤)</sup>، وكانت بينه وبين الشريف الرضي<sup>(٥)</sup> صداقة مؤكدة، ورثاه لما مات برثاء أسمع الخافقين، وطلع في المغربين والمشرقين، وأوله<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

أرأيت من حملوا على الأعواد      أرأيت كيف خبا ضيأ النادي

[٤] فاسمع بهذا الرثاء<sup>(٧)</sup> ما أعظمه وأفخمه، ولا سيما من مثل هذا الشريف القائل، واستدل به على ما لهذا الرجل من الفضائل، عود عقب أرجه وهو حطب، ودي<sup>(٨)</sup> رقا المنبر فضله وخطب، عقد نذء سماء من دخان، وأدار مداماً من دنان، وكُتِبَ دُءه عن الملوك البويهية قرار بأولئك القساور، وزار النجوم وسلب الأهلة الأساور، فضرب النحر بالأسداد، وكايل البحر بالأمداد، وأبدع عجباً وأبعد، فساكن عجباً وجاور عرباً، وتوفي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

---

(١) إبراهيم بن هلال بن إبراهيم الصابي (ت ٣٨٤هـ) أحد كبار كُتَّاب الإنشاء ببغداد في عصر البويهيين، وله رسائل منشورة. انظر عنه: الثعالبي، يتيمة الدهر: ١٤١/٢؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ١٣٠/١؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٥٢/١؛ الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٥٨/٦.

(٢) كذا في الأصل، ويبدو أن هناك نقصاً تقديره: مشهور شهرة الشمس في يوم الصحو.

(٣) الأصل: بالحالي.

(٤) إشارة العمري هذه لأن الصابي غير مسلم.

(٥) محمد بن الحسين الموسوي (ت ٤٠٦هـ) أحد كبار الشعراء. انظر عنه: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٤١٤/٤، وترجم العمري ترجمة واسعة في الجزء الثالث والعشرين وهو الآن "قيد الطبع".

(٦) الشريف الرضي، الديوان: ٣٨١/١.

(٧) الأصل: الثريا.

(٨) كذا في الأصل، ولعل الصواب: وذمي.

ومما له قوله :

له يد برعت في الجود بنانها، ونظم الدر بيانها، فحاتم كامن في بطن راحتها، وسحبان مستتر بنمارق فصاحتها، فلها يد في كل يد، ومنة في كل عنق، وقرط في كل أذن، وسمط في كل مهر، لها كل يوم مزيد، وعبدالحميد عبد الحميد.

وقوله من عهد لقاضي<sup>(١)</sup> :

وأمره إن ورد عليه أمر يعييه فصله، ويشته عليه وحكم<sup>(٢)</sup> الحكم فيه، أن يرده إلى كتاب الله عز وجل ويطلب فيه سبيل المخلص منه، فإن وجده وإلا في الأثر عن رسول الله ﷺ، فإن أدركه وإلا استفتى فيه من يليه من ذوي الفقه والفهم، وأهل الدراية والعلم، فما زال الأئمة والحكام والسلف الصالح وطريق<sup>(٣)</sup> السنن الواضح يستفتي واحد منهم واحداً، ويستترشد بعضهم بعضاً لزوماً للاجتهاد، وطلباً للصواب، وتحزراً من الغلط، وتوقياً من الشطط؛ قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ نَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾<sup>(٤)</sup>.

وأن لا ينقض حكماً حكم به من كان قبله، ولا يفسخ من تقدمه، وأن يعمل عليه ولا يعدل عنه، ما كان داخلاً في إجماع المسلمين، وسائغاً في أوضاع الدين، فإن خرج عن الإجماع أوضح الحال فيه لمن بحضرته من الفقهاء والعلماء، حتى يصيروا مثله في إنكاره، ويجمعوا معه على رده، وحينئذ [٥] ينقضه نقضاً يشيع ويذيع، ويصير به الأمر واجبه، ويعود معه الحق إلى نصابه؛ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

[وقوله]<sup>(٦)</sup> :

واعتمدت على الصيد على من يحضرني من أوليائه، على قوة أبدانهم ونشاطها، ورياضة خيلهم وانبساطها، والزمان ساقطة جماره، مفعمة أنهاره، ونحن غب سحاب ألق بعد الارتواء، وأقشع بعد الاستغناء، والرياض زاهية بخمرائها وصفرائها، تائهة بعوانها وعذرائها، وما نرد منها

(١) الصابئ، المختار من رسائل الصابئ: ١٦٨، وهي من عهد الطائع لله العباسي إلى قاضي القضاة محمد بن عبيدالله بن أحمد بن معروف.

(٢) كذا في الأصل، وفي الرسائل: وجه.

(٣) كذا في الأصل، وفي الرسائل: وطراق.

(٤) سورة النساء، الآية ٥٩.

(٥) سورة المائدة، الآية ٤٧.

(٦) فراغ في الأصل.

حديقةً إلا استوقفتنا نضارتها واستنزلتنا غضارتها، وخيلها تشتاق الصيد وهي لا تطعمه، وتحن إليه كأنها تقضمه، وعلى أيدينا جوارح مؤللة المخالب والمناسر، مدربة النصال والخناجر، سابعة الأذنان، كريمة الانتساب، إذ وردنا ماءً زُرْقاً جمامه، طامية أرجاؤه، ييوج بأسراره صفاؤه، ويلوح في قرارة حصباؤه، وأفانين الطير به محدقة، وغرائب عليه محلقة، متغايرة الألوان والصفات، مختلفة اللغات والأصوات، فلما أقبلنا عليها، أرسلنا الجوارح كأنها رسل المنايا أو سهام القضايا، فلم نسمع إلا مستمياً، ولم نر إلا مذكياً، وانطلقنا بعد ذلك نعتام في الطير ونتخير ونقترح ونتحكم، فاخطفنا ببرائتنا ما طار منه وانتشر، وأخذنا بجوارحنا ما لاح منه واستتر، فاهتدت إليها تستدل عليها بالشميم، وتهتدي إليها بالنسيم، فلم يفتنا ما برز، ولا سلم منا ما احترز، ثم عدلنا من مطائر الحمام إلى مسارح الآرام، وأماننا أدلة فرهة يهتدون، ورد واد<sup>(١)</sup> مهرة يرشدون، حتى أفضينا إلى أسراب كثيرة العدد، متصلة المدد، لاهية بأطلائها، راتعة في أكلائها، ومعنا فهود أخطف من البروق، وألقف من الليوث، وأجدى من الغيوث، وأمکن من الثعالب، وأدب من العقارب، وأنزى من الجنادب، خمص البطون، رُقش المتون، خزرُّ الأحداق، هُرْتُ الأشداق، غلب الرقاب، كاشرة عن أنياب كالحراب [٦] تلحظ الظباء من أبعد غاياتها، وتعرف حسها من أقصى نهاياتها، فأقبلنا من تجاه الرياح عليها، وأغذنا المسير نحوها وإليها، ثم وثبنا لها الصُراء، وشننا عليها الغارة الشعواء، وأرسلنا فهودنا، وجرت خيلنا في آثارها كاسعة لأذنانها، فألفينا كلاً منها على ظبي قد افترسه، وصرعه فجعجه، وأوغلنا من بعد في اللحاق، وقص آثار ما ند وبعد، وقد انتهت النوبة إلى الكلاب والصقور، ومعنا منها كل عريق المناسب، نجيح المكاسب، حلو الشمائل، نجيب المخايل، أغضف الأذنين، أسيل الخدين، أبي النفس، ملتهب الشد، لا يمس الأرض إلا تحليلاً وإيماء، ولا يطالها إلا إشارة وإيحاء؛ وكل صقر ماضٍ كالحسام، قاض كالحمام، مشتط في مطالبه، خفيف النهضة في مآربه، سريع الوثبة فيها يريد، ثقیل الوطأة على ما يصيد، فما لبثنا أن أشرفنا على يعافير<sup>(٢)</sup> متطرفة، ويحامير<sup>(٣)</sup> متعرفة، فخرطنا القلائد والشناقات<sup>(٤)</sup>، فمرت متوافقات مترافقات، قد تباينت في الصور والأجناس، وتآلفت في الإرشاد والالتماس، فسبقت الصقور إليها ضاربة وجوها، عاكسة رؤوسها، ولحقت الكلاب بها منسبة فيها، مدمية لها، فبادرناها مجهزين، وغنمناها ما يزين، ثم أخذنا في صيد ما يقرب ويخف، وتحصيل ما يلوح ويستدف، فلاح لنا

(١) كذا في الأصل، ولعل الصواب: رواد.

(٢) اليعفور: الخشْفُ وولد البقرة الحشية، ويقال: تبوس الظباء. انظر: الجوهري، الصحاح: ٦٠٩/١-٦١٠، مادة عفر.

(٣) اليحمور: حمار الوحش. انظر: الجوهري، الصحاح: ٥٢٥/١، مادة حمر.

(٤) الشناق: خيط يشد به فم القربة. انظر: الجوهري، الصحاح: ١١٤٢/٢، مادة شق.

قنبر، فأطلقنا عليه يؤيؤاً، فغاب عن الأبصار، واحتجبا عن الأنصار، وصار كالغيب المرجم والظن المتوهم، ثم حفظه<sup>(١)</sup> ووقع به، وهما كهيئة الطائر الواحد، وعدنا وفي حبالنا الصيد والصائد، ورجعنا والشمس مصبوبة للغروب، مؤذنة بالمغيب، والجو في أطمار مبهجة في أصائله، وشفوف مورية من غلائله، فאלله ينصر مولانا في دقيق الأغراض وجليلها، ويقضي له بالظفر في جسيم المطالب وضئيلها.

[وقوله]<sup>(٢)</sup>:

مآرب الناس [٧] منزلة بحسب قربها، وأولاها بأن يعتده الخاصة ملعباً والعامّة مكسباً، الصيد الذي هو رائض الأبدان، وجامع لشمل الإخوان، ولما كانت الجوارح المشتمة، ليست لكل الناس ممكنة، بل لمن عظم شأنه وحاله، وجمّ نسبه وماله، جعلت القول مقصوراً على قسي البندق، التي لا تتعذر على مكثّر ولا مملق، وأنا أكتفي في ترغيب من كان عنه منحرفاً، وتثيت من كان إليه متشوّفاً، بوصف موقف منه شهدته في بعض ظواهر مدينة السلام<sup>(٣)</sup>، وهناك غيضة ذات ماء أزرق، وشجر مُزَجِجٌ موري، فبينما أنا قائلٌ فيها، ومنزّة في نواحيها، وقد تأودت في حلل الورد شجراؤها، وتفاوحت بروائح المسك أنوارها، إذ أقبلت رفقة قبل الدور والشروق، وشمرت عن الأذرع والسوق، مقلدين خرائط تحمل من البندق الموزون الملوّج، ما هو في الصحة والاستدارة كاللؤلؤ المنظوم، كأنما خرط بالجمر، فجاء كبنان الفهر، وقد اختبر طينه، وملك عجينه، كافلٌ مطاعم حامليه، محققٌ لآمال آمليه، ضامنٌ لحمام الحمام، متناول لها من أبعد مرام، يعرج إليها وهو سُمّ ناقع، ويهبط إليهم وهو رزق نافع، وبأيديهم قسي مكسورة بأغشية السندس، مشتملة منها بأفخر ملبس، مثل الكماة في جواشنها ودروعها، والجياد في جلالها وقطوعها، حتى إذا جردت من تلك المطارف، وانتضيت من تلك الملاحف، رأيت منها قُوداً مخطوفة رشيقة، وألواناً معجبة أنيقة، صلبة المكاسر والمعاجم، نجبية المنابت والمناجم، خطية الانتماء والمناسب، سمهرية الاعتزاء والمناصب، تركبت من شظايا الرماح الراعية، وقرون الأوعال الجبلية، قد تحنت تحني النساك، وصالت صيال الفتاح، ظواهرها صفراً وارسةً، ودواخلها سود دامسة، كأن شمس أصيل طلعت [في]<sup>(٤)</sup> متونها، أو جُنجح ليل اعتكر في [٨] بطونها، أو زعفران جرى فوق مناكبها،

(١) كذا، ولعل الصواب: وخطفه.

(٢) يياض في الأصل.

(٣) مدينة السلام: الاسم الرسمي لبغداد.

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة يقتضيها السياق.

أو غالية جمدت على ترائبها، أو ثني قضبان فضة أذهب بعضها واحترق شطره، أو حيات رمل اعتنقت السود منها والصفير، فلما توسطوا تلك الروضة، وانتشروا على أكناف تلك الغيظة، وثبت للرمي أقدامهم<sup>(١)</sup>، وشخصت إلى الطير أبصارهم، وتروها بكل وتر فوق سهمه، وأفق انقض نجمه، مضاعف عليها من وترين كأنه بروح ذو جسدين، في وسط تسريحه كيس مختوم، أو سرّة بطن مهصوم، كأنها متخازر ينظر شزراً، أو مصغ يتسمع نزرأ، تصيب قلوب الطير بالأنباض، وتصيب منها مواقع الأعراض، فلم يزل القوم يرمون ويصيبون، وينجحون ولا يخيبون، حتى خلت من البندق خرائطهم، وامتلأت بالصيد حقائبهم، فكم عارضت الطير فكسرت أجنحتها وجأجئها، واستطارت في الجو قوادئها وخوافيها، تعاجل قبل فناء ذمائها، ويصير ريشها كالمجاسد من ذمائها محمولة على حلم الكفار، إذ<sup>(٢)</sup> يقتلون ومصيرهم إلى النار، تحنط بتوابلها وأبازيرها، وتوارى في قدورها وتنانيرها، ثم تبعث إلى إخوان متوافقين، وخلان مترافين، قد تمالحوا في الطعام، وتراضعوا في المدام، لا يشوب صفوهم شائب، ولا يعيب فضلهم عائب، فالحمد لله الذي أباحنا لذيق المطاعم، ونهج لنا سبيل المغانم.

ومن كلام أبي إسحاق الصّابي قوله في عهد كتبه لطّفيلي<sup>(٣)</sup>:

هذا ما عهد علي بن أحمد المعروف بعليكا إلى علي بن عرس الموصلّي حين استخلفه على إحياء سنته، واستنابه في حفظ رسومه، من التطفيل على مدينة السلام وما يتصل بها من أكنافها، ويجري معها من سوادها وأطرافها، لما توسمه فيه من قلة الحياء، وشدة اللقاء، وكثرة اللقم، وجودة الهضم، ورآه أهلاً له من شدة مكانه في هذه الرفاهية المهملة التي فطن لها، والرفاغية المطرحة التي امتد إليها، والنعم العائدة على لابسها بملاذ الطعوم ومناعم الجسوم، متورداً [٩] على من اتسعت مواد ماله، وتفرغت شعب حاله، وأقدره الله على غرائب المأكولات، وأظفره ببدايع الطيبات، آخذاً من كل ذلك بنصيب الشريك المناصف، وضارباً منه بسهم الخليط المفاوض، ومستعملاً للمدخل اللطيف عليه، والمتولج العجيب إليه، والأسباب التي ستشرح في مواضعها من هذا الكتاب، وتستوفي الدلالة على ما فيها من رشادٍ وصوابٍ، وبالله التوفيق، وعليه التعويل، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

(١) الأصل: لقدامهم.

(٢) الأصل: أذه.

(٣) الخطيب البغدادي، كتاب التطفيل: ١٧٥؛ القلقشندي، صبح الأعشى: ٣٦٠/١٤، والعهد كتبه الصّابي على لسان عليكا الطفيلي لخليفته ابن عرس الموصلّي.

أمره بتقوى الله التي هي الجانب العزيز، والحرز الحريز، والركن المنيع، والطود الرفيع، والعصمة الكالئة، والجنة الواقية، والزاد النافع يوم المعاد، يوم لا ينفع إلا مثله من الأزواد، وأن يستشعر خيفته في سره وجهره، ومراقبته في قوله وفعله، ويجعل رضاه وثوبه ملبسه، والقربة منه أربه، والزلفى لديه غرضه، ولا يخالفه في مسعاه قدّم، ولا يتعرض عنده لعاقبة ندم.

وأمره أن يتأمل اسم التطفيل ومعناه، ويعرف مغزاه ومنحاه، يتصفحه تصحف الباحث عن حظه بمجهوده، غير القائل فيه بتسليمه وتقليده، فإن كثيراً من الناس قد استقبحه ممن فعله، وكرهه لمن استعمله، ونسبه فيه إلى الشره والنهم، فمنهم من غلط في استدلاله، فأساء في مقاله، ومنهم من شح على ماله، فدافع عنه باحتياله، وكلا الفريقين مذموم، لا يتعريان من لباس فاضح، ومنهم الطائفة التي لا ترى شركة العنان، فهي تبذله إذا كان لها، وتلتى عليه إذا كان لغيرها، وترى أن المنة في الطعام للهاجم الآكل، وفي المشروب للوارد والواغل، هي أحق بالحرية، وأخلق بالخيرية، وأحرى بالمروءة، وأولى بالفتوة، وقد عرفت بالتطفيل، ولا عار فيه عند ذوي التحصيل، لأنه مشتق من الطُفْل، وهو وقت المساء وأوان العشاء، فلما كثر استعمال في صدر النهار وعجزه، وأوله كما قيل للشمس والقمر وأحدهما القمر<sup>(١)</sup>، ولأبي بكر وعمر: العمران وأحدهما عُمُر.

[١٠] وأمره أن يتعهد موائد الكبراء والعظماء سراياه، وسمط الأمراء والوزراء بسراياه، فإنه يظفر منها بالغنيمة الوفرة، ويصل منها إلى الغريبة النادرة، وإذا استقرأها وجد فيها من طرائف الألوان، الملذة للسان، وبدائع الطعوم، السائغة في الحلقوم، مالا يجد عند غيرهم، ولا يناله إلا لديهم.

وأمره أن يتتبع ما يعرض لموسري<sup>(٢)</sup> التجار، ومجهزي الأمصار من وكيرة والإعذار<sup>(٣)</sup>، فإنهم يوسعون على أنفسهم في النوائب بحسب تضييعهم عليها في الراتب.

وأمره أن يصادق قهارمة الدور ومدبريها، ويرافق وكلاء المطابخ وحماليها، فإنهم يملكون من أصحابهم أزمة مطاعمهم ومشاربهم، ويضعونها بحيث يحبون أهل موداتهم ومعارفهم، وإذا عُدَّت هذه الطائفة أحداً من الناس من خلانها، واتخذته أخصاً من أخوانها، سعد بمرافقتها، وحظي بمصادقتها، ووصل إلى محابه من جهاتها، وسار به إلى جنباتها.

وأمره أن يتعهد أسواق المتسوقين، ومواسم المتبايعين، فإذا رأى وظيفة قد زاد فيها، وأطعمة

(١) كذا في الأصل، والعبارة الصحيحة: كما قيل للشمس والقمر: القمران وأحدهما القمر.

(٢) الأصل: الموسري.

(٣) كذا وفي التطفيل: من وكية الدارة والعرس والأعذار.

قد استحشد مشترئها، اتبعها إلى المقصد بها، وشيعها إلى المنازل الحاوية لها، واستعلم ميقات الدعوة ومن يحضرها من أهل اليسار والمروءة؛ فإنه لا يخلو فيهم من عارف به يراعي وقت معمره إليها ليتبعه، ويكمن له ليصحبه ويدخل معه وإن خلا من ذلك اختلط بزم الداخلين، فما هو إلا أن يتجاوز عتب الأبواب، ويخرج من سلطان البوابين والحجاب، حتى يحصل محصلاً قل ما حصله أحد قبله، فانصرف منه إلا ضلعاً من الطعام، تريقاً من المدام.

وأمره أن ينصب الأرصاد على منازل المغنيات والمغنين، ومواطن الإناث والمخنثين، فإذا أتاه خبر بمجمع يضمهم، أو مأدبة تعمهم، ضرب إليها أعقاب إبله، وأنضى حولها مطايا خيله، وحمل عليها حملة الحوت الملتقم، والثعبان الملتهم، والليث الصاهر<sup>(١)</sup> والعقاب الكاسر.

وأمره أن يتجنب مجامع العوام المقلين، ومحافل الرعاع المقترين، وأن لا ينقل إليها قدماً [١١] ولا يفر لما أكلها فماً، ولا يلقى في عتب دورها كيساناً، ولا يعد الرجل منها إنساناً، فإنها عصابة يجتمع لها ضيق النفوس والأحوال، وقلة الأحلام والأموال، وفي التطفيل عليها إجحاف بها يوثم، وإزراء بمروءة المتطفل والتجنب لها أجلا، والازورار عنها أرجا.

وأمره أن يحرز الخوان إذا وضع، والطعام إذا نقل، حتى يعرف بالحدس والتقريب، والبحث والتنقيب، عدد الألوان في الكثرة والقلة، واقتنائها في الطيب واللذة، فيقدر لنفسه أن يشبع مع آخرها، وينتهي عند انتهائها، ولا يفوته النصيب من كثيرها وقليلها، ولا يخطئه الحظ من دقيقها وجليلها، ومتى أحس بقلة الطعام، وعجزه عن الأقوام، أمعن في أوله إمعان الكيس في سعيه، الرشيد في أمره، المالى لبطنه من كل حارٍ وباردٍ، فإنه إذا فعل ذلك سلم من عواقب الأغمار الذين يكفون تظرفاً، ويقلون تأدباً، ويظنون أن المادة تبلغهم إلى آخر أمرهم، وتنتهي إلى غاية شبعهم، فلا يلبثون أن يخلجوا خجلة الوائق، وينقلبوا بحسرة الخائب، أعاذنا الله من مثل مقامهم، وأعصمنا من شقاء جدودهم.

وأمره أن يروض نفسه ويغالط حسه، ويضرب عن كثير مما يلحقه صفحاً، ويطوي دونه كشحاً، ويستحسن الصمم عن الفحشاء، ويغمض عن اللقطة الخشناء، وإن أته اللكرة في حلقة، صبر عليها في الوصول إلى حلقة، وإن وقعت به الصفعة في رأسه، أغضى عنها لمراتع أضراره، فإن لقيه لاق بالجفاء، قابله باللطف والصفاء، إذ كان إذا ولج الأبواب، وخالط الأسباب، وجلس مع الحضور، وامتزج بالجمهور، ولا بد أن يلقاه المنكر لأمره، ويمر به المستغرب بوجهه، فإن كان

(١) في كتاب التطفيل: الهاصر.

حرّاً حياً أمسك وتذمم، وإن كان فظاً غليظاً همهم وتكلم، وأن يجتنب عند ذلك المخاشنة، ويستعمل مع المخاطب الملاينة، ليرد غيظه، ويفلّ حده، ويلف غريبه، ثم إذا طال المدى تكررت الألاحظ عليه فعرف، وأنست [١٢] النفوس به فألف، ونال من الحال المجتمع عليها، منال من حُشم وسئل العناء إليها.

ولقد بلغنا أن رجلاً من هذه العصابة، كان ذا فهم ودراية، وعقل وحصافة، طفل على وليمة رجل ذي حال عظيمة، فرمقته فيها من القوم العيون، وتصرف بهم فيه الظنون، فقال له قائل منهم: من تكون أعزك الله؟ فقال: أنا أول من دُعي إلى هذا الحق، قيل له: وكيف ذلك ونحن لا نعرفك؟ فقال: إذا رأيت صاحب الدار عرفني وعرفته نفسي، فجئ به إليه، فلما رآه بدأه بأن قال له: هل قلت لصاحبك أن يصنع طعامك زائداً على عدد الحاضرين، ومقدار حاجة المدعوين؟ فقال: نعم، فقال: فإنما تلك الزيادة لي ولأمثالي، وبها تستظهر لمن جرى مجري، وهو رزق أنزله الله على يدك، وسببه من جهتك، فقال: مرحباً بك وأهلاً وقرباً، والله لا جلست إلا مع عليّة الناس، ووجوه الجلساء والأناس، إذ قد طرفت في قولك، وتفننت في فعلك، فليكن ذلك الرجل لنا إماماً نقتدي به، وحادياً نحدو على مثاله، إن شاء الله.

وأمره أن يكثر من تعاهد الجوارشات المنفذة للشدد، المقوية للمقد، المشهية للطعام، المسهلة لسبيل الانهضام، فإنها عماد أمره وقوامه، وبها انتظامه والتأمه، لأنها تعين عمل الدعوتين، وتنهض في اليوم الواحد بالأكلتين، وهو في تناولها كالكااتب الذي يقط أقلامه، والجندي الذي يصقل حسامه، والصانع الذي يجدد آلاته، والماهر الذي يصلح أدواته.

هذا عهد علي بن أحمد المعروف بعليكا إليك وحجته عليك، لم يَألك في ذلك إرشاداً وتوقيفاً، وتهذيباً وثقيفاً، ومعناً وتبصيراً، وحشاً وتذكيراً، فكن بأوامره مؤتمراً، وبزواجه مزدجراً، ولرسومه متبعاً، ولحفظها مضطلعاً، إن شاء الله تعالى، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

قلت: وسئلت في تقليدٍ لطفي، فعملت<sup>(١)</sup>:

الحمد لله الذي نغم في طيبات رزقه، ورزق بعض خلقه من خلقه [١٣]، وأجاز للمرء في بعض المذاهب التوصل بما قدر عليه إلى أخذ حقه، نحمده على نعمه التي وسعت الولاثم، ومتعت بأكل كل ملاثم، ونشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، شهادة أول ما نبداً منها باسم الله الآكل، ونهنأ بها ما يهيئ من المآكل، ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، الذي ما

(١) هذا العهد من إنشاء ابن فضل الله العمري.



عاب قط طعاماً، ولا دُعي إلى طعام إلا أكل ما لم يكن نوى صياماً، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، صلاةً تتلقمها المسامع التقاماً، وسلم تسليماً كثيراً، وبعد:

فلما كان الغداء هو قوام الأبدان، ونظام عمارة البلدان، وموائد الطعام هي التي يجتمع عليها الإخوان، وتزهى به صدور الإيوان، وتفتح وتختم بالحمد، وتمنح من أطايب المطاعم ما يتجاوز الحد، ويكون فيها ما يسر العين من بدائع الألوان، وتسري نجوم زيادتها في سماء الخوان، وقد تحويه دور بعض البخلاء، ومن لا يدعو الناس إلى طعامه دعوة الجفلى، ويكون في ماله الممنوع حق للسائل والمحروم، ومن لا يتوصل إلى الحق منه إلا بالتطفيل المعلوم، ممن تعين الأكل من ماله بأنواع الحيل، والهجوم على موائده المحجوبة وراء الحلل، واستعمال الإقدام على هذا وأمثاله لأكل طعامه، وإخلاء المائدة من قدامه، ولم يوجد لهذه العظيمة، ولا يلام صاحب كل وليمة، إلا من كان إذا أكل اضطلع، وإذا مد يده إلى السماط اقتلع، أو صعد إلى السماء ذبح سعد الذابح وبلغ سد بلع، ولم يزل يزلزل الموائد، ويملاً وعاء بطنه بزائد، ولا يعرف ما تكون البطنة، ولا ما تكفي منه اللقمة، وتغني فيه اللهنة، ولا يقابله صدور الأطباق إلا وهي غير مطمئنة.

وكان فلان هو الذي طالما كشف وجه السماط، وحل من سُفر المخالي الرباط، وجال في جنبات الموائد حتى أخلاها، وركض فيها ركض الجواد حتى ألحق آخرها بأولها، وعُرف في الولايم التي لم يزل فيها مشهور الحملة، آتياً على التفصيل والجملة، معروفاً بكبر اللقم التي [١٤] تكاد تخنق، وترك التشهي وأكل ما يتفق، وقوة النهمة التي لو نقت الصخر لسختته، أو كلفت خوض البحر إلى أكل لقمة واحدة لاستهونتته، واشتهر بطبع طبع، عنى كل من يجيء بعده وأتعب، وفرط طمع أطفالاً كل طفيلي وأمات أشعب وأم أشعب، ولم يعصم منه باب مغلق، ولا ستر مطبق ولا طعام جالس على الطريق، ولا محبوب من وراء مضيق، بل لو قيل له: إنَّ اللقمة خلف جبل قاف لقام إليها يسعى، أو في فم الأفعى لمد يده إليها ولم يخف لسعاً، قد تبلط وجهه الوقاح، وأفنى لحوم ذوات الأربع والجنح، ولم يدع في القدر شيئاً عليه يدور، ولا في المخافي ما هو عليه خافي، ولا نوعاً من الأنواع، ولا ما يصلح للأكل مما يُشترى ويباع، أو واكل ابن أبي سفيان لأشغله عن العيان<sup>(١)</sup>، أو سليمان بن عبد الملك لهلك، أو الملك العادل<sup>(٢)</sup> لأفقره في العاجل، أو عاصر ميسرة الثَّراس لما اشتال له معه راس، أو عاشر القائد المغربي مولى فارح، لأراه في الأكل كل قارح، لا يعجبه لأجل السعي للأكل إلا كل يوم أغر يبدو نوره، وكل

(١) إشارة إلى ما كان معاوية بن أبي سفيان يتهم به من مراقبة من يأكل معه.

(٢) الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو صلاح الدين الأيوبي، ووارث ملكه من بعده، وكان مشهوراً بكثرة الأكل.

ملك إذا تغدى رُفعت سُتوره، لا يعد فرداً، إلّا من قدم إليه قصعة مكلفة لحماً مدققة ثرداً، ولا يكون منزلاً، إلّا لمن قال: وإني لعبد الضيف ما دام نازلاً<sup>(١)</sup>، يتغدى بجميل، ويتعشى بوسقه ما حمل، يصرف الأكل بعزارة، ويحمل معدته فوق السبع كارة، ولا يكفيه قدر الرغيف إلّا كلما أرهن عليه قوسه حاجب بن زرارة، ولا يقنعه طبخة القدر، إلّا بجميع ما في الكؤارة<sup>(٢)</sup>، يتنقل بإردب، ويأكل كل ما سعى أو دب، يتملح بُمد ملح وقوصرة بصل، ويتحلى بعديلة تمر ووطب عسل، يشرب من اللبن وطباً، ويتنقل بحمل الحديقة رُطباً، القنطار عنده أوقية، والرطل توابل التغذية، لا يُحب إلّا اسم بلعام وطعمه، ولا يأكل ملء الطبق إلّا في لقمة، يأكل باليدين، ويشبع بالعين، لم يعرف في طول عمره التخم، ولا خاف الوحش، ولا وقع على جيف المأكّل [١٥] إلّا وقوع الرخم، ولم يأكل - حاشاه - في سبعة أمعاء، وإنما يدخر معه في وعاء، ما قرأ من الفقه إلّا كتاب الأطعمة، ولا سئل: كيف الطريق؟ إلّا قال: أنا ما أحب إلّا الأشياء الحلوة الدسمة، لا نعرف أعرف منه بتلفيق الأسباب، وتخريب عرائش النقائق وقباب الكباب، فما حط يده في طعام إلّا بحقه، ولا في مأكول إلّا وعاد في الحال كأن الله ما خلقه، فاقضى له تقدمه في هذه الطائفة الطائفة، أن يُكتب له هذا التقليد، ويزاد به طول يده وباعه المديد، ويميز على أبناء جنسه من طائفة الشيخ ساسان، ومن يأخذ أموال الناس باليد ويأكلهم باللسان، ويفعل الفعائل التي ما يظن بها إلّا أن زمان أبي الأكاسرة عاد، وينصب النصب التي لو كان أبو زيد السروجي حاضرها لما زاد، فرسم أن يقلد أمر طائفة الطفيلية، ويعاد إليه أمورهم بالكليّة، وأن يكونوا جميعهم تحت أمره المطاع وأعوانه، إذا أكل كل ما على السماط وخلقى الناس وهم جياع، وهو ما يحتاج إلى الوصايا التي تشغله عن الابتلاع، وتلهيه عن النهم الذي هو من خلق السباع، وإنما نقول له على سبيل التذكرة، ونكتفي بالقليل لما عنده من المخبرة، فأول ما نوصيه أنه لا يقف عند منهل، ولا يتوقف في أي شيء تسهل، ولا يتخير ليتحير، ولا يفكر إذا تقدم إلى الطعام، بحقد من حقد ولا لوم من لام، ولا يحسب حساب بقية من حضر، بل يأكل الكل ولا يذر، ولا ينتظر من غاب، ولو كان أسد الغاب، ومهما جاء قدامه رماه بالمحاق، وعاجله خوف اللحاق، وإذا قُدمت المائدة، يذكر اسم الله لتهرب الشياطين، وتغتنى لثلا تحضر الملائكة، ويتحيل بكل طريق في عدم المشاركة، ويعجل مهما أمكنه فإنه ما يؤمن المداركة وليف الخبز والإدام، ولا يعف عن لحس الزبادي

(١) من قول المقتع الكندي: وإني لعبد الضيف ما دام نازلاً وما شمة لي غيرها تُشبّه العبداء، انظر ديوانه: ٢٠٥، ضمن شعراء الديوان.

(٢) الكؤارة: خزانة في الحائط كانت توضع بها مؤن البيت المخزنة مثل الطحين وغيرها، وبقيت مستخدمة في الأردن حتى ستينات القرن الماضي.

ورقشة العظام، ولا يتلافى خاطر من حرد ولا يترضى، ولا يدع شيئاً مما يطلق عليه اسم الأكل [١٦] حتى النار التي تأكل بعضها بعضاً، وليأكر الغداء فإنه مكرمة، ويلازم العشاء فقد قال ﷺ: «تَعَسَّوْا وَلَوْ بِكَفٍ مِنْ حَشْفٍ فَإِنَّ تَرَكَ الْعَشَاءَ مَهْرَمَةٌ»<sup>(١)</sup>، وليداوم على ما هو عليه من هذا الأمر، ولا يلتفت لقول زيد ولا عمرو، وليأكل ما حضر ويحرص على الطيبات، فقد كان ﷺ يأكل القثاء بالرطب، ويحب الحلو والعسل، ويحب الزبد والتمر، ولا أقل أن يكون فيه هذا من السنة.

ومن تتبع مآكل السلف، وإن كان لا يريد إلا زهداً كله، لا مصور على خاطره، وممثل في نازره، ثم ليتعهد المهضومات وما يقوي المعدة، ويزيد لهيب نيرانها المتقدمة، ولا يدع استعمال المسهلات، ليهيئ المعدة لمواقع الغداء والعشاء، ومواضع الأكل في مطاوي الأحشاء، وليستعلم أخبار الآكلين، وطرائف الطفيلية المحتالين، لما يحصل بذلك من التأسي، وينهض الشهوة للأكل والتحسي، وإياه والمضغ، فإنه يطيل المدى ويقلل معه مقدار ما يؤخذ من الغداء، ومهما استطاع فليحسن المآكل، ويحزن صاحب الضيافة الحزين الثاقل، وليصرف شهوته إلى مالا ينصرف، وما يقف على المعدة ويتوقف، ويلازم مغلظات الغداء ولا يسمع ممن قال: إنه المذموم، وليستكثر من لحوم الجمال والجواميس والبقر وما أشبه هذه اللحوم، وكذلك ما رزن من الحبوب ووزن، فجاء أضعاف مثله في القدر المحسوب، ودأبك أن تعرف موسم كل مجتمع، ومكان يرجى فيه ملء البطن والشبع، وصرف أعوانك لتعرف أخبار الأعراس التي يولم فيها الولائم، وبقية المواضع التي ينصرف عنها بشبعه الطاعم، وأسمطة الأمراء وأدر الوزراء، ومواضع مناصفات الفقراء، والأوقات التي تعمل لها جلسات الفقهاء والقراء، ومظان الرهان التي تؤخذ فيها الدراهم، وتصرف غاليتها في أنواع المطاعم، ودعوات الأخوان وأهل القصف، ومن يكون على ميعاد استعد له، ومالا يبعد من هذا الوصف، ودور أهل اليسار وكبار العامة والتجار، والجندي إذا جاء من الريف وحط هديته عن الحمار، وأرباب الصنائع الذين منهم من أوتي رزقه، ومن لا يبلغ أجرة عمله في اليوم درهمين وينفق بعض الأيام أكثر من دينار، ومواضع النزاه، فكثيراً ما يستخرج بها مال البخيل، والبيوت التي تطلب إليها المواشط والدايات، فإن النفقة فيها غير قليل، وأقم لك ربيقة على رابية كل مكان يُدق عليه بالطبول، ويتبع من يقوم منهم لتهنئة من تجددت له نعمة أو دفعت عنه نقمة أو غير هذا مما يقتضيه الفضول، ثم اقصد هذه المواضع وابسط يدك كل البسط، وتذكر ما كتب ساسان على عصاه ولا تنس الشرط، ولف الإوز والدجاج والبط، واشرب بالزبادي المرق ولو أنه ماء الشُّط،

(١) الحديث أخرجه الترمذي: ٤٣٢/٣ حديث رقم ١٨٥٦.

واحرق كل ما قدامك ولو كان النار والكبريت والنقط، وصل صولة الفحل، وكل الشهد وإبر النحل، ولا تخل جنى النحل، ولا ما غرست فيه من الوحل، واهجم واسأل ولا تسل، ولا تفرق في سد الجوعة بين الصبر والعسل، وإذا رأيت جماعة فاحدس أنهم إنما اجتمعوا لطعام، أو أفراداً فاجزم بأنهم تفرقوا حيلةً للالتئام، فاعمل بالحزم، واقصدهم وصمم العزم، وانضم إليهم واهجم هجوم الأسد المفترس، وكل كل ما بين يديهم، وتنوع في الشهوات وافترح، ولا تخف من غضبهم، فلا بد أنك وإياهم تصطليح، وكل أكلة تكفي سنين، واستكثر بالآلاف المثين، وقل: [الكامل]

يا أكلةً من عاش أخبر أهله      ومن مات يلقى الله وهو بطيئ

فإن ضاقت منك عين بخيل، وإن عجلتك عن الطعام قبل امتلاء الخرطيل، ويسط إليك [١٨] أحد يده ليقتلك، أو صفحك بالخفاف ونطلك، فاحتسب مصابك، ﴿وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ﴾<sup>(١)</sup>، ولا تهتم لما نزل عليك، ولو نزل الماء الأسود في عينيك، وورم وجهك وخلف أذنك، ولا تنظر هذا الخطب الجليل إلا حقيراً، ولا هذا التعزير البليغ إلا على ما سمي به في الأصل توقيراً، ولا يردك هذا عن فعلك في المستقبل، واسمع من هذه الوصية واقل، ولا تستكثر حمل ألف بعير، ولا تستقل حبة خردل، واجمع جنودك على هذه الطاعة، وإن كانوا ما يجمعهم مندلاً، وبصرهم بشرق البشرة، وعودهم أن لا يأكلوا بالخمسة والكف دون العشرة، وافتح فمك واتهم، وأوسع بطنك واضطرب في السماط واضطرم، وانتقد على البخيل وانتقم، وافعل في هذا فعل من لا يحتشم، ولا يخاف أنه ينبشم، وبرك في المائدة وارطم، واضرب للعجلة وجهك بيدك والتطم، وحافظ على هذا واستدم، واستمك ظهور الموائد واستنم، ولو رفسك بخفه البعير، نزله منزلة القرص الكبير، واهجم على الرغيف، ولو أنه الغريف، وهاجم على الفريسة كالأشل، وأدخل الطعام على الطعام ولو فسد، وغالب البخلاء على أموالهم ولا تفكر في أحد، وطالب من لا لك عنده شيء ولا يضرك من جحد، واضرب الحيس بالحيس، وكل السخلة والكبش، والجدي والتيس، وكتب جموع ربيعة على مضر، ويمن على قيس، ولا يلج في مسامعك عدل عاذل، ولا يرد يدك منع بخيل، ولا بذل باذل، ولا يغب عنك الماء لتسويغ الغصص، وإرفاد الطعام به بالقفص، وعليك بالعزائم وإياك والرخص، والحذر كل الحذر من الكسل والتواني، والقعود عن المواضع التي تطلب إليها القراء والمغاني، فإن كل هذه المظان، والمظان التي تسلط فيه السكين على الضان، فما كل وقت تصبح وليمة، ولا كل حين [١٩] تمضي عزيمة،

(١) سورة لقمان، الآية ١٧.

والإنسان الشاطر من أكل أكل البهيمة، وما كل أوان يتبأ الآكل دار مضيف يُحلُّها، ولا ينعم في جناتِ جفانٍ ﴿أَكُلْهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا﴾<sup>(١)</sup> فلا يؤخّر يوم سرورٍ ينتظر له غدا، ولا يشيل لعشاء من غدا، ولا يفوت دعوة كريم يضيف يديه في داره ويقول: ﴿وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا﴾<sup>(٢)</sup> ومُر أعوانك فليحمدوا الله الذي أطعمهم من أموال خلقه، وجعل أيديهم تعاجل يد صاحب الطعام في سبته، وأوصهم بالشكر وقل لهم: ﴿فَاقْشَوْا فِي مَنَاقِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ﴾<sup>(٣)</sup> والله تعالى يمتعه بما وهبه من بطن لا يشيع، ونفس أدنى من نفس أشعب الطعام وأطعم، وسبيل كل واقف عليه الانتهاء إلى ما يتقدم به من الأمر، وسلوك مسلك أصحاب أبي نعامة معه حتى يأكلوا معه الجمر، ومن خالفهم منهم يسقط من جريدة هذا الحساب، ويوقف وراء الحجاب، وأدّب بين الطفيلية أدباً يبقى به أعجوبة، ويُترك في مكان يبصر الناس فيه يأكلون ولا يصل إليهم، وكفاه هذا عقوبة، والاعتماد على الحظ الكريم أعلاه.

#### وعنوان قوله في النظم<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

فدُممت سيف الدولة المحمودا  
وجحدته في فضله التوحيدا  
لغريم دينٍ ما أراد مزيدا

إن كنت خنتك في المودة ساعة  
وزعمت أن له شريكاً في العلى  
قسماً لو أني قد حلفت غموسها

#### وقوله: [الكامل]

والبيض ما سُلت من الإغمادِ  
كرم السُّيول وهيبة الآسادِ

قلّم يفل الجيش وهو عرمرمٌ  
وهبت له الآجام حين نشابها

#### وقوله: [الكامل]

ولوا عمائمهم على الأقمارِ  
أمضى إذا انتضيت من الأقدارِ  
كسحاب غيثٍ ممطر بنهارِ  
أو أتنوك لقيت دار قرار [٢٠]

حملوا قلوب الأسد بين ضلوعهم  
وتقلدوا يوم الوغى هندية  
قومٌ إذا لبسوا الدروع حسبتهم  
إن خوفوك لقيت كل كريهة

(١) سورة الرعد، الآية ٣٥.

(٢) سورة البقرة، الآية ٣٥.

(٣) سورة الملك، الآية ١٥.

(٤) الثعالبي، بتهمة الدهر: ٢٣/١.

وقوله وقد شكّا وجع المفاصل<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

وجعُ المفاصل وهو آ  
ترك الذي استحسنته  
والعمرُ مثلُ الكأسِ يز  
خِرُ ما لقيت من الأذى  
والناس من حظّي كذا  
سُب في أواخره القذى

وقوله<sup>(٢)</sup>: [مخلع البسيط]

والثقل من فستقٍ حديث  
زُمُرْد صانهُ حريز  
رطبٍ تبدّى به الجفافُ  
في حُقّ عاجٍ له غلافُ

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وللسرفيما بين جنبيّ مكن  
كأنّي من فرط احتفاظي أضعتهُ  
خفيّ قصيّ عن مدارج أنفاسي  
فبعضي له واعٍ وبعضي له ناسي

وقوله<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

لقد فاوضتُهُ وسددتُ أنفي  
عجبثُ لأُمّه إذ قَطَطتُهُ  
فما نفع احتراسي واحتياطي  
لقد وضعت خراها في القماطِ

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

إذا لم يكن بدّ من الموت للفتى  
كذباً لهُ أحمدها فكما دنا  
أصغى إليه سامعاً ومطيعاً  
منها الضرام تعلقته سريعاً

وقوله<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

قد كنت طلقّت الوزارة عندما  
زلت بها قدّم وساء صنيعُها

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٩٩/٢.

(٢) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٦٢/٢.

(٣) رسائل الصابي والشريف الرضي: ٨٤.

(٤) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٩٢/٢.

(٥) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٥٦/٢.

(٦) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٨٤/٢.

فغدت بغيرك تستحل ضرورة  
فالآن عادت ثم آلت حلفة

وقوله في مبخرة: [الرجز]

وقبة ذات حدود أربعة  
في ذرعها ضيق وفي الطيب سعة  
مزفوفة لفتية مجتمعة  
صبت عليها خلج مرتجعة

وقوله: [الخفيف]

أقبلت ثم قبلت ظهر كفي  
فعضضت اليد التي قبلتها

وقوله: [الطويل]

فلا تتخذ لحمي غداء تُسيغه  
فقد يكسب القيل والمُعظم عقرب

وقوله: [مجزوء الكامل]

ما زلت أمل فتح آمل  
لله ما نطق اللسا  
واستكتمت أسياقنا  
فطعائنا يفري الكلى  
بأبرد حرحر وبنا  
أبدأ ثرينا في الأوا  
فامدد يديك لمادنا

وقوله - وكان شيخنا أبو الشاء يستحسنه - <sup>(١)</sup>: [الطويل]

أقول وقد جردتها من ثيابها

كيما يحل إلى ذراك رجوعها  
ألا يبيت سواك وهو ضجيعها [٢١]

مبنية بناء رأس الصومعة  
حالية كالغادة المصنعة  
من شاء أن يخلو بها خلت معه  
تلبث فيها ثم تُعري مسرعة ج

قُبلة تنقُع الغليل وتشفي  
بفم حاسد يُريدُ التشفي

وتحسب جهلاً أن سيمريك أكله  
فتقتلها من بعد ذلك نعلهُ

مُذ شيرت تلك الجحافل  
نُ به وأومات الأنامل  
تلك العواتق والكواهل  
وضرائنا يبري المفاصل  
في كُل صدر ذي بلابل  
خير ما اقترخنا في الأوائل  
ولما نأى فالكلُ حاصل

وعانقتُ منها البدر في ليلة التَّم

(١) الثعالبي، نيتمة الدهر: ٢٥٨/٢.

وقد آلمتْ صدري بشدة ضمُّها:  
وقوله: [٢٢] [مجزوء الكامل]

لقد جبرت قلبي وإن أوهنت عظمي  
سمع الأذى منه وشئته  
فَ بِوَسْطِ وَجْهِكَ مِنْهُ ضُمَّهُ

قل لابن نصرٍ قول من  
يا ليت من حفر الكنيـ

وقوله يصفُ الجوزاء بين الشعرين: [البسيط]

وقد تجددت الجوزاء بينهما  
ورام أخذ الثريا وهو يحسبها

كأنه جُثَّةٌ مضروبةُ العُنُقِ  
خريطةٌ سقطت ملأى من الورق

وقوله في الخمر<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

صفراء كالورس حابها يقق  
كأنها في كفٍّ من أتاك بها

شُعاعُها كالذُّبَالِ يَأْتَلِقُ  
ضُحَى نَهَارٍ فِي وَسْطِهِ شَفَقُ

وقوله: [الخفيف]

بين فكيك يا ابن نصرٍ مضيقُ  
فاتقِ الله في الورى وتلثم

فيه بالشِّمِّ لِلْمَنَايَا طَرِيقُ  
أَيُّ نَفْسٍ لِبَعْضِ هَذَا تُطِيقُ

وقوله: [الطويل]

إذا كانت قد أيقنت أنك هالكُ  
ومما يشينُ المرءَ ذا الحلم أنه

فما لك مما دون ذلك تُشفقُ  
يرى الأمرَ حتماً واقعاً وهو يقلقُ

وقوله: [البسيط]

بكى المُظْفَرُ من إفراطِ قرونه  
كأنها إذا بدت والابن راكبُها

فكلُّ من أبصرته عينُهُ ضحكا  
زَقُّ يَصِيدُ عَلَيْهَا سَابِغُ سَمَكَا

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

أيها النابِغُ الذي يتصدَّى  
لا تؤمِّلْ أني أقولُ لك أخسأُ

بِقَبِيحٍ يَقُولُهُ لِجَوَابِي  
لستُ أسخو بها لِكُلِّ الْكِلاِبِ

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٦٠/٢.

(٢) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٨٤/٢.



وقوله: [الخفيف]

عَظُمَتْ فَرَوُهُ الْمُظْفَرُ حَتَّى  
غَيْبَتْ أَيْرُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا  
كَالسَّحْلَفَةِ حِينَ تُطْلَعُ رَأْسًا

وقوله: [الوافر]

أَبَا الْخَطَّابِ لَوْ أَتَيْتَنِي زَهِيْرٌ  
لَأَلْزَمَكَ الْوَفَاءَ وَصَالَ رَمْسِي

وقوله<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

قُلْ لِلشَّرِيفِ الْمُنْتَمِي  
شَادَ الْأَلَى لَكَ مِنْصِبًا  
وَالْعُودُ لَيْسَ بِأَضْلَى  
وَالْمَاءُ يَفْسُدُ إِنْ خَلَطَ  
وَأَحَقُّ مِنْ نَكْشَةٍ  
مَنْ مَجَدُّهُ مِنْ غَيْرِهِ

وقوله في إمام أبخَر: [مخلع البسيط]

يَا مَنْ يُصَلِّي صَلَاةَ شَكٍّ  
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الثَّوَابَ فَاسْكُتْ

وقوله: [مخلع البسيط]

وَأَنْحَرِ أَعَادِي بَنِي بُويْهِ  
فَالْكُلُّ مِنْهُمْ ذُرُوءُ قُرُونٍ

وقوله في مدخنة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَمَحْرُورَةُ الْأَحْشَاءِ تَحْسِبُ أَنَّهَا

أَعْجَزَتْ كُلَّ نَاضِرٍ يَشْتَهِيهَا [٢٣]  
فَيْشَةُ مِنْهُ رُبَّمَا تُبْدِيهَا  
فَإِذَا أَوْجَشَتْ تَرَاجَعُ فِيهَا

بِبَطْنِ الْقَاعِ يَنْعَانِي نِعَاتِي  
فَكَيْفَ تُجِيزُ هَجْرِي فِي حَيَاتِي

لِلْعُرِّ مِنْ سُرُوتِهِ  
قَوَّضَتْ مِنْ شُرُفَاتِهِ  
لَكِنَّهُ بِنَبَاتِهِ  
تَ أَجَاجُهُ بِفُرَاتِهِ  
بِالصُّغْرِ مِنْ دَرَجَاتِهِ  
وَسَفَالُهُ مِنْ ذَاتِهِ

يَطْوُلُ فِي لَأْهَرِهَا قُتُوْتُهُ  
رُبَّ قَمٍ أَجْرُهُ سُكُوْتُهُ

بِالسَّيْفِ فِي جُمْلَةِ الْأَضَاحِي  
تَصْلُحُ لِلذَّبْحِ وَالنُّطَاحِ

مَتِيْمَةٌ تَشْكُو مِنَ الْحُبِّ تَبْرِيحَا

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٨٦/٢.

(٢) العباسي، معاهد التنصيص: ٦٨/٢.

يُحَرِّقُ فِيهَا الْعُودُ عَوْدًا وَبَدَأَ

وقوله <sup>(١)</sup>: [المسرح]

قَبِلْتُ مِنْهُ فَمَا مُجَاجِئُهُ  
كَأَنَّ مَجْرَى سِوَاكِهِ بَرَدٌ

وقوله: [الطويل]

وَقَالُوا: اتَّخَذَ أُخْرَى سِوَاهَا لَعَلَّهَا  
فَقُلْتُ لَهُمْ: بُغْدًا وَشَحْقًا لِرَأْيِكُمْ

وقوله في وردة: [البسيط]

حَمْرَاءُ مَصْفَرَّةُ الْأَحْشَاءِ نَاعَتَةٌ  
كَأَنَّ فِي وَسْطِهَا تَبْرًا يُخْلَطُ

وقوله: [الطويل]

وَهَبْتُ لَهُ عُمَرَ الشَّبِيبةِ ضُحْبَةً  
فَمَا أَلَمْتُ لِلزَّمَانِ مُلَمَّةً  
فَصَمٌّ وَلَمْ يَسْمَعْ نِدَاءً وَلَمْ يُجِبْ  
وَرَقْتُ ضُرُوفَ الدَّهْرِ لِي فِي صَنِيعِهِ

وقوله <sup>(٢)</sup>: [الكامل]

مَا زِلْتُ فِي شُكْرِي أَلْمَحُ كَفُّهَا  
حَتَّى تَرَكْتُ أَدِيمَهَا [وَكَاثِمًا]

وقوله: [السريع]

وَمَنْ طَوَى الْخَمْسِينَ مِنْ عُمَرِهِ  
وَأَنْ تَخْطَاهَا رَأَى بَعْدَهَا

فَتَأْخُذُهُ جِسْمًا وَتَبْعُهُ رُوحًا

تَجْمَعُ مَعْنَى الْمُدَامِ وَالشَّهْدِ [٢٤]  
وَرِيقُهُ ذَوْبٌ ذَلِكَ الْبَرْدُ

تُنْسِيكَ ذِكْرَهَا الَّتِي تَتَرَدَّدُ  
أَقْلَعُ عَيْنِي حِينَ تَذْوِي وَتَرْمَدُ

طَيِّبًا تَخَالُ بِهِ فِي الطَّيِّبِ عَطَارًا  
قَيْنٌ يُضَرِّمُ مِنْ أَوْرَاقِهَا نَارًا

وَأَكْرَمَ بَذِي جُودٍ إِذَا وَهَبَ الْعُمْرَا  
فَزَعْتُ إِلَيْهِ وَالتَّمَسْتُ بِهِ النَّصْرَا  
دُعَاءَ كَأَنِّي بِهِ مُسْتَنْطَقٌ صَخْرَا  
فَأَصْبَحْتُ أَشْكُوهُ وَأُسْتَصْرِخُ الدَّهْرَا

وَذَرَاعُهَا بِالْقَرَصِ وَالْأَثَارِ  
غُرَسَ الْبِنْفَسُجُ مِنْهُ فِي الْجُمَارِ <sup>(٣)</sup>

لَا قَى أَمُورًا فِيهِ مُسْتَنْكَرَةٌ  
مِنْ حَادِثَاتِ النِّقْصِ مَا لَمْ يَرَهُ

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٥٨/٢.

(٢) ياقوت، معجم الأدباء: ١٥٦/١.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من معجم الأدباء.

وقوله<sup>(١)</sup> : [البسيط]

خفنا عليك له ظُلماً وُعدوانا  
وأنت أحسن ما نلقاك غريانا

إن نحنُ قسناك بالغُصن الرطيب فقط  
لأنَّ أحسن ما نلقاه مُكتسباً

وقوله<sup>(٢)</sup> : [مجزوء الكامل]

فرأيتُ كُلَّ الحُسنِ منها [٢٥]  
فسترتُ بالتَّجريدِ عنها

يا من بدتُ غريانةً  
كانت ثيابك عَوَزةً

وقوله : [الطويل]

ولكنَّ شأني فيه خالفَ شأنها  
ويا حُسنهُ إذ حلَّ منها بنائها

خِضابُ تقاسمناهُ بيني وبينها  
فيا قُبْحهُ إذ حلَّ مِنِّي مفرقي

وقوله في اصطِرابٍ أَهداهُ<sup>(٣)</sup> : [البسيط]

في مَهرجانٍ جَديدٍ أنت مُبلِيهِ  
عُلُوَّ قَدْرِكَ عن شيءٍ يُدانيهِ  
أهدى لك الفلكَ الأعلى بما فيه

أهدى إليك بنو الآمالِ واختلفوا  
لكنَّ عبدَكَ إبراهيمَ حينَ رأى  
لم يرضَ بالأرضِ مُهداةً إليك فَقَدُ

وقوله : [الخفيف]

فإذا سيم ما اشتهاهُ أباهُ  
لَكَ ولا يستطيعُهُ إنَّ أتاهُ

يشتَهي الثُّدُلُ أن يكونَ كريماً  
فهو مثل العتَنِينِ يشتَهي الثَّيبَ

وقوله<sup>(٤)</sup> : [الكامل]

وأنا المَهتَافِ بهِ بالتَّعماءِ

ومنَّ العجائبِ أنني هُتائهُ

وقوله<sup>(٥)</sup> : [الكامل]

إنَّ القُطيعةَ مَوضِعُ الرَّيبِ  
فاطلبِ صديقاً عالماً بالغيبِ

يا ذا الذي جعلَ القُطيعةَ دأبهُ  
إن كان وُدُّكَ في الطُّويَّةِ كامناً

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٥٨/٢.

(٢) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٥٨/٢.

(٣) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٧٩/٢.

(٤) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٨٣/٢.

(٥) البيتان لجعفر بن ورقاء الشيباني في الثعالبي، يتيمة الدهر: ٩٧/١.

وقوله: [الخفيف]

صدَّ عني مُستعذباً بالعذابي      وجفاني كعادة الأحباب  
كل يوم يروغ قلبي بفر      من تجنيه لم يكن في حسابي

وقوله: [الطويل]

لئن صرتُ جليس البيت خلف جداره      فبالأمس مني تستعيدُ النجائب  
كذاك أبو الأشبال يرئضُ مُرصداً      ولا بُد من أن يعتدي وهو آيب

وقوله<sup>(١)</sup>: [٢٦] [الطويل]

تَوَزَّدَ دَمْعِي فاستوى ومُدامتي      فمن مثل ما في الكأس عيني تشكُّب  
فوالله ما أدري أبا الخمر أسبلت      جُفوني أم من دمعتي كُنْتُ أشربُ

وقوله: [السريع]

سألتُ عنه مجلساً قامه      قد كان مأكولاً له مُعجبا  
فقال: ما قولك في مدخل      وجدتُ منه مخرجي أطيبا

## ٢ - وأما محمد بن أبي محمد الفياض، كان سيف الدولة<sup>(٢)</sup>:

فكان يكتب في ماله، بل كان الممول له، والمخول في كل ما ملك، وكان يعجن مداده بالمسك، ولا يليق دوائه إلا ماء الورد، وكان شُعلة لا تُطفى، وبارقة لا تخفى، بذهن متقدٍ، وفكر منتقد، إلا أن مادته مقصورة، وجادته محصورة، وبدائعه كثيرة، على قلتها يسيرة، إذا قيسَت إليها النجوم بجملتها، أَرْضَى سيف الدولة بن حمدان، وأمضى عزائم رأيه وقد نَعَسَ الفرقدان، فتقدم أمام الكتاب ولواؤه منصور، وعدوه ببيانه كالليل بالكوكب الذي منحور.

وله نشر، منه قوله:

وقد علم الدُمُشْقُ مواقع سيوفنا منه، وأيامنا الماضية معه، وأنه ما تحامل إلينا إلا على ظَلَعٍ، ولا أقبل حتى رجع، وما نحن ننشدُه إِمَّا القطيعة، وإما الوقية، والسلام.

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٥٦/٢.

(٢) كذا في الأصل، واسمه أبو محمد عبدالله بن عمر بن محمد الفياض كاتب سيف الدولة، انظر عنه: الثعالبي، يتيمة الدهر: ١٠١/٢، ابن الفوطي، مجمع الآداب: ٥٢٨/٣/٤، ابن طاهر الأزدی، أخبار الدول المنقطعة: ٨٠/١.

ومنه قوله :

وأنتم أحوج إلى طلب الفداء لأساراكم منا إليه، وأجدر إذا استهمت رماح الجبلين عليه، لأنكم تربعون به تكثراً من قلة، وتعززان من ذلة، ولسنا كذلك، إنا لا نأسف على من نقص من عدد، ولا نبالي بمن أمسك من مدد، ثقة بما عود الله من النصر، وأتى من الأجر بالصبر.

ومنه قوله :

وزرنا والأرض كأذ ناب الطواويس، والطيور زجلة كأصوات النواقيس، وقد اهتز الشجر، وكلل النبات المطر، والطرف قد رتع كالطريف في تلك الميادين، والتسيم قد ضمخ من شذا تلك البساتين، فلم تكن لنا أمنية إلا أن نراك، ونثري بلقائك سقي ثراك.

ومنه قوله :

وقد أجلتنا يومين [٢٧] وهذا ثالث، وأعطيني عهدين وكنت الناكث، فهل ابتدعت ما أتيت، أو كان لك عليه باعث؟

فيا قسيم روحي، ويا نسيم صبحي، ها قد آن الغبوق، إلا أنه يقرقف مرشفيك وكأس عينيك، ووالله لا شربت إلا على آس عذارك وورد خديك، فابرق قسمي، ورد الجواب من فمك إلى فمي.

وسياتي ذكر أبيه في الشعراء، وبه كانت لابنه هذه المكانة من سيف الدولة، وكلاهما - أعني هذا وأباه - ذو تيو وصلف، وكلاهما من صاحبه خلف.

### ٣ - وأما الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان<sup>(١)</sup>، صاحب المقامات

فإنه فيما سواها، ما قاربها ولا داناها، حتى عجز عند الامتحان، عن كتابة كتاب أمر به على ما وشع من تلك المقامات، ووسع من تلك المقالات، وبرع في ذلك المذهب، وعرف له من الحريري المذهب، هذا والدهر من رواته، والناس سواء في عدم مساواته، وهو مادة أهل الأدب، والذي ينسلون إليه من كل حدب، إلا أنه لم يقدر أن يكون مكلفاً، ولا استطاع أن يكون لغير أمالي خاطره متلقفاً، وهذا مذهب غير مذهب كُتّاب الإنشاء المكلفين اتباع غرض

(١) انظر عنه: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٦٣/٤؛ ياقوت، معجم الأدباء: ٢٢٠٢/٥؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء:

٤٦٠/١٩؛ الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٣١/٢٤؛ العماد الأصفهاني، خريدة القصر، قسم العراق: ٥٩٩/٢/٤.

غيرهم، حتى يقسموا خواطرها على ذلك، على أن الرجل فضله عظيم، ومثاله الدهر به عقيم، وقدره جليل، ونظيره قليل، منبع الفضائل ونبعها، وصيت الفواضل وسمعتها، توقته الأعداء سمماً، وألقته الأولياء سهماً، وكان معدن [كل] <sup>(١)</sup> نائل، وموطن كل طائل، باري غرب يريش وبيري، ويجيش قليب خاطره ويجري، أبرز ما لم يستطعه الأوائل، وأحرز قصبات السبق على كل قائل.

وكان سبب وضعه لمقاماته، ما حكاه ولده أبو القاسم عبد الله، قال: كان أبي جالساً في مسجده ببني حرام، فدخل عليه شيخ ذو طمرين، عليه أهبة السفر، رث الحال، فصيح الكلام، حسن العبارة، فسأله الجماعة من أين الشيخ؟ فقال: من سروج، فاستخبروه عن كنيته، فقال: أبو زيد، فعمل أبي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والأربعون، وعزاها إلى أبي زيد المذكور واشتهرت، فبلغ خبرها [٢٨] الوزير شرف الدين أبو نصر أنوشروان بن خالد القاشاني <sup>(٢)</sup> وزير المسترشد، فلما وقف عليها أعجبه، وأشار إليه أن يضم إليها غيرها، فأتمها خمسين مقامة؛ وإلى الوزير المذكور أشار الحريري في الخطبة: فأشار من إشارته حُكْم، وطاعته غُنْم، إلى أن أنشئ مقاماتٍ أتلو فيها تلو البديع.

قال ابن خلكان <sup>(٣)</sup>: ورأيته في سنة ست وسبعين وستمائة بالقاهرة، نسخة مقاماتٍ بخط الحريري، وقد كتب أيضاً بخطه على ظهرها، أنه صنعها للوزير جلال الدين عميد الدولة بن صدقة وزير المسترشد أيضاً. قال ابن خلكان: ولا شك أن هذا أصبح من الرواية الأولى، لكونه بخط المصنف، والله أعلم.

وأما تسمية الراوي بالحارث بن همام، فإنما عني نفسه، وهو مأخوذ من قوله ﷺ: «كُلُّكُمْ حَارِثٌ، وَكُلُّكُمْ هَمَامٌ» <sup>(٤)</sup>، فالحارث: الكاسب، والهمام: الكثير الاهتمام، وما من شخص إلا وهو حارث وهمام، لأن كل أحد كاسب ومهتم بأموره.

وكان الحريري قد عمل من المقامات أربعين مقامةً، وحملها إلى بغداد وأدعاها، فقال جماعة من أدباء بغداد: ليست من تصنيفه، بل هي لرجل مغربي مات بالبصرة، ووقعت أوراقه إليه فادعاها، فاستدعاه الوزير إلى الديوان، وسأله عن صناعته، فقال: أنا رجلٌ منشئٌ، فاقترح عليه إنشاء

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة ليستقيم النص.

(٢) وزير الخليفة المسترشد العباسي ووزير السلطان مسعود بن محمد السلجوقي (ت ٥٣٢هـ) انظر عنه: عصام عقلة، أنوشروان بن خالد وكتابه نفثة المصدور.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٦٤/٤.

(٤) الحديث أخرجه أبو داود، السنن: ٢٨٨/٤، حديث رقم ٤٩٥٠.

رسالة في واقعة عيَّها، فانفرد في ناحية من الديوان، وأخذ الدواة والورقة، وسكت زماناً، فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك، فقام وهو خجلان، وكان من جملة من أنكر دعواه أبو القاسم علي بن أفلح<sup>(١)</sup>، فأنشد<sup>(٢)</sup>:

شيخ لنا من ربيعة الفرس      يثتف عثوثه من الهوس  
أنطقه الله بالمشان كما      رماه وسط الديوان بالخرس

وكان الحريري يزعم أنه من ربيعة الفرس، وكان مولعاً بثنف لحيته عند الفكر، وكان يسكن في مشان البصرة، فلما رجع إلى البصرة عمل عشر مقاماتٍ آخر وسيهرن، واعتذر من عيَّه وحصره بالديوان، مما لحقه من المهابة<sup>(٣)</sup>.

وللحريري عدة تصانيف طريفة لطيفة، كدرة الغواص، وملحة الإعراب، ويُقال: إنه عملها لجواري الخليفة [٢٩]، فكن يحفظنها ويُقمن ألسنتهن بها. قلت: وهي ما حوت من العلم سهلة المأخذ، كأنما شعرها غزل؛ ولو لم يكن منه إلا قوله: [الرجز]

ولن يطيب الوصل حتى تُسعدني      يا هند بالوصل الذي يروي الصدى

وله نظمٌ ونثرٌ في غير المقامات، ومنها قوله نثراً:

ولما استخدم الخادم فيما أهَّل له أنفأ، اعتمد في الخدمة ما يتهيب قلمه الإفصاح عنه، ويعرف بأن سعادة الديوان العزيز هي التي سئت ما تستى منه، وتقدّم له الوعد بأنه عند تصفح مساعيه، يُمنح من المساعفة بما يرتجيه، ولم يقدم قلمه على التذكير بالوعد الشريف، إلا بعد ما أنطقه لسان التوفيق للخدمة، وكفل له بمزيد الحظوة من النعمة، فإن اقتضت الآراء العلية إنجاز مواعده، كان ذلك إنعاماً يقع عند مُعترفٍ بوقعه، مستنفذٍ في الطاعة غاية وسعه.

ومنه قوله:

لولا خبرتي بفضله السائر، وإنعامه المُنجد الغائر، لاستريت فيما يحكي، وامتريت فيما يروي، ولكن ما خلا عصرٌ من جواد ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾<sup>(٤)</sup> فإنه - أبقاه الله - وإن تصرفت

(١) جمال الملك (ت ٥٣٥هـ) أحد شعراء العصر العباسي. انظر عنه: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/٣٨٩.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٦٤/٤.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٦٦/٤.

(٤) سورة الرعد، الآية ٧.

الأحوال، وتشعبت الأقوال، كالغمام لا يُقطع شُقياه، ولا يستطيع أحد برد حياه، وللرأي الشريف مزيدُ علوه في الإنعام، بتأؤل ما أوضحتَه، والتَّطَوُّل بما اقترحتَه.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

رزءٌ تساهم فيه الأنام، وأظلمت ليومه الأيام، واستغرب عنده الحمام، وعُزِّي فيه الدهر بكافل أبنائه، ونُدب فيه شقيقُ السحاب، فاستعبر بدموع أنوائه.

ومنه قوله:

وصل من المجلس - أكمل الله سعوته وأكمد حسوده - كتابٌ اتسم بالمكرمة الغراء، وابتسم عن النعمة العذراء، ووجدت بما ألحف من الجميل، وأتحف من التجميل، ما كانت أطماعي تهفو إليه، وآمالي تحوم حواليه، إذ ما زلت مُدَّ استميليَّ وصف المناقب الشريفة، أبعث قلبي على أن يُفتح، وأن يكون الرائد لي والماتح، وهو ينكُصُ نكوصَ [٣٠] الهيوبة، وينكل نكول الكهام عن الضريبة، إلى أن بُديتْ وهُدِيَتْ، ورأيتُ كيف يُحيي الله ويُميْتُ، فلم يبق بعد أن أنشط العقالُ، واستدعي المقالُ، إلّا أن أنقل التمر إلى هجر، والهشيم إلى الشجر، فأصدرتها مُتَشَحَّةً بالخجل، مرتعشةً من الوجل، وأنا مُعترف بالتقصير، معتذرةً باللسان القصير، (ولكل امرئ ما نوى)<sup>(٢)</sup>، ﴿وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبَ لِلتَّقْوَى﴾<sup>(٣)</sup>.

ومنه قوله:

ولعلَّ الأيام تسمح بمتعة المُلَاقاة، فاجعلها غُزوةَ الأوقات، وأعظمها كتعظيم حرمة الميقات، وهو إذا أتحنني بسطرين في كل شهرين، يكون قد أمطاني رُتبةً تضاهي النسرين، وأولى نعمةً تبقى على العصرين.

ومنه قوله يهنئ بشهر رمضان: [الخفيف]

أنت في النَّاسِ مثْلُ ذَا الشَّهْرِ فِي الْأَشْهُ - هُرِّ بَلْ مِثْلُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِيهِ  
أسعد الله المجلس بمقدم هذا الشهر، ومطلع هلاله الثَّنيف، وهذا دعاءٌ - لو سكُت - كُفَيْتُهُ<sup>(٤)</sup>، وسؤالٌ - ولله الحمد - أوتيتُهُ.

(١) العماد الأصفهانى، خريدة القصر: ٦٣٠/٢/٤، وهي من رسالة في التعزية بوفاة الخليفة المستظهر.

(٢) البخاري، الصحيح: ٢.

(٣) سورة البقرة، الآية ٢٣٧.

(٤) هو من قول المتنبي: وهذا سؤال لو سكنت كفيته لأنني سألت الله فيك وقد فعل



ومنه قوله :

إذا كانت المودات - حرس الله عز سيدنا - أنفُس المرام المخطوب، وأنفع ما اقنني لدفع الخطوب، فلا لوم على من استسعى قدمه لخطبتها، واستعلق قلمه لطلبها، لا سيما إذا كانت تُعجب المتأمل، وتُسَعِّفُ المؤمل؛ هذا وأنا مع المُغلاة في الموالاة، وعلى هذه الصُّفات من المصافاة، أَعترفُ بوجوب مُعابتي، لقصور مُكاتبتي، وأَعْتذِرُ من عظيم هفوتي لتماذي جفوتي، ولولا أن لمفاتحة حضرته وقفة المتهيب، وخجلة القطر من الصَّبِّب، لما استهدف قلبي لمرام الملام، ولا استنكف أن يكون سَكِّيتاً في حلبة الأقلام، وها هو الآن قد أقدم إقدام الوقاح، وتعرض للافتضاح، فإن رزق بالقبول تحسیناً، أو بمصافحة يده تزييناً، فقد فاز فوزاً عظيماً، وحلَّ محلاً كريماً، وأنى له؟ ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْكَافِرِينَ أَجْرًا وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾<sup>(١)</sup> فما قيل إلا بما هو له أهل: [الكامل]

ولربما استيأسْتُ ثم أقول: لا إنَّ الذي استشفعت منه كريم [٣١]

ومنه قوله :

ولم يزل الخادم يستملي من أبناء الكرام الطاهرة، والفضائل المتظاهرة، ما يؤدُّ لو سعد برؤيته، وقرب إسعاده في روايته، ويوقن معه أن الله أعلم حيث يجعل رسالاته، ويخص بكراماته؛ وقد أقدم الآن بعد إحجامه في استخدام أقلامه، فإن رُزق من الإيجاب الشريف ما يُحقِّق التأميل، فهو المظنون في كرمه البديع وطوله الواسع، والآن فللخادم حرمة من أحرم وقَصَرَ، وطلب الثَّصرة فلم يُنصر، والله تعالى لا يُخلي المجلس من تناديه، واسترقاق الأحرار بأياديهِ.

ومنه قوله :

سطرها الخادم وهو منتسك بالولاء الذي يتمسك بحبله، والدعاء الذي هو جهْدٌ مثله، والثناء على صنائعه، التي طالما أبكى بها وأضحك الآمال، وقصده أن يعتمد بعواطفه التي تُحقق الأمل، ومجازاته على حسب النية لا العمل.

ومنه قوله :

أصدرت هذه الخدمة، واليد تنكل عن مُطَاوَعَةِ القلم، لهذه النازلة التي أصم نعيمها السامع، وهون وقعها الفجائع: [الطويل]

فلا قبل إلا قد تباين صدعهُ ولا عين إلا وهي تذرفُ بالدم

(١) سورة يونس، الآية ٩١.

ومنه قوله :

وهنا بالنجاح كل من غشيننا إلى ضوء ناره، وانتجع صوب أمطاره، وسمع أخبار كرمه  
فاهتدى إلى قصد الكريم بأخباره.

ومنه قوله :

وحبس عليه المدائح التي حازها بالاستحقاق، واستخلصها بكلمة الاتفاق.

ومنه قوله :

وما زال مُتصفاً من الكمال بما لا يقبل معه مزيداً، ولا يستطيع خلق لملاسه تجديداً،  
خُلُقاً دَانَ الخلق لمعجزاته، وقصُرَت الأفعالُ عن تحقيق صفاته، والله أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالاته.

ومنه قوله :

واشتاق إلى تلك الألفاظ المعسولة، والمعاني المشمولة، التي تَمِيلُ [٣٢] بأعطافها نشوة  
الفصاحة، وتفتقر عن محاسنه شفاه الرجاحة، فلا جرم أنها قد شغلتنني أن أنطق بمنثورٍ مُلَقَّحٍ، أو  
منظومٍ منقَّحٍ.

ومنه قوله :

وكتب الخادم هذه الخدمة أواخر شعبان، عظم الله لدى مولانا ميامين تقيضه، وبركات ما  
يليه، جعل الأيام كلها مواسم مساره، وصحائف مبارّه، ومعالم مآثره الحسان وآثاره.

ومنه قوله<sup>(١)</sup> :

من شيم السادات، حفظُ العادات، فما بال سيدنا أغلق باب الوصال بعد فتحه، وأصلد زند  
الإيناس عُقيب قدحه، وأوردني أولاً شريعة بره، ثم أجلاوني عن شاطئ بحره، إن كان لملل فأنا  
أُنزهُ منه، أو لزلل فاستغفر الله منه، ولعل سيدنا يعود إلى عطفه الكريم، ويروح قلبي بمؤانساته  
الأرجة النسيم، وإذا تكرم عند عرض ما كتبته بما تحسُّن به الجلوة، وتُجلِبُ به الخُطوة، شكرت  
العارفة الخُلوة.

ومنه قوله :

جعل الله الدولة القاهرة موقنة النضارة، مشرقة الإنارة، ممنوحة الإطالة، ممدوحة الإيالة، ولا

(١) العماد الأصفهاني، خريدة القصر: ٦٥٢/٢/٤.

أخلاها من مأثرة تروى عنها وتؤثر، ومنقبة تُذكر على تعاقب الأزمنة وتُشكر، ولا زالت مُمطرة الأزمنة، حاليةً بالمناقب البينة، متلوة الأوصاف بجميع الألسنة، ماثلة المذائح بكلّ الأمكنة، وأسبغ على أقطار البلاد من عواطفها ما أضحك مباسم الظنون، وحل كالغيث الهتون، ولا برحت أيامها مُمتدة المدة، محتفة بالتهاني المُستجدة، وأورف ظلّها على الخلق، وأعلى كلمتها القائمة بنصر الحق، ما درت الشُّهب، ودرت الشُّحُب، وشُهرت القُضُب، ونُشرت الكُتُب، واستهلّت الأهلّة، واستهلّت الأنواء المُنهلة.

ومنه قوله:

وصل إلى العبد ما أهل له، من مدارع التشريف الذي أحيا رُمته، وجلّى غُمته، واتخذته فخراً لأعقابهِ، وذُخراً لمآبهِ، وهو يرجو أن يُقابل مواقع النعمة، بما يجب من الشكر بلسان الخدمة، وسيتضح من مساعي الخادم ونصائحه، تأثير شكر جوارحه.

ومنه قوله [٣٣]: [الطويل]

ولو أن أنفاسي أصبت بحرّها      إذا كاد الحديدُ يذوبُ  
ولو أن عيني أطلقت من بُكائها      لما كان في عامِ الجُذوبِ جُذوبُ

بي من الاشتياق إلى خدمة ما يصدع الأطواد، فكيف الفؤاد؟ ويهوي بالجمال فكيف البال؟ ولولا التعلُّل بترجي الالتقاء لقليل عنه: لك يا مولانا طول البقاء، إلّا أنه يستدفع الخوف بسوف، ويزجرُ الأسى بعسى ﴿وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾<sup>(١)</sup>.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>:

المراتب تتفاضل مراقبها بتفاضل راقبها، وتتفاوت معاليها بتفاوت من يليها، ولولا ما يعلمه سيدي من وظائف الخادم في التوفير على الدُّعاء، لما سبقه إلى الخدمة قدم، ولا ترجم عن تهنئته قلّم، فمتعهُ الله بما وهبه من المعالي، وأحلّه من مقاماتها في المكان العالي، وبارك له في وصل عقيلتها التي تغتبط بوصله، وتقول: الحمد لله الذي أحلنا دار المُقامة من فضله، وهو أعزّه الله يجلّ قدره أن يهنأ برُتبةٍ وإن علت، ويرخص عنده قيمة كل خطورة وإن غلت، فليهن الأنام ما تجدد له من المرتبة المنيقة الذرى، والمهابة التي خضعت أعناقُ الورى، والله لا يخليه من زيادة يستمدّها، وتهنئة يستجدها.

(١) سورة الشورى، الآية ٢٩.

(٢) العماد الأصفهاني، خريدة القصر: ٦٥٨/٢/٤.

ومنه قوله:

وشكرى لما أولى من مكارمه، توفي على شكر الروض الذابل، لصنيع الوابل، بل شكر من أطلق من أسره، وجبر بعد كسره، ولو نهض بالعبد القديمان، أو أسعده الزمان، لقصد الباب العالي ولو على الأجفان، وقام في زمرة المداح يتلو صحف الشكر باللسان، ولما قصرت به الخطوة عن هذه الخطوة، أقدم على أن يهدي الورق إلى الشجر، ويبض من مدائحه شعراً كبياض الشعر، هذا على أن ذنب المعترف مغفور، والمجتهد وإن أخطأ معذور.

ومنه قوله:

طالما شجع الخادم قلمه على إيضاح ولائه، فنكص إلى ورائه، وأحجم للتهيب عن إنهائه، وقد أقدم الآن على أن أبان، فإن أسعد بجواب يبهج بتأمله، فقد حصل على مؤمله، وإن رجع بصفقة الخائب [٣٤] وطرده طرد الغرائب<sup>(١)</sup>: [الكامل]

فلربما منع الكريم وما به بخل ولكن سوء حظ الطالب  
ولعله يرفع الطرف، ويشرف في الجواب ولو بحرف، وعليه سلام الله ما حطت أقدام، وخطت أقدام.

ومن شعره<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

قال العواذل: ما هذا الغرام به أما ترى الشعر في خديه قد نبنا  
فقلت: والله لو أن المفتد لي تأمل السحر في عينيه ما ثبتنا  
ومن أقام بأرض وهي مُجدبة فكيف يرحل عنها والربيع أتى  
وقال، وقد أتاه رجل أتاه لشمعته، فلما رآه استرأه: [البسيط]

ما أنت أول سار غره قمر ورائد أعجبته خضره الدمن  
فاختر لنفسك غيري إنني رجل مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني

وأورد له عماد الدين الكاتب في الخريدة<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الخفيف]

كم ظباء بحاجر فتننت بالمحاجر

(١) ابن حملون، التذكرة الحمدونية: ١٥٥/٨.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٦٦/٤.

(٣) العماد الأصفهاني، الخريدة، قسم العراق: ٦١٤/٢/٤.

ونفوس نفائس	حدث بالمخادر <sup>(١)</sup>
رثين لخطاير	هاج وحبذا لخطاير <sup>(٢)</sup>
وعذار لأجله	عاذلي فيه عاذري <sup>(٣)</sup>
وشجون تضافرت	عند كشف الضفائر

فهذا مقدار كافٍ في القسم الأول، من مشاهير الكتاب الذين عظم صيتهم ولا غوص لهم. فأما هذا الرجل - أعني أبا محمد الحريري - فإنه - على ما رأيت - أنموذج كلامه هنا - قليل الغوص بخلاف مقاماته، فإنه فيها كمن طاب الروض بجنى زهرها، وصعد السماء فاقتطف زهرها، وإنما تركت اختيار شيء له منها لشهرتها، ولأنها صارت كتاباً بذاته، لا تُعد في سلك ترسلاته، وبينهما في حسن الكون، ما رأيت من هذا البون، على أن ما أوردت له من هذه الرسائل هي الفرائد التي لا تُقوّم، والفوائد التي تعني من يتعلم، متماثلة في توفية الأغراض، مُغازلة كالجفون المراض، سهلة على فهم المُتناول، قرمة لا تنالها يد المتناول.

(١) في الخريدة: مجذرت بدلاً من حدث.

(٢) في الخريدة: وجدأ بدلاً من وحبذا.

(٣) في الخريدة: صار بدلاً من فيه.



القسم الثاني  
من أصحاب الغوص





وأما القسم الثاني من أصحاب الغوص، فسنذكرهم على أن حكم أكثر الكتاب القدماء [٣٥] حكم العرب، كلاهما له فضيلة السبق، وفتح الطريق، وحكم المتأخرين منهم حكم المولدين من الشعراء، في توليد المعاني والمجيء باللطائف، وقد وشحوا صناعتهم بالاستعارات الصحيحة والتشبيه، والاستخدام والتورية، وأنواع البديع، وتناها في التدقيق والتنميق، وتباهوا في التخيّل والتخيير، وقيدوها بالأسجاع، ولزموها كالقوافي، فلم يعزها من الشعر إلا الوزن فأحملوا الأوائل، وأحمدوا كل قائل، وأتموا الفن وكمّلوه، وزينوا الفضل وجملوه، وهذا مكانٌ للمغرب فيه مع المشرق مجالاً، وميدانٌ له في فرسانه رجالاً، وهو في هذا غير ممنوع ولا مدفوع، لكنه فيما تقدم المائة الرابعة لا يُذكر له في هذه الفتية فئة، ولا تظهر له هيئة، ثم ما عدم في هذا الشأن ما أوهن زُجاج حاسده، وأشرق بغصص الدمع شأن معانده، ولا نقول هذا على أن للغرب بهذا المزية على الشرق، ولا أنه سلّم إليه في هذا الحق، وإنما نحن بصدد إنصاف، وما يبعد فيما بين الغرب والشرق في هذه الفضيلة، ولا نجحد أن له بمن نعهده هنا وسيلة، وإلا فالمشرق من كُتّابه المتأخرين من اقتطف الزهر والزهر، وجر رُدنّه على المجرة والنهر، وأتى بما بهو أضوع من العبير، وأضوأ من جبهة القمر المنير، وأردوا عُذر البلاغة فشرّبوا زرق نطافها، وساموا رياض البراعة وشرعوا في قطافها، فولدوا المعاني واخترعوها، وابتدؤوا أحسن الطرق وابتدعوها، وفتن الألباب كلامهم الدُرّ، ولفظهم الرقيق الحُرّ، وأدعى قول نقولُه للحقّ: إنّ من لدن المائة الرابعة وهلم جرا أهل المغرب في هذه الصناعة أكثر رجالاً وأهل المشرق أبرع رجالاً، وإنما أردنا بتقديم من قدمنا ذكره من الوزراء والكُتّاب، وإن لم يكن ما يؤثر عنهم مما يُناسب دُرّه كله نظم هذا السُحاب لإثبات الفضل للشرق على الغرب في تلك المدد الطوال والسنين الخوال، فإن الشرق كان معموراً بمثل هؤلاء، والغرب قفر يبابُ [٣٦] أكتب من فيه نقول له: ﴿مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا أَلِكُتُّ﴾<sup>(١)</sup> على أن هؤلاء القدماء وإن لم يدخلوا في الغوص من هذا الباب، ولا أتوا باللّب اللّباب، فما فاتهم سابقة فضل في فضل، ولا قصرت بهم راية عن غاية، وفي أثناء ما ذكرناه دليل، لولا الاكتفاء به لبيّناه مع سعة هذه المقدرة والتقدم في دول الخلفاء، والتقرب في خواطرهم إلى محل الاصطفاء، وما أجري لهم من الأرزاق، أو جرى بهم من الأموال، وأقلها خزائن والإقطاعات، وأصغرها مدائن

(١) سورة الشورى، الآية ٥٢.

والتفقات، وأهلها قناطيرٌ مقنطرةٌ، والعطايا وبعضها جُمْلٌ مستكثرةٌ، والدولة الزاهرة وكانوا طوادها، والصولة القاهرة وكانوا إذا رُؤوا آسادهَا، والخلافة وكانوا عمادها، والإمامة وكانت أعلامهم سُيوفها والسيوف أعمادها، والمفاخر وقد جمعوا شتيتها، والمآثر وقد استطابت على مطارف السحاب مبيتها، واغتنام الأيام وصنائع ملوكها بها رُقُّ الأحرار، وأطافوا بها على الأكباد الحرار، فيا أيُّها المُباهي للمشرق بالمغرب، والمُباهلُ في هذا الفضل المغرب، ها قد قلنا لك بعض ما عندنا، فقل لنا كل ما عندك، وأرنا نارك إن كنت تحرق، وأقدح زندك.

فأما ما نذكره لأصحاب الغوص قديماً، ونصلُّ جناحه بالمفاخرين، فسنغصُّ به مخلوق المفاخرين، ونقذي عيونهم في الآخرين، ونخرِّم للأذقان على وجوههم داخرين.  
وها أنا ذا كَرَّ القسم الثاني، فمنهم:

٤ - أبو الفرج، عبدُ الواحد بن نصر بن محمَّد، القُرشيُّ المخزوميُّ، المعروف بالبيغاء<sup>(١)</sup>:

هو رأس الجماعة، ورئيس القوم في البضاعة، ما قصر في متن تشبيهه عن ابن المعتز، ولا في ديباجة لفظه عن البُحْثري، ولا في إحكام معانيه عن أبي تمام، ولا في كثرة تنويعه عن أبي نُواس، علم لا يخفى، وقلم لا يحفى، عرش آداب، مخضل النبات، مخضر الجنات، رأي المجد هضبة فأناف [٣٧] رأسها، وحلبة فأجرى أفراسها، فطرَف بطارفه التالِدَ، وشرف بمطارفه الوالد، وأحيا شرف مخزوم، وقد فرع عُمرُ وفات خالد، تُوفِّي البيغاء سنة ثمانٍ وتسعين وثلاثمائة.

ومن كلامه يصف حماراً:

مخططةٌ يستطيل بياضُها، فيما يستطيل من أعضائها، ويستدير فيما يستدير، وهذه الأتان بما خرجت عن العادات، وخالفت الموصوفات، ناطقةٌ في كمال الصنعة بأفصح لسان، مشتملةٌ على غرائب الإحسان، أنفُسٌ مُدخِر، وأغرب موشى، وأفخر مركوب، وأطرف محبوب، وأعجزُ موجود، وأبهر محدود كأنما وسماها الكمالُ بنهايته، أو لحظها الفلك بعنايته، فصاغها من ليله ونهاره، وحلَّاه بَنُجومه وأقماره، ونقشها ببدائع آثاره، ووَشَّى روضها بيانع أزهاره، ورمقها بنواظر شعوده، وجعلها بالكمال أحد محدوده، جامعةً شتيتها بالقسمة والترتيب، بين زماني الشبيبة والمشيبة، قيْدُ الأبصار، وأمدُ الأفكار، ونهاية الاعتبار، بستانٌ بسرج، وروضةٌ بمرج، مُنْزَرةٌ عن الحُلِّي عطلها، مُزْرِيةٌ

(١) انظر عنه: الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٣٦/١، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١٩٩/٣، الذهبي، سير أعلام النبلاء: ١٧/

٩١، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٧٧/١٩، هلال ناجي، البيغاء، حياته، ديوانه، رسائله، قصصه.

بالزهر حُلُّهَا، حُدَّ جنسها، وعالم نفسها، صنعة المُنشئ الحكيم، وتقدير العزيز العليم، ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(١)</sup>.

ومن قوله قرين إسطرلاب أهداه:

أجل الهدايا - يا سيدي أطل الله بقاءك - موضعاً، وألطفها من الملائف بها موقعاً، ما لاعم الاختيار، ووافق الإيثار، وكان العقل أخص بفائدته، والفهم أحظى بئمن عائدته، ولما كنت - أيدك الله - ممن لا يتوصل المتوصل إليه إلا بما تتفق العادة الحكمة عليه، آثرتك - وفلك الله - ببرهان الحكمة ونسبها، ومدار الفلسفة وقطبها، ومرشد الفكر ومناره، وميزان الحُسن ومعياره، ونافي الشك ومزيله، وشاهد العالم ودليله، ومصور الهندسة وممثلها [٣٨]، ومقسم البروج ومعدلها، وموقف النجوم ومثيرها، وجامع الأقاليم ومديرها، مرآة الخُبك، وصورة الفلك، وأمين الكواكب، وحدّ المشارق والمغارب، مما اخترعت العقول تسطيعه، وأتقن الحساب تصحيحه، وتمارت الفطن في ترتيبه، واصطلحت الحكماء على تركيبه، فأوضحت باليقين تقسيمه، وأبانت بالكتابة قلمه ورسومه، إلى أن شافهنا بالارتفاع على بُعد مسافته، وحصر متفرق الأنوار في مجرى عضادته، واحتوى على قُطري الشمال والجنوب، وأطلع باللطف على خفيات الغُيوب، متّك الله باستخدامه، وأسعدك بمواقع أحكامه، وأغناك بالتوفيق عما يستمدّه منه، وبالخير عن الاختبارات الصادرة عنه، وقد آنست وحشته من فهمك بسكنه، ورددته من ذكائك إلى وطنه، فإن رأيت أن تبدّله من الأفهام الصدئة بصفاء بصيرتك، وتقرّره في أمنع قرار ومن كنف فطنتك، فعلت إن شاء الله تعالى.

ومنه قوله يستهدي دواة من الأبنوس بآلاتها:

ولعل المولى يُنعّم بدواة تكون للكتابة عتاداً، وللخاطر زناداً، جدولية العطفين، هلالية الطرفين، مسكية الجلد، كافورية الحلية، فسيحة الأحشاء، مهففة الأعضاء، فهي من لون جلدتها، وشائع حليتها: [الخفيف]

كشبابٍ مُجاورٍ لمشيب      أو ظلامٍ مُوضّحٍ بنهارٍ  
أضمرت آلة النُهي فهي كالقُلْد      بٍ وما تحويه كالأفكارِ

يُقارنُها نضات من ذخائر السحاب، وودائع الثُراب، كلُّ مُعدل الكعوب، قويم الأنبوب، باسق الفروع، رويّ الينبوع، نقي الجسد، نازح العقد، مختلف الشيات، متفق الصفات، مما

(١) سورة المؤمنون، الآية ١٤.

اعتنت الطبيعة بتربيته، وتبارت الدِّيم في تغذيته، كالجوهر المصُون، واللُّؤلؤ المكنون [٣٩]، ملتحف الأجساد بمثل خوافي أجنحة الجراد، أولى باليد من البنان، وآنس بخفي السر من اللسان، مُقترن ذلك بُمدية لا تفتقر إلى جلب، ذات غرارٍ ماضٍ، وذُباب قاضٍ، ومنسر ناويٍّ، وحديد سُمائيٍّ، وجوهر هوائيٍّ، ونصاب زنجيٍّ، وحيدٌ لُجيٍّ، معه مغطٌّ، يرتفع عليه تقديرها وينحطُّ، ذو جسدٍ بجراحها مكلوم، وجلدٍ بآثارها موسوم: [البسيط]

في كلِّ عُضولُه من وقعها أَلَمٌ      وليس ينجعُ فيه ذلك الأَلَمُ  
كأنَّه وامتهانُ القطِّ يزَعُمُه      أنفُ الحسود إذا أرغمه النُّعمُ  
حتى إذا جبيت غاربه، وأطلقت مضاربه، انصاع من أصون جفير، وكرع في أعذب غدِير، لا تردُّه غيرُ الأنهام، ولا يُمتح بغيرِ أرشيةِ الأقلام، تفيضُ ينابيعُ الحكمة من أقطاره، وتنشأ شُحُبُ البلاغة من قراره، مُنيرٌ مُظلمٌ، مشمسٌ مُعتَمٌ: [البسيط]

يجري وأجزاؤه في الوصف جامدةٌ      ويستهلُّ وما تجري له مُقلُّ  
إذا الخواطرُ حامت حول مورده      لم يُظْمها من قِراءةِ العلِّ والنَّهلِ  
كأنَّ أقلامنا فيما تُحْلِلُه      إلى القراطيس عن أسرارنا رُسلُ

ومنه قوله لرجلٍ في تزويج أمه<sup>(١)</sup>:

واتصل بي ما كان من أمر الواجبة الحقُّ عليك، المنسوبة — بعد نسبتيك إليها — إليك، واختيارها من الصيانة التي تحفظ جلالتها، وتحسن إيلاتها، وتنمي مالها، وتشدُّ أحوالها، وتعينُ طباعها على كرمها، وتُقيِّمُ مهابتها على خدمها، ما لولا أن النفس تُناكره بغير طريق شرعي ولا دليل قطعي، لَكُنْتُ في مثله بالرضى أولى، وبالاعتداد بما جدَّده الله من صيانتها أخرى، وقد أثر الصِّلَة بها من تقوى بصلته، قوَّة اليد بالسَّاعد، وتعتده عمَّا يحكم المجاز، والعُمُّ صنو الوالد، وتزوجت أمُّ زيد بن عليٍّ فلم يمنعُه عمَّا جاء به الشُّرْعُ حَمِيَّةُ النخوة، وسُئِلَ: لم تزوجت أمُّك بعد أبيك [٤٠]؟ فقال: لتبشِّرَ بآخر مثلي من الإخوة، وفي هذا لها — أصانها الله — مزيدٌ للعفة، ومزيلٌ للكلفة، والزواج يُستحبُّ للرجال والنساء سواء، في طلب تجديده شهوات الأمهات والآباء، وقد جدع الإسلام أنف الغيرة، وجعل فيما اختاره الخيرة، ولا يُسخطك — أعزك الله — ما رضىه موجب الشرع، وحبَّب أدب الديانة، وحكم به حاكمُ العقل في الصيانة، فمباح الله أحقُّ أن يُتبع، وهوى النفس في الحمية أولى أن يُمتنع، فإياك أن تكون ممن إذا عدم اختياره، تسخط اختيار القُدرة.

(١) هلال ناجي، البيغاء: ١١٧.

ومنه قوله في فتوح:

أصدرتُ هذا الكتاب بمواقع نعم الله الشاملة، وآثار نعمه المتواصلة، وهو أنا لما رأينا الشيوف متوثبة في الأيدي للضرب، وحاذرنا هجوم الشتاء على مضيق الدرب، جعلنا آخر الأمر أوله، وركبنا من الصعب أهوله، وأرسلناها تتبارى في الركض، وتلاعبُ بالأرض، وتتوالت كالظلمان، وتهافت كالعقبان، أسرع من النجوم السائرة، وأنفذ من سهام العائرة، إلى أن نزلنا بطن هنزيط، فكُنَّا أسبق إلى عيون أهلها من النظر، وأدخل في نفوسهم من سقط الحذر، ولم يمض صدر اليوم إلّا وقد حصل جميع من فيه من المقاتلة والحامية، والسبي والماشية، والغلام والجارية، تحت رقِّ الصُّفاح، وفي مُلك الخيل والرِّمّاح، ثم يَثْمُنَا بلد قاليقلا، فوردناها وقد سبقنا الإنذار، وتقدّمنا إليهم الحذار، فرجعنا إليهم بالعزائم الثاقبة، والكتائب العالية، فما كان بأسرع من أن زُلْزِلَتْ بِهِمُ الأقدام، وتحصَّنوا بالهرب من الجِمام، ودخلوا البلد، فكاد السورُ يقذفُ بمقاتلتهم، والأرض تنخسفُ زلزلاً بكافتهم، ثم دخلنا البلد والسيف يأخذ من أدركه، والطعن ينحر من استملكه، ثم رجعنا على من استعصى بالكنيسة، فخطبونا بلسان الإذعان، وراسلونا في التماس الأمان، فأجبناهم إلى ذلك مُشترطين [٤١] ما منعهم حظُّ الإسلام من قبوله، فاقتطعهم الطمغ عن تحصيله ﴿وَوَقْنُوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَأَلَيْنَهُمُ اللَّهَ مِنْ حَيْثُ لَزَّ يَتَخَسَّبُوا وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ﴾<sup>(١)</sup> وبرقت لهم مكائد النشاب، ودخلت عليهم رُسُلُ الموت على أجنحة النُصور من كل باب، فاستزلناهم بحكم السيف وهم مُهطعون ﴿وَوَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَرِهُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وأقمنا على أعلى جدرانهِ الأذان، وربّنا المُصلّين مواضع الصُّلبان، ثم انقلبنا بأسعد مُنقلب، وأربح مُكتسب ﴿وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

ومنه قوله يصفُ تشریفاً وفرساً وصلاً إلى أبي تغلب بن حمدان<sup>(٤)</sup> من الخليفة:

وصل كتاب أمير المؤمنين مُطلقاً إلى الرُّشد بالتوقيف، مقترناً بخصائص الثَّكرمة والتَّشريف، فقَبِلَتْ من الملبس الشريف مواقع أفضاله، واعتلقت من السعد بأذياله، وبرزت في الخلع الموسومة بإنعامه، والمناطق الناطقة بإكرامه، مُتدَرِّعاً منها ثياب السكينة والهدى، مُختالاً من حللها فيما يروق

(١) سورة الحشر، الآية ٢.

(٢) سورة التوبة، الآية ٤٨.

(٣) سورة الزمر، الآية ٧٥.

(٤) عدة الدولة الغضنفر أبو تغلب بن ناصر الدولة الحمداني، قتل سنة ٣٦٩هـ، وهو آخر حكام الموصل الحمدانيين. انظر عنه: ابن ظافر الأزدي، أخبار الدول المنقطعة: ٨٠/١.

الأولياء ويروغ العدى، متقلداً عضبه الذي هز النصر غراره، وأحسن آثاره، عالياً على غنق الزمان، بامتطاء ما حباني به من الجواد الذي تزل الأبصار عن صهواته، وتبليج غرّة الفجر في ظلماته، وهو مع كونه تحلى بحلية الكافر، يروغ كل كافر مشترك، ويحقق بركضه أن الليل الذي هو مدرك، والحمد لله الذي جعل صنائع أمير المؤمنين عند من يرتبطها بعلائق شكره، ويحرسها بالتوفّر على جميل ذكرها في ذكره.

ومنه قوله:

فلأن يطرق الدهر إذا نظر، وينظر المجد إذا افتخر، سعى إلى العلياء فأدركها، وعاهد عليها الآراء فملكها، وهي ما تُدرك بغير السماح، ولا تُملك إلا بأطراف الرماح.

ومنه قوله:

والبلاغة ميدان لا يُدرك إلا بسوابق الأذهان، ولا يُسلك إلا ببصائر البيان، وقل من يركب طريقها على التفرير، أو أمل قطعها بالتقصير، إلا فضحت المطاولة، وكشفت خللة [٤٢] المساجلة، فسقط من حيث أمل الرفعة، وذل من حيث حاول المنعة.

ومنه قوله:

وأما هذا الفتح، فأوصافه لا تُدرك بالعبارات، ولا تدخل تحت العرف والعادات: [البسيط]  
فتخ أنار الهدى بعد الظلام له واسترجع الدّين من بعد الرّهان به  
تاهت بأيامه الأيام واعتذر الذّ ذهر الخوون إليه من نوائيه  
تباشرت بورود أخباره المنابر، وشهدت بفضله البواتر، وف في الخيل بعقد الضمان، وناب  
الخوف له عن ملاقاة الأقران، وأذن بالعاجل، على ما أذخره الله في الآجل.

ومنه قوله:

وقد شرفني سيدنا بأعزّ الحُملان، الحامل لي على غنق الزّمان، فجاء موفياً على التأميل فيه، مُناسباً لصنائع مُهديه، مُتفاوت العدو، مُتقارب الخطو، حديدُ النظر، محمودُ الخبر، عريقُ النسب، مخبوزُ الحسب، أخفّ من الوهم، وأمرق من السهم، وأسرع من البارق، وأشهر من لاحق، شخص إقبال، وجملة كمال<sup>(١)</sup>: [الكامل]

إن لاح قلت: أذمية أم هيكل؟ أو عن قلت: أسابح أم أجدل؟

(١) هلال ناجي، البيغاء: ٦٨.

ويحارّ فيه التّناظر المُتأملُ  
وكأنّه في الحُسنِ حظٌّ مُقبلُ

تتخاذلُ الأُلحاظُ في إدراكه  
فكأنّه في اللّطفِ سهمٌ ثاقبُ

ومنه قوله :

وإذا كان الشكرُ ترجُمان النّية، ولسان الطّويّة، وسبباً إلى الرّفادة، وطريقاً إلى السعادة، فألسن  
آثارها على الشاكر مع الصّمت، أفصح من لسانه، وبيّانها عند الجحود أبلغ من بيانه.

ومنه قوله :

فلأنّ يسعُ العالم إحسانه، ويستغرقُ الشكر امتنانه، ويستخدم الدهر عزمه، ويؤدّبُ الأيام  
حزمه، كعبةُ فضلٍ، وغمامةُ وبلٍ، الليالي بأفعاله مُشرقة، والأقذار من خوفه مُطرقة، تحمدهُ أولياؤه،  
وتشهدُ له بالفضل أعداؤه، ولا يصلُ الشكُّ إلى سريره، ولا ترقد عن الحق عين بصيرته، كالقمر  
السعد، والأسد الورد<sup>(١)</sup>: [البسيط]

أو حلّ به الإقبال والكرمُ  
كثُر العشائر إلا أنّها هممُ

إن سار سار لواء النصر يقدمه  
يلقى العدى بجيوش لا يُقاومها

ومنه قوله :

والحمدُ لله على ما وهب مولانا من عافيةٍ يقتضي بها شكره، وعارض مرضٍ يختبرُ بها  
صبره، ليوجب له الزيادة من نعمة بالشكر، ويدخر له أرفع درج الجزاء بجميل الصّبر: [الطويل]

بقاء الغلى والمكرّمات بقاءه  
ويُعدّم من وقّع الرماح اتقاؤه  
إذا اعتزما بُزء الزّمان ودأؤه  
إلى غيث جودٍ في يديك سماؤه  
فصفحك للتّرفيه عنه شفاؤه  
الصّنم يبدو اشتكاؤه  
بحالٍ فقد يُصدي الحُسام انتضاؤه

فبالمجد فقرٌ أن يصحّ له أمرُ  
يُداوي من الوعك الأطباء جسمه  
فيأذا الذي في رأيه وحسامه  
رويداً فبالآمال أعظم فاقه  
فرفقاً بجسم إن أردت بقاءه  
فما حُمّ حتّى حُمّت الخيل قبله  
ولا تُنكرن من ذا الدّؤوب اعتلاله

(١) هلال ناجي، البيغاء: ٨١.

ومنه قوله :

وقد ذهب رمضان عن سيدنا يشهد له عند الله بأفعاله، ويشني عليه عند الله بأعماله، تحسُّدُ لِياليه على صيامه أيامه، ويُنافِسُ صباحه على تهجده ظلامه، موصولة بالطاعات ساعاته، مقرونة بالخيرات أوقاته: [الكامل]

ولّى ولو ملك اختياراً أنزلت      سؤال عن أيامه أيامه  
واسعد بعيد لم يزل يهدي له      بل قبل مقدمه البشارة عامه

ومنه قوله :

كتبْتُ إليك بيدٍ أطلق الثَّقةَ بيانها من اعتقال اليأس، وعن رغبةٍ انصرفت إلى تأميله عن جميع النَّاس، مُستظهِراً على الدَّهر بالصَّبْر، إلى أن عدل بي الحزْمُ عن طريق نوائبه، واجتنبتُ بيد التَّوفيق ثمر السَّلامة من مصائبه، وأنا من المولى مُتوسِّطٌ رغبتِي وغلَّاه، وبين شُكري [٤٤] ونداه، مع أنني كما قلتُ: [الطويل]

تطوّل على الأيام يسترقُّني      مع الدَّهر إلّا للكرام المواهبُ  
وما كُلُّ حالٍ يُكسبُ المال مُرتضى      ولكن على قدر الثُّفوس المكاسبُ

ومنه قوله يشكر مُنعماً سلك به مسلك والده :

لو ارتفع بِدٍّ عن شُكري، أو جلَّ إنصافٌ عن اعتراف، لارتفع قدْرُ تفضلك الذي توالى عليّ أنواؤه، وسابق رجائي ابتداءؤه، ولم يجشُر حمدي على مُطالبة إحسانك، ولا أقدم بناني على وصف امتنانك، ولكن حقٌّ لمن انتهى إليك أن يفوت الأكفاء، ويُبدَّ النظرَاء، لا سيّما من قصدك مقصد أبيك، فغدا يرتجيك: [المتقارب]

فقد كان شُكري مُلكاً له      وأنت أحقُّ بميراثه  
غمامٌ أنت ماؤه، وبدّر أنت ضياؤه، وعضبٌ أن غراره، وحقٌّ أنت مناؤه، سعى فجئت على أثره، وصمت فنطقت عن مفخره، فكرّمك فرحُ كرمه، وهمّك نتائج همه.

ومنه قوله في التَّهاني بعام :

أُسعدُ الأعوام - أطلَّ الله بقاء الأمير - ما ألقى عليه سيدنا أيده الله بالمجاورة شعاع سعادته، التي هي حلِّي الدُّهور، وغررُ الأيام والشُّهور، وقد أطلَّ هذا الحولُ السعيدُ، مبشراً بأكمل مزيد، وأحسن تجديد: [الوافر]

فلا برح الزَّمانُ بَكُلِّ سعيدٍ      سفيراً بين مُلكك والدَّوام



ضميناً للبقاء بألف عام  
ظهرت فصرت حدّاً للثّمام

إذا أفنيت عاماً منه أضحي  
فما عرف الثّمام الخلق حتى

ومنه قوله :

غُرّة الدّهر، وقبلة الشّكر، إن رفع الجيش حماه، أو هز الحسام أمضاه، أو أورد السنان أرضاه، تتعزّزُ بخدمته الأيام، وتُضيءُ بمناجاته ظُلمُ الأفهام، خصمُ الثّوب، وشخصُ الحساب: [المتقارب]

يجلّ عن الهزّ عند الجلاّد  
ويضحك في حالة المُغضب  
شجاعته غُدّة المُرهفات  
وهيبته موكبُ الموكب [٤٥]

لا تطمعُ الأفهام بلوغ حقه في مُطاولته، ولا تسمو همم الخواطر إلى مُساجلته، غاية المادح أن يرجع عن الإطالة إلى الاختصار، ويقتنع بالقليل من الإكثار: [الكامل]

يا من سطوت على الزّمان تهاوّنأ  
بالحادثات مُد اعتمدت عليه  
لا غرو إن أخترتُ عنك مدائح  
مدح الحُسام العضب في حدّيه  
ومتى تشابهت الشّيأ فيأنا  
يجري الجواذ إلى مدى أبويه

ذلك المقام مخاطباً على البعد بالفاظك، مرموقاً بالمراعاة من ألحاظك، غير نازح عمّا ألفه من عواطف الولادة، وانيساط الأنسة المعتادة، وإن سبباً أوثق حسم دواعي الخلاف، وأدّى إلى دوام الائتلاف، لتحقيق المُبالغة في تأكيدهِ بالحرمة، وتخويلهِ في النّعمة.

ومنه قوله في هذا المعنى<sup>(١)</sup>:

وأما أبو النجم فقد أدى الأمانة إلى متحملها، وسلم الذّخيرة الجليلة إلى مُتقبلها، فحلّت من محل العز في وطنها، وآوت من حمى التودد إلى سكنها، صادرةً من أنبل ولادة ونسب، إلى أشرف اتصال، وكيف يتوصّى الناظرُ بنوره؟ أم كيف يُحصّ القلبُ على حفظ سُوره؟ ولو لم يمتّ أبو النجم بغير الخدمة في هذا الأمر العظيم محلاً، السعيد عقداً وحلاً، لكان للحظوة أهلاً، وأرفع المنزلة أولى أن يُملَى، فكيف وآثار نُصحهِ في جمع الشمل لائحةً، ودلائل وفائهِ بهذه الألفة واضحة؟

ومن نشره أيضاً :

وأما فلان، فقد أمنت الأعداء فتكات حُسامه، وتُعد عهد الخيل بأسراجه وألجابه.

(١) هلال ناجي، البيّاء: ١٠١.

ومنه قوله :

رئاسةُ نزهه المناقب في أفق علائها، وتنافسُ الأشراف في التعلق بولائها، أسبقُ إلى الطعن من الأسنة، وأحذق من زيد الخيل بتصريف الأعنة، إن قال فصل، أو حكم عدل، أو نطق صدق، أو شوبق سبق، البيانُ أصغرُ صفاته، والبلاغةُ عفو خطراته، مُبرقعُ الطَّلعة بالخفر، مُسفرُ الوجه عن دارة القمر، ما ينفك من الكمد حاسدُهُ، ولا يسلم من الدهر مُعاندُهُ [٤٦]: [المتقارب]

أقام لحقوق الندى والقنا      ليوم السَّماح ويوم الطَّعان  
يجودُ بسابق نُجح السُّؤال      وبأسٍ يُطاعنُ قبل السنانِ  
الحسامُ خديئُهُ، والمُرمحُ قريئُهُ، والسرجُ وطنُهُ، والقيقُ رُسْنُهُ، سائرُهُ قلبُ، وجملةُ لُبٍّ، من الدوحة التغلبية، والنبة الحمدانية: [الكامل]

نسبٌ لو أن الليل ألبسهُ انثنى      بضياؤه لسنا الصُّباح يُضاهي  
وخلائقٌ لو صُوِّرت لظننتها      زهراً أو انبجست جرت بمياه  
قومٌ بلوثٌ مديحهم فوجدتُهُ      أحلى من الرشفات في الأفواه  
وطلبْتُ مُجتهداً نهاية وصفهم      فوجدتُهُ ما ليس بالمُتناهي

ومنه قوله :

حقٌّ لمن انتمى أن يفوت الأكفاء، ويئذُ النُّظراء، لا سيما من قصد بك مقصد أهلك، وغدا يرتجيك، فقد توالى عليَّ أنواؤه، وسابق رجائي ابتداؤه: [المتقارب]

وقد كان سُكري مُلكاً له      وأنت أحقُّ بميراثه  
غمامٌ أنت ماؤه، وبدرٌ أنت ضياؤه، وعضبٌ أن غراره، وحقٌ أنت مناره، سعى فجئت على أثره، وصمت فنطقت عن مفخره، فكرمك فرع كرمه، وهمك نتائج هممه، ذهب وأبقاك، ونام مطمئناً وقد استرعاك، فلقد خلقت عندي أياديه خلقاً جديداً، واستصحبْتُ لي من نعمه كرمها موجوداً.

ومن شعره<sup>(١)</sup>: [البسيط]

أحبابنا هذه نفسي تُودُّعكم      إذ كان لا الصَّبْرُ يُسليها ولا الجزعُ  
قد كُنْتُ أطمعُ في روح الحياة لها      فالآن إذ بنئْتُ لم يبق لي طمعُ

(١) هلال ناجي، البيضاء: ٦١-٦٢.

لا عَذَّبَ اللهُ رُوحِي بالبقاء فما

ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يا مُسْقَمِي بُجْفُونِ شَقْمُهَا سَبَبٌ  
عَذْرَتْ مِنْ ظِلٍّ فِي حُبِّيكَ يَحْسُدُنِي

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

يَسْعَى بِهِ الْبَرْقُ إِلَّا أَنَّهُ فَرَسٌ  
يَلْقَى الرِّمَاحَ بِصَدْرِ مَنْهُ لَيْسَ لَهُ

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

وَكأَنَّمَا نَقَشْتَ حَوَافِرُ خَيْلِهِ  
وَكأَن طَرَفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفٌ وَقَدْ

وقوله<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

يَا غَازِيَا أَبْتَ الْأَحْزَانَ غَازِيَةً  
إِنْ بَارَزْتَكَ كُماةُ الرُّومِ فَاِرمِهِمُ

ومنه قوله يَصِفُ كَأْساً وَأَجَادَ فِي وَصْفِهِ، وَتَقْدِمُ السَّابِقِينَ وَخَلَاهُمْ مِنْ خَلْفِهِ<sup>(٥)</sup>: [المنسرح]

مِنْ كُلِّ جِسْمٍ كَأَنَّهُ غَرَضٌ  
لَا عَيْبَ فِيهِ سِوَى إِذَاعَتِهِ الشَّـ  
كَأَنَّمَا صَاغَهُ النِّفَاقُ فَمَا  
فَهُوَ إِلَى لَوْنٍ مَا يُجَاوِزُهُ  
إِذَا أَدْعَاةُ اللَّجِينِ أَكْذِبُهُ

ظَنَنْتُنِي بِعَدَمِكُم بِالْعَيْشِ أَنْتَفَعُ

إِلَى مُوَاصِلَةِ الْأَسْقَامِ فِي جَسَدِي  
لَأَنَّهُ فِيكَ مَعْذُورٌ عَلَى جَسَدِي

مِنْ فَوْقِهِ الْمَوْتُ إِلَّا أَنَّهُ رَجُلٌ [٤٧]  
ظَهَرَ وَهَادِيَ جَوَادٍ مَالُهُ كَفْلٌ

لِلنَّاطِرِينَ أَهْلَةً فِي الْجِلْمِ  
جُعِلَ الْعُبَارُ لَهُ مَكَانَ الْإِثْمِ

إِلَى فَوَادِي الْأَشْجَانِ حِينَ غَزَا  
بِسَهْمِ عَيْنِكَ تَقْتُلُ كُلَّ مَنْ بَرَزَا

ومنه قوله يَصِفُ كَأْساً وَأَجَادَ فِي وَصْفِهِ، وَتَقْدِمُ السَّابِقِينَ وَخَلَاهُمْ مِنْ خَلْفِهِ<sup>(٥)</sup>: [المنسرح]

يَكَادُ لُطْفاً بِاللَّحْظِ يُنْتَهَبُ  
سِرُّ الَّذِي فِي حِشَاةٍ يَحْتَجِبُ  
يَخْلُصُ صَدَقٌ مِنْهُ وَلَا كَذِبُ  
عَلَى اخْتِلَافِ الطَّبَاعِ يَنْتَسِبُ  
بِالرَّوَّاحِ فِي صَبْغِ جِسْمِهِ الذَّهَبُ

(١) هلال ناجي، البيغاء: ٤٢.

(٢) هلال ناجي، البيغاء: ٧١-٧٢.

(٣) هلال ناجي، البيغاء: ٤٥.

(٤) هلال ناجي، البيغاء: ٥٨.

(٥) هلال ناجي، البيغاء: ٣٢.

ومنه قوله في خلعة وفس<sup>(١)</sup>: [البسيط]

لَمَّا تَحَصَّنْتُ مِنْ دَهْرِي بِخَلْعَتِهِ      سَمْتُ بِحُمْلَانِهِ أَلْحَاطُ إِقْبَالِي  
وَوَاصَلْتَنِي صِلَاتٌ مِنْهُ رَحْتُ بِهَا      أَخْتَالُ مَا بَيْنَ عِزِّ الْجَاهِ وَالْمَالِ

ومنه:

## ٥ - بَدِيعُ الزَّمَانِ الهمداني<sup>(٢)</sup>

وهو نادرة الدَّهر وبادرة الزهر، قُلْ أَنْ وَلَدَ الزَّمَانُ مِثْلَهُ، أَوْ وَلَدَ شَكْلُهُ، إِنْ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ لَعَقِيمٌ<sup>(٣)</sup>، وَلَا عَصْبِيَّةٌ لِلْعَظَمِ الرَّمِيمِ، بَلْ هُوَ وَاللَّهُ الْبَدِيعُ حَقًّا، الْمَعْيَكِرُ طُرْقًا، كَادَ يَلْتَهَبُ فِكْرُهُ ذِكَاءً، وَيَنْتَهَبُ ذِكْرَهُ ذِكَاءً، كَأَنَّمَا كَلِمَتُهُ حَبْرٌ لَوْ لَفْظُهُ زُبْرٌ، سَجْعُهُ قَصِيرٌ، وَنَفْعُهُ كَبِيرٌ، مِنْ سَمْعِ حُسْنَانِهِ تَبَعَ إِحْسَانُهُ، وَمِنْ فَهْمِ بَيَانِهِ، عِلْمٌ أَنْ فَوْقَ السَّحَابِ بَنَانُهُ، وَزُبْمَا كَادَ يَحْكِيهِ لَوْ وَهَبَ، لَوْ كَانَ - كَمَا قَالَ - طَلَّقَ الثُّحْيَا يُمَطِّرُ الذَّهَبَ [٤٨]، نَافَحَ الرِّيَاضَ فَأَخَذَ أَنْفَاسَهَا، وَسَافَحَ السَّحَابَ فَشَرَّ أَكْيَاسَهَا، بَزَّ الْكَوَاكِبَ وَلَبَسَ لِبَاسَهَا، وَبَدَأَ الْمُدَامَ وَسَلَبَ الْحُمَيَّا كَاسَهَا، فَجَاءَ بِسَحْرِ عَظِيمٍ إِلَّا أَنَّهُ حَلَالٌ، وَخَمِيرٌ لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْتِيمَ وَفِيهَا انْحِلَالٌ، وَوَرَاءَهُ جَرَى الْحَرِيرِيُّ لَكِنَّهُ نَقَحَ، عَلَى أَنَّهُ مِمَّا تَرَكَ الْبَدِيعُ وَلَقَحَ.

وذكر البديع، أبو منصور الثعالبي<sup>(٤)</sup>، فقال: هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني مفخر همدان، ونادرة الفلك، وبكر غطارد، وفرْدُ الدَّهر، وغُرَّةُ العصر، ومن لم يكف نظيره في ذكاء القريحة، وسرعة الخاطر، وشرف الطبع، وصفاء الذهن، وقوة النفس، ولم يُدرِك قريته في طُرْفِ النَّثْرِ ومُلْحِهِ، وغرر النظم ونكتته، ولم يُرو أن أحداً بلغ مبلغه من لب الأدب وسره، وجاء بمثل إعجازه وسحره، فإنه كان صاحب عجائب وبدائع وغرائب، فمنها:

أنه كان يُنشد القصيدة لم يسمعها قط، وهي أكثر من خمسين بيتاً، فيحفظها كلها، ويُوردها إلى آخرها، لا يخرم حرفاً منها، وينظر في الأربع والخمس الأوراق، من كتاب لم يعرفه ولم يره إلا نظرة واحدة خفيفة، ثم يعدها عن ظهر قلبه هدأً، ويسرُّدها سرداً.

(١) هلال ناجي، البيغاء: ٧٣.

(٢) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢٥٦/٤، ياقوت، معجم الأدباء: ٢٣٤/١، ابن خلكان، وفیات الأعيان: ١٢٧/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء: ٦٧/١٧، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٣٥٥/٦.

(٣) هو من أبي دهل الجمحي: عقم النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمثله عُقم. أنظر ديوانه: ٦٦.

(٤) يتيمة الدهر: ٢٥٦/٤.

وكان يُقترح عليه عمل قصيدة أو إنشاء رسالة في معنى غريب وبابٍ بديع، فيفرضُ منها في الوقت والساعة، والجواب عما فيها.

وكان زُبما يكتبُ الكتاب المُقترح عليه، فيبتدئُ بآخر سُطوره ثم هُلمَّ جرأً إلى الأول، ويُخرجه كأحسن شيء وأملحه.

ويوشحُ القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من إنشائه، فيقرأ من النظم ومن النثر، ويُعطى القوافي الكثيرة، فيصل بها الأبيات الرشيقة.

ويُقترحُ عليه كلُّ عروض، فيرتجله في أسرع من الطرف على ريق لا يبلعه، ونفسٍ لا يقطعهُ. وكلامُهُ كله عَفْوُ الساعة، وقبض اليد، ومسارقةُ القلم، ومجاراةُ الخاطر.

وكان مع هذا مقبول الصورة، خفيف الرُوح، حسن العشرة، ناصع الطرف، عظيم الخلق، شريف النفس، كريم العهد، خالص الود، حُلُو الصداقة، مُرِّ العداوة [٤٩].

فارق همدان وهو مُقتبلُ الشبيبة، غَضُّ الحداثة، وولي نيسابور فنشر بها بزهُ، وأظهر طرُزهُ، وأملى مقاماته وغيرها، وضمنها ما تشتهي الأنفس من لفظٍ أنيق قريب المأخذ، بعيد المرام، وسجعٍ رشيق المقطع والمقطع كسجع الحمام، ثم ألقى عصاهُ بهراة، فعاش بها عيشة راضيةً.

وحين بلغ أشدهُ وأربى على أربعين سنةً، ناداهُ الله فلبَّاهُ، وفارق دنياهُ في سنة ثمانٍ وتسعين وثلاثمائة، فقامت نوادبُ الأدب، واثلم حدَّ القلم على أنه ما مات من لم يمت ذكره، ولقد خُلد من بقي نظمته ونثره.

وسئل بعض علماء الأدب عن الحريريِّ والبديع في مقاماتهما، فقال: لم يبلغ الحريريُّ أن يُسمى بديع يوم، فكيف يُقاربُ بديع زمانٍ.

ومن نثره قوله<sup>(١)</sup>:

وقد نظرتُ في المرأة فوجدتُ الشيب يتلَهَّبُ وينهبُ، والشبابُ يتأهَّبُ ويذهبُ، وما أُسرج هذا الأشهب إلا لسيرٍ، وأسأل الله خاتمة خيرٍ.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>:

أبرزتُ باطنهُ، وحركتُ ساكنهُ، وأخرجتُ دفائن صدره، ورفعْتُ أذيال ستره، فملاً فكيه

(١) البديع، الرسائل: ١٣.

(٢) البديع، الرسائل: ٣٧.

وعيداً، ولحيه تهديداً، وكان جوابنا أن قلنا: بعضُ الوعيد يذهبُ في البيد<sup>(١)</sup>: [السريع]

جاء شقيقٌ عارضاً رُمحه      إن بني عمك فيهم رماح  
إنّا نفتحُم الخطب، ونتوسطُ الحرب<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

فأرضك أرضك إن تأتينا      تنم نومةً ليس فيها حُلُم  
ومتى شئت لقيت خصماً ضخماً، ينهشُك قضمًا، ويأكلُك خضمًا، فجعل الشيطان يُثقلُ  
بذلك أجفان طرفه، ويُقيّم به شعرات أنفه<sup>(٣)</sup>: [الوافر]  
وحَتَّى ظنَّ أنَّ الغشَّ نُصحي      وخالفني كائنِي قلتُ هُجرا

ومنه قوله:

وبيننا عذراء، رُجأُجها خدرها، وحبابها ثغرها، بل شقيقة حوتها كمامةً، أو شمسٌ حجبتها  
غمامةً، إذا طاف بها الساقى فوردة على غصنها، أو شربها مقهقهة فحمامة على فننها.

ومنه قوله<sup>(٤)</sup>:

انظُرْ إلى الكلام وقائله فإن كان ولياً فهو الولاء وإن خشن، وإن كان عدواً فهو البلاء وإن  
حسن [٥٠] ألا ترى العرب تقول: قاتلُ الله، ولا يُريدون الذمَّ، ولا أبا له، في الأمر إذا تمَّ.

ومنه قوله:

وفائدة الاعتقاد أفضل في الانتقاد، والسماح يكسر الرِّماح، والصفح يُفْل الصَّفاح، والجود  
أنصر من الجنود، فإن كشف الضَّرَّ عن الحُرِّ، أجمل من كشف الصدف عن الدَّرِّ، ومن عُرف  
بالمُنح، قُصِد بالمدح، وقد ظلم من يلوّم غير ملوم، فالتغاضي يصحبُ المراضي، واللبيب يُعيدُ  
البعيد قريباً، والعدوُّ حبيباً، وحضرَةُ السلطان مفرعُ الراجين، ومنزِعُ اللاجين، إليها يعودون وبها  
يعودون، وهي المقرُّ، وإليها المفزُّ، وإذا عدل الملكُ أقصر الحائف، وأمن الخائف، وخير الإخوان  
من ليس بخوان، ودُه ميمونٌ، وغيبُه مأمونٌ، فهو يحالفك ولا يخالفك، ويرافقك ولا يُفارقك،  
ويوافقك ولا يُناققك، ويُعاشرك ولا يُكاشرك، وإذا حضرت حنا عليك، وإذا غبت حنَّ إليك.

(١) الأمدى، المؤتلف والمختلف: ١١٢ ونسبه لجحل بن نضلة.

(٢) البديع، الرسائل: ٣٨.

(٣) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٥٨/٨، وهو فيه منسوب لبشر بن عوانة العذري.

(٤) البديع، الرسائل: ٢٤٩.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

وقد كتب إليه بعض من غزل عن ولاية حسنة، وذوى يافع غصنه، يستمد منه وداداً طالما تركه، ويستميل فؤاداً كان يظن أنه قد ملكه، وإذا بحوادث الأيام قد غيرت ما عهد، وحسنت له بذل ما كان يضر به فلم يُفد:

أما بعد: فقد وردت رُقعتك فلم تند على كبدي، ولم تحظ بناظري ويدي، وحُطت من مودتي ما لم أجذك له أهلاً، وقلت: هذا الذي تاه بحسن قده، وزها بورده، فالآن إن نسخ الدهر آية حسنه، وأقام مائل غصنه، وانتصر لنا منه بشعرات كسفت هلاله، وأكسفت باله، ومسحت جماله، وغيرت حاله، فمهلاً مهلاً، وتناسى أيامك إذ تُكَلِّمنا نزرأ، وتلحظنا شزرأ: [الطويل]

ومن لك بالعين التي كُنْتُ مرة      إليك بها في سالف الدهر أنظر  
أيام كُنْتُ تتلفُ والأكبأُ تتفتت،      وتقبلُ فمني وتعرض فتضني<sup>(٢)</sup>: [الطويل]  
وتبسُّم عن ألمى كأنَّ مُنوراً      تخلَّلَ حُرُّ الرُّمْلِ دَعَصَ له ندي

فأقصر الآن [٥١] فإنه سوقُ كسد، ومتاعُ فسد، ودولة أعرضت، وأيامُ انقضت، ويوم صار أمس، وحسرة بقيت في النفس، فحتام تدلُّ وإلام؟ وكم تحتلُّ وعلام؟ وقد بلغني ما أنت متعاطيه من تمويه يجوزُ بعد العشاء في الغسق، وينفقُ على الشوق، وإفناؤك لتلك الشعرات جزاً وحصاً، وتنفاً وقصاً، فأنا برحلك وجانبك، وحبك مُلقى على غاربك، ولو أحبت أن أوجعك لقلت: [من مخَّلج البسيط]

ما يفعلُ الله باليهود      ولا بعمادٍ ولا ثمود  
ولا بفرعون إذ عصاه      ما يفعلُ الشعرُ بالخدود

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>:

كتابي إلى البحر وإن لم أره، فقد سمعتُ خبره، والليث وإن لم ألقه فقد تصورت خلقه، والملك العادل وإن لم أكن لقيته، فقد بلغني صيته، ومن رأى من السيف أثره، فقد رأى أكثره، وهذه الحضرة وإن احتاج إليها المأمون، ولم يستغن عنها قارون، فإن الأحب إلي أن أقصدها قصد

(١) البديع، الرسائل: ٨٤.

(٢) البيت لطرفة بن العبد، الديوان: ٩.

(٣) البديع، الرسائل: ٣٥٨.

موالٍ، والرَّجوع عنها بجمالٍ أحبُّ إلي من الرَّجوع عنها بمالٍ، قدَّمْتُ التعريف، وأنا أنتظرُ الجواب الشريف.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

عافاك الله، مثل الإنسان في الإحسان، كمثل الأشجار في الثمار، سبيلُهُ إذا أتى بالحسنة، أن يُرفَّه من السَّنة إلى السنة، وأنا كما ذكرتُ لا أملكُ عضويَّ من جسدي، وهما فؤادي ويدي، أما الفؤاد فيعلقُ بالفؤود، وأما اليد فتولعُ بالجُود، لكن هذا الخُلُق النفيس، ليس يُساعدهُ الكيسُ، وهذا الطَّبع الكريمُ ليس يحتملُهُ الغريمُ، ولا قرابة بين الذهب والأدب، ولا يمكن ثردُهُ في قصعةٍ، ولا صرفُهُ في ثمن سلعةٍ.

ولي مع الأدب نادرةٌ: جهدتُ في هذه الأيام بالطِّباخ أن يطبخ من جيمية الشماخ لونا، فلم يفعل، وبالقصاب أن يسمع من «أدب الكاتب» فلم يقبل، واحتيج في البيت إلى شيء من الزيت، فأنشدت من شعر الكميت ألفاً ومائتي بيتٍ فلم تُغن فيما به اعتنيْتُ، ولو وقعت أرجوزةُ العجاج في توابل السُّكَّاج [٥٢] ما عُدَّ منها عندي لونٌ، ولا استقرَّ صونٌ، بل ليست تقع مما أصنع؟ فإن كُنت تحسبُ اختلافك إليّ، أفضل عليّ، فراحثك راحتي، وراحتي أن لا تطرُق ساحتي.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أنا لِقُرب دار مـولاي:	كما طرب النشوان مالت به الخمرُ
ومن الارتياح إلى لقائه:	كما انتفض العُصفورُ بللُّهُ القطرُ
ومن الامتزاج بولائه:	كما التقت الصُّهباءُ والباردُ العذبُ
ومن الابتهاج بمزاره:	كما اهتزَّت تحت البارح العُصنُ الرُّطبُ

ومن شعره قوله<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

عليّ ألا أريح العيس والقتبا	وألبس السَّيل والظُّلماء واليلبا
وأترك الخُود معسولاً مُقبِّلُها	وأهجر الكاس يغدو شُرْبها طربا
وطفلة كقضيبي البان مُنعطفاً	إذا مشت وهلال الشهر مُنتقبا

(١) البديع، الرسائل: ٢٢١.

(٢) البديع، الرسائل: ١٢٨.

(٣) البديع، الديوان: ٣٢.



قالت وقد علقـت ذيلي تودعني  
كُنت السُّبَّية أبهى ما دجت درجت  
أبى المُقام بدار الذُّل لي كرم  
وعزيمة لا تزال الدَّهر ضاربة  
يا سيد الأمراء افخر فما ملك  
إذا دعـتـك المعالي عُرف هامتها  
أين الذين أعدو المال من ملك  
ما الليث محتطماً والثَّيل مُرتطماً  
أمضى شباً منك أدهى منك صاعقة  
وكاد يحكيك صوب الغيث مُنسكبا  
والدَّهر لو لم يخن والشمس لو نطقـت  
يا من تراه مُلوك الأرض فوقهم

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أيـا ملكاً أدنى مناقبه العلى  
هو البدْر إلا أنه البحرُ زاحراً  
محاسنُ يُبديها العيانُ كما بدا  
وجارك أفرادُ المُلوك إلى العلى  
سما بك من عمرو ويعقوب محتدّ

والوجدُ يخنُقُها بالدُّمع مُنسكبا  
وكُنت كالورد أذكى ما أتى ذهباً  
وهمةٌ تصلُ الثَّقريب والخببا  
دون الأمير وفوق المشتري طُئبا  
إلا تمناك مولى والملوك أبا<sup>(١)</sup>  
لم ترض كسرى ولا من فوقه ذنباً  
يرى الذَّخيرة ما أعطى وما وهباً  
والبحر ملتطماً والثَّيل مُقترباً  
أجدى يميناً وأدنى منك مُطلباً  
لو كان طلق المُحيا يُمطرُ الذهباً  
والليث لو لم يصد والبحرُ لو عذباً  
كما يرون على أبراجها الشُّهُبا [٥٣]

وأيسرُ ما فيه السُّماعة والبذل  
سوى أنه الضُّرغام لكنه الويل  
وإن نحنُ حدَّثنا بها صدقَ العقل  
وحقاً لقد أعجزتهم ولك الخصل  
كذا الأصلُ مفخورٌ به وكذا النسلُ

وحكى ابن ظافر قال<sup>(٣)</sup>: حكى بديع الزَّمان الهمداني، قال: قال الصَّاحب<sup>(٤)</sup> يوماً لجلسائه وأنا فيهم، وقد جرى ذكرُ أبي فراس بن حمدان: لا يقدُرُ أحدٌ أن يزورَ على أبي فراس شعراً، فقلتُ: ومن يقدُرُ أن يزورَ عليه شعره، وهو الذي يقولُ - وقلْتُ ارتجالاً -<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

(١) في الديوان: واشتهاك أبا.

(٢) البديع، الديوان: ١٣٠.

(٣) بدائع البدائة: ٣٥٣.

(٤) المقصود به أبرز وزراء البويهيين وهو الصَّاحب بن عباد.

(٥) أبو فراس، الديوان: ١٨٩.

رويدك لا تصل يدها بباعك ولا تُغز السُّباع إلى رباعك  
ولا تُعن العدو عليّ إني يميئك إن قطعت، فمن ذراعك  
فقال الصاحب: صدقت، فقلْتُ: أيد الله مولانا، ها قد فعلتُ وزوّرتُ على أبي فراس،  
وهذا شعري فعجب منه.

وحكي أنّه جرى ذكره في مجلس شيخه أبي الحسين بن فارس، فقال ما معناه<sup>(١)</sup>: إنّ بديع  
الزّمان قد نسي حقّ تعليمنا إياه، وعقنا، وطمح بانفه عنا، فالحمد لله على فساد الزّمان، وتغيّر نوع  
الإنسان.

فكت إليه بديع الزمان: نعم، أطال الله بقاء الشيخ الإمام، إنّهُ الحمأ المسنون، وإن طُتت به  
الظنُون، والنّاس لآدم، وإن كان العهد قد تقادم، وتركبت الأضداد، واختلاف الميلاذ، والشيخ  
يقول: قد فسد الزّمان، أفلا يقول: متى كان صالحاً؟ في الدولة العبّاسيّة، فقد رأينا آخرها، وسمعنا  
أولها؟ أم المدة المروانية، وفي أخبارها: لا تكسع الشّول بأغبارها؟ أم السنين الحربية: [مجزوء  
الكامل]

والسّيف يُعقدُ في الطُّلى والرُّمح يُركزُ في الكُلى  
ومبيتٌ حُجر في الفلا وحورّتان وكربلاء  
أما البيعة الهاشمية براس، من بني فراس [٥٤]؟ أم الأيّام الأموية، والتّفيرُ إلى الحجاز،  
والغيونُ تنظُرُ إلى الأعجاز؟ أم الإمارة العدويّة، وصاحبها يقول: هلُمّ بعد البُزول إلى التّزول؟ أم  
الخلافة التّيميّة، وهو يقول: طُوبى لمن مات في نأنة الإسلام؟ أم على عهد الرسالة، ويوم الفتح  
قيل: اسكني يا فلانة، فقد ذهبت الأمانة؟ أم في الجاهليّة، وليدٌ يقول<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم وبقيتُ في خَلَف كجلد الأجر  
أم قبل ذلك، وأخو عاذٍ يقول: إذ الناس ناسٌ والبلاؤُ بلاؤُ؟ أم قبل ذلك وآدم - فيما قيل -  
يقول<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

تغيرت البلادُ ومن عليها

(١) البديع، الرسائل: ٤١٤-٤١٩.

(٢) لبّيد، الديوان: ١٥٣.

(٣) تمام البيت: ووجه الأرض مُغيّرٌ قبيح. وهو ينسب على زعم الرواة إلى آدم عليه السلام. انظر: الطبري، تاريخ: ١ / ١٤٥.

أم قبل ذلك، والملائكة تقول: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾<sup>(١)</sup>.

ما فسد النَّاس، إنما اطرَد القياش، ولا أظلمت الأيام، إنما امتد الظلام، وهل يفسد الشيء إلا عن صلاح، ويُمسي المرء إلا عن صباح؟ ولأني على توبيخ شيخنا، لفقير إلى لقائه، شفيق على بقاءه، منتسب إلى ولائه، شاكر لآلائه، لا أحل حريداً عن أمره، ولا أقبل بعيداً عن قلبه، وما نسيته، ولا أنساه، إن له عليّ نعمة خوا منها الله ناراً<sup>(٢)</sup>، وعلى كلّ كلمة علّمنيها مناراً، ولو عرفت لكتابي موقعاً من قلبه، لا غتنمت خدمته به، ولرددت إليه سُور كاسه، وفضل أنفاسه، ولكنني خشيت أن يقول: ﴿هَذِهِ بِضَاعُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾<sup>(٣)</sup> وله - أيده الله - الغنى، والمودة في القربى، والمرباع، وما ناله الباع، وما ضمه الجلد، وضمنه السمط، ليست رضى، ولكنها جل ما أملك.

اثنان - أيد الله الشيخ الإمام - [قلما تجتمعان]<sup>(٤)</sup> الخراسانية والإنسانية؛ وإن لم يكن خراساني الطينة، فأني خراساني المدينة، والمرء من حيث يوجد، لا من حيث يُولد، فإذا أضاف إلى خراسان ولاء همدان، ارتفع القلم، وسقط التكليف، فالجرح جبار، والجاني حمار، ولا جنة ولا نار، فليُلغني على هناتي، أليس صاحبها يقول: [٥٥] [الخفيف]

لا تُلمني على ركاكة عقلي      إن تيقّنت أنني همداني  
والسلام.

قوله: والعيون تنظرُ إلى الأعجاز:

إشارة إلى قول أحد الذين قتلوا عثمان لما دخلوا عليه، فنظروا إلى نائلة بنت الفرافصة زوجة عثمان، وهي تصيح، فقالوا: إن عجزها لكبير.

واجتمع بديع الزمان والأستاذ أبو بكر الخوارزمي في دار السيد أبي القاسم المستوفي، بمشهد من القضاة والفقهاء والأشرف، وغيرهم من سائر الناس، فجرى بينهما من المناظرة ما نذكره إن شاء الله تعالى<sup>(٥)</sup>.

قال الأستاذ أبو الفضل بديع الزمان: سأل السيد - أمتع الله ببقائه لإخوانه - أن أُملي جميع

(١) سورة البقرة، الآية ٣٠.

(٢) في الرسل: إن له عليّ كل نعمة خولنيها الله ناراً.

(٣) سورة يوسف، الآية ٦٥.

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من رسائل البديع.

(٥) البديع، الرسائل: ٢٨، ياقوت، معجم الأدباء: ٢٣٩/١.

ما جرى بيننا وبين أبي بكر الخوارزمي أعزه الله من مُناظرةٍ مَرَّةٍ ومنافرةٍ أخرى، وموادعةٍ أولاً ومنازعةٍ ثانياً، إملاءً يجعلُ السماعَ له عياناً، فما تلقينتهُ إلا بالطاعة، على حسب الاستطاعة، لكن للقصة تشبيهاً لا تطيبُ إلا به، ومُقدّمات لا تحسُنُ إلا معها؛ وسأسوقُ بعون الله صدر حديثنا إلى العجز، كما يُساقُ الماءُ إلى الأرضِ الجُرْزِ<sup>(١)</sup>؛ فنبداً فيها باسم الله عزَّ وجلَّ، والصلاة على النبي ﷺ كلُّ خطبةٍ لا يُبدأ فيها باسم الله عزَّ وجلَّ فهي بتراءٌ<sup>(٢)</sup>. وخطب زيادُ خطبته البتراء، لأنه لم يحمّد الله عز وجل ولم يُصلِّ على رسوله ﷺ؛ وهذا مقامٌ نعوذُ بالله منه، ونسأله التوفيق للصواب، بورده وبصدره.

نعم، أطال الله بقاء السيد، وأمتع ببقائه إخوانه؛ إن قعدنا نَعُدُّ آثاركم ونؤدي مآثركم، نفذ الحصرُ قبل نُفودها، وفنيت الخواطرُ قبل أن تَفنى المآثرُ؛ وكيف لا، وإن ذُكر الشرفُ فأنتم بنو بجدة، أو العلمُ فأنتم عاقدوا برده، أو الدينُ فأنتم ساكنوا ببلدته، أو الجودُ فأنتم لابسوا جلده، أو الثَّواضع صبرتم لشدته أو الرأيُ صُلُتم بنجدته، وإن بيتاً تولى الله بناءه ولزم الرسول ﷺ [٥٦] فناءه، وأقام الوصي عليه السلام عماده، وخدم جبريلُ عليه السلام أهله، لحقيق أن يُصان عن مدح لسان قصير؛ ونحن نعود للقصة نسوقها.

**فأولها:** أنا وطفنا خُراسان، فما اخترنا إلا نيسابور داراً، وإلا جوار السادة جواراً، لا جرم أنا حططنا بها الرّحل، ومددنا عليها الطّنب، وقديماً كنا نسمع بحديث هذا الفاضل فنتشوقه، ونخبره على الغيب فنتعشقه، وتُقدِّرُ أنا إذا وطفنا أرضه، ووردنا بلدُه، يخرج لنا في العشرة عن القشرة، فقد كانت لحمّةُ الادبِ جمعتنا، وكلمةُ الثّربة نظمتنا؛ وقد قال شاعر العرب غير مُدافع<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أجارتنا إنا غريبان هاهنا وكُلُّ غريبٍ للغريب نسيبٌ  
فأخلف ذلك الظنُّ كلَّ الإخلاف، واختلف ذلك التقدير كل الاختلاف؛ وكان قد اتفق لنا في الطريق اتفاقٌ، لم يوجبهُ استحقاقٌ، من بَرّةٍ بَرّوها، وفضيةٍ فضوها، وذهب<sup>(٤)</sup> ذهبوا به، ووردنا نيسابور براحةٍ أنقى من الراحة، وكيسٍ أخلى من جوف حمارٍ، وزيٍّ أوحش من طلعة المُعلّم، بل اطلاعاً الرقيب، فما حللنا إلا قصبة جواره، ولا وطفنا إلا عتبة داره؛ وهذا بعد رُقعة كتبناها،

(١) الأرض الجرز: الأرض لا نبات كأنه انقطع عنها أو انقطع عنها المطر. انظر: الجوهري، الصحاح: ٦٩١/١، مادة جرز.

(٢) أحمد المسند: ٣٥٩/٢.

(٣) أمرؤ القيس، الديوان: ٣٥٧.

(٤) الأصل: وذهبوا.

وأحوال أنس نظمناها؛ فلما أخذتنا عينه سقانا الدردِيَّ<sup>(١)</sup> من أول دُئِه، وأجنانا سُوء العشرة من باكورة فُئِه؛ من طرفٍ نظر بشطره، وقيام دفع في صدره، وصديق استهان بقدره، وضيف استخف بأمره؛ لكن أقطعناه جانب أخلاقه، ووليناؤه خطة رأيه، وقاربناه إذ جانب، وواصلناه إذا جاذب، وشربناه كل كدرية، ولبسناه كل خشونته، ورددنا الأمر في ذلك إلى زي استغثه، ولباس استرثه، وكُنّا بيناه نستمدُّ وداده، ونستلينُ قيادَه، ونستميل فؤاده، ونقيم مناده، بما هذه نسخته بعد البسملة:

الأستاذ أبو بكر، والله يُطيل بقاءه، أزرى بضيفه إن وجدَه يضرب [٥٧] آباط القلة في أطمار الغربية، فأعمل في مرتبته أنواع المصارفه، وفي الاهتزاز له أصناف المضايفه، من إيماء بنصف الطرف وإشارة بشطر الكف، ودفع في صدر القيام عن التمام، ومضغ للكلام، وتكلف لرُدِّ السلام؛ وقد قبلتُ تربيته صعرًا، واحتملته زرًا، واحتضنته نُكرًا، وتأبطته شرًا، ولم أَلِه عُذْرًا؛ فإن المرء بالمال وثياب الجمال، ولستُ مع هذه الحال، وفي هذه الأسمال أتقزز صف النعال؛ فلو صدقته العتاب، وناقشته الحساب، لقلتُ إن نوادينا ثاغية صباح، وراغية رواح، وناسًا يجزّون المطارف، ولا يمتعون المعارف<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وفيهم مقاماتُ حسانَ وجوهم وأنديةٌ ينتابها القولُ والفعلُ  
فلو طرحت بأبي بكر أيدُه الله طوارخَ الغربية، لوجد منال البشر قريبًا، ومحطَّ الرّحل رحيبًا، ووجه المضيف خصيبًا؛ ورأيي الأستاذ أبي بكر أيدَه الله تعالى في الوقوف على هذا العتاب الذي معناه وُدٌّ، والمُرُّ الذي يتلوه شهدٌ مرفق إن شاء الله.

فأجاب بما هذه نُسخته:

وصلت رقعة سيدي ورئيسي، أطال الله بقاءه [إلى آخر]<sup>(٣)</sup>، السُّكْجاج، وعرفت ما تضمنته من خشن خطابه، ومؤلم عتبه وعتابه، وحملتُ ذلك منه على الضجرة التي لا يخلو منها من مسه عُسرٍ، ونبا به دهر: والحمد لله الذي جعلني موضع أنسه، ومظنة مُشتكى ما في نفسه.  
أما ما شكاه سيدي ورئيسي، من مضايقتي إياه - زعم - في القيام عن التمام، فقد وفيته حقَه - أيدَه الله - سلاماً وقياماً على قدر ما استطعت عليه، ووصلت إليه، ولم أرفع عليه إلا السيد أبا البركات العلويّ أدام الله عزه، وما كنتُ لأرفع أحداً على من أبوه الرسول، وأمه البثولُ،

(١) الدردي: ما يبقى في أسفل الإناء. انظر: الجوهري، الصحاح: ٤٠٣/١، مادة درد.

(٢) زهير بن أبي سلمى، الديوان: ١١٣.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من رسائل البديع.

وشاهداهُ التَّوراةَ والإنجيلَ، وناصرهُ التَّأويلَ والتَّنزيلَ، والبشيرَ به جبريلَ وميكائيلُ؛ فأثما القومَ وما وصفَ سيدي عنهم فكما وصفَ حُسنَ عشرةٍ [٥٨]، وسدادَ طريقةٍ، وكمالَ تفصيلٍ وجملَةٍ. ولقد جاورتهمُ فأحمدتُ المرادَ، ونلتُ المرادَ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فإنَّ أكَ قد فارقتُ نجداً وأهلَهُ      فما عهدُ نجدٍ عندنا بذيَمٍ  
واللهَ يعلمُ نيتي للأحرارِ كافَةً، ولسيدي أدامَ اللهَ عزَّهُ من بينهمَ خاصَةً؛ فإنَّ أعانتي على ما في نفسي بلغتُ له بعضَ ما في النِّيَّةِ، وجاوزتُ به مسافةَ القُدرةِ؛ وإنَّ قطعَ عليَّ طريقَ عزمي بالمعارضةِ، وسوءَ المؤاخَذَةِ، صرفتُ عناني عن طريقِ الاختيارِ: [الطويل]

فما النفسُ إلَّا نُطفَةٌ في قرارةٍ      إذا لم تُكدرْ كان صفواً غديرُها  
وبعدُ: فحبذا عتابُ سيدي إذا استوجبنا عثباً، واقتربنا ذنباً؛ فأما أن يُسلفنا العريضةَ، فنحنُ نصوئُهُ عن ذلك، ونصونُ أنفسنا عن احتمالِهِ عليه؛ ولستُ أسوئُهُ أن يقولَ: ﴿أَسْتَغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾<sup>(٢)</sup>، ولكني أسألهُ أن يقولَ: ﴿لَا تَزِرْ بِكَرْبِكَ الْيَوْمَ الْيَوْمَ يَعْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

فحين ورد الجوابُ، وغيرُ العذرِ رائدُهُ، تركناه بعزِّهِ، وطويناهُ على غَوِّهِ، وعمدنا لذكرهِ، فسحونا<sup>(٤)</sup>، عن صحيفتنا ومحوناه، وصرنا إلى اسمه فأخذناه ونبذناه؛ وتنكبنا حُطَّتَهُ، وتجنبنا حُطَّتَهُ، فلا طرنا به، ولا طرنا إليه؛ ومضى على ذلك الأسبوعَ، ودرجت اللَّيالي، وتناولت المُدَّةُ، وتصرمَ الشهرُ وصرنا لا نُعيِّرُ الأسماعَ ذكره، ولا نُودِعُ الصدرَ حديثه، وجعل هذا الفاضلُ يستزيدُ ويستعيدُ، بالفاظٍ تقطُّفُها الأسماعُ من لسانهِ وترُدُّها إليَّ، وكلماتٍ تحفظُها الألسنةُ من فمه وتعيدها عليَّ؛ فكاتبناه بما هذه نسخته.

أنا أَرُدُّ من الأستاذِ سيدي - أطلالَ اللهَ بقاءه - شرعةَ وُدِّهِ، وإنَّ لم تصفُ؛ وألبسُ خلعةَ وُدِّهِ وإنَّ لم تَضفُ؛ وقصاراي أن أكيِّله صاعاً عن مُدٍّ، فإنِّي وإن كنتُ في الأدبِ دعيَّ النسبِ، ضعيفَ السببِ، ضيقَ المطربِ<sup>(٥)</sup>، سيِّءَ المنقلبِ، أُمْتُ إلى عشرةِ أهلهِ بِنِيقَةٍ<sup>(٦)</sup>، وأنزَعُ إلى خدمةِ

(١) المقري، نفع الطيب: ٨٠/١.

(٢) سورة يوسف، الآية ٩٧.

(٣) سورة يوسف، الآية ٩٢.

(٤) الأصل: فسحونا.

(٥) كذا في الأصل، وفي الرسل: المضطرب.

(٦) النيقة: الجهل بالأمر مع ادعاء المعرفة به. انظر: الجوهري، الصحاح: ١١٨٢/١، مادة نوقى.

أصحابه بطريقة، ولكن بقي أن يكون [٥٩] الخليط منصفاً في الوداد، إذا زرت زار، وإن عُدت عاد؛ وسيدي-أيده الله - ناقشني في القبول أولاً، وصارفني في الإقبال ثانياً؛ فأما حديث الاستقبال، وأمر الإنزال والإنزال، فنطاق الطمع ضيق عنه، غير متسع لتوقعه منه.

وبعد: فكلفُ الفضل هيتة، وفروض الود متعيتة، وأرض العشرة لينة، وطرقها بينة، فلم اختار قعود الثعالي مركباً، وصعود الثعالي مذهباً؟ وهلا ذاد الطير عن شجر العشرة، وذاق الحلو من ثمرها؟ فقد علم الله أن شوقي إليه قد كدَّ الفؤاد برحاً على برج، ونكأه قرحاً على قرح، ولكنها مِرَّة مِرَّة، ونفس حرة، لم تُعد إلا بالإعظام، ولم تلق إلا بالإجلال، وإذا استعفاني من مُعاتبتي، وأعفى نفسه من كُلف الفضل بتجشمها، فليس إلا عُصصُ الشرق أتجرعها، ولحلل الصبر أتذرعها، ولم أغره من نفسي، وأنا لو أعرث جناحي طائر لما طرت إلا إليه، ولا وقعتُ إلا عليه<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لامني فيك الشها والفراق  
وذاك لأن الفضل عندك باهرٌ وليس لأن العيش عندك باردٌ

فلما وردت عليه الرقعة، حشر تلامذته وخدمه، وزمَّ عن الجواب قلمه، وجشم للإيجاب قدمه، وطلع مع الفجر علينا طلوعه، ونظمتنا حاشيتنا دار الإمام أبي الطيب أدام الله عزَّه؛ فقلت: الآن حين تُشرق الحشمة وتُورز، ونجد في العشرة ونُغور، وقصدناه شاكرين لما أتاها، وانتظرنا عادة بره، وتوقعنا مادة فضله، فكان خلْباً شمناً، وآلاً وردناه، وصرفنا الأمر في تأخره وتأخرنا عنه إلى ما قاله عبد الله بن المعتز<sup>(٢)</sup>: [الرجز]

إنّا على البعاد والتفرق نلتقي بالذكر إن لم نلتقي  
وأنشدناه قول ابن عسرينا: [٦٠] [الوافر]

أحبك في البثول ولي نايها ولكنني أحبك من بعيد<sup>(٣)</sup>

وبقينا نلتقي خيلاً، ونقنع بالذكر وصلاً، حتّى جعلت عواصفه تهب، وعقاربُه تدب، وهو لا يرضى بالتعريض حتى يصرح، ولا يقنع بالنفاق حتى يعلن؛ وشكا إلي بعض إخواننا أنني خاطبته مخاطبةً مُجحفةً، ونزلته منزلةً مُتحيفةً؛ فقال: إنني أوثر العريضة، وأسلف الموجدة؛ ويرميني في ذلك بدائه وينسل، فكتبنا إليه: [المتقارب]

(١) العكبري، شرح الديوان: ٢٨٠/١.

(٢) في الأصل: المعبد والشعر في ابن المعتز، الديوان: ٥٠٢/١.

(٣) الأصل: نايها.

جَعَلْتُ فِدَاكَ مِنْ فَاضِلٍ  
وَفِي الْغَيْبِ أَكْثَرُ مِمَّا رَأَيْتُ  
أَتَتْنِي الرُّوَاةُ بِمَا قُلْتُهُ  
وَقَوْلُكَ إِنِّي طَوَّعُ الشَّجَارِ  
فَقُلْتُ حَيَاءٌ لِمَنْ قَدْ أَتَانِي  
فِيَا مَنْ بَذَلْتُ وَدَادِي لَهُ  
بَوْدٌ تَبَلَّجَ عَنْ نُورِهِ  
فَهَشُّ كَمَا لَيْسَ يَخْفَى عَلَيْكَ  
وَبَايَعْتُهُ بِيَمِينِ الرُّضَا  
وَقُلْتُ لِحَنْظَلِ أَخْلَاقِهِ:  
وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِهِ  
وَلَا عِبْتُهُ بِكَعَابِ الرُّجُوعِ  
وَكَانَ حَدِيثِي لَمَّا رَجَعْتُ  
فَلَمْ أَدْرِ فِيمَا جَفَا ضَيْفُهُ  
أَلْزَمَ مِنَ الَّتِي فِي حُكْمِهِ  
وَكَاتِبَتُهُ اسْتَمَدَّ الْوَدَادِ  
فَقَابَلَ صَرْفِي بِمَمْزُوجِهِ  
وَجَشَّمْ أَقْدَامَ إِقْدَامِهِ  
وَزَارَ وَزْرِنَاهُ عَنْ قَصْدِهِ  
هَلُمَّ إِلَى بَيْتِ الْمُكْرُمَاتِ  
وَأَمَّا الْخَطَابُ فَأَنْتِ ابْتَدَأْتَ

بَلَغْتُ التَّرَاقِي مِنْ جَوْرِهِ  
وَأَيْنَ السُّلُوعِ إِلَى غَوْرِهِ  
بَسْهَيْئَتِهِ وَعَلَى كَوْرِهِ  
أَضْمُ ضُلُوعِي عَلَى سَوْرِهِ  
تَجَاوَزَ مَنَّا مَدَى طَوْرِهِ  
فَمَالَاتُ حَوَارَا عَلَى كَوْرِهِ  
وَقَصِيدُ تَفَرَّخَ عَنْ نُورِهِ  
شَطَرَ الْقِيَامِ إِلَى زَوْرِهِ  
بِوَعَضِ الْجُفُونِ عَلَى هَوْرِهِ  
أَلَا حَبِذَا الْأُزْيُ فِي شَوْرِهِ  
طَمَمْتُ بِنَجْدِي عَلَى غَوْرِهِ  
فَقَامَرَنِي بِيَدِي حَوْرِهِ  
حَدِيثُ الْفَتَى مَعَ سَنُورِهِ  
وَلَمْ سَكَنَ الْبَرُّ مِنْ فَوْرِهِ  
أَمْ الْفَلَكَ الْغَيْثُ فِي دَوْرِهِ  
كُمُلْتُمَسَ الدُّرِّ مِنْ ثَوْرِهِ  
وَوَاجِهَ دَرِّي بِبِلَوْرِهِ [٦١]  
يَلُوحُ التَّكَلُّفُ فِي مَوْرِهِ  
بِمَا لَيْسَ يَخْجَلُ فِي زَوْرِهِ  
أَوْ أَيْنَا مِنْتَحَى سَوْرِهِ  
وَدُونِكَ زَنْدَ آلْمُنَى أَوْرِهِ

فَلَمَّا وَرَدَتْ عَلَيْهِ الْأَبْيَاتُ، أَبْرَزَتْ بَاطِنَهُ، وَحَرَّكَتْ سَاكِنَتَهُ، وَأَخْرَجَتْ دِفَائِنَ صَدْرِهِ، وَرَفَعَتْ  
أَذْيَالَ سِتْرِهِ، وَمَلَأَ قَلْبَهُ وَلِحْيَتَهُ تَهْدِيدًا؛ فَكَتَبْنَا إِلَيْهِ: [الهرج]

أَعْنِي يَا أَبَا بَكْرٍ  
عَلَى وَدَّكَ مَطْوِيٌّ  
إِلَى سَلَمِكَ مُشْتَنَاقٍ  
عَلَى نَفْثَةٍ وَمَصْدُورٍ  
وَعَنْ عَتَبِكَ مَنَشُورٍ  
عَلَى حَرْبِكَ مَقْهُورٍ



ولا تعدل إلى الظلم  
ولا تهو إلى الوهد  
ولا تنهج إلى الأضيا  
ولا تحفر لهم بيراً  
ولا تقبل إلى الفتنة  
فما أكثر ما عند  
ولا تغرف على الإخوا  
فكم أطوي لك السمع  
وكم ألقى عليها طر  
وإن تمدد إلى ماء الـ  
تعد عن جهتي واللـ  
ولا مروان بالكوفة  
ولا الكلب أتى الجامـ  
وإن أحببت أن تعلـ  
فلا تبطل فدتك النفـ  
ولا تخلف بأخلاقـ

ة عن ناحية الشور  
ة من عالية الشور  
إلا شبل الخير  
فتقع في ذلك البير  
أسباب المقادير  
ك من سر العقاقير  
ن من هذي الأباير  
على بنود المناكير  
في في حلمي وتذكيري  
تصافي يد تكدير  
ه محذوف الشوابير  
في غدوة عاشور  
ع في فروة ممطور  
م فانشط غير مأمور [٦٢]  
س في بُردك تدبيري  
ك في العشرة تقديري

فلما وردت عليه الأبيات قال: لو أن بهذا البلد رجلاً تأخذه أريحته الكريم، وتملكه هزة

الهمم، يجمع بيني وبين فلان - يعني - [الرجز]

ثم رأى إذا انجلى القبار أفرس تحتني أم حماز

وعلم أننا يُبرز خلافة عفواً، أو أننا يُغادر في المكر، ولو فلان بوسطاه؛ بل يئمناء، لو دخلنا  
وقلنا في المناخ له: نم، إلى كلمات تحذو هذا الحذو، وتنحو هذا النحو، وألفاظ أتنا من علي؛  
وكان جوابنا أن قلنا: بعض الوعيد يذهب في البيد، والصدق يئى عنك لا الوعيد، وقلنا: إن أجرأ  
الناس على الأسد، أكثرهم رؤية له، وقد قال بعض أصحابنا. قلت لفلان: ألا تُناظر فلاناً، فإنه  
يغلبك؟ فقال: أمثلي يغلِبْ وعندي دفتر مُجلد! ووجدنا عندنا دفاتر مُجلدة، وأجزاء مجردة؛  
وأنشدناه قول حجل بن نضلة<sup>(١)</sup>: [السريع]

(١) الأمدى، المؤلف والمختلف: ١١٢.

جاء شقيق عارضاً رُمحه      س في بُردك تدبيري  
هل أحدث الدهر بنا نكبة      أم هل رقت أم شقيق سلاح  
وقلنا: إنا نفتح الخطب، وننوسط الحرب، فنردّها مُفحمين، ونصدُرُ بُلغاء: [الطويل]  
والسُّننا قبل النُّزال قصيرة      ولكنّها بعد النُّزال طوال

[المقارب]

فأرضك أرضك إن تأتينا      تنم نومة ليس فيها حُلُم

[المقارب]

فمن ظنَّ مَن يُلاقي الحُروب      بأن لا يُصاب فقد ظنَّ عجزاً<sup>(١)</sup>  
فإنك متى شئت لقيت منا خصماً ضخماً، ينهشك قضمًا، ويأكلك خضمًا، وحشنةً على  
الأخذ بكتاب الله تعالى من قوله: ﴿وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾<sup>(٣)</sup>  
وأشددناه قول الأول: [البيسط]

السُّلْم تأخذ منها ما رضيت به      والحرب يكفيك من أنفاسها جرع [٦٣]

وقلنا له: [الوافر]

نصححك فالتمس يا ويك غيري      طعاماً إن لحمي كان مُرا  
ألم يبلُغك ما فعلت ظبأه      بكاظمة غداة لقيت عمرا

وجعل الشيطان يُثقلُ بذلك أجفان طرفه، ويُقيم به شعرات أنفه: [الوافر]

وحسّ ظنُّ أن الغشُّ نُصحي      وخالفني كأنّي قلتُ هُجرا

واتَّفَق أنَّ السيد أبا علي - أدام الله عزه - نشط للجمع بيني وبينه، فدعاني فأجبت، ثم  
عرض عليّ حضور أبي بكرٍ، فطلبتُ ذلك، وقلت: هذه عدّة لم أزل أستنجزُها، وفرصة لا أزالُ  
أنتهزُها؛ فتجشم السيد أبو الحسين، فكاتبه يستدعيه؛ واعتذر أبو بكرُ بُعذرٍ في التأخر، فقلت: لا  
ولا كرامة للدهر أن نقعد تحت ضيمه، أو نقبل خسف ظلمه، ولا عزازة للعوائق أن تُضيعنا ولا  
تُضيعها، أو تُعنيننا ولا ندفعها؛ وكاتبته أنا أشحذُ عزيمته على البدار، وألوي رأيه عن الاعتذار،

(١) الخنساء، الديوان: ٢٧٧.

(٢) سورة النساء، الآية ١٢٨.

(٣) سورة الأنفال، الآية ٦١.

وأعرّفه ما في من طُنُونٍ تشتبه، وثُهم تتجه، وتقادير تختلف، واعتقادات تُخلف، وقُدنا إليه مركوباً،  
لنكون قد أَلزَمنا الحج وأعطينا الزاحلة، فجاءنا في طبقة أفّ وعدد تُفّ: [السريع]

كُلُّ بَغِيضٍ قَدْهُ لِضَبْعٍ وَأَنْفُهُ خَمْسَةُ أَشْبَارٍ  
مع أرباب عاناتٍ وأصحاب جرباناتٍ، لا تنال العينُ منهم إلّا خسيساً، وسرحنا الطُّرف منه  
ومنهم، في أحصى من است الثمر، وأعطس من أنف النغر، فظننا أنه يريد أن يلقي كتيبةً، أو يهزم  
دوسراً<sup>(١)</sup>، أو يفلّ الأنكدتين، أو يرزّد الوفدين؛ ثم رأينا رجالاً جوفاً، قد خلّقوا صُوفاً، فأَمِنّا المعرة،  
ولم نخش المضرة، وقمنا له وإليه، وجلس يحرق أَرَمَهُ، وتمثل ببيت لا يقتضيه الحال: من أنا في  
الحبالة نستبق.

فتركناه على غُلوائه، حتّى إذا نفّض ما في رأسه، وفرغ لُجعبته وسواسه، عطفنا عليه، فقلنا:  
عافاك الله، دعوناك وغرضنا غير المهارشة، واستزرنّاك وقصدنا غير المناوشة؛ [٦٤] فلتهدأ  
ضُلوعك، وليفرخ روحك: يا مار سرچس لا تُريد قتالاً، وما اجتمعنا إلّا لخير، فلتسكن سورثك،  
ولتنل فورثك، ولا ترقص لغير طرب، ولا تُحتم لغير سبب، وإلّا دعوناك لتملأ المجلس فرائد  
وتذكر أبياتاً شوارد، وأمثالاً فوارد، وتُباحثك فنسعد بما عندك، وتسلنا فُسرّ بما عندنا، ويقف كلّ  
منا موقفه من صاحبه، وقديماً كنتُ أسمعُ بحديثك، فيُعجبني الالتقاء بك والاجتماع معك، والآن  
إذ سهل الله ذلك، فهلم إلى الأدب تُنقق يومنا عليه، وإلى الجدل نتجاذب طرفيه؛ فاسمع خيراً  
وأسمعنا مثله؛ ونبدأ بالفنّ الذي ملكت به زمانك، وفُتّ فيه أقرانك، وملكنت منه عنانك، وأخذت  
منه مكانك، وطار به اسمك بعد وقوعه، وارتفع له ذكرك عقب خُضوعه، وأفحمت به الرجال،  
حتى أذعن العالمُ وقلّد الجاهلُ، وقالوا قول الصوفيّة: يا دهشاً كُلُّهُ؛ فجارينا<sup>(٢)</sup> بفرسك، وطاولنا  
بنفسك؛ فقال: وما هو؟ قلتُ: الحفظُ إن شئت، والنّظْمُ إن أردت، والنثرُ إن اخترت، والبدِهةُ إن  
نشطت؛ فهذه أبوابك التي أنت فيها ابنُ دواك، تملأ منها فاك.

فأحجم عن الحفظ رأساً، ولم يُجل فيه قدحاً، وقال: أبادهُك؛ فقلتُ: أنت وذاك؛ فمال إلى  
السيد أبي الحسين فسأله بيتاً ليُجيز، فقلتُ: يا هذا، أنا أكفيك؛ ثم تناولتُ جزءاً فيه أشعاره،  
وقلتُ لمن حضر: هذا شعرُ أبي بكر الذي كدّ به طبعه، وأسهر له جفنه، وأجال فيه فكره، وأنفق  
فيه عُمره، واستنزف فيه يومه، ودوّنه صحيفة مآثره، وجعله ترجمان محاسنه، وعبر به عن باطنه،  
وأخذ مكانه به، وهو ثلاثون بيتاً؛ وسأقرنُ كُلَّ بيتٍ بوقفه، وأنظّمُ كل معنى إلى لُفّيقه، بحيثُ

(١) الدوسر: اسم كتيبة كانت للنعمان بن المنذر. انظر: الجوهري، الصحاح: ٥٤٠/١، مادة دسر.

(٢) الأصل: فجارنا.

أصيب أغراضه، ولا أعيد ألفاظه، وشريطي ألا أقطع النفس؛ فإن تهيأ لواحد، أو أمكن لناقِدٍ ممن قد حضر، يريدُ النظر، أن يُميز قوله من قولي، ويحكم على البيت أنه له أو لي، أو يُرجح ما أنضجُه بنار الرويّة، على ما أملتُه على لسان النَّفس [٦٥]، فله يدُ السبق، أو يكون غيرها، فأعفى عن هذه المعارضة، وتنحى لنا عن أرض المائلة، ويخلي لنا الطريق لمن يني المنار به؛ فقال أبو بكر: ما الذي يؤمننا من أن تكون نظمت من قبل ما تريد إنشاده الآن؟ فقلت: اقترح لكل بيت قافية، لا أسوقه إلا إليها، ولا أقف به إلا عليها؛ ومثال ذلك أن تقول: حشر؛ فأقول بيتاً آخره حشر، ثم عشر فأنظم بيتاً قافيته عشر، ثم هلّم جراً إلى حيث يتضح الحق، وينتضح الزرق، وتستقر الحجة وتطرّد، وتستقل الشبهة وتطرّد، فيعرف الحالي من العاطل، ويُفرق بين الحق والباطل.

فأبى أبو بكر أن يُشاركنا هذا العنان، ومال إلى السيد أبي الحسين يسأله بيتاً ليحيز، فتبعنا رأيه فيما رآه، ولم نرض إلا رضاه، ولم نعدل عن هواه وثبتاه؛ وأعمل كلّ منا لسانه وفمه، وأخذ دواته وقلمه، وأجزنا البيت الذي قاله، وكلّما أجزناه إجازة، جارى القلم فيها الطبع، وبارى اللسان بها السمع، وسارق الخاطر بها الناظر، وسابق الجنان فيها البنان؛ إلى أن قلنا<sup>(١)</sup>: [الكامل]

وبروكه عند القريض ببركه	هذا الأديب على تعسف فتكه
من نظمه، مُتباطئ عن تركه	متسرّع في كلّ ما يعتاده
من أن يكون مُطيعه في فكّه	والشعر أبعد مذهباً ومصاعداً
فانظر إلى بحر القريض وفلكه	والنظم بحرٌ والخواطر معبرٌ
عرّضتُ أذن الامتحان لعركه	فمتى توانى في القريض مُقصّرٌ
في المكرّمات ورفعته في سمكه	هذا الشريف على تقدّم بيته
وأنا القريضُ الشوّء إن لم أبكّه	قد رام منّي أن أقارن مثله
برد اليقين على حرارة شكّه	وإذا نظرت وجدت ما قد قلّته
وحطمتُ جانحة القرين بدكّه	عارضتُ بيتاً قلّته متعسفاً
نهج الأديم بدبغه وبدلكه [٦٦]	ودبغتُ منه أديمه فتركته
كالذرّ رُضع في مجرّة سلكه	اصغوا إلى الشعر الذي نظمته
فدمي الحرام له إراقة سفكه	فمتى عجزتُ عن القرين بديهة

فقال أبو بكرٍ أبيتاً جهدنا به أن يُخرجها عن اللّحاف، ويُبرّزها من الغلاف، فلم يفعل دون أن طواها، وجعل يفرّكها ويعرّكها، فقلتُ: يا هذا، إنّ البيتَ لقائله كالولد لئاجله<sup>(١)</sup>، فمالك تعقُّ ابنك وتُضيئُه؟ أبرّزها للعيون، وخلّصها من الظنون، فكره أبو بكرٍ أيدهُ الله أن تكون الهرةُ أعقل منه، لأنها تُحدثُ وتُغطي، فلم يستجز أن يُظهر، ثم بسط جبينه، وبسط يمينه للبدية، نفساً دون أن كتب، فقال: أنت وذاك؛ واقترح علينا أن نقول على وزن قول أبي الطيّب المُتنبّي، حيث يقول<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

أرقّ على أرقٍ ومثلي يَأْرُقْ	وجسوّ يزيدُ وعبرةٌ تترقرقُ
وابتدر أبو بكرٍ أيدهُ الله إلى الإجازة، ولم يزل إلى الغايات سباقاً، فقال <sup>(٣)</sup> : [الكامل]	
وإذا ابتدعتُ بديهةً يا سيدي	فأراك عند بديهتي تتقلّقُ
وإذا قرضتُ الشعر في ميدانه	لا شك أنّك يا أخي تتشقّقُ
إني إذا قلتُ البديهة قُلْتُها	عجلاً وطبعك عند طبعي يرفُقُ
مالي أراك ولست مثلي عندها	مُتموهاً بالثرهات تمخرقُ
إني أجيئُ على البديهة مثل ما	ريانه وإذا نطقْتُ أصدّقُ
لو كنت من صخرٍ أصمُّ لها	تله البديهة واغتدى يتفلّقُ
أو كنت ليثاً في البديهة قادراً	ثيت يا مسكينٌ دُوني تبرُقُ
وبديهةٍ قد قُلْتُها مُتنفساً	لرفقُل الذي قد قُلْتُ يا ذا الأخرقُ

ثم وقف يعتذر، ويقول: إن هذا كما يجيئ لا كما يجب؛ فقلتُ: قبل الله عُذرك، لكنّي أراك بين قوافٍ مكروهية، وقافٍ خشنة؛ كلُّ قافٍ كجبل قاف، منها: تتقلّق وتتشقّق وتفلّق وتمخرق وتبرق وتسرق وأحمق وأخرق، [٦٧] إلى أشياء لا أكثرُ بها العدد؛ فخذ الآن جزاءً عن قرضك، وأداءً لقرضك؛ وقلتُ<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

مهلاً أبا بكرٍ فزنذك أضيّقُ	واخرس فإنّ أخاك حيٌّ يُرزقُ
دعني أعرك إذا سكّت سلامةٌ	فالقولُ يُنجدُ في ذوبك ويُعرقُ
ولفاتك فتكاتُ سوء فيكمُ	فدع الشُتورَ وراءها لا تُخرقُ

(١) لئاجله: لوالده.

(٢) الديوان: ٣٣١/٢.

(٣) الخوارزمي، الديوان: ٣٦٨.

(٤) البديع، الرسائل: ٤٦.

وانظر لأشنع ما أقول وأدعي      أله إلى أعراضكم مُتسلِّق؟  
يا أحمقاً وكفاك ذلك خزية      جرّبت نار معرّتي هل تحرق

فلما أصابه حرُّ الكلام، ومسه لفتح هذا النظام، قطع علينا، فقال: يا أحمقاً، لا يجوز؛ فإنّ أحمق لا ينصرف؛ فقلنا: يا هذا لا تقطع، فإن شريك إن لم يكن عيبة عيب، فليس بطرف ظرف، ولو شئنا لقطعنا عليك، ولوجد الطاعن سبيلاً إليك؛ وأما أحمق فلا يزال يصفئك وتصفعه، حتى ينصرف وتنصرف معه. وعرفناه أن للشاعر أن يردّ مالا ينصرف إلى الصرف، كما أن له رأيه في القصر والحذف؛ وأشدناؤه حاضر الوقت من أشعار العرب، فقال: يجوز للعرب مالا يجوز لك؛ فلم يدر كيف يُجيب عن هذا الموقف وهذه الموافقة، وكيف يسلم من هذه الثناصفة، لكنّا قلنا له: أخبرنا عن بيتك الأول، أمدحت أم قدحت؟ وزكيت أم جرحت؟ ففيه شيخان متفاوتان، ومعنيان متباينان؛ منها أنّك بدأت فخطبت يا سيدي، والثانية:

إنّك عطفت فقلت: تتقلّق، وهما لا يركضان في حلبة، ولا يخطّان في خُطّة. ثم قلت له، خذ وزناً من الشعر، حتى أسكت عليك فتستوفي من القول حظك، واسكّت علينا حتّى نستوفي حظنا؛ ثم إنني أحفظُ عليك أنفاسك وأواقفك عليها، واحفظ عليّ أنفاسي وواقفني عليها؛ فإن عجزت عن اعتلاقيها حفظتها لك، فسلني عنها بعد ذلك؛ وأخذنا بيت أبي الطيّب المثنبي<sup>(١)</sup>:  
[المنسرح]

أهلاً بدار سباك أغيدُها      أبعد ما بان عنك خُرْدُها  
فقلت [٦٨]: [المنسرح]

يا نعمة لا تزال تجحدُها      ومنّة لا تزال تكندُها  
فأخذ بمُخنّق البيت قبل تمامه، ومضيق الشّعر قبل نظامه، فقال: معنى تكندُها؟ فقلت: يا هذا، كند النعمة: كفرها؛ فرفع يديه ورأسه، وقال: معاذ الله أن يكون كند بمعنى جحد، وإنما الكنود: القليل الخير؛ فأقبلت الجماعة عليه يُوسعونهُ برياً وفرياً، ويتلون له قول الله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾<sup>(٢)</sup>. فقلت: أليس الشّرطُ أملك؟ والعهد بيننا أن تسكّت ونسكّت حتّى نتمّ وثيّم؟ ثم نبحتُ ونفحصُ؟ فنبد الأدب وراء ظهره، وصار إلى الشّخف يكيّلنا بصاعه ومُدّه، وينفض فيه حُمة جهده، وأفضى إلى السفه يغرفُ علينا غرماً، ويستقي من جرفه جرفاً؛ فقلت له: يا هذا، إنّ الأدب غير سوء الأدب، وللمُناظرة حضرنا لا للمُنافرة؛ فإن نفضت عن هذا الشّخف

(١) الديوان: ٢٩٤/١.

(٢) سورة العاديات، الآية ٦.

يدك، وثنيت عن هذا السَّفه قصدك، وإلا تركتُ مُكالمتك؛ ولو كان في باب الاستخفاف شيء أبلغ من ترك الإنكار لبلغته منك؛ فأخذ يمضي على غلوائه، ويمعن في هرائه وهذائه؛ فاستندت إلى المُسند، ووضعت اليد على اليد، وقلتُ: أستغفرُ الله من مُكالمتك، ونفضتها قائمة معه، وسكتُ حتى عرف الناس، وأيقن الجلائسُ أنني أملكُ من نفسي مالا يملكه، وأسلكُ من طريق الحلم مالا يسلكه؛ ثم عطفتُ عليه، فقلتُ: يا أبا بكر، إنَّ الحاضرين قد أُعجبوا من حلمي بأضعاف ما أُعجبوا من علمي، وتعجبوا من عقلي، أكثر ممَّا تعجبوا من فضلي؛ وبقي الآن أن يعلموا أنَّ هذا الشُّكوت ليس عن عيٍّ، وأنَّ تكلفي للسَّفه أشدُّ استمراراً من طبعك، وغربي<sup>(١)</sup> في السَّخف أمتنُّ عُوداً من نبعك؛ وسنقرعُ باب السَّخف معك، ونفترعُ من ظهر السَّفه مُفترعك، فتكلّم الآن.

فقال: أنا قد كسبتُ بهذا دية أهل همذان مع قلته، فما الذي أفدت أنت بعقلك مع غزارته؟ فقلتُ: أما قولك: دية أهل همذان، فما أولاني بأن لا أُجيب عنه، لكن هذا الذي به تتمدُّح وتتبجَّح، وتشترِف وتصلِّف، من أنك شحذت فأخذت، وسألت فحصلت [٦٩]، وكديت فاقنيت، فهذا عندنا صفة ذمٍّ، عافاك الله، ولأن يُقال للرجل: يا فاعلُ، يا صانعُ، أحبُّ إليه من أن يُقال: يا شحاذُ، يا مُكدي؛ وقد صدقت، أنت في هذه الحلبة أسبق، وهذه الحرفة أعرق؛ ولعمرك إنَّك أشحذُ، وأنت في الكُدية أنفذُ، وأنا قريبُ العهد بهذه الصُّنعة، حديثُ الورد لهذه الشُّرعة، مُرملُ اليد في هذه الرُّقعة.

فأما مالك، فعندنا يهوديٌّ يُمائلُك في مذهبه، ويزنُّك بذهبه، وهو مع ذلك لا يطرقُني إلا بعين الرُّهبة، ولا يُمُدُّ إليَّ إلا يد الرُّغبة؛ ولو كان الغنى حظاً كريماً لا خطاه مثل هذه العقل، ولو كان المالُ غنماً لما أدرك بهذا السعي، ولكن عرَّفني هل كُنت فيما سلف من زمانك، ونبت من أسنانك، إلا هارباً بدمائك، مُضرجاً بدمائك، مُرتهاً بقولك، بين وجنةٍ موشومةٍ، وجوارح مهشومةٍ، ودارٍ مهدومةٍ، وخُدودٍ ملطومةٍ؟ ومتى صفت مشارعك، أو أخصبت مراتعك، إلا في هذه الأيام القذرة؟ وستعرفُ غدك من بعد وثنكُزْ أَمسك، وتعلمُ قدرك في غِدِّ وتعرفُ نفسك، وما أضيع وقتاً قطعتهُ بذكرك، ولساناً دنسته باسمك.

وملتُ إلى القوال وهو أبو بكرٍ أحمد بن عبد الله الشَّاذيخِي، فقلتُ: أسمعنا خيراً؛ فدفع القوال وغميَّ أبياتاً، فيها: [الوافر]

وشبهنا بنفسج عارضيه      بقايا اللَّطَم في الخدِّ الرُّقيق

(١) الغرب: الحد. انظر: الجوهري، الصحاح: ٢٠١/١، مادة غرب.

فقال أبو بكر: يا قوم، أحسن ما في هذا الأمر، أنني أحفظ هذه القصيدة وهو لا يعرفها؛ فقلت: يا عافاك، أعرفها، وإن أنشدتكمها ساءك مسموعها، ولم يشرك مصنوعها؛ فقال: أنشد؛ فقلت: أنشد، لكن روايتي تخالف هذه الرواية؛ وأنشدت: [الوافر]

وشبّهنا بنفسج عارضيه بقايا الوشم في الوجه الصفيق  
فأنته السكنة، وأضجرتة الثكنة، وانطفأت تلك الوقدة، وانحلت تلك الغقدة، وأطرق ملياً،  
وقال: والله لأضربنك وإن ضربت، ولأشمتنك وإن شمتت، ﴿وَلَنَعْلَمَنَّ نَبَأُ بَعْدَ حِينٍ﴾<sup>(١)</sup> ولتعلمن  
أيّنا الضارب وأيّنا المضروب [٧٠]. وقلت: يا أبا بكر مهلاً، فإنك بين ثلاثة فصول لم تتخطها  
من غمرك، وثلاث أحوال لم تتعهدها في أمرك؛ وأنت في جميع الثلاثة ظالم في وعيدك، متعذّر  
في تهديدك؛ لأنك كهل وأنت شاعر، وكنت شاباً وأنت مُقامر، وكنت صبيّاً وأنت مؤاجر؛ ف نطاق  
القدرة في الثلاثة الفصول ضيق عن هذا الوعيد؛ لكننا نصفعلك الآن، وتضرّبنا فيما بعد، فقد قيل:  
اليوم قصف، وغداً خسف؛ وقيل: اليوم خمز، وغداً أمر؛ فقال أبو بكر: والله لو أنك دخلت  
الجنة، واتخذت السندس والإستبرق جنة، لصفعت، فقلت: والله لو أن قفاك غدا في درج في  
خُرج في بُرج، لأخذك من النعال ما قدم وما حدث، وشملك من الصفع ما طاب وخبث؛  
وأنشدت قول ابن الرّومي<sup>(٢)</sup>: [المجتث]

إن كان شيخاً سفيهاً      يفوق كل سفيه  
فقد أصاب شبيهه      له وفوق الشّبيه

ثم لما أبت نفس العقل، وزال سُكْر الغيظ، تمثّلت بقول القائل<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وأنزّلني طول النوى دار غربة      إذا شعث لاقيتُ امرأ لا أشاكله  
أجامعه حتى يُقال سجيّة      ولو كان ذا عقل لُكنْتُ أعاقله

ودفع القول فبدأ بأبيات، ولحن بأصوات، وجعل الثعاسُ يشني الرؤوس، ويمنعُ الجلوس؛  
فقمنا عن الليل وهو يجزّ بعاع الدّقن، إلى ما وُطئ من مضجع، ومُهد من مهجع؛ ولم يكن النوم  
ملاً الجفون، ولا شغل العيون، حتى أقبل وفد الصّباح، وحَيَّعَ المؤدّن بالفلاح، وندب بالتهوؤ  
إلى المفروض، وأجبنا؛ فلمّا قضينا الفرض، فارقنا الأرض، فأوى إلى أم مثواة، وأويّت إلى الحجرة،  
وظني أن هذا الفاضل يأكلُ يده ندماً ويبكي على ما جرى دمعاً ودماً، فإنه إذا سمع بحديث

(١) سورة ص، الآية ٨٨.

(٢) الديوان: ٢٦٣٤/٦.

(٣) ياقوت، معجم الأدباء: ٢٤١/١.



همدان قال: الهاء، هم، والميم موت، والدال ذل، والألف آفة، والثو ندامة؛ وإنه إذا نام هاله متا طيف، وإذا انتبه راعه متا سيف، وأخذ الناس يترامزون بما جرى ويتغامزون، وراب [٧١] هذا الفضل غمزاتهم، مثلما راب المريض تغامز العواد؛ فجعل يحلف للناس بالعق، وتحرير الرق، والمكتوب في الرق، أنه أخذ قصب السبق، وأنه ينطق عن الحق، والناس أكياس، لا يُقنعهم عن المُدعي يمين دون شاهدين وسعوا بيننا بالصلح، يُحكمون قواعده ومعاقده، وعرفنا له فضل السن، فقصدها مُعتذرين إليه، فأومى إيماءً مهیضةً، واهتز اهتزازة مغيضة، وأشار إشارة مريضة، بكف سحبها على الهواء، ويد بسطها في الجو بسطاً؛ وعلمنا أن للمقمور أن يستخف ويستهن، وللقامر أن يحتمل ويلين؛ فقلنا: إن بعد الكدر صفواً، كما إن عقب المطر صحواً، فهل لك في خُلُق في العشرة نستأنفها، وطُرق في الخُلطة نسلُكها؛ فإن ثمرة الخلاف ما قد بلوتها؟ فقال: ظُهر الوفاق أوطأ كما ذكرت، والجميل أجمل كما علمت، وسنشارك في هذا العنان؛ وعرض علينا الإقامة عنده سحابة ذلك اليوم، فاعتلنا بالصوم، فلم يقبل العذر، وألح؛ فقلْتُ: أنت وذاك؛ قطعنا عنده، وأخذنا ديدان مرده، وخرجنا والثية على الجميل موفورة، وتبعه الود معمورة، وصرنا لا نتعلل إلا بمدحه، ولا نتنقل إلا بذكره، ولا نعتد إلا بوذه، لا بل ملأنا البلد شُكراً، والأسماع نشراً، وبتنا نحن من الحال في أعذبها شرعةً، ومن الثقة في أطيبها جُرعة، ومن الظنون في أفلجها قُرعة، ومن المودة في أعمرها بُقعة، وأوسعها رُقعة؛ حتى طرأ علينا رسولان مُتَحَمِّلان لمقالته، مُؤدیان لرسالته، ذاكران بأن أبا بكر يقول: قد تواترت الأخبار، وتظاهرت الآثار في أنك قهرت وأني قهرت، ولا شك أن ذاك التواتر عنك صدرت أوائله، والخبر إذا تواتر به الثقل، قبله العقل؛ ولا بُد أن نجتمع في مجلس بعض الرؤساء، فنتناظر بمشهد الخاصة والعامة، فإنك متى لم تفعل ذلك لم آمن عليك تلامذتي، أو تُقرَّ بعجزك وقصورك عن بلوغ أمدى ومنال يدي؛ فعجبتُ كل العجب [٧٢] مما سمعتُ، وأجبتُ فقلْتُ: أما قولك: قد تواتر الخبر بأنك قهرت، وأن ذلك عن جهتي صدر، ومن لساني سَمع؛ فبالله ما أتمدح بقهرك، ولا أتبجح بقسرك؛ وإنَّ لنفسك عندنا لشأناً إن ظننتني أقف هذا الموقف، أنا إن شاء الله أبعد من ذلك مرتقى همّة ومصعد نفس، أسأل الله سترًا يمتد، ووجهًا لا يسود، فأما التواتر من الناس، والتظاهر على أني قهرتُك، فلو قدرتُ على الناس لخطتُ أفواههم، ولقبضتُ شفاههم، فما الحيلة؟ وهي إلى ذلك سبيلٌ فأتوصل، أم ذريعةٌ فأتوصل؟ ثم هذا التواتر ثمرة ذلك التناظر، مع ذلك التساتر، فإن كان ساءك فأحرى أن يسوءك عند مجتمع الناس ومُحتفل أولي الفضل، ولأن يترك الأمر مُختلفاً فيه خيرٌ لك من أن يتفق عليه، فإن أحببت أن تُطير هذا الواقع، وتُهيح هذا الساكن، فرأيتُك مُوفقاً، فأما هذا الوعيد فقد عرضته على جوانحي وجوارحي كُلِّها، فلم تنشد إلا قول القائل: [الوافر]

وغيثٌ تخذلج الآرام منه وتكره نُجبه الغنم الذئب

فكم يتكوكب تلامذتك ويتعسكرون، ويتفحش أصحابك ويتجاجفرون، ولست أراك إلا بين ميمين، أحدهما: يروح إلى أنثى ويغدو إلى طفل، والآخر: يُجيب دعوة المضطر إذا دعاه بمسلفات، فإن كان الله قد قضى أن أقتل بأخس سلاح، فلا مفر من القدر المُتاح، رزقنا الله عقلاً به نعيش، ونعوذ بالله من رأي بنا يطيش؛ وقلنا من بعد: إن رسالتك هذه وردت مورداً لم نحسبه، ووصلت موقفاً لم نرتقبه، فلذلك خرج الجواب عن البصل ثوماً وعن البخل لوماً.

فلما ورد الجواب عليه، وسع من الغيظ فوق ملثيه، وحمل من الحقد فوق عبيه، وقال: قد بلغ السيلُ الزبي، وعلت الوهاذُ الرُبي في أمرك، وسترى يومك، وتعرف قومك.

ثم مضت على ذلك أيام ونحن مضطرون لفاضل [٧٣] ينشط لهذا الفضل، وينظر بيننا بالعدل؛ فاتفقت الآراء على أن يُعقد هذا المجلس في دار الشيخ السيد أبي القاسم الوزير، واستدعيته فسرحت الطرف من ذلك السيد في عالم أفرغ في عالم، وملك في درع ملك، ورجل نظم إلى التنبل تبذلاً، وإلى الترفع تواضعاً، ونطق فودت الأعضاء لو أنها أسمع مصغية، واستمع فتمنت الجوارح لو أنها ألسنة ناطقة؛ فقلت: الحمد لله الذي عقد هذا المجلس في دار من يُفرق، بين من يُحق وبين من يُزرق، وكنت أول من حضر وانتظر ملياً حضور من ينظر وقُدوم من يناظر.

وطلع الإمام أبو الطيب، وأخذ من المجلس موضعه؛ والإمام بنفسه أمة، ووحده عالم؛ ثم حضر السيد أبو الحسين أدام الله عزه، وهو ابن الرسالة والإمامة، وعامر أرض الوحي، والمحتبي بفتاء النبوة، والضارب في الأدب بعرفه، وفي التطق بحذقه، وفي الإنصاف بخسن خُلقه، فجلس إلى المجلس قدم سبقه، وجعل يضرب عن هذا الفاضل بسيفين، لأمر كان قد مؤه عليه، وحديث كان شُبه لديه؛ وفطنت لذلك، فقلت: أيها السيد، إنما سار غيري في التشيع برجلين، [و] طرثُ بجناحين، وإذا متَّ سواي في موالاة أهل البيت بلمحة دالة، توسلتُ بقرعة لائحة، فإن كنت أبلغت غير الواجب، فلا يحملنك على ترك الواجب؛ ثم إن لي في آل الرسول ﷺ قصائد قد نظمت حاشيتي البر والبحر، وركبت الأفواه، ووردت المياه، وسارت في البلاد ولم تسر بزاد، وطارَت في الآفاق ولم تطر على ساق؛ ولكني لا أتسوقُ بها لديكم، ولا أتنفق بها عليكم، وللآخرة قُلتها لا للحاضرة، وللدين أدخرتها لا للدنيا، وللمعاد نظمتها لا للمعاش؛ فقال: أنشدني منها؛ فقلت<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

(١) الخوارزمي، الديوان: ١٣١.

يَا لِمَةَ ضَرْبِ الزُّمَا  
 لِلَّهِ دُرُّكَ مِنْ خُزَا  
 لِرَرْزِيَّةٍ قَامَتْ بِهَا  
 لِمُضَرِّجٍ بَدَمِ النُّبُو  
 مُتَقَسِّمٍ بِظُلْبَى الشُّيُو  
 مُنْعِ الْوُرُودِ وَمَاؤُهُ  
 نَصَبَ ابْنُ هَنْدٍ رَأْسَهُ  
 وَمُقَبِّلُ كَانَ النُّبِيرِ  
 قَرَعَ ابْنُ هَنْدٍ بِالْقَضِي  
 وَشَدَا بِنَفْمَتِهِ عَلِي  
 وَالذُّيْنُ أَبْلَجَ سَاطِعُ  
 يَا وَيْحَ مَنْ وَلَّى الْكِتَا  
 لِيُضْرَسَنَّ يَدَ النُّدَا  
 وَلِيُدْرِكَنَّ عَلَى الْغَرَا  
 وَحَمَى أَبَاحَ بَنُو أُمَيَّ  
 حَتَّى اشْتَفَوْا مِنْ يَوْمِ بَدَا  
 لَعَنُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِي  
 لِمَ لَمْ تَخْرُجِي يَا سَمَا  
 لِمَا لَمْ تَزُولِي يَا جَبَا  
 يَا لَعْنَةً صَارَتْ عَلَى  
 إِنَّ الْإِمَامَةَ لَمْ تَكُنْ  
 مِنْ سَبَطِ هَنْدٍ وَابْنِهَا  
 يَا عَيْنُ جُودِي لِلْبَقِي  
 جُودِي بِمَذْخُورِ الدُّمُو  
 جُودِي لِمَشْهَدِ كَرْبَلَا  
 جُودِي بِمَمَكْنُونِ الْجُمَا

نُ عَلَى مُعْرَسِهَا خِيَامَةً  
 مِي رَوْضَةٍ عَادَتْ ثَغَامَةً [٧٤]  
 لِلذُّيْنِ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ  
 وَضَارِبِ بِيَدِ الْإِمَامَةِ  
 فَ مَجْرَحِ مِنْهَا جَمَامَةِ  
 مِنْهُ عَلَى طَرَفِ الثُّمَامَةِ  
 فَوْقَ الْوَرَى نَصَبَ الْعَلَامَةِ  
 ي بِلَثْمِهِ يَشْفِي غَرَامَهُ  
 بَ عَذَابُهُ فَرَطَ اسْتِضَامَهُ  
 وَصَبَّ بِالْفَضْلَاتِ جَامَهُ  
 وَالْعَدْلُ ذُو خَالٍ وَشَامَهُ  
 بَ قَفَاةٍ وَالذُّنْيَا أَمَامَهُ  
 مَةِ حَيْثُ لَا تُغْنِي النُّدَامَةُ  
 مَةِ سُوءِ عَاقِبَةِ الْغَرَامَةِ  
 مَةِ عَنْ طَوَائِلِهِمْ حَرَامَهُ  
 يَ وَاسْتَبَدُّوا بِالزُّعَامَةِ  
 نَ بِمِثْلِ إِعْلَانِ الْإِقَامَةِ  
 ؤُ وَلَمْ تَضُبِّي يَا غَمَامَهُ  
 لُ وَلَمْ تَشُولِي يَا نَعَامَهُ  
 أَعْنَاقَهُمْ طَوَقَ الْحَمَامَةِ  
 لِلْعَمِيمِ مَا تَحْتَ الْعَمَامَةِ  
 دُونَ الْبَثُولِ وَلَا كَرَامَهُ  
 عَ فِدْرُوعِي بَدَمِ رَاغَمِهِ  
 عَ وَأَرْسَلِي بِدَدَا نِظَامَهُ  
 ءَ فَوْقَرِي مَنِّي ذِمَامَهُ [٧٥]  
 نِ أَجْزُ مَا جَادَ ابْنُ مَامَهُ

فلما أنشدت ما أنشدت، وسردت ما سردت، وكشفت له الحال فيما اعتقدت، انحلت تلك العقدة، وصار سلماً، يوسعنا حلماً.

وحضر بعد ذلك الشيخ أبو عمر البسطامي، وناهيك من حاكم يفصل، وناظر يعدل، يسمع فيفهم، ويقول فيعلم. ثم حضر بعد ذلك القاضي أبو نصر، والأدب أدنى فضائله، وأيسر فواضله، والعدل شيمته من شيمه، والصدق مقتضى همه.

وحضر بعده الشيخ أبو سعد محمد بن أرمك أيدئ الله، وهو الرجل الذي تحميه لألاؤه أو لودعيتته، من أن يدال بمن؟ أو ممن الرجل؟ وهو الفاضل الذي يحطّب في حبل الكتابة ما شاء، ويركض في حلبة العلم ما أراد.

وحضر بعده أبو القاسم بن حبيب، وله في الأدب عينه وقراره، وفي العلم شعلته وناره. وحضر بعده الفقيه أبو الهيثم، ورائد الفضل يقدمه، وقائد العقل يخدمه. وحضر بعده الشيخ أبو نصر بن المرزبان، والفضل منه بدأ وإليه يعود.

وحضر بعده [أصحاب<sup>(١)</sup>] الشيخ أب الطيّب رحمه الله؛ وما منهم إلا أغرّ نجيب. وحضر بعدهم أصحاب الشيخ الفاضل أب الحسن الماسرخسي؛ وكلّ أعدّ الرجال مُقدّم. وحضر بعدهم أصحاب الأستاذ أبي عمر البسطامي؛ وهم في الفضل كأسنان المشط، ومنه بأعلى مناط العقد. وحضر بعدهم الشيخ أبو سعيد الهمداني، وله في الفضل قدحهُ المُعلّى، وفي الأدب حظهُ الأعلى.

وحضر بعد الجماعة أصحاب الأسبلة والأسولة المُرسلة، رجالٌ يلعن بعضهم بعضاً، فصاروا إلى قلب المجلس وصدّره، حتى زُدّ كيذّهم في نحرهم، وأقيموا بالنّعال إلى صفّ النّعال؛ فقلت لمن حضر: من هؤلاء؟ فقالوا: أصحاب الخوارزمي.

فلما أخذ المجلس زُخرفته ممّن حضر، وانتظر أبو بكر فتأخّر، اقترحوا عليّ قوافٍ أثبتوها، واقترحات كانوا يثبّونها: [الهج]

فما ظنّك بالحلفاء أدنيت لها النّارا [٧٦]  
من لفظٍ إلى المعنى نسقته، وبيت إلى القافية شقّته، على ريتي لم أبلعه، ونفسي لم أقطعه؛ وصار الحاضرون بين إعجابٍ بما أوردت، وتعجبٍ مما أنشدت، وقال أحدهم، بل واحدهم، وهو

(١) ساقط من الأصل، والإضافة من رسائل البديع.

الإمام أبو الطيب: لن نُؤمن لك حتى نقترح القوافي، ونُعَيِّن المعاني، ونُصِّص على بحرٍ؛ فإن قُلْتَ حينئذٍ على الرُّويِّ الذي أُسُومُهُ، وذكرت المعنى الذي أرومه، وأنت حيَّ القلب كما عهدناك، مُنْشِرُخُ الصُّدر كما شاهدناك، شُجَّاعُ الطَّبع كما وجدناك؛ شهدنا أنَّكَ قد أحسنت، وأن لا فتى إلَّا أنت.

فما خرجتُ من عُهدَةِ هذا التكليف حتَّى ارتفعت الأصوات بالهيللة من جانب، والحوقة من آخر، وتعجَّبوا إذ أرثمهم الأيام ما لم تُرهم الأحلام، وجاد لهم العيَّان بما بخل به السماع، وأنجزهم الفهم ما أخلفهم الوهم؛ ثم التفتُ فوجدتُ الأعناق تلتفتُ، وما شعرتُ إلَّا بهذا الفاضل وقد طلع في شملته، وهبَ بِجُملته، بأوداج ما يسعها الزَّران، وعينين في رأسه تزرَّان، ومشى إلى فوق رقاب النَّاس، وجعل يدُسُّ نفسه بين الصُّدور يُريدُ الصُّدر، وقد أخذ المجلسُ أهله؛ فقلْتُ: يا أبا بكر، ترحز عن الصُّدر قليلاً إلى مُقابلة أخيك؛ فقال: لست بربِّ الدار، فتأمر على الزُّوار؛ فقلْتُ: يا عافاك الله، حضرت لثناظرنِي، والمُناظرةُ اشتقَّتْ إِمَّا من النُّظر، وإِما من النُّظير؛ فإن كان اشتقاقها من النظر،

فمن حُسن النظر أن يكون مقعدنا واحداً، حتى يتبين الفاضلُ من المفضول، ثم يتناولُ السَّابِقُ ويتقاصرُ المسبوقُ؛ وإن كان من النظير، فأنا نظيرُكَ وأنت نظيري، فلم تصدر أنت وأنا أجلسُ بين يديكَ؟ ففضت الجماعةُ بما قضيتُ، وعَضُّ هذا الفاضلُ من تلك الحكمة، وانحطَّ عن تلك العظمة، وقابلني بوجهه؛ فقلْتُ: أراك - أيُّها الفاضلُ - حريصاً على اللقاء، سريعاً إلى الهيحاء، ولو زبنتك الحربُ لم تزمزم؛ ففي أيِّ علم تريدُ أن تُناظر؟ فأوماً إلى النحو، فقلْتُ: يا هذا، إنَّ الثَّهَّارَ قد متع [٧٧] والوقت قد ارتفع، والظُّهر قد أزف؛ وإن قرعنا باب النحو، أضعنا اليوم فيه، فإذا خرج القوم، وعلا هُتافُ النَّاس: أيُّهما ردُّ الجواب؟ هناك ما يدري المجيبُ، فإن شئتُ أنا أناظرك في النحو، فسَلِّم الآن لي ما كُنت تدعيه من سرعة في البديهة، وجودة في الروية، وقدرة على الحفظ، ونفاذ في الترسل، ثم أنا أجاريك في هذا؛ فقال: لا أَسَلِّمُ ذلك، ولا أناظُرُ في غير هذا.

وارتفعت المُضاجَّةُ، واستمرت الملاجَّةُ، حتى أتلع الأستاذُ الفاضلُ أبو عُمر إليه، وقال: أيُّها الأستاذ، أنت أديبُ خُرَّاسان، وشيخُ هذه الدِّيار، وبهذه الأبواب التي قد عدَّها هذا الشَّابُّ كُنَّا نعتقدُ لك السبق والحدق؛ وثقلناك عن مُجاراته فيها مما يُيْهَمُ ويُوْهَمُ؛ واضطره إلى مُنازلةٍ فيها أو نزول عنها، ومُقاراةٍ فيها أو إقرار بها؛ فقال: قد سلَّمتُ الحفظ؛ فأشدتُ قول القائل<sup>(١)</sup>: [الطويل]

(١) امرؤ القيس، الديوان: ٤٧٤.

ومُستلِّمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ ذِيْلُهُ      أَقَمْتُ بَعْضِي ذِي سَفَاسِقِ مِيْلُهُ  
فَجَعَلْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خِيْلُهُ      تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلُهُ

وقلت: يا أبا بكر خفف الله عنك، كما خففت عنا في الحفظ؛ فقد كفيتنا مؤونة الامتحان، ولم تُضع وقتنا من الزَّمان، فلو تفضَّلت وسلَّمت البديهة أيضاً مع الترشل حتى نفرغ للتحو الذي أنت فيه أكبر، واللغة التي أنت بها أعرف، والعروض الذي أنت عليه أجراً، والأمثال التي لك فيها السَّبْقُ والقدم، والأشعار التي أنت فيها مقدّم؛ فقال: ما كنت لأسلم الترشل، ولا سلَّمتُ الحفظ؛ فقلت: الراجع في شيء، كالراجع في قيته؛ لكننا نُقِيلُكَ عن ذلك سماحاً؛ فهات أنشدنا خمسين بيتاً من قبلك مرتين، حتى أنشدك عشرين بيتاً من قبلي خمسين مرة؛ فعلم أن دون ذلك خرط القتاد، تهابُ شوكتُهُ اليَدُ؛ فسلَّمهُ ثانياً كما سلَّمهُ بادياً، وصرنا إلى البديهة، فقال أحد الحاضرين: هاتوا على شعر [٧٨] أي الشيص في قوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أَبْقَى الزَّمانُ بِهِ تُدُوبَ عَضاضٍ      وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بَبِياضٍ  
فَأَخَذَ أَبُو بَكْرٍ يَخْضُدُ وَيَحْصُدُ، مُقَدِّراً أَنَا نَغْفُلُ عَنْ أَنْفَاسِهِ، أَوْ تُؤْلِيهِ جَانِبَ وَسْوَاسِهِ؛ وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَا نَحْفَظُ عَلَيْهِ الْكَلِمَ، ثُمَّ نَوَافِقُهُ عَلَيْهَا؛ فَقَالَ<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

يَا قَاضِياً مَا مِثْلُهُ مِنْ قَاضٍ      أَنْ بِالَّذِي تَقْضِي عَلَيْنَا رَاضٍ  
فَلَقَدْ لَبِسْتُ ضَفِيَّةً مَلْمُومَةً      مِنْ نَسَجِ ذَاكَ الْبَارِقِ الْفَضْفَاضِ  
لَا تَغْضِبَنَّ إِذَا نَظَّمْتُ تَنْفُساً      إِنَّ الْغَضَى فِي مِثْلِ ذَاكَ تَغَاضٍ  
فَلَقَدْ بُلِيتُ بِشَاعِرٍ مُتْقَادِرٍ      لَا بَلَّ بُلِيتُ بِنَابِ ذِيْبٍ غَاضٍ  
وَلَقَدْ فَرضْتُ الشَّعْرَ فَاسْمَعِ وَاسْتَمِعْ      لِنَشِيدِ شَعْرِي طَائِعاً وَقَرَّاضِي  
فَلَأَغْلِبَنَّ بَدِيهَةٌ بِبَدِيهَتِي      وَلَأَرْمِينَ سَوَادُهُ بِبَبِياضِي

فقلت: يا أبا بكر ما معنى قولك «ضفية ملومة» وما الذي أردت بالبارق الفضفاض؟ فأنكر أن يكون قاله قافيةً فواقفه على ذلك أهل المجلس، فقالوا: قد قلت؛ ثم قلت: ما معنى قولك: «ذيب غاض؟» فقال: هو الذي يأكلُ الغضا؛ فقلت: استنوق الجمل، يا أبا بكر، فانقلبت القوسُ ركوةً، وصار الذئب جملًا يأكلُ الغضا؟ فما معنى قولك: «إنَّ الغضى في مثل ذاك أتغاض» فإنَّ الغضى لا أعرفه بمعنى الإغضاء؟ فقال: لم أقل الغضى، فقلت: فما قلت؟ فأنكر البيت جملةً،

(١) أبو الشيص، الديوان: ٧٥.

(٢) الخوارزمي، الديوان: ٣٦٠.

فقلتُ: يا ويحك، آغناك عن بيت تهربُ منه وهو يتبعُك، وتبتَرُ منه وهو يلحقُ بك، فقل لي: ما معنى «قراض» فلم أسمعهُ مصدراً من قرضتُ الشعر، ولكن هلا قلت كما قلتُ، وشقت الحشو إلى القافية كما شقته؟ فقال: هذه طريقة لم يسلكها العرب، فلا أسلكها.

ثم دخل الرئيس أبو جعفر، والقاضي أبو بكر الحربي، والشيخ أبو زكريا الحيري، وطبقه من الأفاضل، مع عدة من الأزدال، فيهم أبو رشيد؛ فقلتُ: ما أحوج هذه الجماعة إلى [٧٩] واحد يصرف عنهم عين الكمال.

وأخذ الرئيس مكانه من الصدر والدست، وله في الفضل قدمٌ وقدمٌ، وفي الأدب همٌ وهمٌ، وفي العلم قديمٌ وحديثٌ، فتَمَّ المجلس، وظهر الحقُّ بنظره، وقال: قد ادَّعيت عليه أيّات أنكرها، فدعوني من البديهة على النَّفس، واكتبوا ما يقولون، وقولوا على هذا الرَّوي<sup>(١)</sup>: [الكامل]

برز الربيعُ [لنا] برونق مائه      فانظر لروعة أرضه وسمائه<sup>(٢)</sup>  
فالتُّربُ بين مُمسكِ ومعنبرٍ      من نوره بل مائه وروائه  
فقلتُ<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

والماء بين مصنل ومكفرٍ      في حُسن كُدرته ولون صفائه  
والطيرُ مثلُ المُحصناتِ صواحٍ      مثلُ المُغني شادياً بغنايه  
والوردُ ليس بُمسكِ رياء بل      يهدي لنا نفحاته من مائه  
زمنُ الرُّبيعِ جلبت أركى متجر      وجلوت للرائين خير جلائه  
فكأنه هذا الرئيس إذا بدأ      في خلقه وصفائه وعطائه  
بحمى أغرَّ مُحجَّب، وندى أغرَّ      رَّ مُحجَّل، في خُلقه ووفائه  
يعشوا إليه المُجتلي والمُجتدي      والمُجتوي هو هاربٌ بزمائه  
ما البحرُ في تزخاره، والغيثُ في      أمطاره، والجوُّ في أنوائه  
بأجل منه مواهباً ورغائباً      لا زال هذا المجدُّ خلف فنائه  
والسَّادةُ الباكون سادةُ عصرهم      مُتمدِّحون بمدحه وثنائه

فقال أبو بكر: تسعة أيّات، قد غابت عن حفظنا، لكنّه جمع فيها بين إقواء وإكفاء وأخطاء وإيطاء، ورددنا عليه بعد ذلك عشرين رداً ونقدنا عليه فيها كذا نقداً، ثم قلت لمن حضر من وزير

(١) البديع، الديوان: ٣٠.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

(٣) البديع، الديوان: ٣٠.

ورئيس وفقه وأديب: رأيتم لو أن رجلاً حلف بالطلاق الثلاث لا أنشد شعراً قط، ثم أنشد هذه الأبيات فقط، هل كنتم تطلقون امرأته عليه؟ فقالت الجماعة: لا يقع بهذا طلاق، ثم قلت: انقد عليّ فيما نظمت [٨٠]، واحكم عليه كما حكمت، فأخذ الأبيات وقال: لا يُقال: نظرت لكذا، وإنما يقال: نظرت إليه، فكفتني الجماعة إجابته، ثم قال: لما شبّهت الطير بالمُحصنات؟ وأي شبه بينهما؟ فقلتُ يا رقيع، إذا جاء الربيع كانت شوادي الأطيّار تحت ورق الأشجار، فيكنّ كالمُخدرات تحت الأستار، ثم قال: لما قلت: مثل المُحصنات، مثل المُغني؟ فقلتُ: هُرّ في الخدر كالمُحصنات، والمُغني في ترجيع الأصوات، ثم قال: لم قلت: زمن الربيع جلبت أركي متجر؟ وهلا قلتُ: أربح متجر؟ فقلت: ليس الربيع بتاجر يجلبُ البضائع المُربحة، ثم قال: ما معنى قولك: الغيثُ في أمطاره؟ والغيثُ هو المطرُ نفسه، فكيف يكون له مطر؟ فقلتُ: لا سقى الغيث الله أديباً لا يعرفُ الغيث، وقلتُ له: إنّ الغيث هو المطرُ، وهو السحابُ، كما أنّ السماء هو المطر وهو السحابُ؛ وقالت الجماعة: قد علمنا أيّ الرجلين أشعر، وأيّ الخصمين أقدر، وأيّ البديهتين أسرع، وأيّ الرويتين أصنع، فقال أبو بكر: فاسقوني على الظفر، فقالوا: كفاك ما سفاك.

ثم ملنا إلى الترسل، وقلتُ: اقترح عليّ غاية ما في طوقك، ونهاية ما في وسعك، وآخر ما تبلغه بذرعك، حتّى أقترح عليك أربعمئة صنفٍ من الترسل؛ فإن سرت فيها برجلين، ولم أطر بجناحين، بل إن أحسنت القيام بواحد من هذه الأصناف، ولم تُخلف كل الإخلاف، فلك يدُ السبق وقصبتُهُ؛ ومثال ذلك أن أقول لك: اكتب كتاباً نقرأ منه جوابه، هل يُمكنك أن تكتب؟

أو أقول لك: اكتب كتاباً على المعنى الذي أقترح لك، وانظم شعراً في المعنى الذي أقترح، وافرج منهما فراغاً واحداً، هل كنت تُمُدُّ لهذا ساعداً.

أو قلت لك: اكتب كتاباً في المعنى الذي أقولهُ وأنصُ عليه، وأنشد من القصائد ما أريدُه من غير تشاقل ولا تغافل، حتّى إذا كتبت ذلك قرئ من آخره إلى أوله، وانتظمت معانيه إذا قرئ من أسفله [٨١]، هل كنت تُفوّقُ لهذا الغرض سهماً، أو تُجِيلُ قدحاً، أو تُصيّبُ نُجْحاً؟

أو قلت لك: اكتب كتاباً في المعنى الذي أقترح، لا يوجد فيه حرفٌ منفصلٌ من واوٍ تتقدّم الكلمة، أو دالٍ تنفصلُ عن الكلمة، بديهةً ولا تُجمّم فيه قلمك، هل كنت تفعل؟

أو قلتُ لك: اكتب كتاباً خالياً من الألف واللام، لا تُصّب معانيه على قالب ألفاظه، ولا تُخرجه عن جهة أغراضه، هل كنت تفقُ من ذلك موقفاً ممدوحاً، أو يبعثك ربك مقاماً محموداً؟

أو قلتُ لك: اكتب كتاباً يخلو من الحروف العواطل، هل كنت تحظى منه بطائل؟ أو كنت تبُلُّ لهاتك بناطل؟



أَوْ قُلْتُ لَكَ: اكْتُبْ كِتَاباً أَوَائِلُ صُدُورِهِ كُلُّهَا مِيتٌ، وَآخِرُهُ جِيَمٌ، عَلَى الْمَعْنَى الَّذِي يُقْتَرَحُ،  
 هَلْ كُنْتُ تَغْلُو فِي قَوْسِهِ غَلْوَةً، أَوْ تَخْطُو فِي أَرْضِهِ خُطْوَةً؟  
 أَوْ قُلْتُ لَكَ: اكْتُبْ كِتَاباً إِذَا قُرِئَ مُعْرَجاً، وَشُرِدَ مُعَوَّجاً، كَانَ شِعْراً، هَلْ كُنْتُ تَقْطَعُ فِي  
 ذَلِكَ شِعْراً؟

بلى والله، تُصِيبُ، وَلَكِنْ مِنْ بَدَنِكَ، وَتَقْطَعُ وَلَكِنْ مِنْ ذَقْنِكَ. وَأَقُولُ لَكَ: اكْتُبْ كِتَاباً إِذَا  
 فُئِسَّ عَلَى وَجْهِهِ كَانَ مَدْحاً، وَإِذَا فُئِسَّ عَلَى وَجْهِهِ آخِرُ كَانَ قَدْحاً، هَلْ كُنْتُ تَخْرُجُ عَنْ هَذِهِ  
 الْعَهْدَةِ؟

أَوْ قُلْتُ لَكَ: اكْتُبْ كِتَاباً إِذَا كَتَبْتَهُ تَكُونُ قَدْ حَفِظْتَهُ مِنْ دُونَ أَنْ لَحِظْتَهُ، هَلْ كُنْتُ تَتَّقُ  
 مِنْ نَفْسِكَ بِهِ إِلَى مَا لَا أَطَاوِلُكَ بَعْدَهُ؟ بَلِ اسْتَ الْبَائِلُ أَعْلَمُ.

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ الْأَبْوَابُ شَعْبِيَّةٌ. فَقُلْتُ: وَهَذَا الْقَوْلُ طَرْمِذَةٌ<sup>(١)</sup>؛ فَمَا الَّذِي تُحَسِّنُ أَنْتَ  
 مِنَ الْكِتَابَةِ وَفَنُونِهَا، حَتَّى أَبَاحْتُكَ عَلَى مَكُونِهَا، وَأُكَاثَرْتُكَ بِمَخْزُونِهَا، وَأَشْبَرْتُ فِيهَا قَلَمَكَ، وَأَسْبَرْتُ فِيهَا  
 لِسَانَكَ وَفَمَكَ؟ فَقَالَ: الْكِتَابَةُ الَّتِي يَتَعَاطَاهَا أَهْلُ زَمَانِنَا هَذَا الْمُتَعَارِفَةُ بَيْنَ النَّاسِ، فَقُلْتُ: أَلَيْسَ لَا  
 تُحَسِّنُ مِنَ الْكِتَابَةِ إِلَّا هَذِهِ الطَّرِيقَةُ السَّاذِجَةُ، وَهَذَا النُّوعُ الْوَاحِدُ الْمَتَدَاوِلُ بِكُلِّ قَلَمٍ، وَالْمَتَنَاوِلُ بِكُلِّ  
 يَدٍ وَفَمٍ، وَلَا تُحَسِّنُ هَذِهِ الشَّعْبِيَّةُ؟ فَقَالَ: نَعَمْ، فَقُلْتُ: هَاتِ الْآنَ حَتَّى أَطَاوِلَكَ بِهَذَا الْحَبْلِ،  
 وَأَنَاضِلَكَ بِهَذَا النَّبْلِ، ثُمَّ تُقَاسُ أَلْفَاضِلِي بِالْفَاضِلِ، وَيُعَارِضُ إِنْشَائِي بِإِنْشَائِكَ.

وَأَقْتَرَحُ كِتَابَ يُكْتَبُ فِي [٨٢] التَّقْوَدِ وَفَسَادِهَا، وَالتَّجَارَاتِ وَوُقُوفِهَا، وَالبَضَاعَاتِ وَانْقِطَاعِهَا،  
 وَالأَسْكَارِ وَغَلَاثِمِهَا؛ فَكَتَبَ أَبُو بَكْرٍ: الدَّرْهَمُ وَالدِّينَارُ ثَمَنُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، بِهِمَا يُتَوَصَّلُ إِلَى جَنَّاتِ  
 النَّعِيمِ، وَيُخْلَدُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾<sup>(٢)</sup>  
 الْآيَةُ، وَقَدْ بَلَّغْنَا مِنْ فُسَادِ التَّقْوَدِ مَا أَكْبَرْنَاهُ أَشَدَّ الْإِكْبَارِ، وَأَنْكَرْنَاهُ أَعْظَمَ الْإِنْكَارِ، لَمَّا نَرَاهُ مِنْ  
 الصَّلَاحِ لِلْعِبَادِ، وَنَثَوِيهِ مِنَ الْخَيْرِ لِلْبِلَادِ، وَتَعَرَّفْنَا فِي ذَلِكَ بِمَا يَرِبُخُ النَّاسُ فِي الزَّرْعِ وَالضَّرْعِ، يُقَدِّمُ  
 مِنْ إِلَيْهِ أَمْرُ النِّفَعِ وَالضَّرَرِ، إِلَى كَلِمَاتٍ لَمْ تَعْلُقْ بِحِفْظِنَا، فَقُلْتُ: إِنَّ الْإِكْبَارَ وَالْإِنْكَارَ، وَالْعِبَادَ  
 وَالْبِلَادَ، وَجَنَّاتِ النَّعِيمِ وَنَارِ الْجَحِيمِ، وَالزَّرْعَ وَالضَّرْعَ، أَسْجَائُ قَدْ نَبَتَتْ فِي الْمَعْدِ، وَلَمْ تَزَلْ فِي  
 الْيَدِ، وَقَدْ كَتَبْتَ وَكَتَبْتَ، وَلَا أَطَالِبُكَ بِمِثْلِ مَا أَنْشَأْتُ، فَأَقْرَأْ وَلَكَ الْيَدُ، وَنَاوِلْتُهُ الرُّقْعَةَ فَبَقِيَ وَبَقِيَ  
 الْجَمَاعَةُ، وَبُهِتَتْ وَبُهِتَتْ الْكَافَّةُ، وَقَالُوا لِي: اقْرَأْ، فَجَعَلْتُ أَقْرُؤُهُ مِنْكَوْساً، وَأَسْرَدُهُ مِنْكَوْساً، وَالْغَيُونُ  
 تَبْرِقُ وَتَحَارُّ، وَكَانَ نُسخُهُ مَا أَنْشَأْنَاهُ.

(١) الطرمذية: الكلام لا يكون كلام أهل البادية. انظر: الجوهري، الصحاح: ٤٧٣/١، مادة طرمذ.

(٢) سورة التوبة، الآية ١٠٣.

الله شاء إن المحاضر صدور بها وتُملاً المنابر ظهور لها، وتُفرغ الدفاتر وجوه بها وتُمشق، المحابر بطلون لها تُرشق، آثاراً كانت فيه آمالنا مُقتضى على أياديه في تأييده الله أدام، الأمير جرى وإذا، المسلمين ظهور عن الثقل هذا ويرفع، الدين أهل عن الكل هذا يُحط أن فيه إليه نتضرع ونحن، واقفة والتجارات، زائفة والثقود، صيارفة أجمع الناس صار فقد، كريماً نظراً لينظر، شيمه مصاب فانتجعنا، كرمه بارقة وشمنا، هممه على آمالنا أرقاب وعلقتنا، أحوالنا وجوه له وكشفنا، آمالنا وفود إليه بعثنا فقد نظره بجميل يتداركنا أن، ونُعماه تأييده وأدام، بقاه الله أطال، الجليل الأمير رأى إن، وصلى الله على محمد وآله الأخيار.

فلما فرغت من قراءتها انقطع ظهر أحد الخصمين، وقال الناس: قد فرغنا الترشل أيضاً، فملنا إلى اللغة، فقلت: يا أبا بكر، هذه اللغة التي هددتنا بها، [٨٣] وحدثنا عنها، وهذا كُتُبها، وتلك مؤلفاتها، وهي مؤلفة فخذ «غريب المصنف» إن شئت و«إصلاح المنطق» إن أردت، و«ألفاظ ابن السكيت» إن نشطت، و«مجلد اللغة» إن اشتفيت وهو ألف ورقة، و«أدب الكتاب» إن اخترت، واقترح عليّ أيّ باب شئت من هذه الكتب حتى أجعله لك نقداً، وأسرده عليك سرداً، فقال: اقرأ من «غريب المصنف»: رجلٌ ماسٍ خفيف، على مثال مالٍ، وما أمساه. فدفعت في الباب حتى قرأته، فلم أتردد فيه، وأتيت على الباب الذي يليه، ثم قلت: اقترح غيره، فقال: كفى ذلك، فقلت له: اقرأ الآن باب المصادر من «اختيار فصيح الكلام» لا أطالبك بسواه، وأسألك عمّا عداه، فوقف حمائمه، وخمدت ناره، وقال الناس: اللغة مُسلمة إليك أيضاً، فهاتوا غيره. فقلت: يا أبا بكر، هات العروض، فهو أحد أبواب الأدب، وسردت منه خمسة أبحر بألقابها وأبياتها وعللها وزحافها، فقلت: هات الآن فاسرده كما سردته.

فلما برد، ضجر الناس، وقاموا عن المجلس يُفدونني بالآباء والأمهات ويُشيعونه باللعن والسب، وقام أبو بكر فغشي عليه، وقُمتُ إليه، فقلت: [الوافر]

يعز عليّ يا للناس أني قتلْتُ مُناسبي جليداً وقهرا  
ولكن رُمت شيئا لم يروهُ سواك فلم أطق يا ليث صبرا  
وقبلت عينه، ومسحت<sup>(١)</sup> وجهه، وقلت: اشهدوا أن الغلبة له، فهلاً يا أبا بكر جئتنا عن باب الخلطة، وفي باب العشرة!؟

وتفرق الناس، وحبسنا للطعام مع أفاضل ذلك المقام، فلما عكفنا على الخوان، كرعث في الجفان، وأسرعث إلى الرُغفان، وأمعنث في الألوان، وجعل هذا الفاضل يتناول الطعام بأطراف

(١) الأصل: ومسحته.

الأظفار، فلا يأكل إلا قضمًا، ولا ينال إلا شماء، وهو مع ذلك ينطق عن كبد حرّى، ويغيض عن نفس ملّآى، فقلت: يا أبا بكرٍ، بقيت لك مُنَّةٌ وفيك مُشكَّةٌ: [البسيط]

[٨٤] يا قوم إني أرى الأموات قد نُشروا والأرضُ تَلْفِظُ موتاكم إذا قُبروا  
فأخبرني يا أبا بكر: لِمَ غُشي عليك؟ فقال: لُحِمَى الطَّبَعُ وَحُمَى الْقَرَوُ؛ فقلت: أين أنت عن السجع؟ هلا قُلت: حُمَى الطبع، وَحُمَى الصُّقع.

وقال السيد أبو القاسم: أيها الأستاذ، مع الحديث فاعزل، يعنيه، فقلت: لا تظلموه، ولا تُظلموه طعاماً يصيرُ في بطنه مغصاً، وفي عينه رمصاً، وفي جلده برصاً، وفي حلقه غُصصاً، فقال أبو بكر: هذه أسجّاعٌ كُنتَ حفظتها، فقل كما أقولُ: يصيرُ في عينك قذى، وفي حلقك أذى، وفي صدرك شجى؛ فقلت: يا أبا بكرٍ، على الألف تُريدُ؟ خُذ الآن، بفيك البرى، وعلى هامتك الثرى، ولا أطعمك الخرا إلا من وراء، كما ترى، فقالوا: أيها الأستاذ، الشكوتُ أولى؛ ومالوا إليّ وقالوا: ملكت فأسجح، فأبى أبو بكرٍ أن يُقيي لنفسه حُمَةً لم ينفُضها، أو يدخر عتاً كلمة لم يعرضها، فقال: والله لا تركتُك من الميمات، فقلت: ما معنى الميمات؟ فقال: ما بين مهزوم ومهدومٍ ومهشومٍ ومغمومٍ ومحمومٍ ومرجومٍ؛ فقلت: وأتركك بين الميمات أيضاً؛ بين الهيام والصُّدام والمُجْدَام والحمام والزُّكام والسَّام والبرسام والهَام والسَّقام، وبين السَّينَات فقد علَّمتنا طريقةً، بين منحوسٍ منخوسٍ منكوسٍ معكوسٍ متعوسٍ محسوسٍ مغروسٍ، وبين الخاءات، فقد فتحت علينا باباً، بين مطبوخٍ مشدوخٍ منسوخٍ مفسوخٍ، وبين الباءات، فقد علَّمتني الطَّعن وكُنْتُ ناسياً، بين مغلوبٍ مملوبٍ مرعوبٍ مصلوبٍ مكروبٍ منكوبٍ منهوبٍ مغصوبٍ، وإن شئنا كلناك بهذا الصاع، وطاولناك بهذا الذراع.

ثم خرجتُ واحتجز، وقد كان اجتمع الناسُ، وغُلَّت الكُروش، فلما خرجتُ لم يلقوني إلا بالشفاه تقبيلًا، وبالأفواه تبجيلًا، وانتظروا خُروجهُ إلى أن غابت الشمسُ، ولم يخرج أبو بكرٍ حتى خُفِرَ الليلُ بجُنوده، وخلع الظلام عليه فروتُه فهذا ما علَّقناه عن المجلس وأديناه، والسيد أطال الله بقاءه يقفُ عليه إن شاء الله، وله المنة. [٨٥]

وكتب إلى أبي العباس الفضل بن أحمد الإسفراييني<sup>(١)</sup>:

ما أظُنُّ - أطال الله بقاء الشيخ السيد - آل سامان إلا مُدَّعين على الله مقاطعة أرضه، ومُساواة ثمارها؛ يا هؤلاء، لا تكابروا الله في بلاده، ولا تُرادوا الله عن مُرادِهِ ﴿إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ

(١) البديع، الرسائل: ١٦.

يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ»<sup>(١)</sup> وما أرى آلَ سمجور إلا معتقدين أنَّهم يأخذون خُرَاسانَ قهراً، لأنها كانت لأهمهم مهراً؛ فلهم من حولها نحيطُ ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾<sup>(٢)</sup> وبلغني أنَّ صاحبهم أُسر، فإن كان ما بلغني صحيحاً، فمرحباً بالأسر، ولا لعا للعائر، حتّام كُفر الكافر، وغدر الغادر، وأبو الحسين بن كثير خذله الله، لا يكادُ يُرى الخيرُ من ابن واحد، أفنرجوه من ابن كثير؟ وهو الثّرياقُ المُجرَّبُ، لو شمه الملكُ المُقربُ، لقذفَ من كُلِّ جانبٍ دُحوراً، هذا المؤيّدُ من السماءِ يُمِنُ تدبيره، نُكسَ في بيره، وهذا سنانُ الدولة ببركة ضميره، وقع في تخسيره، ولا يزال هذا البائس حتى يسأل الله العافية عن بدنه. وحديثٌ ما حديثُ هذا الحمال، كان إبليسُ يقسمُ كُلَّ صبيحةٍ اللَّحى ألفاً، فصار يقسمُ ألوفاً؛ سلطانُ أتاه الله واسطة البرِّ، وحاشية البحر، وأمكُنهُ من طاغية الهند، وسخر له ملوك الأرض يُريدُ حمالاً مراغمتهُ يا للرجال لنازل الحدّثان، إنّي لأعجب من رأسٍ يودعُ تلك الفضول فلا ينشقُّ، ومن عُنتي يحملُ ذلك الرأسُ فلا يندقُّ، وما أجْدُ لابن محمودٍ مثلاً إلا ابن الريونديّ، إذ ذهب إلى ابن الأعرابي يسأله عن قول الله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾<sup>(٣)</sup> أتقولُ العربُ: دُقْتُ اللَّباسُ؟ فقال: بأن لم يكن نبياً، أتتهمه بأن لم يكن فصيحاً عربياً، وجئت تسأل ابن الأعرابي؟ أليس الأعرابي نفسه جاء بهذا الكلام؟ كذلك ابن محمودٍ ينفُضُ استه، ويضربُ مَذْرُوءَه، لينال المُلْك، لا لوافر عُدَّة، ولا لكثرة عِدَّة؛ إنما يطمع في المُلْك لأنه ابنُ محمود؛ أفليس محمودٌ نفسه بالمُلْك أحقُّ؟ [٨٦] فالحمدُ لله الذي نصركم وأخزاهم، وثبتكم ونفاهم، وأركب آخرهم وألاههم، ولا رحم الله قتلهم، ولا جبر جرحاهم، ولا فك أسراهم، ولا أراكم إلا قفاهم، وإن أقبلوا ففضَّ الله فاهم، ويرحم الله عبداً قال آمينا.

وله إليه أيضاً في هزيمة السَّامانية بباب مرو<sup>(٤)</sup>:

وردت رُقعَةُ الشيخ الجليل، أدام الله بسطته، منِّي على صدرٍ انتظرها، وقلبٍ استشعرها، وإنّي لا أغلُطُ في قوم أميهم صبيّ، ولا في دولة عميدها خصيّي، وسنانها حلقيّي، ونصيرها شقيّي، وعدوها قويّي، إنّي إذا لغويّي.

يا قوم، بماذا يُنصرون؟ ألمالٍ عليه اعتمادُهم؟ أم يجمع هو مداؤم؟ أم لعدلي به اعتضادُهم؟ أم لرأي هو عمادُهم؟ هل هم إلا شطوّر في فُطور؟ إنَّ الله تعالى علم أنَّهم إن ملكوا لم يُصلحوا،

(١) سورة الأعراف، الآية ١٢٨.

(٢) سورة البروج، الآية ٢٠.

(٣) سورة النحل، الآية ١١٢.

(٤) البديع، الرسائل: ١٩.

وأمرتهم أنا أن لا يُفْلَحُوا، فسمعوا وأطاعوا، طائفةً من المدابير، وقوْعهم بين التار والنير، وإن أقاموا فالسيوف الهندوانية، وإن أيمَنُوا فالأتراك والخانيَّة، وإن أيسروا فجرجانُ والجرجانيَّة، وإن استأخروا فالعطشُ والبريَّة، هو الموتُ إن شاء الله آخذاً بالحلاقيم، محيطاً بالظاعن منهم والمُقيم؛ جرجانُ يا مدابير جرجان؛ إنَّ بها شمةً من الثَّين، وموتاً في الحين، ونظرةً إلى الثَّمار، والأخرى إلى التابوت والحقار، ونجاراً إذا رأى الخُراسانيَّ نجراً التابوت على قدره، وأسلمَ الحقار على لحده، وعطّاراً يُعدُّ الحنوط، وبها للغريب ثلاثُ فتحاتٍ للكيس، أولُها لكراء البيوت، والثَّانية لابتياح القُوت، والثَّالثة لثمن التابوت، أغلى بهم أسواق التَّجارين والحقارين والمكَّارين، آمين ربُّ العالمين.

وله أيضاً إليه في فتح بهاطية<sup>(١)</sup>:

إنَّ الله وهو العليُّ العظيم، المُعطي من شاء ما شاء، منَّ على الإنسان بهذا اللسان، خلق ابن آدمَ وأودع فكَّيه مُضغَّة لحم، يصرفُها في القُرون الماضية، ويُخبرُ بها عن الأمم الآتية؛ يُخبرُ بها عما كان بعدما خُلِق، وعما [٨٧] يكونُ قبل أن يُخلَق؛ ينطقُ بالتَّواريخ عما وقع من خطيئ، وجرى من حرب، وكان من يابسٍ ورطبٍ؛ وينطقُ بالوحي عما سيكون من لعد وصدق عن الله به الوعيد، ثم لم ينطق التَّاريخ بما كان ولا الوحي بما يكونُ، إنَّ الله تعالى خصَّ أحداً من عباده - ليس النَّبيِّين - بما خصَّ به الأمير الشَّيد يمين الدَّولة وأمين المِلَّة، ودون الجاحد إن جحد أخبار الدَّولة العباسية، والمُدَّة المروانية، والسَّنين الحربية، والبيعة الهاشمية، والأَيَّام الأموية، والإمارة العدوية، والخلافة التيمية، وعهد الرسالة، وزمان الفترة، ولولا الإطالة لعدَدنا إلى عاِدٍ وثمودَ بطناً بطناً، وإلى نوحٍ وادمَ قرناً قرناً، ثم لم نجد قائل مقللاً إلَّا أنَّ ملكاً وإن علا أمرُهُ، وعظُم قدرُهُ، وكبرُ سلطانه، وهبَّت ريحُهُ، طرق الهند فأسر طاغيتها بسطة مُلك، ثم خلاهُ، وعرض الأرض قُوة قلب، وصبَّح سجستان، وهي المدينةُ العذراء، والخُطَّةُ العوراء، والطَّيَّةُ العسراء، فأخذ ملكها أخذة عزٍّ وغنْفٍ، ثم خلاه تخلية فضلي ولُطْفٍ، ثم لم يلبث أن خاض في البحر إلى بهاطية؛ والسَّيلُ والليلُ جُنودُها، والشُّوكُ والشَّجرُ سلاخُها، والصَّحُّ والريخُ طريقُها، والبرُّ والبحرُ حصائِها، والجُرُّ والإنسُ أنصائِها؛ فقتل رجالها، وغنم أموالها، وساق أقيالها، وكسر أصنامها، وهدم أعلامها، كلُّ ذلك في فُسحة شتوة، قبل أن يتطرَّقها الصَّيف توسطها السَّيف؛ وهو الله ملكُ المُلوِك، يُؤتي المُلك من يشاء وينزعهُ ممن يشاء.

ثم حكمت عُلماءُ الأمة، واتفق قولُ الأئمة، أن سُيوف الحقِّ أربعة، وسائرُها للتار؛ سيف

(١) البديع، الرسائل: ٢١، وفتحت مدينة بهاطية الهندية سنة ٣٩٥هـ.

رسول الله للمُشركين، وسيفُ أبي بكر في المرتدين، وسيف عليّ في الباغيين، وسيف القصاص بين المسلمين؛ وسيفُ الأمير - أيده الله في مواقفه - لا تخرجُ عن هذه الأقسام، فسيفه بظاهر هراة فيمن عطلَ الحدَّ، وأتهم بأنه ارتدَّ، وسيفُه بظاهر غزنة سدَّ في وجه العقوق، نوعاً من الكُفر، وسيفه بظاهر مرو فيمن نقض بعد تغليظه، ونبد [٨٨] اليمين بعد تأكيده، وسيفُه بظاهر سجستان فيمن نته الحرب بعد رُقودها، وخلع الطّاعة بعد قبولها، وسيفُه الآن في ديار الهند سيفٌ قرنت به الفتوح، وأثنت عليه الملائكةُ والرّوح، وذلت به الأصنام، وعزَّ به الإسلام، والنّبي عليه السلام، واختصَّ بفضله الإمام، واشترك في خيره الأنام، وأرخت بذكره الأيّام، وأحفيت لشرحه الأقلام.

وسنذكر من حديث الهند وبلادها، وغلظ أكبادها، وشدة أحقادها، وقوّة اعتقادها، وصدق جلادها، وكثرة أجنادها، تُبداً ليعلم السّامعُ أيّ غزوة غزاها الأميرُ السيّد أدام الله غلوه، لأنّها بلاد لوم لم تُحيها السّحابُ بدرّها، لأهلكتها الشمس بحرّها؛ فهي دولةٌ بين الماء والنار، ونوبةٌ بين الشمس والأمطار، تقدّمها صعابُ الجبال، وتحجّبها رحابُ القفار، ويعصمها ملتفُ الغياض، ويحصنها طواعي الأنهار، حتى إذا خرقت هذه الحُجُب، تُخلص إلى عدد الرّمل والحصا رجلاً، وشبه الجبال أقيالاً، وإيزاغ المخاض جلاداً، وتشهاق الحمار طعاناً، وأركان الجبال ثباتاً؛ ثم لا يعرفون غدراً ولا بيتاً، ولا يخافون موتاً ولا حياة، ولا يُبالون على أيّ جنبه وقع الأمر، وينامون وتحتهم الجمز؛ ورُبّما عمد أحدهم لغير ضرورة داعية، ولا حميّة باعثة، فاتخذ لرأسه إكليلاً، ثم قور قحفه فحشاه فتيلاً، ثم أضرم في الفتيل ناراً، ولم يتأوه، والنّار تحطّمه عضواً عضواً، وتأكله جزءاً جزءاً؛ فأما مُحرقُ نفسه ومُغرّقها، وأكل لحمه ومُفضّلُ عظمه، والزّامي بها من شاحق، فأكثر من أن يُعد؛ وأقلّهم من يموتُ حتف أنفه، فإذا مات هذه الميته أحدهم سبّ بها أعقابُه، وعظّم عندهم عقابه.

بلادُ هذه حالّها، وفيلةٌ تلك أهوالها، وجبالُ في السّماء قلاؤها، وفلاةٌ يلمعُ ألّها، وغياضُ ضيقُ مجالّها، وأنهارٌ كثيرةٌ أحوالّها، وطريقٌ طويلٌ، ثم الهندُ ورجالّها، والهندوانيّةُ واستعمالّها.

زحم الأمير - أدام الله سلطانه - بمنكبه هذه الأهوال محتسباً نفسه [٨٩]، مُعتمداً نصر الله وعونه، فركض إليهم بعونٍ من الله من لا يخذلُ، ومددٍ من التوفيق لا يفترُ، وقلبٍ عن الأهوال لا يَجْبُنُ، وجدّ على المطلوب لا يقصُرُ، وسيفٍ عن الضّريبة لا ينكُلُ؛ فسَهّل الله له الصّعب، وكشف به الخطب، ورجع ثانياً من عنانه بالأسارى، تنظّمهم الأغلال، والسّبايا تنقلّهم الجمالُ، والفيلةُ كأنّها الجبالُ، والأموالُ ولا الرّمالُ.

فتح الله دَحْرَهُ عن المُلوك السالفة الخالية، الكفرة الطّاغية، الجابرة العاتية، حتّى وسّمه الله بناره، وجعلهُ بعض آثاره؛ فالحمدُ لله مُعزّ الدين وأهله، ومُذلّ الشّرك وحزبه.

وله إليه أيضاً<sup>(١)</sup>:

رُفِعَتِي هذه - أطل الله بقاء الشيخ الجليل - من بعض الفلوات، ولو جهلتُ أن الحذق لا يزيد في الرزق، وأنَّ الدُّعة لا تحجبُ السُّعة، لعذرتُ نفسي في الرَّحلِ أشدُّه، والحبيلِ أمدُّه، ولكُنِّي أعلمُ هذا وأعملُ ضدَّه، وأصلُّ سُراي بسيري، لِيُعلم أنَّ الأمرَ لغيري؛ وإلا فمن أخذني بالمطار في هذه الأقطار، والمصار في هذه الأمصار، لولا الشقاء؛ أَلَمْ يَأْتِنِي العُمُرُ بهيجاً، والرَّزْقُ نهيجاً نضيجاً، حتَّى آتِيَهُ قِصْداً، وأتكلَّفَ له زرعاً وحصداً، وأعارضه شيئاً وطبخاً، وأعرض له الشُّعاب، والجبال الصُّعاب، وأنزل بُمناخِ الشَّوْء؛ لكنَّ المرءَ يساقُ إلى ما يُرادُّ به، لا إلى ما يُريد.

أما آن لهذه الأشواق، أن يتيسر منها الخلاص؟ بعدما سافَرت وسَفَرت، وناظَرت [ونظرت]<sup>(٢)</sup>، وحَفَرت وحرَّرت، وبذرت وتَذَرت، وزَرَعْتَ وعَمَرْتَ؛ حمدت الله كثيراً، ورأيتُه مغنماً كبيراً؛ وإن لم يكن من إتمام القصة بُدٌّ، فلا غنى عن نظر كريم ومُهلة، فيها مجالٌ وتسويغٌ يصلُحُ به فاسدٌ، وقرضٌ يتألَّفُ به شاردٌ<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وما كُلَّ يومٍ لي بأرضك حاجةٌ ولا كُلَّ يومٍ لي إليك رسولٌ

٦ - ومنهم: أبو نصر الغُبَني<sup>(٤)</sup>:

وهو من أصحاب الغوص البعيد، والمعاني البديعة، واللفظ السَّهل، والخاطر الوقاد، والفكر الجوال، والصُّوغ اللائق، والورد السائغ؛ لا يماثل بإنسانٍ، ولا يُشاكلُ في خراسان؛ دون كلمه سحرُ بابل [٩٠] ونشر كابل، لو شاء أوهم الغواني في عُقودها، والأغصان في بُرودها، وكان حفظُه مع سعة مُخيلته، وصفاء مُصوِّرته ومُمثِّلته، وحفظُه أحوى من بقاع الرَّمْل، وأحلى من اجتماع الشمْل، وفهْمُه أدقُّ من مدارج التَّمْل تمثيلاً، وأرقُّ من طبع صافي الماء تخيلاً، كلماتٌ مُحكَّمةٌ بقوة الأسباب، مُحَكَّمةٌ كنشوة الرِّاح للألباب، فأهاً له من خير طواه أمشهُ، ومن بحر حواه رمشهُ، ومن حُرِّ أفاء للوم، ما طلع حتى غابت شمسُهُ.

وله كتاب «اليمنيّ في تاريخ الشُّلطان محمود بن سُبُكتكين»<sup>(٥)</sup> كأنه روضةٌ غناء وعقدٌ منظومٌ، وأفقٌ مُكوكبٌ، بديع الجملة، حسنُ المجموع.

(١) البديع، الرسائل: ٢٧.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الرسائل.

(٣) البيت ليزيد بن الطثرية، الديوان: ٩٨.

(٤) أبو نصر، محمد بن عبد الجبار العتبي (ت ٤١٣هـ)؛ ترجمته في: الثعالبي، يتيمة الدهر: ٣٩٧/٤، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢١٥/٣، الجاجرمي، نكت الوزراء: ١٦٠، ومقدمة تحقيق كتاب اليمني.

(٥) طبع الكتاب بتحقيق إحسان الثامري، دار الطليعة، بيروت، ٢٠٠٤م.

ومن نثره قوله قرين نصل أهده<sup>(١)</sup>:

خير ما تقرب به الأصاغُرُ إلى الأكابر، ما وافق شكل الحال، وقام مقام الفال؛ وقد بعثتُ  
بنصلي هندي، إن لم يكن له في قيم الأشياء خطرٌ فله في قمم الأعداء أثرٌ، والنَّصل والنَّصر أخوان،  
والإقبال والقبول قرينان، والشيخُ أجلُّ من أن يرى إبطال حلية الأبطال، ويَزُدُّ إقبال مُستجلب  
الإقبال.

ومنه قوله من كتاب كتبه عن السلطان محمود<sup>(٢)</sup>:

ووصلنا إلى السومنات، فوجدناها تُخفي الرياح في مساربها، وتزلُّ الأبصار بين ذوائبها، بين  
غياض تشكو الأراقم فيها ضيق المضطرب، وضُغوبة المُنسرب، مُتكاثفة كأعراف الجياد، متداخلةٌ  
كأشعار الحداد، لا تستجيب فيها الأفاعي للرقاة، ولا يستنيرُ البدر عندها للشرارة، في أذيال جبال  
ثناغي كواكب الجوزاء، وخلال آجام ثواري وجه الأرض عن عين السماء، فوافينا وقد أثقل العيون  
كراها، وأتعب النجوم شراها، في مُدَّة اتصلت كُعبُ أيامها، وتناسقت فرائد نظامها، فأحطنا بها  
إحاطة القلائد بالجيد، والشذرة بالفريد، ثم اشتدَّ الوغى، فحيلت المعركةُ سماء غمامها مثار  
القساطل، وبروقها بريق المناصل، [٩١] ورُعودها صرير السِّلاح، ورشاشها صبيب الجراح،  
واستقبل الممعة من الجنود رجالٌ، يرون الملاحم ولائم، والوقائع نقائع، وحطَّت الرُّماةُ أيديها في  
جعب كخراطيم الفيول، مملوءة بنبال كأياب الغول، وظلَّت السهامُ تتهاوى كما تتهاوى لوامعُ  
الشُّهب، وتترامى ترامي نوازع الشُّحب، والطعنُ يهتكُ ودائع الصُّدور، ويردُّ مشارع الغُيوم  
والشُّرور؛ ولم تزل الملحمةُ حتَّى استقلت الشمسُ إكليلاً على الجبل، ونفّضت ورساً على الأُصل،  
فافترق الجمعان، وضرب الليلُ بينهما بجرانٍ، إلى أن صافح الليل صباحه، ونثر النجم على الغرب  
وشاحه، فعادوا إلى أمسهم، وتداعوا من آثاره القيام إلى رمسهم، وصارت الأرواح تُسقى بأرشية  
الأرماع، إلى تولِّي عسكر البلد هزيماً يقفوه الصِّباح، وهشيماً تذروه الرياح، يتقاسمون الهرب  
جماماً، ولا يردون الماء إلّا لماماً، وعسكر السلطان في آثارهم يرميهم بالصَّواعق من ظبي الشُّيوف  
البوارق، ويقذفهم بالشُّهب اللوامع من شبا الرِّماح الشوارع، حتَّى صار من سلم منهم إلى الأطراف  
ضرورة، إذ كانت جُيوبُ الآفاق عليه مزرورة.

وما برح السلطان يتطلَّب ملكهم حتَّى حصل في مُعتقله، وحصله في مكنن أجله، فهدأ  
من الخوف سره، وختم بطابع الشقاء عُمره، ثم صعد السلطانُ المدينة، ودخل بيت البُد وظفر منه

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٣٩٧/٤.

(٢) العنبي، اليميني: ٣٠٢-٢٩٨.



ومنها بأموال طالما حفظتها صُدورُ الخزائن مكتومة، وخنقتها خُيوط الأكياس مختومة، مما أوهت في تعدادها أنامل الحُساب، وأحفت بل أفنت أقلام الكتّاب، فمن ذهبٍ وفضةٍ، ما منهما إلّا ما يُكاثِر الأحجار، ويستقلُّ الأمطار، ومن لآلٍ كأنّما صُورت من الشّمس ضياءً، وخُلقت لمُضاهاة حبِّ الغمام عدّاً وصفاءً، ومن يواقيت كالجمر قبل الخُمود، والخمر بعد الجُمود، ومن زبرجد كأطراف الآس نُضارُهُ [٩٢] أو ورق الأُحوان غُضارُهُ، ومن ماسٍ كأنّما أعارت بعضهُ السّنانيرُ أحداقها، أو وهبت باقيه حُوّ الشّقائِق أوراقها، ومن ولدان كاللؤلؤ المنثور، ونساءٍ خُلِقن أنموذجاً للحرور، ومن أفيال كالأسود، مخطومة بالأساور السّود، حكّت أطواداً فارعةً، وأمواجاً مُتدافعةً، تثرُ الأرض من وطء أطرافها، وتَخِفُّ من ثقل أخفافها، تقفُّ كأشخاص القصور، وتندفقُ كأموج البحور، وكأنّنها بيوتُ والخراطيمُ رواشتُها المُعلّقة، وكأنّنها ليالٍ افترست النّهار، فلم يبق منه إلّا ما على أنيابها من جلوده المُمزقة، يراها الرّاؤون هضاباً ثابتةً، وجبالاً نابئةً، في ثقل أجسام، وخفّة أقدام، كأنّها صدعُ الجبال عند طارقة الزّلازل، تُناجي بصور التّهويل والتّفخيم، وتفتك بالأيدي والخراطيم، إن استدرى بها في الوغى، ضربت بين النفوس والآجال بسورٍ، وإن خفّت إلى الحروب، رأيت قلوب اللّيوث تحت أجنحة النّسور، فلندع هذه النّعمة التي عقدت بالنّجوم صفائرها، وأفاضت على الشّرق بعضها وعلى الغرب سائرها، وإنّا لنرجو أمثالها، ما دامت العيونُ حافظَةً سوادها، والعوائقُ حاملةً نجادها.

ومنه قوله :

المؤمنُ البشرُ لا من ورق الشجر، إذا مات فقد فات، وليس ممّا يعودُ، كما يُورقُ ما عري الغودُ.

ومنه قوله :

وهم مراييعُ الكرم، ويناييعُ الحكم، ومصاييعُ الظّلم، وبجاديحُ الأمم، ولّيوثُ البهم، وعُيوثُ القحم، سادةُ النَّاس، وقادةُ الملوك يوم النّدى ويوم الباس.

ومنه قوله<sup>(١)</sup> :

وبلغ إلى حيثُ لم تبلغهُ في الإسلام رايةٌ، لم تُثَلَّ به قطّ سورةٌ ولا آيةٌ، في فياف تضلُّ في أرجائها أسرابُ اليعافير، وتحارُّ في دهنائها أفواجُ العصافير، فثار عدوُّ الله يستنهضُ من يحمل حجراً، فضلاً عمن يلقمُ القوس وتراً، أو يُحسن [٩٣] بالسيف أثراً، فلمّا قاربه في المكان، ودخل

(١) العتبي، اليميني: ٣٤٥ وكتبها في وقعة نارين سنة ٤٠٦هـ.

بالرعب على قلبه العيان، كثر راجعاً على آثاره، لفت المشير موهناً بناره، لا زال السلطان منصوراً،  
ما طلع يومٌ من حجاب أمس، وظهرت نفسٌ من قرارة نفس.

ومنه قوله:

وأما بنو فلان، فكوتهم الأيأم بمياسمها، وداستهم الليالي بمناسمها؛ فإن في قرع باب الغي  
تعريضاً للبلاء، واستئذاناً على سواء القضاء، لولا أن تداركهم فلان بلطف كالأري مُشاراً، ودهاء  
يسلخ من الليل البهيم نهراً.

ومنه قوله مُعرباً:

هذه مصيبةٌ سفحت الدموع غروباً، ونثرت قنا الأصلاح أنبوباً فأنبوباً، ونُعي بها فتى الجود،  
ومصٌ بعد الثرى بقية الماء من العود.

ومنه قوله:

ولم تكن إلا صدمةٌ واحدةٌ حتى زلت الأقدام عن مقارها، وتهاوت الرقاب عن مزارها،  
وجعلت تتساقط أشخاص الألوية والمطار، وتؤدُّ النفوس عن ضرب السيوف البوارد، وكثرت عنها  
للسلطان فيول كزعن الجبال، أو كزكن الشحب الثقال، مُغشاةً بتجافيف لم يُعور فيها غير حديق  
التواظر، وحداثد الأنياب القوافر، يُهول سائسها عليها بمهرفات كالبروق الخواطر، وصفارات  
كالرعود القواصف، وقد نُشرت عليها الثمائل في العيان المشهود، كأنها الأساود السود، تخيل  
اضطراب الرياح فيها أنها تُرجف للإلهام، أو تنقض لاختطاف الهام، وتعالَت عليها أطرافُ العوامل،  
في مبانٍ كالمعاقل، كأنها أجامُ الشواحل، تأويها شياطينُ الإنس فُرساناً، وعفاريثُ الثرك والهند  
مرداً وشباناً، تبصُّ عليهم سابقات داود كصفائح الماء، تجلوها الشمس في وسط السماء، فحثَّ  
العدو الخيل، تحت الليل، حثا كاد لا تنفَس الأرض معه بمواطئ أقدامها، ولا تشعر النجوم  
بأشخاص ألويتها [٩٤] وأعلامها، ودنا الفريقان بعضهم من بعض، وظلَّت رحي الحرب تعركهم  
بفقالها، وتدور عليهم بأنقالها، وحمل سيفُ الدولة بنفسه، فتداعت الرُحوف، وتخالطت الصُفوف،  
وخطبت على منابر الرقاب السيوف، وثارت عجاجةٌ أخذت العيون عن الأشباح، وأذهلت النفوس  
عن الأرواح، ونثرت الأعناق ثم نظمتهما في سلوك الرُماح، وطفقت الخيلُ تتردى بجثث النفوس،  
وتلعبُ بأكر الرؤوس، وأما البقيةُ فإنهم ولّوا وما ألّوا، وقد دبَّ الفشل في تضاعيف أحشائهم،  
وسرى الوهل في تفاريق أعضائهم، واستطار الخوف في مزاج دماهم، فجُيوبُ الأقطار عليهم  
مزرورة، وذُيولُ الخذلان عليهم مجرورة.

ومنهـم :

٧ - الحُسين بن علي بن محمد بن عبدالصّمد، أبو إسماعيل، مُؤيد الدّين، فخرُ الكُتّاب الأصهبهاني، المنشئُ المعروف بالطغراني<sup>(١)</sup>.

الكاتبُ الشّاعِر، النّاظمُ التّائِزُ، البديعُ الصّنعَة، الباهرُ الأدب، الزاهرُ الفضل، الطّاهرُ المحاسن، الدقيقُ المعاني، الوثيقُ المباني، المشهورُ شهرةُ الشّمس، الواضحُ وضوحُ البدر، كاترُ ببدائعه الثّجوم الثّواب، وبنّاتجُ قرائحه سُجوم السّحائب، فجاءت عُزُباً أبكاراً، وشُهْباً لا تلجُ أفكاراً.

وولع بصنعة الكيمياء، فشب لهاً، وصبَّ أدباً لا ذهباً، وأذهب زماناً بها في العناء، وطلب الغنى من غير الغناء، فلم يجد بغيتَه، ولم يزد على أن صفرَ وجهه، وبيضَ لحيته، فزُدَ خائباً، واشتعلَ رأسُه شائباً، وطالما شمر طلبُ الصّنعَة دروعه، وصعدَ أنفاسُه وقطرَ دموعه، وكان من فيض السُّلطان في غير البشير، وفي حبرٍ من الإكسير، إلّا أنه تعلّق بعلم أحابر، وعلق حُكم الصّنعَة عن أكابر، وشدَّ الأوصال، وامتدَّ لأن تسمح له بالوصال، فكان لو شعر به ابنُ أميل، لمال إليه كلّ الميل، أو تشبه به ابنُ يزيد<sup>(٢)</sup>، لما كان عليه يزيد [٩٥]، ومع طول مُعاناته، وتُبعده تارةً ومُداناته، لم يحصل على غير ارتقابها، ولا ظفر من ليلي بحطّ نقابها، فكم ضيّع حاصلًا، وكدّ ولم يكن واصلاً.

وشعرُ أشير من نثره، وأيسرُ في حجم قدره، لأنّه إنمّا عانى النّثر في آخر عمره وقد قارب أجلُه الانتهاء، وقارب الرّحيل، ودنت شمسُه من الأُفول.

وهو صاحبُ «لاميّة العجم» التي فضّلت عُرى «لاميّة العرب» وحلّت لامها، ونكّبت من شفار الشّنفري سهامها، فلقد قوّت الشّعوبيّة، واحتمت لعصابتهم، حميّة العصبيّة، وأخذت قسراً شجر البيان، وحكمة ألسنة العرب وأدمغة اليونان، وكادت تبتزّ من دولة العرب مدينة السلام، ولا تُبقي لهم إلّا عابدة الملام، وعُنوانُ قوله منها<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

أريدُ بسطة كفّ أستعينُ بها	على قضاء حُقوق اللّلى قبلي
والدّهْر يعكسُ آمالي ويُقنّعي	من الغنيمة بعد الكدّ بالقفل

(١) توفي سنة ٥١٤ هـ. انظر عنه: ياقوت، معجم الأدباء: ١١٠٦/٣، ابن خلكان، وفیات الأعيان: ١٨٥/٢، الذهبي،

سير أعلام النبلاء: ٤٥٤/١٩، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٤٣١/١٢.

(٢) المقصود به خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الذي اشتهر باهتمامه بعلم الصنعة.

(٣) الطغراني، الديوان: ٣٠١.

إِنَّ الْعُلَى حَدَّثَتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ  
لو أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغَ مُنَى  
فَقَدْ مَشَى رَجَالٌ كَانَ شَوِطُهُمْ  
أَعْدَى عَدْوُكَ أَذْنَى مِنْ وَثَقَتْ بِهِ  
وإنْ عَلَانِي مِنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ  
وإنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا  
وقَدْ قَالَ لَمَّا وَلِيَ دِيوانَ الطُّغْرَاءِ، وَكَانَ قَدْ كَبِرَ وَأَفْنَى: مَنْ فَتَحَ دُكَّانَهُ بَعْدَ الْعَصْرِ، أَيَّ شَيْءٍ يَتَعَيْشُ؟

ومن نشره قوله:

وما كَانَ إِلَّا أَنْ تَدَاعَوْا بِالرَّحِيلِ، وَقُدِّمَتْ لَهُمُ النَّيَاقُ لِلتَّحْوِيلِ، وَإِذَا بِقَلْبِي قَدْ وَدَّعَنِي وَسَارَ، وَهَزَّ جَنَاحَهُ الْخَافِقُ وَطَارَ، فَغَدْتُ - عِلْمُ اللَّهِ - لَا أَسْتَطِيعُ مَنَعَهُ، وَلَا أَعْقِلُ فَأَجْرِي لِي دَمْعَةٌ، إِلَى أَنْ بَكَرَتْ [٩٦] عَلَيَّ الْعَاذِلَاتُ، وَهَبَتْ إِلَيَّ بِاللَّوْمِ قَائِلَاتُ: أَمَّا لَكَ أَسُوءُ بِالْمُحِبِّينَ الْأَلَى؟ فَقُلْتُ: لَا، فَمَا زِلَنْ يَرْقَعْنَ جِلْدِي، وَيُمْسِكْنَ تَجِلْدِي، وَأَنَا لَا أَسْكُنُ إِلَى حَوْلِ، وَلَا أَطْمِئُنُّ إِلَى قَوْلِ، حَتَّى غَلَبَتْنِي صَرَعَةٌ كَرَى، فَتَخِيلَتْ أَرَى خِيَالاً عَادَ مُخْبِراً، وَخِيَالاً مِنَ الْحَبِيبِ زَارَ مُزَوَّراً، فَإِذَا بِتَمَثَّلَ الْأَحْبَابِ بَيْنَ يَدَيَّ مُصَوَّراً، فَقَالَ لِي ذَلِكَ الطُّيْفُ الطَّارِقُ، تَحْتَ سُتُورِ اللَّيْلِ الْغَاسِقِ: مَالِكُ وَلِهَذِهِ الْحَالَةُ الشَّيْنِيعةُ؟ أَمَا كُنْتَ تَرْضَى بِأَنْ يَكُونَ قَلْبُكَ عِنْدَنَا وَدِيعَةً؟ فَهَا نَحْذُهَا إِلَيْكَ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ، فَقُلْتُ: نَاشَدْتُكَ اللَّهُ أَهْيَا الْخِيَالِ الزَّائِرِ، وَالْمَثَالِ السَّائِرِ، إِلَّا مَا تَرِثْتُ، وَوَقَفْتُ فَتَلَبَّثْتُ، فَمَا زَادَ عَلَى أَنْ زَالَ، وَلَا حَامَ حَتَّى حَالَ، ثُمَّ وَلَّى وَمَا وَدَّعَ، وَأَشْبَهُ مُشَبَّهُهُ فِي الْجَفَاءِ وَمَا أَبْدَعَ.

ومنه قوله:

وقَدْ زَارَ الْغَيْثُ، وَزَارَ اللَّيْثُ، وَأَضَاءَ الْبَدْرَ الزَّاهِرُ، وَدَنَا الصُّبَاخَ السَّافِرُ، وَقَدَّمَ الْعَمِيدَ يَهْمِي مُتَدَفِّقاً هُوَ وَالْغَمَامُ، وَيَجْرِي مُسْتَبِقاً هُوَ وَالسَّهَامُ، فَأَيُّ صَدْرِ مَا تَزْحَجُ لِحُلُولِهِ؟ وَأَيُّ قَدْرِ مَا يُصَالُ لَوْصُولِهِ؟ وَأَيُّ بَدْرِ مَا غَابَ؟ وَأَيُّ شَمْسٍ مَا تَوَارَى ضِيَاؤُهَا بِحِجَابٍ؟ وَلَوْلَا وَقَارُ الْعَمِيدِ، كَادَتْ الْأَرْضُ تَمِيدُ، وَبِاللَّهِ الْعَجَبُ، قَدَّمَ وَمَا نَزَفَتْ الْبَحَارُ، وَإِلَّا ضَاقَتْ الْبِيدُ!.

ومنه قوله:

وَكِتَابِي هَذَا إِلَيْكَ، وَعِنْدِي عَلَيْكَ لُوثُ عِتَابٍ، لِأَمْرِ لَا يَحْمِلُهُ كِتَابٌ، فَإِنْ أَبَى بِكَ الْمُنْتَابِ، وَقَوْمُ أَوْرَدُوكَ الْإِعْتَابَ، اسْتَرْسَلْتُ مَعَكَ فِي ذِكْرِهِ، وَأَرْسَلْتُ إِلَيْكَ رَائِدَ سِرِّهِ، وَإِلَّا طَوَيْتُ

الدَّهْرَ عَلَى مَضَضِ أَلَمِهِ، وَأَخْلَيْتُ الصَّدْرَ لِلَمَمِ، وَتَحَامَلْتُ عَلَى مَا بِي، وَصَرَفْتُ عَنْكَ وُدِّي وَعَتَائِي.

ومنه قوله:

سحابةٌ تُرسلُ الأمطارَ أمواجاً، والأمواجُ أفواجاً، سحبتُ على الأرضِ أذيالها، وعلمتُ  
افتقارها إلى نفسها، فجادت بها لها [٩٧] والجودُ بالتَّفَسُّقِ أقصى غاية الجود، لا سيما عوارفُ  
كريمٍ ملأت الوجود.

ومن شعره قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وأبيض طاعني المتنِ يرعُدُ حدُّهُ  
عليّ بأسرار المنون كأنما  
مخافة عزمٍ منك أمضى من النُّصْلِ  
على مضربيه أنزلتُ آيةَ القُتْلِ

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أجيراننا بالقُور كيفَ خلصتُم  
لقد سمعتُ أذناي نجوى فراقكم  
إذا أزعجتُ السَّيْرَ الرُّكائبَ بالسُّفْنِ  
ففي الحيِّ مرهوتُ الإزارين بالبُكا  
فلا نظرتُ عيناي ما سمعتُ أذني  
أحذرُكم طوفان دمعِي فبدلوا  
وآخر مرقومِ العذارين بالحُسنِ

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

إذا ما دجى ليلُ العجاجة لم يزل  
عليها سَطُورُ الضُّربِ يُعجمُها القنا  
بأيديهم جمرٌ إلى الهند مَشْبُوبُ  
صَحائفُ يغشاها من النُّقعِ تشريبُ

وقوله في النُّهر والرَّوض<sup>(٤)</sup>: [السريع]

يَشْقُها في وسطها جذرك  
له سواقي طفحت والتوت  
العدبة منكوحة  
تَلوِّي الحياتِ مشجوجة  
قطعتها سُلُكى ومخلوحة  
فهي نتاجُ أسرع نحوها

(١) الطغرائي، الديوان: ٣٠١.

(٢) الطغرائي، الديوان: ٣٩٠.

(٣) الطغرائي، الديوان: ٩٣.

(٤) الطغرائي، الديوان: ١٠٧.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

إِنِّي لأذكرُكم وقد بلغ الظُّما  
وأُري العدى أَنَّ الإساءة منكم  
ويصُح لي قولُ الوُشاة عليكم  
وإذا طويْتُ هواك عنهم نَمَ بي  
وأقول: ليت أحبتي لاقيتُهم  
وإذا سُئِلْتُ عن السُّلُو أجبتُهم  
إن لم يَكُن سحرًا هواك فإنَّه  
ما زلتُ أجهدُ في مودَّة راعِبٍ  
ولربما نال المُراد مُرفَّة  
هذا هو الرُّأي الذي ضاقت به

مِنِّي فأشرقُ بالزُّلال البارد  
خطأً وتلك سَجِيَّة من عامِدٍ  
فأزُدُّه عنكم بظنٍّ فاسِدٍ  
وجدَّ يَدُلُّ على لسانِ جاحِدٍ  
قبل الممات ولو بيومٍ واحدٍ<sup>(٢)</sup>  
بلسان مُعترفٍ ونية جاحِدٍ [٩٨]  
والسُّحرُ وقدأ من أديم زائدٍ  
حتَّى ابْثُلَيْتُ برغبةٍ في زاهدٍ<sup>(٣)</sup>  
لم يسع فيه خاب سعي الجاهِدِ  
حيلُ الطَّبيبِ وطال يأسُ العائِدِ

ولعمري ما أعرف ما أصفُ به هذا الشَّعر، وهو الذي قلَّ أن يُماثل، وجلَّ أن يُقاس به،  
وهو السحرُ الطَّاهرُ، والريحُ المُشعشعُ، والروضُ الباسمُ، والصُّباحُ المُتألِّقُ، وهكذا فليكن، ومن  
يقدرُ على هذا أو يُدانيه؟

وكذلك قوله<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

بالله يا ريحُ إن مُكنتِ ثانية  
وباكري وردَ عَذِبٍ من مُقبِلِهِ  
وإن قَدِرتِ على تشويش طُورَتِهِ  
ثم اسلُكي بين بُرديه على عجلٍ  
ونبهيني دُوين القوم وانتفضي  
لعلَّ نفحة طيبٍ منك ثانية

من صُدغِهِ فأقِمي فيه واستتري  
مُقابلَ الطُّعم بين الطَّيبِ والخصِرِ  
فشوِّشيها ولا تُبقي ولا تذري  
واستبضعي الطَّيبِ وانثني على قدري  
عليَّ واللَّيلُ في شكٍ من السُّحرِ  
تقضي لُبانة قلبٍ عاقر الوطِرِ

(١) الطغرائي، الديوان: ١٤١.

(٢) البيت لم يرد في الديوان.

(٣) في الديوان: ما زلت أزهّد.

(٤) الطغرائي، الديوان: ١٦٨.

وقوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

يُسَدُّ نحوي صائبات المشاقص  
وفي المال للجُهل جبرُ النقائص  
ومدُّ إليها نظرة المتخاوص  
وحِرْض منِّي هاجماً غير حائص:  
وأعيا مناطُ النسر كِفَّة قانص  
لشأوي فطالبها بمثل خصائصي  
وخوضي على ما لم ينل فهُم غائص  
لديّ ولا ظلُّ الوفاء بقالص  
ولا أنا عمّا كاتموني بفاحص  
سعوا بين مبهورٍ وآخر شاخص  
وطي وقد أعنتهم بالأخامص

وحان على الشَّحناء عُوج ضلوعه  
يُكاثِر فضلي بالشَّراء توقُّحاً  
أقولُ له لَمَّا اشْرأبُ لغايتي  
وأيقظ منِّي ساهراً غير نائم  
لقد فات قرْنُ الشَّمس راحة لأمس  
فإن حدَّثتك النفسُ أنَّك مُدرِك  
وعلمي بما لم يحو خاطرُ عالم  
فما عهدُ أحبابي على البُعد ضائع  
ولا أنا عمّا استودعوني بذهل  
ولأنَّ الألى راثو اللِّحاق بغايتي  
وراموا بأطرافِ الأنامل غايةً

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وظلُّ الهوى النجدي لا يتقلَّص  
ولا هو في الحالين يصفوا ويخلص  
وفي القُرب عيشٌ بالوشاة مُنغص  
وكان يزيّد الأمرُ فيه وينقص  
رميُّ العيون النُّجّل لا يتخلَّص

صحا عن فُؤادي ظلُّ كُلِّ علاقة  
هوى ليس يُسلي القُربُ عنه ولا التوى  
ففي البُعد قلبٌ بالفراق مُعذَّب  
ولأنَّ خلاصاً كُنْتُ أرجوه بُرهةً  
قطعتُ رجائي منه مُذ قال صاحبي:

وقوله<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

إذا شكوتُ إليه زادني مرضاً  
أرسلتُ طرفي سهماً واثني عرضاً  
يسري ويمري جُفوني كلُّما ومضاً

يا صاحبي أعيناني على سكن  
ظبيّ غريزٍ إذا حاولتُ غرته  
مالي وللبرق مُجتازاً على إضم

(١) الطغرائي، الديوان: ٢٠٦.

(٢) الطغرائي، الديوان: ٢٠٩.

(٣) الطغرائي، الديوان: ٢١٣.

برق يُلوح بنجدٍ والحمى وطني  
من مُبلغ الحي شطت دأرهم ورضوا  
ما طاب عنكم فؤاد طاب قبلكم  
إن الزمان الذي كانت بشاشته  
فإن نسيئاً فياً لم يدع طمعاً  
حكمت في مهجتي من ليس يُنصفني  
سيان عندي وأمرى صار في يده  
حتم أنهض جدّي وهو يعثر بي

وقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

ومليحة الحركات إن رفلت  
نم المروط بحسنها فبدا  
فتح الصبا في صحن وجنتها  
قالت وقد ولت حمولهم  
كان الشباب الغض يجمعنا  
غدر الأحبة والشباب معاً

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

في القلب من حرّ الفراق شواطئ  
ولقد حفظت عهدكم وغدرتكم  
لله أيّ مواقف رقت لنا  
ومرى العتاب جفوننا فتناسبت  
يا دار ما للركب حين وقوفنا  
ترك الغرام عقولهم مشدوهة

هفا بقلبي ولبي كُله ومضى  
بالجار جاراً وما أرضى بهم عوضاً  
عن الرضاع تقضى والشباب مضى  
للقلب والعين ملهى بان وانقرضا  
وإن ذكرت فعرق ساكن نبضا  
ولست أبلغ من تحكيمه غرضاً  
قضى لغيري بجور أم عليّ قضى  
أخاف أن لا يراني الجد إن نهضاً

في الحي ساعف عقدها القرط [١٠٠]  
والشمس ليس يُكنّ لها مرط  
ورداً يُضاعف حسنه اللقط  
والعيس فوق جفوننا تخطو  
فمضى وشئت شملنا الوخط  
فكأننا لم نصطحب قط

والدمع قد شرقت به الألفاظ  
شتان غدر في الهوى وحفاظ  
فيها الرسائل والقلوب غلاظ<sup>(٣)</sup>  
تلك المدامع فيه والألفاظ  
ما إن سقاك من الدموع لفاظ  
فظننتهم رقدوا وهم أيقاظ

(١) الطغرائي، الديوان: ٢١٧.

(٢) الطغرائي، الديوان: ٢١٧.

(٣) في الأصل: رمت لنا والتصحيح من الديوان.



عهدي بظُلُك والشُّباب يزِينُهُ أَيَّامَ ربيعِكَ لِلحِسانِ عُكاظُ  
 فيا لِلَّهِ ما أُسرى هذه البدائع، وما أُسرِعَ تدفُّقُ هذه البدائِع، وبِاللَّهِ هذا الشَّاعر، لقد ركب  
 هذه القافية الصعبة فذلَّلها، وسلك هذه الطريقة الوعرة فسَهَّلها، ولقد حَيَّرَ الأفهام إلى أيِّ هذه  
 المعاني تُسارِعُ؟ ولأيِّها تُفَضِّلُ؟ ومن أيِّها تعجَّبُ؟ هذا مع هذا التركيب الشَّدِيدِ الأَسْر، واللفظ  
 الذي اقتاد إلى هذه القافية، وسلسل نُطف هذه الأبيات الصَّافية، وجاء بأبياتها المُشَيِّدة كأنها  
 العافية، وهذا الذي تتفاوت فيه أقدارُ القرائح، ويظهر فيه مبلغُ العلم، ويُعلنُ به باسمِ قائله، وينفُ  
 سوقُ مُنشدِّه، وأين من يقدرُ على مثل هذا الكلام؟ أو يتعاطى مثل هذا المُدام؟ أو يصحُّ معه هذا  
 السحرُ، وما أَظنُّهُ إِلَّا الحرامُ!؟

ومن لطائف شعره قوله أيضاً<sup>(١)</sup>: [١٠١] [الكامل]

يا قلبُ مالك والهوى من بعدما      طاب السَّلُو وأقصر العُشاقُ  
 أو ما بدا لك في الإفاقة والألى      نازعتهم كأس الغرامِ أفاقوا  
 مرض التَّسليمُ وصحَّ [و] الداءُ الذي      يشكوهُ لا يُرجى له إفرأقُ<sup>(٢)</sup>  
 وهذا خُفوقُ البرق والقلبُ الذي      تُطوى عليه أضالعي خُفاقُ

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أجمًا البُكا يا مُقلتي فإنا      على موعدٍ للبين لا شك واقعُ  
 إذا جمع العُشاقُ موعدَهُم غداً      فوا خجلتا إن لم تُعني المدامُ

وجاءه مولودٌ وقد بلغ سبعا وخمسين سنةً، فقال<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

هذا الصَّغيرُ الذي وافى على كبري      أقرَّ عيني ولكن زاد في فكري  
 سبُعٌ وخمسون لو مَرَّت على حجرٍ      لبان تأثيرها في صفحة الحجر

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

أزِيدُ إذا أيسرْتُ فضل تواضعٍ      ويزهو إذا أعسرتُ بعضي على بعضي

(١) الطغرائي، الديوان: ٢٦٠.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الديوان.

(٣) الطغرائي، الديوان: ٢٥٠.

(٤) الطغرائي، الديوان: ١٦٣.

(٥) الطغرائي، الديوان: ٢١٦.

ويُوقِرُ حملاً حين يدنو إلى الأرض

أرى الغُصن يعرى ثم يسمو بنفسه

وقوله<sup>(١)</sup> : [الطويل]

فقد صادني سحرُ الغيُون النُّوافث  
تولَّى الصُّبا فالعدلُ أوَّلُ باعث  
صفاً ليس يمضي فيه معولُ باحث  
وقد كان بدوُ الحبِّ مزحةً عابث

وكنْتُ أراني مُفلتاً شرك الهوى  
فلا تعذلوني في غرامي بعدما  
ولا تبحثوا عن سرِّ قلبي فإِنَّهُ  
أرى صبرات الحبِّ قد جدَّ جدُّها

وقوله<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

تمطَّى بها من حُقوة الرِّملِ برزخُ  
بحيثُ التقى منها وقوفٌ وتوُّخُ  
مدى الفتر إذ أدنى خُطاهُنَّ فرسخُ  
جناحُ خُداريٍّ من الليل أفتُخُ [١٠٢]  
ومسكُ شعورٍ بالشباب مُضمخُ  
فمالي إذ أشكو ولا لك مصرخُ

هي العيسُ قوداً في الأزمة تنفُخُ  
فلَيْنَ الدُّجى عن غُرة الصُّبح فاغتدت  
عليها قطافُ المشي أطولُ خطوها  
بُدورٌ أكنَتْها خُدورٌ يُجنُّها  
فوشي خُدودٍ بالجمالِ مُنمنم  
فيا صادحات الورق في الأيكِ أقصري

وقوله<sup>(٣)</sup> : [البسيط]

عيني سِواكم ولا استمتعْتُ بالنُّظيرِ  
فإنَّ حُبَّكم غطَّى على بصري

تالله ما استحسنتُ من بعد فرقتكم  
إن كان في الأرض شيءٌ غيرُكم حسناً

وقوله<sup>(٤)</sup> : [الخفيف]

أضنَّ طارفاً شكاً أم تليداً  
فأبت وهي تشتهي أن تعودا  
ألم الوجد والمزار البعيدا

خبروها أني مرضتُ فقالت:  
وأشاروا بأن يعودوا سادتي  
وأنت في خُفية وهي تشكو

(١) الطغرائي، الديوان: ١٠٥.

(٢) الطغرائي، الديوان: ١١٥.

(٣) الطغرائي، الديوان: ١٧٢.

(٤) الطغرائي، الديوان: ١٤١.

ورأتني كذا فلم تتمالك      أن مالت [عليّ] عطفاً وجيداً<sup>(١)</sup>  
 وقوله يصفُ النّجم<sup>(٢)</sup>: [المقارب]  
 وليل ترى الشّهب مُنقضةً      بها نحو مُسترق سمعه  
 كما مُدّ من ذهبٍ مدّةً      على لازوردية الرّقعه

٨ - ومنهم: أبو عليّ، الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشّخباء العسقلاني<sup>(٣)</sup>:

صاحبُ الخطب المشهورة، والرّسائل المُحبّرة؛ لساناً لا يكفُّ له غربٌ، ولا يكلُّ له ضربٌ، بحسٍّ ذكيٍّ كأنه زُجاجةٌ فيها نارٌ، وحسٍّ زكي لا يُطمسُ له نارٌ؛ وبينه وبين ابن الجميد<sup>(٤)</sup> مُكاتباتٌ، يُنشرُ منها الحلُّ، ويُنظرُ منها ما تحوي الكللُ وقفتُ عليها، وصرّفتُ النظر فلم أجدهُ ينصرفُ إلّا إليها؛ وكانت عندي بالخطِّ الفاضليّ، وإنّما أذهبتُه من يديّ الثّقُلُ، وأطلقتُه من حاصلِي الثّقُلُ؛ وكانت بينهما من لطائف الشّتام، ما كان لسالف الثّقاض كالختام، بالفاظٍ عذابٍ كأنّها نُطفُ الغوادي، وطعمُ السلامة من يد الأعداي؛ وكان لا يُحسنُ منهما إلّا عقير مُدّامية يحسوها، وعاقِد راحيةٍ على شُعاع راحيةٍ يكسوها؛ وكانا عجباً، ونيرين ظهراً، والشمس [١٠٣] والقمر قد حُجبا.

ومن نثره قوله:

أما ما افتتحت به من ذكر استحكام الثقة، فقد عجبت من تعاطيه وصف ذلك، مع العلم بوضوح دليله، والمعرفة بكثيره وقليله، وأنى يتجاوز تلك الصّفة وهو ينبوعُ الوفاء ومنبئُهُ، وممكنُ أشه ومُثبِتُهُ: [الرجز]

تسكُنُ أحشائي إلى حِفاظِكم      سُكون أجفاني إلى رُقادها  
 وأما تخلُّفُهُ عن الزيارة للغدَر الذي نصّه، فقد رأيتُ ليلتي بغيته، فكأنّها قرنت يوم الحساب الأطول، أو غُلّقت نجومها السيارة بأمراسٍ كَتانٍ إلى صُمم جندل.

ومنه قوله:

فارقني مولاي، وخلّفتني خلف الشّهاد، مُفترشاً شوك القتاد، أتذكر أخلاقه تذكّر الفقير غناه،

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

(٢) الطنراني، الديوان: ٢٥١.

(٣) ياقوت، معجم الأدباء: ٩٩٩/٣، ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٨٩/٢، الذهبي، سير أعلام النبلاء: ٥٨٧/١٨، الصّفدي، الوافي بالوفيات: ٦٨/١٢.

(٤) كذا ورد في الأصل، ولم تتمكن من التعرف عليه.

وابن ذريح لُبناه، وامتد علي رواق الليلة المذكورة حتى كأن نجومها شدت بمناكب أبان، وقرها يسير في فلك كيوان:

يَأْسَتْ مِنْ صَبَحِهَا حَتَّى التَفَتْ إِلَى وَجْهِ الظَّلَامِ أَعَزَّيْهِ بِفَقْدَانِ  
ولم تزل هذه حالي في الوحشة إلى حين وصول الرُّقعة الأثيرية؛ فإنها رقت هلهلاً من  
الجدل مُخلَقاً، وتركت داوياً من المسرة قصرأ مُونقاً؛ ووقفت عليها، فقلْتُ: أجرى الطُّرسُ  
سُطوراً؟ أم زهراً منشوراً؟ أو نُظمت البراعة ألفاظاً أدبية؟ أم سُلوكاً ذهبية؟ وأنا أُجيب عنها، ولكن  
كما يُجيب قُساً باقلاً، وتُفَاخِرُ السُّحْبُ المُنْقَلَة جداولُ، لَمَّا علمت أنه قد عبث علي من وجهِ  
صحيح، لقيته مخفوض الجناح، وقابلته بالاستغفار والاستصفاح؛ إذ أنا بحمد الله تعالى لِيُنْ الكنف  
تحت ظلال المودة، شديد في هواجر الشدة: [الطويل]

جَلِيدٌ عَلَى عَتَبِ الخُطُوبِ إِذَا التَوْتُ وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَحْلَاءِ بِالْجَلْدِ  
وأما الفصلُ المختصُّ بالحضرة السامية، ووقوعُ الأمر بحسب ما كان مولاي ذكره، فلم  
تزل أَلْمَعِيَّةُ تمدّه بالرأي الثاقب، وتكشف له ستور العواقب، والله الم محمود على ما منح مولاي  
من صحة النظر الذي يتساوى فيه حاضر [١٠٤] من الأمر وغائب، ومستقبل من الخطب  
وذاهب، وحسن الألمعية التي عناها الأول بقوله: [الكامل]

وَتُصِيبُ مُرْتَجِلاً بِأَوَّلِ فِكْرَةٍ أَعْرَاضُ كُلِّ مُخَمَّرٍ وَمُبَيَّتِ  
وأما الفُلائيَّان، وما تجدد بينهما في هذا الوقت من الصبحة، وانتسج من المودة، فللمُشابهة  
قضيةٌ دائمةُ الوجوب، وللمشاكلة حوادثُ تملكُ حبات القلوب؛ وكلُّ نفسٍ بعادتها صبيّة، وإلى ما  
يُلائم طابعها مُنصبّة، النملةُ تفرخُ بالبرّة، أكثر من فرحها بالدرة؛ والضّيون يرى القذاريّة، خيراً من  
اللّطيمة الدارية، ومولاي يُخالِفُهُما بصحّة ميثاقه، وكرم أخلاقه، ودماثة طبعه، وصلابة نبعه، وطيب  
أصله وفرعه؛ فلا غرو أن يجهدا في نقضِ دمرته، ويرغبا عن الاختلاط بحضرته: [السريع]

لَا تَنْظُرِي صَدِّي وَلَا مِقَّتِي مَا أَنْتَ مِنْ حَرْبِي وَلَا سَلْمِي  
وأما سؤاله عن قائل البيتين المنظومين، وهما: [مجزوء الكامل]

وَيَقُودُنِي لَوْصَالِهِ خُرسُ الهوى قلقُ الشواحِ  
يَنَادُ كَالْغُصَنِ النَّضِيِّ رِ بِمِثْلِهِ عِبْتُ الرِّيحِ  
فقد فتح لي هذا السؤالُ باباً عرفْتُ أنَّ مولاي قد أعطى فُلاًناً مقوده، ومدَّ إلى مُغازلته يده،  
ولزم مضجعه، وتوفّر على الخلوات معه؛ فقلْتُ: خبرٌ يحتملُ الصّدق والمين، ووقفتُ حائراً بين  
هذين، حتى عرفْتُ اشتهاً ذلك؛ وأنَّ الأخ غضب منذ أيام قليلة، وبات في القراقة بأسوأ ليلة، فلم

أدر كيف أعتبُ مولاي وألومُ، ولا كيف أقعدُ في التائب له وأقومُ، وهو الحياة الذي إذا انثلم فقد انهدم، وإذا تصدّع فقد ذهب أجمع، والمعيشة التي من المروعة حفظُ موادّها وصلاخُ فسادهّا، ومع ذلك فاليتان المذكوران لعبد الصمد بن<sup>(١)</sup> المعدّل، في كلمة يقولُ فيها: [مجزوء الكامل]

هتفت به نُذُرُ المشي — ب فغضّ من غرِبِ الجِماجِ [١٠٥]  
هيهات ملث إلى النُهي — وأجبثُ داعيةَ الفلاح  
وجعلتُ من وردِ الثُّقى — كأس اغتباقي واصطبّاحي

وقد كان مولاي باستحسان هذه الأبيات أليق، وهي بصفته أعبق؛ وكأنني به إذا بلغ إلى هذا الفصل من الرقعة، أنشد قول الخطيم بن مُحرز<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وما لامني في حُبِّ عزّةٍ لائم — من النَّاسِ إلّا كان عندي من العدى  
ولا قال لي: أحسنت إلّا حمدته — بما قال لي ثم اتّخذتُ له يدا  
ولا أتعدى هذا الحد حرفاً، أن أجني ذنباً عظيماً، وأولم قلباً بشهادة الله عليّ كريماً.

ومنه قوله:

وأما الفصل الأخير، فأعلم والله أنّه صدر عن احتسّى معي كأس المساهمة، وجلّيت لي بُودّه وجوه الدّهر السّاهمة؛ وأنا أوْمُلُ بفضل الله تعالى أن يقع من غير إرهاب، وتتواصل لديّ بغير حساب، حفظاً للعادة التي حكم بها كرمه، وتمت معها عندي آلاؤه ونعمه.

ومن شعره قوله: [الكامل]

ألقي بكفّي جُدوةً في دُرّه — واللّيل يخطرُ في هلاهِلِ أزره  
أُحِثُّ النُّجومِ تشعّشعاً وولادةً — سرقت محاسنَ وصفه في سُكره  
فضرائها من خدّه، وحيائها — من ثغره، ونسيمها من نشره

ومما أورد له ابنُ بسّام قوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

ما زال يحتال الزّمانُ مُلوكةً — حتّى أصاب المصطفى المتخيراً<sup>(٤)</sup>

(١) «بن» ساقطة من الأصل.

(٢) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٥٣/٣.

(٣) الذخيرة في محاسن الجزيرة: ٦٤٩/٢/٤.

(٤) في الذخيرة: ما زال يختار.

قُلْ لِلأُلَى سَاسُوا الْوَرَى وَتَقَدَّمُوا  
 إِنْ كَانَ رَأْيِي شَاوِرُهُ أَحْنَفَا  
 وَلَقَدْ تَخَوَّفَكَ الْعَدُوُّ بِجَهْدِهِ  
 إِنْ أَنْتَ لَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ ضُمَرَا  
 تَسْرِي وَمَا حَمَلْتُ رَجَالًا أَبْيَضَا  
 خَطَرُوا إِلَيْهِ فَخَاطَرُوا بِثُفُوسِهِمْ  
 عَجَبُوا لِحَلْمِكَ أَنْ تَحَوَّلَ سَطْرَةٌ  
 لَا تَعْجَبُوا مِنْ رِقَّةٍ وَقَسَاوَةٍ

قُدَمَا: هَلَلُوا شَاهَدُوا الْمُتَأَخَّرَا  
 أَوْ كَانَ بِأَسْ نَازِلُوهُ عَنَّا  
 لَوْ كَانَ يَقْدِرُ أَنْ يَزُدَّ مَقْدَرَا  
 جُرْدَا بَعَثَتْ إِلَيْهِ كَيْدَا مُضْمَرَا  
 فِيهِ وَلَا أَذْرَعَتْ كُمَاةً أَسْمَرَا [١٠٦]  
 وَأَمَرْتُ سَيْفَكَ فِيهِمْ أَنْ يَخْطُرَا  
 وَزَلَالُ خُلُقِكَ كَيْفَ عَادَ مُكْدَرَا  
 فَالْتَّازَ تَقْدِخٌ فِي قَضِيبٍ أَخْضَرَا

ومنه قوله :

ولمَّا كَانَ الثَّنَاءُ أَحْسَنَ مَا تُدَارِ عَلَيْهِ الْكَؤُوسُ، وَتُنْقَشُ لَهُ الْأَقْلَامُ فِي الطُّرُوسِ، وَجِبَ أَنْ يُطْلَقَ فِي هَذِهِ الْحَلْبَةِ الْأَرْسَانِ، وَيُسْتَخْدَمَ فِي آدَاءِ فَرَضِهَا اللَّسَانُ.

ومنهم :

#### ٩ - القاضي الفاضل: [السريع]

وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>  
 هُوَ مِنْهُمْ، لَا بَلْ هُمْ مِنْهُ؛ وَكُلُّ مَا قِيلَ فِي مُحَاسِنِ مَنْ تَقَدَّمَ، فَإِنَّمَا هُوَ عَنْهُ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]  
 وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِذْحَةٍ لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي  
 وَهُوَ: الْفَاضِلُ مُحْيِي الدِّينِ، أَبُو عَلِيٍّ، عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ الْأَشْرَفِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ  
 ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ، اللَّخْمِيِّ، الْعَسْقَلَانِيِّ الْمَوْلَدِ، عُرفَ بِالْبَيْسَانِيِّ<sup>(٣)</sup>.

كَانَ سَلْفُهُ مِنْ بَيْسَانَ، وَوَلِي أَبُوهُ قِضَاءَ الْقُضَاةِ وَالْخُطَابَةِ بِعَسْقَلَانَ، وَاسْتَخْدَمَ شَاوِرُ الْقَاضِي  
 الْفَاضِلُ فِي دِيْوَانِ الْمُكَاتَّبَاتِ مَعَ الْمُؤَفَّقِ ابْنِ الْخَلَّالِ.

وَمَوْلَدُهُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، خَامِسَ عَشَرَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. هُوَ وَاللَّهُ

(١) أَبُو نَوَاسٍ، الدِّيَّانُ: ١٨٥/١.

(٢) أَبُو نَوَاسٍ، الدِّيَّانُ: ١٢٩/١.

(٣) يَاقُوتُ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ: ١٦٥٢/٤، ابْنُ خُلِّكَانَ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ: ١٥٨/٣، الذَّهَبِيُّ، سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ: ١٣٣٨/٢١، الصَّفْدِيُّ، الْوَاقِفِيُّ بِالْوَفَيَاتِ: ٣٣٥/١٨، وَاسْمُهُ فِيهَا: عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْفَرَجِ اللَّخْمِيِّ.

البحرُ الزَّاحِرُ، والبرُّ الذي ما سلك طريقه أولٌ ولا آخرٌ، وما مثله هو ومن تقدمه إلا مثل النجوم طلع عليها الصُّباح، والكروم أولها زرجونٌ وآخرها راح، بل الحداث قبل تطبيق الصُّفاح، والموارد قبل تصفيق الرِّياح؛ تقدّموا قُدّامه وغرقوا في سيله، وحلّقوا قبله وجاؤوا في ذيله؛ وكلٌ وصفٌ قُلْتُ في غيره، فإنَّه تجربةُ الخاطر، هو أكثر من كل قولٍ، وأكبر من مقدار كل طولٍ. لقد صادف هذا الاسم منه الاستحقاق، لفضائله التي تبلّجت تبلّج الصُّباح في الآفاق؛ لقد وطّد ملك الدَّولة بآرائه، جمع السيوف والأقلام تحت لوائه؛ وكان يُناضلُ بجلادةٍ عن حماها؛ يُرتشفُ الرُّلال من رتيّ قلمه، وتُلتحفُ [١٠٧] الظُّلالُ بشحبِ نعمه؛ وله في الإنشاء تفتُّنٌ، منه ما يروغ الخيل صهيلاً، ومنه ما يروغ عذباً سلسبيلًا؛ يفتُّ العنبر على سُطوره، ويفوِّث الجوهر طُلّ منشوره؛ تعقّد رسائله راحاً براح، وجنى جنتاه بجنى ثُفّاح، وتلتقطُ في مهارقه بنفسجٍ من أقاح؛ أطرب من مُناجاة النَّدام، وأطيب من مُعاطاة المُدام؛ طالما كتب جُماناً، وكبت أغصاناً، ولان فاجتني عسلاً، وقسى فانبرى أسلاً، يسبح كالحمام، ويصرعُ كالجمام، وقد سُطّرت بحسناته الصُّحفُ، وصوّرت من حسانه ذوات القلائد والشُّنف؛ وطرق النُّجد والوادي، ونطق به المدائح والحادي، وحاضر به الحاضر والبادي، وسامر به الشامز وترنم الشّادي؛ وغادر له الأرض مذهباً مُذهّباً، وغادى الغوادي مُصَوِّباً، وسار مُقَرَّباً مقرباً وصار للمشرق مُشْرِقاً وللمغرب مُغَرَّباً.

فأما ما يُؤثر عن أقلامه، فهو التّافُّتُ للسَّحر في عُقدها، والمُنوُّزُ للأبصار بكحلِّ إثمدها؛ فضح الزهر بكلمه، وفتح الأقاليم بقلمه، وكتب فيما لا يُعقبُه ندمٌ، وبارى قلمه السيوف، ففعل أكثر منها ولم يتلطح بدم؛ كم نكس رماح الكُفر فقصَّصَ أصلابها، وفصم أسبابها، وعزاها بأسطُرهِ ففلّ جيوشها، وثلّ غروشها، وحطّ ضلّبانها، وحطّم فُرسانها، وأعاد بيعها مساجد، وصوامعها معابد، وبذل الكُفر بالإيمان، وأسكت التّاقوس للأذان، وعزّل مكان الإنجيل للقرآن، وقسى على القساقسة وأرهب الرُّهبان؛ وكاتب الخلافة، فكانت سُطورُهُ حلية شعارها، وسواذ مداده سُودد فخارها، وتأخّر السَّهْمُ وتقدّم، وخرس مُجاوبه فلما كلّمه تكلم؛ وحضر مواقف الحرب، فكان فارسها البطل، ورأيه سيفه الضَّارب، ومواضع الحصار، وكان منجنيقه الرّامي، ويراعه سهمه الصّائب، وكان هو المحرك للعزائم الثّوريّة على تطهير مصر من دنس أولئك الضُّلال، ودرن تلك الأيام اللّيال، بل كانت أشد من اللّياالي لتراكم ظلام تلك البدع، وتفاقم ضلال ذلك الدّين المُبتدع.

ولقد كان وهو في ديوان تلك الدَّولة [١٠٨] يتحرّق على كشف بدعها، وكفّ شُنعها، وكزّ جنود الله على شيعة؛ ووقفت على قصيدة كتبها إلى الشَّهيد نُور الدّين ابن زكي رحمه الله، يقول فيها<sup>(١)</sup>: [الطويل]

(١) القاضي الفاضل، الديوان: ٤١٧.

وما بعد مصرٍ للغنى مُتطلَّب  
ولو أنَّه في البأسِ يَمْضي أو النُدَى  
وما بعدَ هذا المالِ مالٌ فيُكتَسَب  
لهان ولكن في المغاني وفي الطَّرَب  
وكانت الأجوبةُ الثوريةُ تردُّ عليها، فيرى بها في تلك الظلمات نوراً، ويُرْتَب على مُقتضاها  
أموراً، ثم كانت دُخولُ العساكر الأُسدية إلى مصر، باستدعاء شاور في المَوتين وفي الثانية استقرت  
قدمُها، واستمرت الأيامُ خدمُها، وهُنالك علا النجْم الفاضلي وسعد جدُّه، وصال والشيوفُ جندُه،  
وعلى ذكره ذكرْتُ شعراً كنْتُ قُلْتُه، كافية ذكرُه استطراداً، وهو: [السريع]

أتى بها السَّاقِي وقِيّاً مَرْحَباً  
ببَابِلِي اللَّحْظِ قَدْ رَأَى  
إِذْ جَاءَ بِالمُخْمُولِ والحَامِلِ  
بِقَهْوَةٍ صَفراءَ مِنْ بَابِلِ  
مُدَامَةً مَا عَثَّ قَتِ حِقْبَةً  
إِلَّا مِنَ الْعَمَامِ إِلَى قَابِلِ  
صَاغَ مِنَ الدَّيْرِ لِابْرِيقِهَا  
قَلَائِدًا مِنْ ذَهَبٍ سَائِلِ  
وَطَوَّقَتْ فِي المَرْجِ تِيجَانِهَا  
بِلُؤْلُؤٍ فِي كَأْسِهَا جَائِلِ  
كَأَنَّهَا مَمْزُوجَةٌ لَوْنُهُ  
مُغَيَّرًا مِنْ خِيفَةِ الْعَاذِلِ  
تَأْخُذُ مِنَّا كُلَّ نَائِرِهَا  
وَمَالِهَا إِلَّا عَلَى الْقَاتِلِ  
رَقَّتْ فَقُلْنَا: إِنِّهَا رِيقُهُ  
فِي الكَأْسِ أَوْ مِنْ خِصْرِهِ  
دَقِيقَةُ المَعْنَى عَلَى...  
التَّاحِلِ الْحَاضِرِ أَوْ صِنْعَةِ الْفَاضِلِ<sup>(١)</sup>

ولمَّا آثر العاضدُ إقامة أسد الدِّين شيركوه عنده، وهو إذ ذاك مُقدِّمُ الجيوش الثورية المُجهزة  
إليه، كتب الفاضلُ عنه إلى نور الدين كتاباً، وقَفْتُ عليه بخطُه ومنهُ نقلْتُ، ومضمونُه: من عبد الله  
وولَّيَّه عبد الله الإمام العاضد لدين الله أمير المؤمنين، إلى الملك العادل، المُعظم، الزَّاهد المُجاهد،  
المؤيَّد، المنصور، المُظفَّر، نور الدِّين، رُكن الإسلام والمُسلمين، عُمدة المُوحِّدين، قسيم الدولة،  
مُجِير الأُمّة، عَضْد المَلّة، حافظ الثُّغور، غياث الجُمهور، قانع الملُحدين، قاهر المُشركين، خالصة  
أمير المؤمنين؛ رفع الله به منار الدين، وأعلى بعزائمه رايات الموحدين، وأحسن توفيقه في خدمة  
أمير المؤمنين:

سلامٌ عليك؛ فَإِنَّ أمير المؤمنين يَحْمَدُ إِلَيْكَ اللهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، وَيَسْأَلُهُ أَنْ يُصَلِّيَ  
[١٠٩] عَلَى جَدِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ، الْأُمَمَةِ الْمَهْدِينَ، وَسَلَامٌ تَسْلِيماً؛ أَمَا بَعْدُ:  
فإنَّه عُرضت بحضرة أمير المؤمنين مُكاتبتُك التي أديت بها واجب حقه، وقُمت بمفترضه،

(١) كذا في الأصل.



وصدرت عن قلب شفاهُ الدِّينِ بهديه، من داء الضُّلال ومرضه، وتؤمِّلُ بمقرِّ جلاله ومحلِّ أمانته، التي منح الله بها الدين مزية إكماله؛ فصرف إليها أمير المؤمنين سمع الإصغاء وطرفه، وعرف منها أرج الولاء الصادق وعرفه، ووقف عليك من مطيف ملاحظاته ما يُديمُ النعم، وأهدى إليك من شريف دعواته ما إذا حصل لك جمع المسلمين عمً.

فأما تلقيك أوامره بالامتثال، وإنابثك عن العزم الذي ضُربت به الأمثال، وأضربت عنه الأمثال، وتجريدك العساكر التي شدّت من الموحّدين، وشادت مباني الدين، ونكص العدو بخبرها قبل نظرها، وانصرف عن بلاد الإسلام بأخرى خجله وأظهرها، وتقديمتك عليها من ارتضاء أمير المؤمنين لارتضاءك، وانتضاه في يد الحقّ تيمناً بانتضاءك، وأمضى عزمة في تقليد مكله إذ علم أن عزمه مشتقّ من مضائك، فقد شكر الله وأمير المؤمنين لك - أيها الملك العادل - هذا الأثر، وذخر لك منه حسنة لم تبسم عن مثلها تُغور الصّحائف والسّير، وميزك على ملوك الشّرق والغرب بفضل هذا النظر؛ ونصرت الدين الحنيف، والبيت الشّريف، وعند ما ترك الحسنى نشهدُ بها فتعني عن الإيضاح والتعريف، وهدمت الباطل حين أُرست خيائمه، وثبّت الحقّ حين هفت أعلامه، واخترت لخدمة أمير المؤمنين من هو مكان الاختيار وفوقه، وحملت العبء الثقيل من يستقلّ به ويحمل أوقه، وقلدت الأمر الجليل من لا يُعجزُ قدرته وطوقه؛ وردوا إلى الفناء التّبويّ بيض الوجوه بنصرٍ واضح، شُمّ الأنوف بتفريج غمرة الخطب الكالح، جذلى القلوب بصفقة العمل الرّابح الصّالح، ظاهرة عليهم آثار أدبك الحسنى، باديةً فيهم أنوار [١١٠] صوابك الذي ليس فيه مُستثنى ﴿لَمْ يَمَسَّهِمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> وقد كانت جنایات من تقدم نظره، عظمت عن الاحتمال، وتجاوزت إلى الدِّين بعد أن تجاوزت المال، وظهرت أمارات استنصاره بمن استنصر به بالأمس، وتعويله على ما نزه الله أمير المؤمنين أن يكون به راضي اللسان أو النفس، لأن الله استخلفه لاستقامة كلمة جدّه، واكتفى بهديه وهدى آله عن أن يُقْفَى برسولٍ من بعده، وحينئذٍ بدت للمُشار إليه سوؤاته، وأحاطت خطيئاته، وقصّرت في مجال الحياة حُطوَّاته، ولقي عن كتب حتفه، وأصبح نكالا لما بين يديه وما خلفه؛ فهناك أجمع أمير المؤمنين والمؤمنون على تقليد السيّد الأجلّ، الملك المنصور وليّ الأئمة مُحيي الأُمّة، سلطان الجيوش، أسد الدِّين، كافل قُضاة المسلمين، وفادي دُعاة المؤمنين، أبي الحارث شيركوه العاضدي، عضد الله به الدِّين، وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين، وأدام قُدْرته، وأعلى كلمته، أمر وزارته، وناط به أمانة سفارته، وأطلق يده بسيف الجهاد، وقلم الاجتهاد، وتدبير ما تحويه المملكة الفاطميّة من

(١) سورة آل عمران: الآية ١٧٤.

البلاد، وكفّله أمر خدمته التي استحقها بارتياح الرشاد، ورأى أن يكبت عدو الدين باصطفائه، ويكف عادية الشرك باستكفائه؛ واختار لتقدمه عساكره، من اخترته أيها الملك العادل لتقدمه عساكره، واستهدى منك هذه الجوهرة المعدومة من جواهرك، واستنزلك عن هذه الذخيرة المصونة من ذخائر، وأثر أن تؤثر به دولته التي تعدّ نصرتها من مآثر؛ ولثقة أمير المؤمنين أنك تسمح له بكرائم لا وجود بها إلا من كان كريماً، وتقسم بينك وبينه النجدة التي دعي بها والدك الشهيد رحمه الله عليه للدولة قسيماً، أمضى هذا الرأي لما وضع صوائبه، وانتهاز فرصة هذا التوفيق لما فتح بابّه، ورآه القوي الأمين فاستأجره للإسلام وأهله، ومدّ عليهم ما [١١١] كانت أعينهم ممدودة إليه من ظل عدله؛ ولما تمسك به المسلمون، لم يغفل منه أيديهم المشدودة عليه؛ ولما اغتبط به أهل الدين، لم يصرفهم عما هداهم الحظ إليه، وأمره أن يعدّ لحرب الفرنج غدته، ويأخذ لغزوهم أهبتة، ويطلبهم براً وبحراً، ويوسع لقتالهم درعاً وصدراً، ويدلّل الإسلام من هدنة تظلم منها إلى الله سراً وجهرأ؛ وجرت وأمير المؤمنين يراها مصاباً يحسب فيه عند الله جزاء، وعهد إليه أن يعمر الأساطيل التي تقطع عن العدو الإمداد، ويعمر شجون الدولة بالكافرين مقرّنين في الأصفاد، وأن يسكن المدن التي جنى عليها التدبير العاجز، ويثقل المعازل التي كانت خالية المراكز؛ لتكون أيها الملك العادل من وراء هذا العدو الكافر مستأصلاً، ويكون وزير أمير المؤمنين للغارات عليه والغزوات إليه مواصلاً، فيقطع في الشرك سيف الله بحدية، ويلبس الإسلام في نضرة برديه، ويطش الحق في أعدائه بكلتا يديه، وغير بعيد من معونة الله أن تخفق على البيت المقدس رايات الدولة الفاطمية، وراياتك التي تعدّ من راياتها، وتوجف عليها خيولها وخيولك التي النصر أحد غررها وشياتها، وتأخذ للملّة الحنيفة بطوائفها من طغاة الكفر وبغاتها، ويجري الله الدولة العلوية في النضرة العلوية على ميراثها وعاداتها؛ فمن الآن قيل للونية: اذهبي، ونادى الإسلام: يا خيل الله اركبي، ﴿وَلْيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَرَسُولُهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

وأمير المؤمنين يؤثر أن تؤثر دولته بهذا السيد الأجل لتكون أيها الملك قد نصرته نصراً دائماً، وقضيت من طاعته فرضاً لازماً، وسررت غائباً بحاضر، ووكلت بخدمته من ينوب عنك في النصر المتظاهر، وأن ثكابه يالزاه بمقامه، وتهديه إلى دولته التي اغتبطت باستخدامه، وتهوّن عليه روعة فراقك؛ فإنها ملفتة [١١٢] وجهه إلى شامه، وتسليه بثواب طاعة أمير المؤمنين التي فرضها الله بصريح كلامه، وتبعته على ارتباط عدة من عسكرك المسير معه؛ يعاضد عساكر الدولة العاضدية، وتزدا بها القوة، وتتضاعف الحمية.

(١) سورة الحج: الآية ٤٠.

(٢) سورة الحديد: الآية ٢٥.

ولولا ما مُنيت به البلادُ من تعاقبِ جوائح الجذب، وتناوبِ قوادح الحرب، وارتفاع الأسعار وغلوها، وعزت الأقوات وغلوها، لاستزدنا قُوَّةً إلى هذه القُوَّة من عساكر المؤيدة، ولما رأينا إعادة أحدٍ منهم، بل بذلنا لهم الإقامة المؤيدة، ولكن إقامة من تحملهُ البلادُ وتتسع له الموادُ، ويؤدي به ما فرضهُ الله سبحانه من الجهاد، مما تنتظم به بمشيئة الله الميامنُ والمناجحُ، وتقرُّ أعينُ المسلمين بما يقضيه ويقتضيه من المنافع والمصالح، ويؤدي به ما يجبُ لله ولرسوله في خلقه من الحقوق والنصائح، ويُستكملُ به ما ابتذلته من العمل الصالح.

والله سبحانه يُمدُّك أيُّها الملكُ العادلُ، المعظمُ، الزَّاهدُ، المجاهدُ، المؤيدُ، المنصورُ، المظفرُ، نور الدين، رُكن الإسلام والمسلمين، بمزيد نصره، ويحوطُك بمُعَقِّباتٍ من أمره، ويجعلُك ممن أخلص له في سره وجهره، ويُحسنُ عن أمير المؤمنين مجازاتك، ويُديمُ لدولته ذبُّكَ عن حوزتها ومُحاماتك.

فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى، والسلام عليك ورحمةُ الله وبركاته. وكتب لثلاث بقين من شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وخمسمئة.

والعلامة بين سطره الأولين بالخطِّ العاضدي «الله ربي».

فعاد الجوابُ الثوريُّ على العاضد بامثال ما أمر، وتكفل أسدُ الدين بحماية غيله واستمر، وكان ابنُ أخيه صلاح الدين قد قتلَ شاور، وقال الفاضلُ: قتلَ شاور وما شاور؛ قلتُ: وشاور وما شاور؟ وكتب بالخطِّ الفاضلي عهد أسد الدين شيركوه بالوزارة، ولُقِّب الملك المنصور، وكتب عليه العاضدُ بخطِّه<sup>(١)</sup>: هذا عهدٌ لا عهد لوزير بمثله، وتقليدٌ طوق أمانة رآك الله وأمير [١١٣] المؤمنين أهلاً لحمله، والحُجة عليك عند الله تعالى بما أوضحهُ لك من مرشد سبُلِهِ؛ فخذ كتاب أمير المؤمنين بقوة، واسحب ذيل الفخار بأن خدمتك اعتزَّت بأن اعتزَّت إلى بنوة النبوة، واتخذ أمير المؤمنين للفوز سبيلاً، ﴿وَلَا نَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا﴾<sup>(٢)</sup>.

ثم وثبت أسد الدين منيته، وعاجله أجله، وولي ابنُ أخيه صلاح الدين وكتب عهدهُ بالخطِّ الفاضلي، ولُقِّب الملك التاصر، وكتب عليه العاضدُ بخطِّه<sup>(٣)</sup>:

(١) أبو شامة، الروضتين: ٦٤/٢.

(٢) سورة النحل: الآية ٩١.

(٣) أبو شامة، الروضتين: ٧٤/٢.

هذا عهدُ أمير المؤمنين إليك، وحجتهُ عند الله عليك، فأوف بعهدك ويمينك، وخُذ كتاب أمير المؤمنين ناهضاً يمينك، ولمن قضى بجدنا رسول الله ﷺ أحسنُ أسوة، ولمن بقي بتقليبنا أعظمُ سلوة، ﴿تَاكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ جَعَلَهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (١).

ثم كان الفاضلُ رحمه الله، هو الدولة الصّلاحية؛ كان كاتبها، ووزيرها، وصاحبها، ومُشيرها، والحامل لِكُلِّها، والحاكم في كُلِّها، والمجمرُ لبعوثها، والمُتترع عند إقعاء ليوثها، والدائرة به مناطقُ بنيتها، والسائرة به شُموسُ أيامها ويُدورُ ليايلها؛ فلهذا أذعنت لقلمه الرِّماح، وطلبت صفح كلمه الصِّفايح، وانقضت تلك الأيام وما فيها إلّا بُكرُ عشايا

أو غُرُ صبايح، ومع هذا كله كان لا يزال منكداً مُبتلي، بضنى قلبه وجسمه، ومرض همه وشقمه؛ يذكرُ هذا في كُتبه وترسلاته، وشكواه إلى إخوانه وأخذانه، ومما كتب في

ذلك:

ولا يسألُ سيدنا عن خاطرٍ تزدحم فيه الأخطارُ، وعن ضُلوعٍ تسرخ على التار، وقلت: قد عُدَّ الصِّفاء في دار الأكدار، وجسم قد قارب أن يخلع المعمار من الأعمار؛ ولقد دبَّ الفناء في عضواً عضواً، وأخذني الزمانُ جزءاً جزءاً، فكلُّ يومٍ يُذهبُ ومني شيءٌ بعد شيءٍ، ويكثرُ شبيهي بالميت فيبعُدُ عن الحي، ونعوذُ بالله من نار غضبه، فإن آخر المخالط [١١٤] الكئي.

قلت: ولهذا كان لا يتكلفُ مع السلطان سفرأ في كل مرة، وإنّما كان العماذُ ينوبُ عنه، فإذا سافر كان هو المسايِرُ للسلطان إذا ركب، والمُسامِرُ إذا جلس، وكان إذا تأخر عن السلطان في بلدٍ ناب عنه فيه، أو كان رداءً لمن ينوبُ من إخوة السلطان وبنيه، ويكونُ هو القائمُ بالملك، القائلُ بالحياة والهللك.

ومما بلغ من سُلطانه، ما حدّثني به أبو المحاسن بن عبد الله الكاتب المصري، قال: سمعتُ مُحبي الدين بن عبدالظاهر، يحكي عن ابن قُرَيْش: أن الفاضلَ صحب السلطان مرة في سفرٍ، فنزلوا منزلاً رُخو الأرض كثير الطين، وتوالى به المطرُ، وتعدّر الشلوك بين خيمة السلطان وخيمة الفاضل، إلّا على من يسلكه بمشقة، فأمر السلطانُ بنقل خيمته، وأن تُضرب إلى جنب خيمة الفاضل، ويُفتح بينهما بابٌ حتى لا يقطع بينهما الوحلُ، ولا ينزعج الفاضلُ عن مُستقره؛ وكان إذا غاب عن السلطان تكتأباً، وبينهما مُترجمٌ بقلم توافقاً على المُصطلح عليه، فكانا يتاكتبان به ويتخاطبان على بُعد الدار بلسانه.

(١) سورة القصص: الآية ٨٣.

وكان القاص الفاضلُ يكتُبُ إلى سُلطانِه، ويشفع فيما يُريدُ، كما يشفعُ الصّاحب إلى صاحبه، والصّديقُ إلى صديقه؛ وكان يُسلّمُ في كُتبه التي يكتُبُها إلى السُلطان على من أراد من أولاد السُلطان أو لإخوته.

ووقفتُ لَهُ من ذلك على كُتُب كثيرة، منها ما هو بخطّ يده، ورأيتُ في بعضها أجوبة السُلطان، وفي بعضها حُرُوفُ المُترجم بخطّ الفاضل، وخطّ السُلطان يَزانه<sup>(١)</sup>.

ورأيتُ كتاباً كتبه إلى السُلطان، وسلّم فيه على ولده الملك العزيز عثمان، وقال فيه: والملك العزيز - أعز الله الدّينَ بجهاده - بين يدي المولى، مخصّوصٌ بتحيّة يُفَضُّ لديه ختامُها، ويخصّ وقود الشوق غرامُها<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

بتحيّة قد جئتُ فيها أوّلاً      ومن اقتفاها كان بعدي الثّاني  
تُهدى بذِي الثّورين لا تُخطئُ الصّحى      تسري ركائبُها إلى عُثمان [١١٥]  
ورسولي السُلطان في إبلاغها      والنّاسُ رُسُلهم إلى السُلطان  
وأما ما يدلُّ على شيءٍ من حال أوّله: فوقفتُ بخطه على ما صورته:

كانت بين والدي رحمه الله وبين المُرتضى الطّرابلسي مُتولي الدّيوان بعسقلان، هناءً ارتضعا أفاويقها، ولزما موائيقها، فصحبها الأعمار، وحكّما فيها الأعمار، فكانت حربها سجلاً، وأيامها أحوالاً، إلى أن قضى الله سبحانه أن سبقه والدي إلى الحمام، وفرغت منه قبله الأيام، فقال لي رحمه الله وقد انقطع الحبلُ من يده، وعلم أنّ يومه لا يدفعه إلى غده: ما أرى فلاناً إلّا سيوفك ما أسلفتُه، ويقضيك الوعد الذي أخلفتُه، فقلتُ: أرى أن يُكاتب بكتاب، تُثبتُ فيه بخطك أسطراً، وتجلبُ فيه من الوعظ أسطراً، وتجعله كالوصية، فإن الذي بينكما من العداوة، قد أشبه المودّة لطول المُدّة، فقال: هيهات، عناءٌ ما وراء غناء، ورقّة لا تُحلُّ بها ريقه، ولو أفردت الله تعالى بقصدك لكفّاك، وأنت وذاك؛ فمثّل لي هذه المعاني والأقوال، وكان الحال في عدم النفع على ما قال.

والرسالة: [الطويل]

ونم بعد أخذ الثّأر عني فطالما      قطعت بي الدّنيا وأنت مُسهّد  
كتب العبدُ هذه الجملة - جعل الله لحضرة سيدنا البقاء الذي لا يحلُّ الغيّر ساحتَه،

(١) هذا يدل على أن العمري اطلع على وثائق الديوان، فنقل الرسائل منها لا من مصادر أخرى.

(٢) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٠١.

والأمد الذي لا يحصرُ العدد مساحته - وقد تقدّمها إلى محلّ المُحاكمة، وجثا قبلها في موقف المخاصمة، ورفع الظّلامة إلى من لا يجوزُ عليه ولا منه الأحكامُ الظّالمةُ، وأسمع داعي الرّحيل شفاهها، ونأت به الدّائرُ وشطّبت نواهاً، ووضعت الآمالُ من يده عصا سُراها، واستردّت الأيامُ ما فرقته في جُمليّة، وأشرفت به على موردٍ يطولُ بوارده الثّهلة؛ وحسُن الظن بالله تعالى قد وطأً تحت جنبه مهاداً، وآنسهُ عند النزولِ بلحده فُرادى، وما سوى ذلك فمتى أخذ ضيف [١١٦] الكريم زاداً؛ والحمدُ لله الذي نقل عبده من دار فناءٍ إلى دار بقاءٍ، ومن محلّ حجه إلى محلّ لقاءٍ، ومن الإقامة مع مُسيءٍ يُخافُ جوانبه، إلى القدومِ على مُحسنٍ تُرجى مواهبه؛ وقد كان لحكم القضاء سبق، وسهّم القدر مرق، بتلك الهنات التي نال فيها ونيل منه، والأغراضُ التي حامت عنها وخميت عنه والدّهْرُ فيها يومان، والحزبُ بها طمعان، فيومٌ يكونُ له محتملٌ فيكون ظفّره مشبهاً بالهزيمة، ويومٌ يكونُ عليه مُتحملاً فيكونُ هزيمته مشبهةً بالغنيمة؛ هذا وقد كانت هذه الحضرة - وطاقعتها تعصيتها - تُكثرُ الجراح، وتناولُ يدها عنان الجماح، ويبقى لإيلامها فيه أثارُ الصّفاح، فما مات حتّى ماتت حقوقُها، واعتلّ من طولِ الضراب حديدُها، وقد بقي بعد أن رأت بعده، وتجاوزت في الحياة حدّه، أمران هما آخرُ رُتبة اللّوم، وأقصى غاية المَلموم، وهي الشّماتة، وتلك خديعة الطبع العاجز، وطليلة الحرق الخانز<sup>(١)</sup>، وبديعة لا يركبها من مركبته الجنائز؛ وما لجرح بميتٍ إيلام، وتلك سبيلُ لسْتُ فيها بأوحد، والأخرى تتبّع الخلف بجناية السلف، وأخذ الوارث بجريرة المورث، وهذه مُحافضةٌ في العداوة، ومطاوعةٌ على القساوة، فيها لحكم الله ردُّ ظاهرٍ، وجرأةٌ عليه تُعجلُ عُقبى الجائر، وسوءٌ مقدرةٌ لا تبتعدُ أن يغضب لها القادر، واستئنافُ حرب خاسرها الرابح ومخذولها الظّافر، وقد أكثر الناس المدح لحفظ موات الأموات، ومُصافاة أهل العظام والرّفاة، فلمّا المُكافاة وهم في كُفافة اللّهود، والمُظاهرةُ بالعداوة لهم وهم في ضمائر القُبور رِقود؛ فما عهدٌ مهددٌ البدعة قائمٌ، ولا على هذه الشرعة حائمٌ، وحوشيت من أن تُحشر من بين الأمة أمة وحدها، وتُطيع العصبية فتجاوز سمت المروعة وتتعدّى حدّها.

هذا وقد استفتحتُ الخطاب ببيت، إن ألم بما ألمّ به في معناه، فإنه لا يزيدُ أن يُتبعه بما [١١٧] يشيدُ مبناه، وهو أنها رأت في صحائف التجارب وتواريخ الأعاجيب، أنه قل ما تقول فحلان، وتداول بطلان، إلّا استويا في الدنيا النصيين، وكانا إلى منهالٍ من وردهما قريين، وكان سابقهما طليعة التالية، وأولُهما مُقدّمة الثّاني؛ وإذا كان الله قد أفردها بمدّ طلق البقاء، وخلفها لينظر كيف تعملُ فيما أمتعها به النّعماء، فالأولى أن تحفظ عبدها في أيتامها، وتُخلف عليهم ما

(١) الخانز: المتن. انظر: الجوهري، الصحاح: ٦٩٩/١، مادة خنز.

غرمه في أيامه، وتصون مُحَلَّفِيهِ من هتك الأستار، وخطُّ الأقدار، وتشفي من لا خلاق له من الأشرار، وتُعْطِيهِمْ بما أطل الله من ذُيول أنوائها، وتحتسب بالحسنة فهم مع ما كثر الله من ذخائر ثوابها، ولا يُزْعَج مُحَلَّفُوهُمْ بالشكوى إليه في الدار التي ثوى بها، فإنَّها بحيثُ ترفعُ الظَّلامَةَ إلى قريب، من مكانٍ قريبٍ، وإن سمع الميتُ ولم يُجب فإن الله يسمع ويجيب: [الطويل]

تنضى الذي قد كان بالأمس بيننا وأسكتني دهري فهل يسكتُ الدهر

وهو يُحِلُّها من كل ما ارتكبت فيه، وأطاعته من موارد الأوهام إن حفظت وصية الله تعالى السابقة لوصيته في هؤلاء الأيتام؛ فأما إن أتبعْتَ القادحة بالقادحة، وأشبِهُت اللَّيْلَةَ بالبارحة، فالحسابُ يبقى عليها مُدَّة بقائها بعده، ويفضَّلُ عندها مالا تجدُ فضلُه عنده، لانقطاع عمله واتصال عملها، وإغضاء طولِه وامتداد طولها، وعند الله تجتمعُ الخُصُومُ، ويضربُ على يد الظُّلُوم ﴿قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ﴾ (٦٧) أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ<sup>(١)</sup>.

وأما نشرُه فمنه قوله:

وقد كان يقال: إن الذهب الإبريز لا تدخلُ عليه آفةٌ، وأن يد الدهر البخيلة عنه كافةٌ، وأنتم - يا بني أيوب - أيديكم آفةٌ لا تُقايِسُ الأموال، كما أن سيوفكم آفةٌ تُقوِسُ الأبطال، فلو ملكتمُ الدَّهْرَ لأَمْطَيْتُمْ لِيَالِيهِ أَدَاهِمَ، وقلدْتُمُ أَيامَهُ صَوَارِمَ، ووهبْتُمُ شُمُوسَهُ [١١٨] وبدروهُ دنانير ودرَاهِمَ؛ وأوقاَتُكم أعراسُ، وكان بما تم فيها على الأموال ما تم؛ والجودُ خاتَمُ في أيديكم، ونقشُ حاتم في نقش ذلك الخاتم.

ومنه قوله:

أدام الله أيام الديوان العزيز مَهْدَةً لمن وضفت عنه درجاتُ الجنة، منتشرة على من سخطت عليه كواكب الأسنة، مُغْرَقَةً لمن يغرُقُ في طاعتها بحار الأعنة، مُبْشِرَةً النفس المتطامنة لولائها بأنْها النفسُ المطمئنة، وأسبغ نعمةً فإنَّ النعم في ضمنها، وملاً الآمال بمئتها، وأفاض أنوارها التي قد علم قرْنُ الشمس أنه غير قرينها، وأمضى سيوفها التي تُعْرَبُ فيغرُقُ ضميْرُ النصر في لحنها، وأعلى آرائها التي تلتقي العداة بدرع يقينها، وتلقى الغيوب بسهم ظنها، ولا برحت راياتها سويداوات قلوب العساكر، وأجنحة الدُّعاء المُحَلَّقُ إلى السماء من أفق المنابر.

ومنه قوله:

سرنا وروضة السماء فيها من الزهر زُهرٌ، ومن المجرة نهرٌ، والليلُ كالبنفسج تخلله من

(١) سورة ص: الآية ٦٧ - ٦٨.

النجوم أقاخ، أو كالريح شملهُ من الرُّمَح جراح، والكواكبُ سائرُاثِ المواكب لا مُعرَّسَ لها دون الصُّباح، وسهيلٌ كالظمآنِ تدلّى إلى الأرضِ ليشرب، أو الكريم أنف من المُقام بدار الدُّل فتغرب، فكأنه قبش تتلاعب به الرياح، أو زينةٌ قدمها بين يدي الصباح، أو ناظرٌ يُغصُّه الغيظُ ويفتحُه، أو مغنى يغمصُه الحُسْنُ ثم يشرُّه، أو صديقٌ لجماعةِ الكواكب مُغاضِبٌ، أو رقيبٌ على المواكب مُواظِبٌ، أو فارسٌ يحملُ على الأعقاب، أو داعٍ به إليه وقد شردت عن الأصحاب؛ والجوزاء كالشُرادق المضروب أو الهودج المنسوب، والشجرة المُنورة، أو الحبر المُصورة؛ والثريا قد همَّ عُقودُها أن يتدلّى، وجيشُ الليل قد همَّ أن يتولّى.

ومنه قوله:

وأما النيلُ فقد ملأَ البقاع، وانتقل من الإصبع إلى الذراع، فكأنما غار على الأرض فغطّاها، وأغار عليها فاستقعدها وما تخطّاها، فما يوجدُ بمصر قاطعُ طريقٍ سواه [١١٩]، ولا مرغوبٌ إلّا إياه.

ومنه قوله:

في جواب كتاب بعثهُ العماؤُ الكاتبُ في ورقٍ أحمر، فقطعت العربُ الطريق على حامله وأخذوه، ثم أعادوه:

ووصل منها كتابٌ بآخر جرابه، لأن العرب قطعوا طريقه، وعقروا عقيقه، ثم أعادوه وما استطاعت أيديهم أن تقبض جمره، ولا ألبائهم أن تسيع خمره، ولا سُيوفهم أن تكنس يتيّمته، ولا عراضهم أن تأخذ لطيمته؛ فقطف ورده من شوك أيديهم، وحيا حياة الذي جلّ عن واديه، وحضر منه حاضر الفضل الذي ما كان الله ليعذبهم بالغربة في بواديه، وتشرف منه بعقيلة الأنس التي ما كان الله ليمتحنها بقتل واديه، وسألته: بأي ذنب قُتلت؟ وأي شفاعَةٍ فيك قُبلت؟ فقال: عرفت الأعرابُ بضاعتها من الفصاحة، وتناجدت أهل نجدٍ فكلُّ صاح: يا صباحه، وقالوا هذه حقائقنا السحرية، وهذه حقائبنا الشُّحرية، وهذه عتائدنا السُّرية محمولة، وهذه مواريتُ قيسنا وقُسنا المأمولة، ف قيل لهم: إنّ الفصاحة تنتقلُ عن الأنساب، وإنّ العلم ينالُه فُرسانُ فارس ولو كان في السحاب، فدعوا عنكم ثمرأً علق بشجراته، واتركوا نهياً صيح في حُجراته، وأنّ الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم؛ ثم لمتُهُ على الشعث، وأحللت به بعد الإحرام، فاستباح الطيب وحاشاء من الرّفث.



ومنه قوله :

والأسر ذُلُّ ما بعده عزّة، وأثر السلسلة يمنع معاطف الهزّة، والملسوغ يفزع من الحب، والجريح يعلم أن الجرح باب القتل.

ومنه قوله :

وقد طيّب لماليكه الحياة في إنعامه، وهوّن عليهم الممات لثقة كلّ منهم باهتمامه بأيتامه؛ فالوارث يرث من أبيه النسب، ومن كرم مولانا النشب.

ومنه قوله :

ويؤرث رماح نصلها الطعن، فكأنها عُصونٌ قُطعت أزهارها؛ ويُعادر عُدران الدماء فكأنها رياضٌ غُطفت أنهارها.

وقوله من رسالة يصف آمد<sup>(١)</sup> :

وآمد ذكرها من العالم مُتعالماً، وطالما [١٢٠] صادم جانبها من تقادم، فرجع عنها مقروعاً أنفه وإن كان فحلاً، وفزع عنها فريداً بهمه، وإن استصحب خيلاً ورجلاً؛ ورأى حجرها فقدر أنه لا يُفك له حجر، وسوادها فظن أنه لا يفسخه فجر، وحمية أنف أنفتها فاعتقد أنه لا يستجيب لزجر من ملوك كلهم قد طوى صدره على الغليل إلى موردها، ووقف وقفة المُحب السائل فلم يُفزع بما أمل من سؤال معهداها.

وله من أخرى يصفها :

وهي العقيلة التي صدر الصدر الأول مُحلاً عن وردها، والخريدة الذي حصل منها على راحة يأسه وتعب طردها؛ والمُحجبة التي كُشفت سُتورها، ودار لعصمتها كسوار معصمها سُورها، وغالت على أنها السوداء على خُطابها لأن المُهَج مُهورها؛ ولربما نأى بجانبها الإعراض، ونبأ جوهرها عن الأعراض، وطاشت دون أوصافها سهام الأغراض؛ ودرجت الملوك على حسرتها، فلم تحسر لها لثاماً، ولا استطاعت لثغرها ثلماً ولا لهُ الثاماً.

(١) هذه القطعة جزء من رسالة أرسلها الناصر صلاح الدين إلى ديوان الخلافة العباسية بمناسبة فتح آمد، انظر: رسائل عن الحرب والسلام من ترسل القاضي الفاضل، ص ١٢٢.

وله من أخرى يصف قلعة نجم، وهي من عُيون الرسائل، منها:

هي نجمٌ في سحابٍ، وعُقابٌ في عِقابٍ، وهامةٌ لها الغمامةُ عمامةً، وأنملةٌ إذا خضبها  
الأصيلُ كان الهلالُ لها قلامةً، عاقدةٌ حبوّةً صالحها الدهرُ أن لا يخلها بقرعه، نادبةٌ عصمةُ  
صافحها الزمنُ على أن لا يُروعها بخلةٍ، فأكشفت به عقاربُ منجنيقاتٍ لم تُطبع بطبع حمص  
في العقارب، وضربتُها بحجارةٍ أظهرت فيها العداوة المعلومه في الأقارب، فلم يكن غيرُ ثلاثةٍ إلا  
وقد أثرت فيها الحجارةُ جذرياً بضربها، ولم تصل إلى السابعة إلا والبحران مؤذّنٌ بنقبيها، فاتسع  
الخرقُ على الراقع، وسقط سعدُه عن الطالع، إلى مولد من هو إليها طالع، وفُتحت الأبراج ﴿فَكَانَتْ  
أَبْوَابًا﴾ ١٩ وَشَرِيَتْ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ٢٠.

ومنه قوله:

ومن اعتقل خصماً فقد ملك قيادته، وأمن شراده وصار تحت ختمه، وحبس جسمه في  
حصنه، وقلبه في جسمه؛ وإذا كان الله قد أعطانا البلاد وهي آلةُ المُقيم وأعطاهم المراكب، وهي  
آلةُ [١٢١] الظّاعن الهارب، فقد علمنا لمن عُقبى الدار؛ وقد نقلهم الله نقل قوم نُوح من الماء  
إلى الثّار، وقد وريت بمولانا للإسلام زناد، وذاك الزّناد هو السيف القاضبُ، المستطيرُّ من شره  
هو دفع الدّم الشاكب.

ومنه قوله:

وعرف المملوك ما يكابذه مولانا، وكلّ بعين الله، وما تغلو الجنّة بثمرن؛ ومن عرف ما  
يطلبُ هان عليه ما يبذل ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ ٢١ الغمراثُ ثم ينجليته؛ فإنك  
نصلُ والشّدائدُ للنّصل، وكلّما اشتدّ الخناقُ قوي اليقين، إنّ الله يُريدُ يعظم موضع الفرح ٢٢:  
[الكامل]

والحادثات وإن أصابك بؤسها فهو الذي أدراك كيف نعيمها  
لا زعزعتك الخطوبُ يا جبل؛ كل ما يمرُّ بمولانا من المغائظ ومن تشاقل الأولياء يتحمّله  
ويحمّله الله، ويعلم أن الطباع البشرية يستولي عليها الضجر، ويعلم أن الذي يطلبه من الناس أعظم  
من الذي يدفعه إليهم؛ فإنه يعطيهم الأموال ويطلب منهم الأرواح، ولا بُدَّ من تلطّف الترفيه فيمن

(١) سورة النبأ: الآيتان ١٩-٢٠.

(٢) سورة آل عمران: الآية ١٣٩.

(٣) أبو تمام، الديوان: ٢٧٣/٣.

يُستنزَلُ عن نفسه، وأين من يَجُودُ بها؟ أَلَا قَلِيلٌ ما هُمْ<sup>(١)</sup>: [الوافر]  
وقد كانوا إذا غُدُّوا قَلِيلًا      فقد صاروا أَقَلَّ من القليل  
ومنه قوله:

فُسبحان من جعل آراءهُ في الظُّلُمات مصابيح، وفي المشكلات مفاتيح، ويدهُ إذا امتطت  
الأفلام بارت الغمام، وإذا اتَّشحت بالأعنَّة بارت الريح؛ وبابُ مولانا ميدانُ العُلَى، ومجلسه معرضُ  
الحُلَى، وثرابهُ غرر وجوه السادة الأُلَى.

ومن أخرى في فتح بيت المقدس، شرفهُ الله تعالى، منها<sup>(٢)</sup>:

وأُتينا المدينة من جانبٍ، فإذا هو أوديةٌ عميقةٌ، ولججٌ وعِرٌ غميقةٌ، وسورٌ قد انعطف عطفةُ  
السَّوار، وأبرجةٌ قد نزلت مكان الواسطة من عُقر الدار، وقَدَّم المنجنيقاتُ التي تتولَّى عقاب  
الْحُصُون، غُصَّيْها وحبالُها، وأوتر لهُم قسِيَّها التي تضربُ ولا تُفارقُها سهامُها ولا نصالُها،  
فصافحت السُّور، فإذا سهامها في ثنايا شُرُفاتِها سواكُ، وقد قدم النَّصر نسرًا من المنجنيق يخلُدُ  
إِخلادهُ إلى الأرض، ويعلو غُلُوهُ إلى السَّمَاك، فشجَّ مراتع أبراجها، وأسمع صوت عجيجها، ورفع  
مثار عجاجها، وأسفر النَّقَابَ عن الخراب النَّقَاب، وأعاد الحجر إلى خلقته الأولى من التُّراب،  
ومضغ سرد حجارته بأنياب معوله، وأظهر في صناعته الكثيفة ما يدُلُّ على لطافة أنْمُلِه، وأسمع  
الصَّخرة الشَّريفة أنينه، إلى أن كادت ترقُّ لمقتله.

وله أيضا من أخرى:

فَنصَبنا عليها المنجنيقاتُ ثُمطرُ سماءها نبالُ الوبال، وتَمَلأ أرضها بالنكاية والنَّكال، وتَهَدُّ  
بساريات حجارتها راسيات الجبال، وتُنزَلُ نوازِلُ الأسواء بالأسوار، وتُوسِّعُ مجال الدَّوائر في الدِّيار،  
وتخطِفُ بخطافاتِها أعمار الأغمار؛ وتطير حمامها بكثبِ الحِمَام، وتُدِيمُ إغراء سهامها في أهلها  
بتوفير سهام؛ وكشف النَّقابون السُّور المحجوب فتهدم بُنيانهُ، وتداعت أركانهُ، بتظاهُر المنجنيقات  
عليها والنَّقوب.

ومنه قوله:

في ليلِ كموج البحر، له أنْجُمٌ كحَبَبِ الثَّهَر، قد حشر الهموم وحشدها، وهدى ضوألها

(١) أبو شامة، الروضتين: ١٧٧/٤.

(٢) أبو شامة، الروضتين: ٣٥٩/٣.

للقلوب وأنشدها، فأقول له لَمَّا تَمَطَّى بصلبه قطع الله صُلبك؛ ومتى أرى عمود الصُّباح: قد عَجَل الله عليه صُلبك.

ومنه قوله:

ولنا من الجيران من يجور، ويظُنُّ أنه إلى الله لن يحور، ويُصدِّقُ وعد الشيطان، وما يعدُّه الشيطانُ إلَّا الغُرور، ويصدُرُ عنه كُلُّ عَظيمة المورد، ويجهل أن الله عليَّم بذات الصدور، ويظُنُّ أنه يرثُ الأرض، وينسى ما كتب الله في الزُّبور، وينشُد ضالة الولاية بجيشه وبيته وما يُقبل بيتُ مكسور، ولا يضمن النصر جيشُ مكسور.

ومنه قوله:

والمسؤول أخذُ دستورٍ لمملوكه للحجَّ في هذه السنة، فقد جفا بيت الله جفوة طويلة، واشتاق إلى زورة، وتماثها أن يكون المولى فيها الوسيلة، وقد تحقق المملوك أنَّ المولى يُلبيه ولا يحرمه، فكاد يُلبِّي ويُحرِّم، ولولا أن ذكره وذكر [١٢٣] والده كَمَسَّ المسك، لكان على هذا العزم يُتَمَّم ويحزم، وما ينقطعُ مرافقُ خدمه ولا منافعُ لسانه وقلمه عن الدولة الناصرية، فقد كان حج فحشد جيوش الليل، وفوقوا سهام الأسحار، وأعانوا في تلك السنة سلطان الدنيا وجنود النهار، وما يدَّعي المملوك في الدعاء رُتبة المجاب، ولكن في الحشد رتبة السمسار.

ومنه قوله:

فوضعتُ يداً فيه وقدماً على النجم، ورشفتُهُ على حر الوجد بارد الظَّلَم، وصرفتُ به عن الخاطر كل هم، فما باشرهُ بعدهُ ولا هم.

ومنه قوله:

وأما خلغُهُ الكرى على العُشاق، فهي عوائد سماحية، ومن أشرق كإشراقه، فما يكونُ أبداً في ليله، إنما يكونُ في صباحه، فما ضرُّهُ أن يهب ما لا تدعو إليه حاجة، وأن يخلع ديباجة كراه كما يخلع ديباجة.

ومنه قوله:

وهم بأن يأخذ من كلام سيدنا في كتابه، فيعيد إليه حلاله؛ فإنه ما وجد لفضله أوصف من وصفه، ولا أكشف لبراعته من كشفه، ثم استحيا من ريبة يُسوِّد لها وجوه الأقاليم، وأشفق أن يأكل أموال الناس بالباطل ويُدلي بها إلى الحكام.

ووصف أيضاً المنجنيق من رسالة، فقال:

فسلّمت كأنها بنانٌ، ونضنّضت كأنها لسانٌ، وأضاءت كأنها ماريج من نارٍ، واهتزت كأنها جانٌ، وتقومت كأنها سنانٌ، وانعطفت كأنها عنانٌ، وأقدمت كأنها شجاعٌ، وأحجمت كأنها جبانٌ، ورمّت رؤوسهم الموفّرة من أحجارها بأمثال الرؤوس المُخلّقة، فأعادتهم إلى الخلقة الأولى مُخلّقةً وغير مُخلّقة.

ومنه قوله:

وكأن الثريا لجامٍ مُفَضّضٌ في أدهم الليل، أو عُثاءٌ حملُهُ داهمُ السيل، أو جنيبٌ جوّد زره اللباس، أو كفٌّ تفضّل الأفق على الليل بقياس.

ومنه قوله:

أطال الله بقاء المجلس إلى أن يقضي للكفر أعماراً، ويملك منهم رقاباً ودياراً، ولا يذر على الأرض منهم دياراً، ولا يصلوا أن يُضلّوا العباد ولا يبلّغوا أن يلدوا فاجراً كفاراً، وإلى أن يُغرّقهم من دمائهم [١٢٤] في طوفانٍ، وإلى أن يعرضهم على الجذوع فيكونوا عنده صُلبان كالصُلبان.

ومنه قوله:

خدمة المملوك واصله من يد الشريف فلانٍ، وهذا الشريف قد زكى نسبه بأعمالٍ صالحة، وعمله بسيرةٍ ناصحةٍ، وله عائلةٌ هي وإن كانت غلاً، فقد فسحت خطاهُ في الانتجاع، وبه فاقةٌ هو وإن كان في ضائقها فقد بعثته في الأرض على الاتساع، ولما قلب طرفه في سماء القصد، هُديَ إلى قبلة مولانا التي يرضاها كل متوجهٍ، وإلى هدف المدائح الذي تُسدّد إليه سهام كل ألكنٍ ومُفوهٍ، فإن رأى مولانا أن يُشفع فيه جدّه شافع البشر، ويُلين حظّه فإن حظّه كالحجارة أو أشدّ قسوةً من الحجر.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

ورد كتابُ المجلس، ومرحباً بمقدمه وأهلاً بمنجمه، والشوقُ تختلف نقود صروفه، وتتنوعُ صنوفُ ضيوفه، فلا بد أن تتبعض إذا انبعضت المسافات، ولو أنه إلّا بمقدار ما يدنو اللقاء على الرسول السائر، بالكتاب الصّادر، والخيال الزائر، بالحبيب الغادر، والتّسيم الخاطر، من رسائل

(١) النويري، نهاية الأرب: ٢/٨، وقال: كتبها إلى النظام أمير حلب.

الخواطر، وَيَقَرُّ به طرف الناظر من الصديق الحاضر؛ ووقفتُ على هذا الكتاب المُشار إليه، وما وقفتُ عنه لساناً شاكرًا، ولا صرفتُ عنه طرفاً ناظرًا، وبلغتُ من ذلك جهدي وإن كان قاصراً، واستفرغتُ له خاطري وما أعدُّه اليوم حاضراً؛ ومما أُسرُّ به أن يكون في الخدمة السلطانية، أعلاها الله ورفعها، ووصلها ولا قطعها، وألَّف عليها القلوب وجمعها، واستجاب فيها الأدعية وسمعها، من يُكثر قليلي، ويشفي في تقبيل الأرض غليلي، فإن تقبيل سيدنا كتقبيلي؛ فلو شرب صديق وأنا عطشانٌ لأرواني، ولو استضاء بلَمعة في الشرق وأنا في الغرب لأراني، كما أنَّ الصديق إذا مسته نعمةٌ وجب عنها سُكري، وإذا وصلت إليه يدُ مُنعمٍ وصلتني، وتغلَّلت إليَّ ولو كُنْتُ في قبري.

ومنها<sup>(١)</sup>:

وأعودُ إلى جواب الكتاب: الأخبارُ لا [١٢٥] تزال غامضةً إلى أن نشرحها، ومُقفلة إلى أن نفتحها، بخلاف حال خادِمتها مع الناس؛ فإنَّ القلوب لا تزالُ سالمة إلى أن تجرحها، والهموم خفيفة إلى أن ترجحها؛ وفي الخواطر في هذا الوقت أمورٌ موجودةٌ نجعلها في العدم، ونُخرجها من الألم إلى اللُّم، ونُعادي بين الأسماع والألسنة، وبين العيون والقلم؛ والقُلوب بيد الله سُبحانه، وعليها بالاستجارة وبلاستخارة، فتلك تجارةٌ رابحةٌ، وكلُّ تجارةٍ لا تخلو من خسارة؛ والله تعالى يجمع كلمة المُسلمين على يد سلطاننا، ولا يُخلينا منه ومن بنيهِ حُلَى زماننا وسيوف أيماننا، ويُسعِدنا من أكابرهم بتيجان رؤوسنا، ومن أصاغرهم بخواتم أيماننا؛ ولقد تفرغت العزمةُ القلانيةُ لهذا الكتاب، ولو ذكرت السلطان بالعدو فيرجمُ كلبه، ويكفُّ غربه، ويُذيقه وبال أمره، ويُطفئ شرار شرره، ويُعجل له عاقبةُ خُسره، فقد غاظ المُسلمين وعَضُّهم، وقتل جموعهم وفَضُّهم؛ ولو جعل السلطان عزَّ نصره غزو هذا الطاغية مغزاه، وبلاده مستقر عسكره ومثواه، لأخذ الله الكافر بطغواه، كما أخذ ثمود بطغواه، ولأبقى ذكراً.

وقوله<sup>(٢)</sup>:

وللمودَّة عينٌ لا يكحلُّها إذا رمدت إلاَّ لائمٌ مداد الصديق، وما في الصبر سعةٌ لصحبة أيام العقوق، بعد صحبة أيام العقيق؛ وقد بلغني أن ولد المذكور خدَم في المجلس السلطاني، وسررتُ بأن يجتمع في خدمته الأعقاب والنُّراري، وتطلُّع في أفقه الأَقمار والنُّراري؛ والله تعالى يحفظُ علينا تلك الخدمة جميعاً، ولا يُعِدُّنا من يده سحاباً ومن جنبه ربيعاً، وللموداتِ مقرُّ ما هو إلاَّ الألسنة، والقُلوب قضاةٌ لا تحتاج إلى بينة.

(١) التويري، نهاية الأرب: ٣/٨.

(٢) التويري، نهاية الأرب: ٤/٨.

ومنه قوله يذكُرُ كتاباً جاءهُ في ورقٍ أخضر:

ولمّا تناولته في الحُلة الخضراء، مُخطراً بسريرة السراء، قلتُ: الله أكبر، من كان خاطره غيثاً رَوْض، وفاض فأعشب فذهب ففضّض، وما شككتُ أنّي دخلتُ [١٢٦] الجنة لما فاض من أنهارها، وأفيض من سُندسها، أو طلعتُ إلى سماء الدنيا لما ملأ سمعي وعيني من شُهبها وحرسها، ولا أنني قد جاءتني رسالة الرّوض الأرج لما فغمني من نفيس نفسها؛ فقلتُ لصحيفته: ما هذه اللَّبسةُ الغريبة، والحلية الحبيبة، والورقة التي هزّت عطفِي في ورق الشبيبة بعد رداء المشيب، والريحانة التي لا يدعيها عذارٍ حبيب؟ فقالت<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

شققنا مرائر قوم [به] فنحنُ نُسمّيه شقّ المرارة

ومنه قوله:

وكيف ما حل أهل هذا البيت، فهم في كل بيت صُدوره، وفي كل مطلع نجومه وبدوره، لا تُذلّل أنوارهم بإشارة الأصابع، ولا تُبتذل أقدارهم في مصونات المجامع؛ كأنّ الأرض بهم سماء فإنهم طوالعها، وكأنّ الدنيا بهم رياض فإن أوجههم دهرها، وأيديهم مشارعها.

ومنه قوله:

وقد أثمر هذا القلم أكرم الثمر وهو يابس، وأبرّ جوداً على أخضر المغارس، وأتى أكله كلّ حين وكلّ وقت، وطال وإن كان القصير يقصّر عنه كل نعت؛ ووصل كتابه فأكرم به من ساق وحبيب، وخلوت به وليس علينا ولا بيننا من الأنام رقيب، وقبّلتُ منه خدّاً بل يداً، وأجلّته عن أن يكون نسيباً للنّسب، وهزّزْتُ منه قضيب بان من بياض طرسه في كتيب، بل هزّزت منه قضيب بانٍ للعلی يجتنيتها بفتكة القضيب.

ومنه قوله:

ومن مُستهلّ ذي الحجّة ما استهل من يده كتاب، ولا استقل من تلقاء جهته سحاب، ولعل قلمه في الميقات قد أحرم، فلم يمسّ الطيب من أنفاسه، ومسح المداد عنه لتام الإحرام بكشف رأسه، والآن فقد انقضت الأيام المعلومة، فهلاً قضى عنا الأيام التي تبادت فيها شقوة العيون المحرومة.

ومنه:

وعليه السلام الطيب الذي لو مرّ بالبهيم لأشرق، أو بالهشيم لأورق، وكُتبتا الكريمة إن

(١) الصنوبري، الديوان: ٧٨ وما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الديوان.

تأخرت [١٢٧] فمأمولة، وإن وصلت فمقبولة، وإن أنبأت بسار فمشهورة، وإن أنبأت بسر فمستوره.

ومنه قوله:

وأما ما ذكره من القرض، فلم يزل القرض للذرية الأيوبية - أعازها الله من الانقراض - ميسم كرمها، وعنوان غلؤ هممها؛ فبيوت أموالهم في بيوت رجالهم، وعقد أيامهم في قلوب تحذامهم، والكنوز التي جعلها الماضون سبائك في الثراب، جعلها ملوكنا قلائد في الرقاب؛ فهم يتجملون بالقرض ويفتخرون؛ وإذا أذخرت الملوك في أيدي أنفسهم مالا، فهؤلاء في أيدينا يدخرون.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

وصل كتاب الحضرة، وصل الله أيامها بحميد العواقب وتلوع المآرب، وصحبت الدهر على خير ما صاحبه صاحب، وأنهضنا بواجب طاعته فإنه بالحقيقة الواجب، وكل واجب غيره ليس بواجب، من يد فلان، ورجوت أن يكون طليعة إلى الاقتراب، ومبشراً بالإياب، ومخبراً بعودها الذي هو كعود الشباب لو كان يعود الشباب؛ وعرفت الأحوال مجملة من كتابها، وكلها تشهد بتوفيق سلطانها، وبأيامها التي تعود بمشيئته بإصلاح شأنه وشأنها، والذي مدّه ظلاً يمدّه فضلاً؛ فالفضل الذي في يديه في يد خلق الله، الذي أحالهم بالرزق عليه، فكيف ما دعونا له [دعونا]<sup>(٢)</sup> لأنفسنا، وكيف ما كانت أسنة رماحه فهي نجوم حرسنا، فلا غدمت أيامه التي هي أيام أعيادنا، ولا لياليه التي هي ليالي عرسنا.

ومنه قوله:

وهذا أفق لا مطار فيه إلا للعقاب وابنه، وبحر لا سبح فيه إلا لمن يخرج الدر من فيه ويدخل البحر في رده، وما عنيت بالبحر ها هنا إلا يده الكريمة، فأما البحر فلم أعنه؛ وأغرقتني في البحار وأنجيتني منها، وعرفتني وزن خواطر البلغاء، ولولا عروض خاطره لم أزنه؛ زاد الله في هذه الأنفاس، وفديت هذه العقائل التي أيامي بها أعياد وليالي أعراس.

ومنه قوله:

وما يأتيني من المجلس من ذكر [١٢٨] محدث يسر به المحدث، وخبر يتأثل به الآنس

(١) النوري، نهاية الأرب: ٦/٨.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من النوري.



ويتأثت، إلا استمعتة؛ ولسمعي على قلبي المنة، وفتحته كأنما فتحت لي أبواب الجنة، وتناولته كأنما تناولت كتابي بيمينني، ورفعته فكأنما رفع التاج فوق جبيني، وقابلته بالحمد فكأنه عرض كاتبه، وقرنته باللثم فكأنني ظفرت بيد صاحبه.

ومنه قوله :

وأصدرت هذا الكتاب مقصوراً على أجوبة كتبه التي كتبت لي عهدة الشكر، وأباح في شهر الصيام كؤوسها الشكر.

ومنه قوله :

وكتبته وشعباً قد وصل إلى أعقابه، وقرره المحق قد بعثه رمضان بكتابه؛ فجمع الله سيدنا فيهما كل خير يسحق جمعه، وأعلى يده التي سألها الكرم لم تر منعه.

ومن أجوبته<sup>(١)</sup> :

ورد على الخادم - زاد الله أيام المجلس وأصفاها من الأكراد، وأبقى بها من تأثيراته أحسن الآثار، وأسمع منه وعنه أطيب الأخبار، وجعل التوفيق مقيماً حيث أقام، وسائراً أينما سار - كتابه الكريم، الصادر عن القلب السليم، والطبع الكريم، والباطن الذي هو كالظاهر، كلاهما المستقيم، ولا تزال الأخبار عندنا محجمة، والأحاديث مستعجمة، والظنون مترجحة، والأقوال مسقمة ومصححة، إلى أن يرد كتابه فيحق الحق ويطل الباطل، ويتضح الحالي ويفتضح العاطل، ويُعرف الفرق ما بين تحرير قائل، وتحوير فائل، فتدعو له الألسنة والقلوب، وتستغفر بحسناته الأيام من الذنوب، والشجاعة شجاعتان، شجاعة في القلب، وشجاعة في اللسان، وكلاهما لديه مجموع، ومنه وعنه مروئي ومسموع، وذخائر الملوك هم الرجال، وآراء الحزماء هي النصال، ومودات قلوبهم هي الأموال، ومجالس آرائهم هي المعركة الأولى التي رُما أغنت عن معارك القتال؛ والله تعالى يُجدد للمسلمين به حالاً يجمعهم على جهاد الكفار، ويُلهمهم أن يبذلوا في سبيله النفس والسيوف والدرهم والدينار، ويُزيل ما في طريق المصالح من الموانع، ويفطم الشيوف عن الدماء الإسلامية [١٢٩] ويُحرّم عليها المراضع، ويجعل للمجلس في ذلك اليد القلى والطريقة المثلى، ويجمع له بين خير الأخرى والأولى؛ والأحوال هاهنا بمصر مع بُعد سلطانها، وتمادي غيبته عن سائر شأنها، على ما لم يُشهد مثله في أوقات الشكون، فكيف في أوقات القلق، وعلى ما يحفظ الله به من في البلاد من الجموع، ومن في الطرقات من الرفق.

(١) التويري، نهاية الأرب: ٧/٨.

ومنه قوله :

ومن اللطف في كون الحضرة كتبها عجلة، ورؤيتها مُرتجلة، وأصدرتها في حالة المُتبدّل، ولم تُعَرها ناظر المُتأمل، وإلا فلو [تمهلت]<sup>(١)</sup> لأرسلت البوارق والصواعق؛ وما أصنع؟ وما كلُّ من جاشت بحاره، وقذف دُرّة بحاره، أغرق الأخوان في لُججه، وأخرس اللهجان بحُججه.

ومنه قوله :

وصل كتابُ الحضرة لا زالت رياضُ ثنائها مُتفاوحة، وخطراتُ الردى ذُونها مُتسارحة، والليالي بأنوار شعودها مُتألّفة، للأيام الجافية عن بقية الفضل منها مُتجافية؛ باركة للمجد منها فيه، يتخير إليها المَكْرَماتُ إذا لم يكن لها فيه، فأنشده ضالة هُدى كان لنشدانها مُرصدًا، ورفع له نارًا مُوسويّة، سمع عندها الخطاب، وأنس الخبر، ووجد الهدى؛ وكانت نارُ الغليل بخلاف نار الخليل، فإنّها لا تقبل ندى الأجفان بأن يكون بردًا وسلامًا، ولا يُزيدها نداها إلا كانت أضرى ما كان ضرامًا.

ونعودُ إلى ذكر الكتاب الكريم: وسجد لمحاربه وسَلّم، وحسب شطوره مباسم تبسّم، ووقف عليه وقوف المُحبّ على الربع يُكلمه ولا يتكلّم، ويُطلّ جفنه وكأنَّ جُمادى بدمعه وكأنَّ على خدّه المُحرّم؛ فאלله المسؤول لها في عاقبة حميدة، وبقية من العمر مديدة، فإنّها الآن نُوح أهل الأدب، وطوفانها العلم الذي في صدرها، ولا غرو أن يبلغ عُمره كُمرها، على أنها طالما أقامت الحدّ على الدنيا حتى بلغت في حدها الثمانين، وأدبت الأيام بسلاح الحرب من سيفها وسلاح السّلم من قلمها تأديب المجانين، وما حملت العصا بعد السيف إلا وقد وضعت الحرب أوزارها، ولا استقلت [١٣٠] بأنه موسى إلا لتفجّر الخواطر وتضرب أحجارها، وما هي إلا رُمخ، وكفى بيدها لها سنانًا؛ وما هي إلا جواذ يحتثّ السنين خلفها، فتكون أناملها لها عنانًا.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup> :

ورد كتابُ الحضرة السامية، أحسن الله لها المعونة، ويشر لها العواقب المأمونة، وأنجدها على حرب الفئة الكافرة الملعونة، يُخبر بخُروج الخارج من قلعة كذا، وما صرّح به من الخوف الذي ملأ الصدور، والاستحثاث في مسير العسكر المنصور؛ وكلّ قضية وردت على القلوب، ففزعَت فيها إلى ربّها فَرَجَتْ فَرَجَهُ، وأذكى لها اليقين سُرجه، ولم تشرك معه غيره مستعانًا، أو لم

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، وإضافة ليستقيم المعنى.

(٢) النويري، نهاية الأرب: ٨/٨.

تدعُ معه من خلقه إنساناً؛ فما القضية وإن كانت مُنذرةً إلا مُبشرةً، والخطُة وإن كانت وعرةً إلا مُبشرةً؛ لا جرم أن هذا الكتاب أعقبه وصولُ خبر نهضة فلانٍ نصر الله نهضاته، وأدى عنه مفترضاته، واستنهض العساكر، وقوبل العدو الكافر، فنفس ذلك الخناق، وتماسكت الأرقام؛ وما أحسب أن الأمر يتمادى مع القوم؛ بل أقول: لا كرب على الإسلام بعد اليوم؛ يتوافى بمشيئة الله ولأه الأَطراف، ويزول من نفس العدو وسمعه ما استشعره من المُسلمين من الخلاف، ويجتمعون إن شاء الله على عدوهم، ويُذهب الله بأهل دينه ما كان من فساد أعدائه في أرضه وعُلوهم؛ وقد شممنا رائحة طلب الهدنة بطلب الرسول، ويخبر هلاك ملك الألمان الذي هو بسيف الله مقتول، والموت سيفُ الله على الرقاب مسلول.

ومنها:

فأما ما أشار إليه من القلاع التي شحنها، والحصون التي حصَّنها، والأسلحة التي نقلها إليها، والأقوات التي ملأ بها عيون مقاتليها ويديها، فإن الله يُمُنُّ عليه بأن يسره لهذه الطاعة، ورزقه لها الاستطاعة، فكم رزق الله عبداً رزقاً حرماً منه، وفتح عليه باباً من الخير وصرفه عنه؛ الآن والله مَلِكُ المَلِكِ العادلُ ماله الذي أنفقَه، وأودعه لخير مستودع من الذي رزقه؛ وشتان [١٣١] بين الهمم همُّه ملكٌ ذخر ماله في رؤوس القلاع لتحصين الأموال، وهمة ملكٍ أودع ماله في أيدي المُقاتلة لتحصين القلاع: [الكامل]

يبنِي الرُّجَال [وغيره] يبنِي القُرى شَتَان بَيْن مَسْرَاعٍ وَرَجَالٍ<sup>(١)</sup>

والحمد لله الذي جعل آماله له مسرةً، يوم يرى الذين يكتزون الذهب والفضة المال عليهم حسرةً؛ ما أحسب أحداً من هذه الأمة إن كان عند الله من أهل الشهادات بين يديه، وإن كان كريم الوفاة لديه، إلا تلقاه شاكراً لهذا السلطان، شاهداً بما يولي هذه الأمة من الإحسان ﴿وَوَفَىٰ ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

سيحصدُ الزارعون ما زرعوا، والله يزيده توفيقاً إلى توفيقه، ويُلهم كلَّ مسلم القيام بمفترض بره، ويُعينه من محذور عُقوبه؛ وأنا أعلم أن الحضرة تفرد لي شطراً من زمانها المُبهم، بكتاب لله تكتبه إليّ، وخبر سارٍ تورده عليّ؛ وأنا أفرّد شطراً من زمانني لشكرها، وأسّرُ والله لها بتوفيق الله في جميع أمرها، فإنَّ الذاكر لها بالخير كثيرٌ، فزاد الله طيب ذكرها.

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة في نهاية الأرب.

(٢) سورة المطففين: الآية ٢٦.

ومنه قوله :

والمشكؤ في هذا الوقت وجع المفاصل وآلامها وأورامها، فيدي منها في جامعة، ورجلي منها في واقعة، وأعضائي كلها قد رابتني بعد صحة، وصارت لما تم عليها من أيدي الزاقين والذاكرين كأنها خرزات شبحية، ولقد سئمت تكاليف الحياة، وسهلت علي تخايف الوفاة، وحملت الأثام على ظهري حمل الحطب، فما يسوى أن تشتعل فيها نارٌ أجل يكون من الأنفاس المزعجة ذات لهب، وما أغرئت على الأيام في تهجمها، ولا جاءتني آيات الكبر في غير مؤسمها، ومن استضاء بسراج المشيب مسته الليالي في ظلمها، فقد صرعتني الأمراض، وصدعت عظمي المنهاض.

اللهم لا أشكو إلا إليك، ولا أسأل إلا أنت، ولا أبت عبادك ما بي من بلائك، إلا لأستلزم إليك الشفعاء، وأستدعي منهم الدعاء؛ فإن دعوتك من حقها أن يُنظف رفاعها لها الوعاء؛ فأما طاحونة [١٣٢] مدينة الجسد وهي الأسنان فبعض السن ظعن مع السن، وبعضه بقي منه جذم غير مرجح، وما كنت أدري ما معنى قيد الحياة إلى أن قيدتني المفاصل بوجعها، وعلة النقرس بتسفلها وبرفعها؛ وأنا الآن بالحقيقة في ضد الحياة إحساساً، ولا بس جسم قد كرهته النفس لباساً.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

ورد كتاب المجلس السامي، نصر الله عزائمهُ، وأمضى في رؤوس الأعداء صوارمهُ، وشد به بُنيان الإسلام ودعائمهُ، واسترد به حقوق الإسلام من الكُفر ومظالمه، وخلف نفقاته في سبيل الله ومغارمه، وجعلها مغانمهُ؛ وكان العهد به قد تطاول، والقلب في المطالبة ما تساهل، ولمحت اشتغاله بالطاعة التي هو فيها وما كل من تشاغل تشاغل، فهتأه الله بما رزقه، وتقبل في سبيل الله ما أنفقهُ، وعافى الجسم الذي أنضاه في جهاد عدوّه وأخلقهُ، وقد وفق من أتعب نفساً في طاعة من خلَقها، وجسماً في طاعة من خلَقهُ؛ فهذه الأوقات التي أنتم فيها أعراسُ الأعمار، وهذه التفقات التي تجري على أيديكمُ مهورُ الخور في دار القرار؛ قال الله سبحانه في كتابه الكريم: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وما فلان وما يسره الله له وهونهُ من بذل نفسه وماله، وصبره على المشقات واحتماله، وإقدامه في مواقف الحقائق كفل رجاله، فتلك نعمة الله عليه، وتوفيقه الذي ما كل من طلبهُ

(١) التويري، نهاية الأرب: ١٠/٨.

(٢) سورة سبأ: الآية ٣٩.

وصل إليه؛ وسواذ العجاج في تلك المواقف بياض من سؤدته الذنوب من الصحائف ﴿يَلَيَّتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾<sup>(١)</sup>.

فما أسعد تلك الوقفات، وما أعود بالطمأنينة تلك الرجفات، وقد علم الله سبحانه مني ما علم من غيري من المسلمين من الدعاء الصالح لكم في الليل إذا يغشى [١٣٣]، ومن الذكر الجميل لكم في النهار إذا تجلّى، والله تعالى يزيد لكم إيمانكم، وينصركم وينصر سلطانكم، ويصلحكم ويصلح بكم زمانكم، ويشكر هجرتكم التي لم تؤثروا عليها أهلكم ولا أموالكم ولا أوطانكم، ويعيدكم إلينا سالمين سالبين، غانمين غالبين؛ إنّه على كل شيء قدير.

ومنه قوله :

ولا حول ولا قوة إلا بالله، قول من قعد وراء الأحباب يُودّع في كل يوم حبيباً، ويعيش في الدنيا بعدهم غريباً، كأنه النجم طلع عليه الصّباح فغابوا، وبقي مُنتظراً للمغيب، وصبحه ما قد علاه من المشيب.

ومنه قوله :

هذا وما تمّ بحمد الله مُتجددٌ، إلا ما تقدم ذكره له من أمراض الكبر، وأعراض الغير، وتداعي هذه البنية لرحيل ساكنها، وانزعاج هذه النفس إلى ما يختاره لطف الله من مواطنها، فإن السبعين قد جُزّت عينها، وقطعت عقبتها؛ وأسأل الله الخيرة في القدوم عليه، واللطف عند الوقوف بين يديه.

ومنه قوله :

وأشكو بعد قلبي جسمي، فقد ضعفت قوته، وقوي ضعفه، ونسجت عليه همومي ثواباً دون الثياب، وشعاراً دون الشعار، من الحرب الذي عادى بيني وبينني، وانتقم ببيني من جسمي، واستخدمها بحرث أرضه؛ فإن لم يكن لأرضه عجاج فلي عجيج، وإن لم يكن فيه بذار فلي من الحب ثمار، وإن لم يكن لي سنبلة فلي أنملة، وإن لم يكن في كل سنبلة مئة حبة آكلها، ففي كل أنملة مئة حبة تأكلني؛ وقد كنت سالماً لأعضائي إلا ستاً أقرعها، فما يخلو زمن من مندماتي، أو إصبعاً أعضها فما أكثر ما على الظالم الذي يعض يديه؛ فأنا أقرع أعضائي كلها ثنيات، وأعض على جوارحي كلها أنامل ﴿وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٢)</sup> والحرب هم

(١) سورة النساء: الآية ٧٣.

(٢) سورة الأنعام، الآية ١٧.

للأجسام، والهَمُّ حربٌ للقلوب، والفكرُ للقلبِ حَكٌّ، والحكُّ لِلْحَمِّ فكْرٌ، وبالله ندفعُ مالا نطق. يا واهب الغمر خلّصهُ من الكدر.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

وصل الكتابُ الحضرةَ مُبشراً بالحركة الميمونة السلطانية [١٣٤] إلى العدو خذله الله، ومسير المسلمين نصرهم الله، تحت أعلامه أعلاها الله، ومباشرة العدو واستبشار المسلمين بما أسعدهم الله من الجراءة عليه، ومن إضمار العود إليه، وهذه مقدمة لها ما بعدها، وهي وإن كانت نُصرةً من الله، فما نقنُحُ بها وحدها، فالهمةُ العاليةُ السلطانية للحرب التي تسلبُ الأجسام رُؤوسها، والسيوفُ حُدّها، فإن الجنةَ غاليةُ الثمن، والخطابُ بالجهاد مُتوجّهٌ إلى الملكِ العادلِ دون ملوك الأرض وإلا فمن؟ فهذه تُشتري بالمشقّات، كما أنَّ الأخرى - أعادنا الله منها - رخيصةُ الثمن وتُشتري بالشهوات.

ومنه قوله:

وقف الخادِمُ على ما شَرَفَ به طبعه، وشَتَّفَ به سمعه، وضيَّقَ بسعته ذرعهُ من الخطاب بالعتاب، الذي خفض لهُ الجناح، واستعذب به الجراح، وأسر قلبه في قيد أسَى مُتستطارٍ لا يُراذ منه السَّراح، وقذف به في لهوات ليلٍ لم يود أن ييسم فيه نغزُ الصباح، وقد علم الله أنه بريء من كل ما يوجب المذام، ويطلقُ ألسنة الذّام، وأنه لمُستيقظٌ في حقوق الخدمة، إلّا أن حظّه من أهل الكهف تطول المنام.

ومنه قوله:

وأما البردُ وكَلَبه، والهواءُ وغلبه، فما كتبَها إلّا واليدُ ترتعدُ، والخواطر لا تتعدُ، والغلامُ يذهب شبح الفحم بما يُلهبُ، والشرارُ يبقى منطفئهُ في خدود الثياب خيلاً، ويمنعني كما يمنعها أن تطرد في قول القلم من الطُّرس خيلاً.

ومنه قوله:

وأنا الآن إذا دعوت الله سبحانه، بأن يُمتعني بسمعي وبصري عنيته، وإذا قلتُ: واجعلهُما الوارثَ مِنِّي، فهو الذي اخترتُهُ لذلك وارتضيته؛ وبالجملّة إلّني مستحسنٌ قول جميل، وأنقلهُ إلى أهل الجميل<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

(١) التويري، نهاية الأرب: ١١/٨.

(٢) جميل بثينة، الديوان: ٢٢٤.

وما أحدث النَّأْيُ المُفَرِّقُ بيننا سُلُوءاً ولا طُولَ اجتماعٍ تقالِيباً  
كذلك صُحْبَةُ المجلس قد تطاولت، وكلَّما ألَحَّ عليها الصُّقَالُ لاح جوهرُها، وكلَّما تكررت  
عليها الفُصولُ فُصِّلَت آياتُها وسُيرت سورُها.

ومن كتابٍ كتب به القاضي مُحْيِي الدين<sup>(١)</sup> بن الزَّكي<sup>(٢)</sup> [١٣٥]:

بعد أن أصدرتُ هذه الخدمة إلى المجلس - لا عدمتُ عواطفهُ وعوارفهُ، ولطائفهُ ومعارفهُ،  
وأمتع الله الأُمَّةَ عُمُوماً بفضائله وفواضله، ونفعهُم بِحاضِرِهِ كما نفعهُم بسلفه الصَّالح وأوائله،  
وعادى الله عدوَّهُ، ودلَّ سهامهُ على مقاتلِهِ - ورد كتابُ منه، وما بقيتُ أذكرُ الإغباب، فإن سيدنا  
يُقابِلُهُ بمثلِهِ، ولا العتاب فإنَّ سيدنا يُساجِلُهُ بما فيض من سجلِهِ، ولا أُلقي عليه من قولِي قولاً  
ثقيلاً، ولا أقابل به من قوله قولاً جلياً جليلاً، فقد شَبَّ عمروٌ عن الطوق، وشَرَفَ البراقُ عن  
السُّوق، وذلك العمرو ما برح محتنكاً غير أجنبِي والطوق للصبي، وذلك البراق جِمِي لا يقدِّم إلا  
للنبي، ومع هذا فلا تقلِّص عني هذه الوظيفة، وأعتقدُها من قُرب الصُّحيفة، فإنَّك تسكُن بها قلباً  
أنت ساكنهُ، وتشُرُّ بها وجهاً أنت على النوى مُعائِنُهُ.

ومنه قوله:

يا سيدنا العماذُ، صَبَّحَكَ اللهُ بأَيِّمن من فعلك، ولا أعرفُ فعلاً منه أَيْمن وأحسن من  
وجهك، ولا أعرف وجهاً منه أحسن، وأحسن وجوهُ في الورى وجهُ مُنعم.

كيف أنت في هذه الرحمة التي تركتُنا رحمة؟ وكيف الخركاهُ وكيف الخيمةُ؟ أمَّا نحنُ ففي  
خيمةٍ من غُنْصُرنا وهو الطين، وفي خركاه كأنَّا من ضائقَتها في عقد التَّشعين، قد حاصرنا الأمطارُ،  
وقلَّ احتفالُها بالخنادق المُحتفرة، وفعلت بنا ونحنُ المسلمون ما فعلنا بمن حاصرنا من الكفرة،  
فليت لنا ولو كمفحص القطاة في السعة والحفوف، وليت لنا جبلاً يعصُّنا من أنواع الشُّيول إذا  
جاءت ممرودة الشُّيوف، وقد حال الجريض دون القريض، وشغل توقُّع اللُّيِّم عن توقيع القلم.

ومنه قوله:

وقد كانت ليلةُ الخميس بدمشق ليلةً مباركة، ما غسل ظلامها إلا الشُّيول لولا الصباغ، ولا  
ابتسم صبايحها إلا وقد كادت تبسم عن بينها الجبالُ والبطائح.

(١) محمد بن علي بن محمد القرشي، محي الدين ابن الزكي، أحد قضاة الشام في العصر الأيوبي (ت ٥٩٨هـ). انظر  
عنه: أبا خلكان، وفيات الأعيان: ٢٩٩/٤، الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٦٩/٤.

(٢) الكتاب موجود في النويري، نهاية الأرب: ١٢/٨.

ومنه قوله :

وقد جار كرمُ يديه على أموالها، وعلم الخلائق الاشتطاط في آمالها، فما يأخذُ أحدهم البدرة إلا بكسر الخاتم منها، ولا يقبلُ الخلعة إلا وقد عصبت المنشور بعصبها، ولا بركت [١٣٦] الجواد إلا وهو بالتبر مثقلٌ، وبالحلي في وجهه ورجليه أغرٌ مُحجلٌ، ولا يقنع بالإقطاع إلا وباطنه قلعةٌ وظاهره رستاقٌ، ولا بالمنشور إلا وحاصلُهُ ثمراتٌ واسمُهُ أوراقٌ؛ فقد فرَّ الناسُ من الصنائع إلا إلى اصطناعه، ومن المعاش إلا إلى انتجاعه، وهان عليهم أن يكتبوا في قرطاسٍ ويُجاوبوا بأكياسٍ، ونفقوا على التراب فلهقوا بالسحاب، وغمر الجودُ كل دينارٍ، حتى توارى دينارُ الشمس بالحجاب.

ومنه قوله إلى العماد الأصفهاني<sup>(١)</sup>:

كانت كُتِبَ المجلس - لا غير الله ما به من نعمه، ولا قطع منه موادَّ فضله وكرمه، ولا عدمت الدنيا خطَّ قلمه وخطو قدمه، وأعادها الله بنعمه وجوده من شقوة عدمه - تأخرت، وشق عليَّ تأخرها، وتغيرت عليَّ عوائدها، والله يُعيدُ مما يُغيرها، ثم جاءت كما جاء بيت ابن حجاج: [مجزوء الرمل]

غاب سَاعَاتٍ ووَافَا      نِي عَلَى مَا كُنْتُ أَعْهَدُ  
وَأَجَبْتُهُ بَيْتَ الرُّضِيِّ<sup>(٢)</sup>: [الرمل]

ومتى يدنُ النُّوى بهم      يجدوا قلبي كما عهدوا  
كتابةً لا ينبغي مُلْكُهَا إلا لخاطره السُّليمانِي، وفيضاً لا يصدُرُ إلا عن نوح قلمه الطُّوفاني، أوجبت على كلِّ بليغ أن يتلو ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ أَلْكِتَابَ إِلَّا أَمَانٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

وبالجملة فالواجبُ على كلِّ عاقل أن لا يتعاطى ما لم يُعطه، وأن يدخل باب مجلس سيدنا ويقول: حِطَّةٌ؛ فأما ما أفاض فيه من سُكون الأحوال بتلك البلاغة، فقد كدْتُ أشكو بها بما استخرجتُه، من المحاسن التي لو أن الزَّمان الأصم يسمع لأسمعته، ولو أن الحظَّ الأشم يخضع لأخضعته؛ وبالجملة فإنه لا يُسبُّ زمنٌ أبقي من سيِّدنا نعمة البقية، التي مهما وُجدت فالخيرُ كُلُّه موجودٌ، والمجدُّ بحفيظته مشهودٌ؛ وكما تيسرت راحة جسمه، فينبغي أن يقتدي به قلبه في راحته

(١) التويري، نهاية الأرب: ١٣/٨.

(٢) ديوان الشريف الرضي: ٣٨٨/١.

(٣) سورة البقرة، الآية ٧٨.



من هم؛ وأعراض الدنيا متاع المتاعب، وقد رفع الله قدره، وإلا فهذه الدنيا وهدةٌ إليها مصابُ المصائب، والحال التي هو الآن عليها عاكفٌ، من علم [١٣٧] يدرُسُهُ، وأدبٌ يقبُسُهُ، وحريمٌ عقائلٌ يذُبُّ عنه ويحرسُهُ، هي خيرُ الأحوال؛ فالواجبُ الشُّكرُ لواهبها، والمسرةُ بالإفضاء إلى عواقبها، وما ينقصُ شيءٌ من المقسوم، وإن زاد عند المجلس فليس من حظِّه، ولكن من حظِّ السائل والمحروم؛ ولا يسمعُ المجلسُ بكتابٍ من كُتبه على يدٍ من الأيدي التي لا تؤدِّي، فلا يؤمُّ أن تكون أناملُها حروفُ التعدي.

ومنه قوله :

وقد تأملتُ ما تفننت في وصفه حين دُعيت إلى قتل الأسير، وأن القدرة المُحيطة بعُنقه، والأسر السائدُ لسبيل القتل وطرقه، أبى لها أن تشغل به بالها، ونصَّ لها أن لا تُنجسَ بدمه نصالها، فإنَّ قتل الأسير ويداه مغلولتٌ، وحبالُ أذرعِهِ محبولةٌ، قُدرةٌ ما زالت النفوس على استقباحها مجبولةٌ، وما كان يؤمنها أن تشخص الأبصار نحوها، وكما نظر في الطُّروس كأنها تنتظرُ في الطُّروس محوها، فيكون غيظُ الحسام من قلمها حاملاً له على أن لا يُحدَّ مضاءٌ، ولا يُمضي حدًّا، وباعثاً له على أن ينثني عن عنق الكافر مرتدًّا، فيورثنا معشر الكُتَّاب عاراً يُعدي عُره، وينهي العلم ما يسوءه والسيف ما يستره، ويفتح باب القيل والقال، ويحتاج إلى العذر الصديء في نبوة السيف الصقيل.

ومنه قوله :

وكان ينتحي لقاوية الثاء المثلثة التي خضعت لأمره، وسخرت لفكره، وخفضت جناحها، وتركت جماحها، ورقت رقة الراء، وأعطته القياد الذي منعت من الكُتَّاب والشُعراء، وهذا ملكُ البلاغة السليماني؛ وهذا القلم سيّد النصر اليماني، وهذا المعجزُ وأنا أول المؤمنين، وهذا السحر البياني وإن لم يكن السحر المبين؛ وما تصورت أن الثاء تهون هذا الهوان، ولا تنقاد في الكلم إلا أن يكون قلمه العنان، فقد صارت عروساً ونقّطها نقوط العرائس، ووجبت جنوبها، فلا جرم أنه أمثل قوله: ﴿فَكُلُّوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَلْبَاسَ﴾<sup>(١)</sup> وقد صرنا نبدل السين بها بغير لثغة، ونقدر على استعمالها بلاغةً، وما كُنَّا نقدُرُ على استعمالها إلا بلُغةً.

ومنه قوله :

وذكر الله [١٣٨] ذلك العهد بخير ما ذُكرت به العهود، ولعن الله الفرنج المخندقين،

(١) سورة الحج، الآية ٢٨.

وقتل أصحاب الأخدود، فقد قطعوا طُرقات المسار، وأطالوا عُمر البيكار، وسبكت نارُ مُفاساتهم الدِّينار، فعجل الله إعلام الكافر لمن عُقبي الدار.

ومنه قوله، وكتب [إلى] <sup>(١)</sup> ابن الرُّكي <sup>(٢)</sup>:

كان كتاب تقدم إلى المجلس السامي - أدام الله نفاذ أمره، وعلو قدره، وراحة سرّه؛ ونعمه ويسره، وأجراه على أفضل ما عودّه، وأسعد جده وأصعده، وأحضره أمثال العام المستقبل وأشهدّه، ولا زال يلبس الأيام ويخلعها، ويستقبل الأهلة ويودعها، وهو محروس في دُنياه ودينه، مُستلعم من نوب الدَّهر بدرع يقينه؛ وأعماله مقبولة، ودعوته على ظهر الغمام محمولة، والدُّنيا ترعاه وهو يأبى رعيها، والآخرة تدخر له وهو يسعى لها سعيها - من أيدي عدة من المسافرين، ولتغني بهم ما قيدت أسماءهم وليضق صدري بتأخير كُتب المجلس ما حفظت ما جاء منه.

وما كآنا إلا دعونا الله سبحانه دعوة الأولين أن يباعد بين أسفارنا، وأردنا أن يقطع بيننا وبين أخبارنا، فأجيب الدعوة، ولا أقول لسابق الشقوة، ولكن للاحق الحُظوة، فبان بأن مكابدة الأشواق إلى الأبرار، تسوق إلى الجنة ولا تسوق إلى التَّار؛ وأقسم أنني بالاجتماع به في تلك الدار أبهج مُني بالاجتماع به لو أبيح في هذه الدار؛ فعليه وعليّ من العمل ما يجمع هنالك سلك الشمل ويصل جديد الحبل، ثم لا يُلقِي العصا إلا من ألقى ها هُنا العصيان، وهنالك لا تقر العينُ إلا لمن سهرت منه ها هُنا العينان، ولا وجه يجمع اسمي مع اسمه في هذه الوصية، مع علمي بسوء تقصيري، وخوفي من سوء مصيري، ولكن ليزيد سيّدنا في وظائفه وعوارفه، فلعل فعله تفضل من فضله، مما يُخلصني بقربه؛ فإنني أَسْتَحِقُّ شفاعته لشفعة جوار قلبي لقلبه، والخواطر في هذا الوقت منقبضة، والشواغل لها معترضة، وأيام العمر في غير ما يقرض من الدنيا والآخرة منقرضة؛ ومتحد ذنوبه ببروق قد عمت كلُّ [١٣٩] قلب، وهاجت للمسلمين أشواقاً إلى الملك الناصر، وذكرى بما ينفعه الله به من كل ذاكر، وأخذ الناس في الترحُّم على أول هذا البيت، والدعاء للحاضر والآخر، وليس إن شاء الله بآخر.

ومنه:

وسيدنا يتوصى بالدار بدمشق، فقد خلت، وإنما الناس نفوس الديار، وسيدنا يحسن في كل قضية من بعد، كما أحسن من قبل، فهو الذي جعل بيني وبين الشام نسباً، وأنشبنى فيه إلى أن

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة ليستقيم الكلام.

(٢) النوري، نهاية الأرب: ١٤/٨.

ادخرت عقاراً ونشباً، فعليه أن يرعاه ما أقناه، وينفي الشوك عن طريق اليد إلى جناؤه، والجأ إلى هذا التاريخ ما اندفع جورهُ، ولا أدرك غوره، يعدّ لسانه ما تُخلفُ يده، ويدّعي يومه بما يكره فيه غده، وأنا على انتظار عواقب الجائرين، وقد عُرف الغيظ مُني، وألفاظُ مجهولة ما كنتُ أشتهي أن أعرفها، وكُشِفَ مستورٌ من أسباب الحرج ما يسوى أن أكشفها، ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾<sup>(١)</sup> وأسوأُ خُلُقاً من الشّيء الخُلُق من أحوجه إلى سوء الخُلُق، وما ذكرت هذا التذكر، ولا طويت عليه الكتاب لينشر، والسّر عند سيدنا ميت، وهو يقضي حقّه بأن يُقبر.

ومنه قوله:

ولما تأملت الكتاب الأزرق، طاعنتُ به الخواطر التي كُنتُ صريع طعانها، وعقير أقرانها، ومما دلّني على الصحة نشاط خاطر العماديّ لقافية العين، التي اطردت له مُتونها، وتفتحت لقلمه عُيونها، واقتضى الدّعاء بأن يقرّ الله العين في يده، كما أجراها على لسانه، فجتمع له البلاغة والغنى، وتتوفر الأولى عليه وتكون الثانية قسمة ما بيننا.

ومنه قوله:

والكتب من جهتها مُرتقية لذاتها، لا لما فيها من طارئات الأحوال ومتجدداتها، ويكفي خبر صحته من الأخبار، فلينعّم الماء ياطفاء التار.

ومنه قوله:

ووافى الأسطول الميمون في خمسين غراباً، طائراً من القُلوع بأجنحة، كاسراً بمخالب أسلحته، فما وافى شمالاً إلاّ دعاءه إلى الحَيْن، وحقق ما يُعزى إلى الغراب من البين.

ومنه قوله:

وكتبْتُ هذه الخدمة ليلاً [١٤٠]، والخطرُ كالناظر كلاهما مُشتملٌ بالظلام شعاراً ودثاراً، والخطراتُ كالأنجُم في ليلة الأسى، إن رامت الطريق فحيارى، أو رامت المسير فأسارى.

ومنه قوله:

إلى أن طوى الليلُ ملاعته، ومدّ عليهم كلاءته، فإنه دعِي مأمّنه، وبينهم من مُناسبة صحائفهم لسواده، ولأن الليل يُدعى كافراً فقد خبّأهم في فؤاده، وخاف العدو تصريف العنان، فكأنما في يده منه صلٌّ لادعٍ، ورأى السيف وماء الموت يترقرق منه، فروي دلاء من إناء فارغ.

(١) سورة النساء: الآية ١٤٨.

ومنه قوله :

فأما هذه الدنيا فإنها دار الأكدار، ومثاثر العثار، لا تسمح بمودة صاحبٍ إلا لتعرف قدر فراقه، ولا تفسخ في حبل لقاء خليلٍ إلا لتجعله عُدة لخناقه.

ومنه قوله :

فقلت لصاحبي نجوي خذا في عرض محاسنه عليّ لعلّي آخذ منها. فقالا: وما الفائدة إذا عجزت في الصلة عن أن تعيد عليه ألفاظه العائدة. فقلت: ليعلم أن كل خير عندي من عنده. وأسأله الصفح عن تقصير بلاغتي في بلوغ حدّه. وأسرّه لتقصيري عن مداه، وإن كان ما هذا عهدي بوده. فقالا: أرسل نفسك على لجّيتها وتعرض لنفحات صديقك فما يبخل عليك يندجوجيتها. فقلت: نعم كفيفكما في النسبة إلى اليلنجوج، وعلى كون حروف هجائها أطول من عوج.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

الخدّم يخدم وينهي وصول كتاب كريم، تفجرت فيه ينابيع البلاغة، وتبرعت بالحكم أيدي اليراعة، وجاد منه بسماء مزينة بزينة الكواكب، وهطل منها لأوليائه كل صوب، ولأعدائه كل شهاب واصب، وتجلّى فما الغيّد الكواعب، وما العقود في الثرائب، وتفرق عنه جيش الهّم، فانظر ما تفعل الكتّب في الكتائب؛ وما ورد إلا والقلب إلى مورده شديد الظّم، وما كحل به إلا ناظره الذي عشي عن الهدى وقرب من العمى؛ وما ناز إبراهيم بأعظم من ثوره، ولا سروره صلى الله عليه حين نجا بأعظم في يوم وصوله من سروره؛ فحيا الله هذه اليد الكريمة التي تنهل بالأنواء، وتحرك سوايغ النعماء، وتعطى أفضل [١٤١] عطاء، يسرّها في القيمة، وتحوز به أفضل أنواع الكرامة؛ فأما شوقه لعبده، فالمولى أبقاه الله قد أوتي فصاحة لسان، وسح ذيل العيّ على سحبان، ولو أنّ للخادم لسان مواتٍ، وقلبا يقال له: هيهات؛ لقال ما عنده، وأذكر عهده وودّه، وباح بأشواقه، وأذاع الرمز عند اعتناقه.

وأما تفضله بكذا، فالخدّم لا يقوم بشكره، ولا يُطلّهُ حقّ قدره، وقد أحال مكافأة المجلس على مليّ قادر، ومسرةً خاطره عليه يوم تُبلى السرائر؛ والله تعالى يصلّه برزق سنّي يملأ إناء، ويوضح له هداة، ولا يخلي المجلس من جميل عوائده، ويمنحه أفضل وأجزل فوائده، إن شاء الله تعالى.

(١) النويري، نهاية الأرب: ١٧/٨.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

وفي الحال أطافت المقاتلة من جميع أقطاره، ولَبَّوا تلبية الحجيح، وكلُّ من<sup>(٢)</sup> جمره سهمه كرامي جماره، وعبرت الآجالُ المسماةُ سهاماً على قناطر القسيِّ بسلاحها، أو كأنها بكثرة ريش السهام طائرةً بجناحها، أو كأنها صُدورٌ أظهرت حسك الضغائن، أو كأنها لازدحام السَّهام بها كنانٌ؛ إلى أن سرى داءُ الثُّقوب إلى المقاتل، ودبَّ سُكرها بين المفاصل، ورُتِبَ<sup>(٣)</sup> الجدران قائمةً - والبلاءُ سائرٌ في أعقابها - متجلدة، والنارُ تحت بنائها، غزارةٌ بالحفاظها، والقبح حشو نقابها؛ فلما كان وقت الظُّهر ﴿وَلَهُمْ أَثَرُ اللَّهِ وَهُمْ كَاذِبُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، ووقعت القلعةُ، ﴿فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

وتحصَّنوا من نار القُصْب بنيران الحطب، وقُطِعوا بين المسلمين وبينهم بطوفان نارٍ كانت القلعة سفينته إلا أنها لا سفينة نجاة بل سفينة عطي، ومن الفرنج الملاعين من وردّها عاجلاً وإن منهم إلا واردها، وأقحم نفسه فيها فأحاطت بغنقه مقاوذهها، وبات الناسُ مطبقين بالحصن والنيران به مُطِيفَةً وعليه مشتملةٌ، وعذباتُ يسنها على وجهه منسدلةٌ، ومن خلفه مسبلَةٌ، ولفحاتها جهنمية ﴿وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾<sup>(٦)</sup> والبلاءُ يُنادي طبرية بلسان مُصابها: إِيَّاكَ [١٤٢] أعني واسمعي أنت يا جارة<sup>(٧)</sup>؛ فولجت النارُ موالج تضيئُ عنها الفكر، وتعجزُ عنها الإبر، وقال الكُفر: إنها لإحدى الكُبر، وخولف المثل في أنَّ السعادة لتلحظُ الحجر، وأغنى ضوءُ نهاره أن يُسأل معه هذا وذا ما الخبر، إلى أن بدا الصُّباح وكأنه أمتار منها الأنوار، وانشق الشرقُ وكأنه من عصفرها صُبغ الإزاز.

فحينئذٍ تقدم الخادمُ فأقلع بيده الأحجار من أسُها، ومحا حُروف البُنيان من طرسها، وأدار فيها كأس المنون دهاقاً، وحلَّ الرُّؤوس ضرباً، وشدَّ الأعناق وثاقاً.

(١) ابن الديباجي، رسائل عن الحرب والسلام من ترسل القاضي الفاضل: ١٣٥ والقطعة من رسالة طويلة أرسلها القاضي الفاضل إلى أستاذ دار الخليفة بعد فتح حصن بيت الأحرار سنة ٥٧٥هـ.

(٢) في ابن الديباجي: وكل يرمي جمره.

(٣) في ابن الديباجي: ورثيت.

(٤) سورة التوبة، الآية ٤٨.

(٥) سورة الأعراف، الآية ١١٨.

(٦) سورة البقرة، الآية ٢٤.

(٧) الميداني، مجمع الأمثال: ٤٩/١.

ومنه قوله :

حوشي مجلس سيدنا، ولا زال من كل مكروه محاشي، ودامت الصحة تنشر له علماً وتطوي فراشاً، وجعل الله ليل الدنيا بأمنه لباساً ونهارها معاشاً، من مرضٍ يمسه، ومن ألم يحشه ومن أن يتكدر من العافية أنسه، وحرس الله نفسه على الإسلام، فإنه نفسه.

ومن قوله :

فلو رأيت أطناب الخيم في أعناق الأسارى يُساقون بها مُقرنين، لحمدت ﴿الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَكُمْ مُقْرِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> ولقد شابت خضابُ العجاج ما أرسلته رايات الأبرجة من ذوائب مفرقتها، وأسلمت وجهها لله وقطعت ذمار خندقها.

ومن مكاتباته يتشوق إلى أخوانه وأودائه ومُحبّيه وأوليايه :

ومنه قوله :

فأنجدوا المسلمين يا حملة سلاح الصّلاح، وابعثوا سرايا دعواتكم فإننا ننتظر غبّ سراها الصباح؛ فأنتم في وكر قبلتنا، فلتهن أدعيثكم خفة الجناح.

ومنه قوله :

فلولا سدّ سدّته الكريمة لانفتح على الإسلام ما انفتح من سدّ مأرب، ولولا سيفه لما وجد بعد العصا الكليمية سيفٌ مثلها فيه مأرب، وانتظر فرصة انتهازها في بابه، فما ازدادت الأحوال إلا ضائقة، ولا العذر إلا اتساعاً؛ والله المُستعان.

ومنه قوله :

وقد علم الله خدمتي للبيتين الشّريفين - بيت الله بما يعودُ عليه بالعمارة، وبيت النّبوة صلوات الله على أهله بما يُقي في عقبه كلمة الإمارة [١٤٣] - بئنى نفسه ما دونه جُزّ النواصي بل حرّ الغلاصم؛ يروم أن يرتضع أخلاف الخلاف، والله له عن آل الفواطم فاطم؛ فنهض لآل رسول الله كلّ بعيدٍ وقريب، ونصر لواء حمده حتى الصليب، وقوبل عدوة بعدوٍ وحسم داءٍ ومستغيثٍ عجيب، وحينئذ اندفع شيركوه ميمماً صعيداً طيباً، وكيف لا يتيمم من عدم الماء قاصداً للقبلة ولن يدار إليها إلا من فارق الدماء.

(١) سورة الزخرف: الآية ١٣.

ومنه قوله :

ووقف المملوك على الآيات النونية التي فتنته فتوناً، وزخرت بحراً فصادف منه قافية النون  
نوناً، وأشرق عليه أبيضاتها أقماراً، صار القمر لحسدها عرجوناً.

ومنه قوله :

وحين وقف عليها وقف لها، وحين فتحها ارتج أبواب الهموم وأقفلها وتأمّلها، ونظر من  
غرائب الحسنات ما تم بها وما تم لها، فإذا فصل كنعيم أهل الجنة كلما نفذ جدد، وكنفس أهل  
الحياة يلد كلما ردد؛ وسيدنا كأن لسانه يده في جماح السماح، وكأن لسانه في إيراد قرائح  
الاقتراح، كل عذب قراح.

كتب<sup>(١)</sup> إلى بعضهم<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

أحبابنا هل تسمعون على النوى      تحية عانٍ أو شكية عاتب  
ولو حملت ريح الشمال إليكم      كلاماً طلبنا مثله في الجنائب  
أصدر العبد هذه الخدمة، وعنده شوق يغور به وينجد، من ناره بماء الدمع فيجيب وينجد،  
ويتعلل بالنسيم فيغري ناره بالإحراق، ويرفع النواظر إلى السلوان فيعيدها الوجد في قبضة الإطراق،  
أسفاً على زمنٍ تصرم، ولم يبق إلّا وجداً تضرم، وقلباً من يد البين المشتّ تظلم: [الوافر]

ليالي نحن في غفلات عينٍ      كأن الدهر عنا في وثاقٍ  
وما تنفس خادمه نفساً إلّا وصله بذكره، ولا أجرى كلاماً إلّا قيده بشكره، ولا سار بقفري  
إلّا شبهه برحيب صدره، ولا أطل على جبل إلّا احتقره بعلي قدره، ولا مرّ بروضة إلّا خالها  
تفتحت أزهارها عن كريم خلقه ونسيم عطره، ولا أوقد المصطلون ناراً إلّا ظنهم اقتبسوها من  
جمره، ولا نزل على نهرٍ إلّا كاثر دمعهُ ببحره<sup>(٣)</sup> [١٤٤]: [الطويل]

سقى الله تلك الدار عودة أهلها      فذلك أجرى من سحاب وقطره  
لئن جمع الدهر المشتت شمله      فما بعدها ذنبٌ يعد لدهره  
فكيف ترى أشواقه بعد عامه      إذا كان هذا شوقه بعد شهره  
بعيدٌ قريبٌ منكم بضميره      يراكم إذا ما لم يزركم بفكره

(١) النويري، نهاية الأرب: ١٨/٨.

(٢) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٢.

(٣) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٨.

ترحل عنكم جسمه دون قلبه وفارقكم في جهره دون سرّه  
إذا ما خلت منكم مجالس وده فقد عمرت منكم مجالس شكره  
فيا ليل لا تجلب عليه بظلمة وطلعة بدر الدين طلعة بدره  
ونسأل الله تعالى أن يمن بقربه، ورحاب الآمال فسائح، وركاب الهموم طلائح، والزمن  
المناظر بالقرب مسامح، هنالك تطلق أعنة الآمال الحواسب، ويهتز مخضراً من السعود عود  
يابس<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وما أنا من أن يجمع الله شملنا بأحسن ما كنا عليه بآيس  
وقد كان الواجب تقديم عتبه، على تأخير كتبه، ولكنه خاف أن يجني ذنباً عظيماً، ويؤلم  
قلباً عليه كريماً<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ولست براضي من خليل بنائيل قليل ولا راض له بقليل  
وحاشي خلاله من الإخلال بعهود الوفاء، ومن انحلال عقود الصفاء، وما عهدت عزمة  
الهوى من حلبة الشوق إلا من الضعفاء، وحاشية خلقه، إلا أرق من مدامع غرماء الجفاء<sup>(٣)</sup>:  
[الكامل]

من لم يبت والبين يصدع قلبه لم يدر كيف تقلقل الأحشاء  
ومنه قوله في مثل ذلك<sup>(٤)</sup>:

كتب مملوك المولى عن شوقي قدح الدمع من الجفون شراراً، وأجرى من سيل الماء ناراً،  
واستطال واستطار فما توارى أواراً، ووجد على تذكر الأيام التي ذهبت قصاراً، والليالي التي طابت  
فكأنما خلقت جميعاً أسحاراً<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

وبي غمرة للشوق من بعد غمرة وأخوض بها ماء الجفون غماراً [١٤٥]  
وما هي إلا سكرة بعد سكرة إذا هي زالت لا تزول خماراً  
رحلتكم وصبري والشباب وموطني لقد رحلت أحبابنا تتباري

(١) القاضل الفاضل، الديوان: ٤٩٠.

(٢) كثير عزة، الديوان: ١١٢.

(٣) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨١.

(٤) النوري، نهاية الأرب: ٢٠/٨.

(٥) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٩.



ومن لم تصافح عينه نور شمسه  
فليس يرى حتى يراه نهارا  
سقى الله أرض الغوطتين مدامعي  
وحسبك شخباً قد بعثت غزارا  
وما خدعتني مصر عن طيب دارها  
ولا عوضتني بعد جاري جارا  
أدار الصبا لا مثل ربعك مربع  
أرى غيرك الربع الأنيس قفارا  
فما اعتضت أهلاً بعد أهلك جيرة  
ولا خلعت دار الملك بعدك دارا

وما ضرَّ اليد الكريمة التي أياديها بيضٌ في ظلمات الأيام، وأفعالها لا تقوم بمدحها إلاَّ  
السنة الأسنة والأقلام، لو قامت للمودة بشرطها، وأمضت خط الأسى بخطها، وكتبت ولو شطر  
سطرٍ فقرغت قلباً من الهم مشحوناً، وأطلقت طرفاً في فضاء الاقتضاء مسجوناً، ونزهت ناظر  
المملوك في رياض مشهورة الحلّى، وجلت غمومه بمكارم مأثورة العلى<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وما كنت أرضى من علاك هذا الجفا  
ولكنه من غاب غاب نصيبه  
ولو غيركم يرمي الفؤاد بسهمه  
لما كان ممن قد أصاب يصيبه  
وللمملوك مذ حطت بمصر أثقاله، وجهز الشام رحاله، وألقت النوى عصاها، وحلت الأوبة  
عراها، يكتب فلا يجاب، ويستكشف الهم بالجواب فلا ينجاب<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

يا غائباً بلقائه وكتابه  
هل يرتجى من غيبتك إياب  
وما يصفي الله ورد الحياة من التكدير، ويحقق بلقائه أحسن التقدير ﴿وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا  
يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾<sup>(٣)</sup> (٤). [الخفيف]

وزمان مضى فما عرف الأو  
ول إلا بما جناه الأخير  
أين أيامنا بظلك والشم  
ل جميع والعيش غضّ نضير  
وحوشي المولى أن يكون عوناً على قلبه، وأن يرحل إثره الذي مذ سار سرّ به [١٤٦]،  
وأن ينسيه بأغباب الكتب ساعات قربه، وأن يحوجه إلى إطلاق لسانه بما يصون السمع الكريم  
عنه من عتبه؛ الأخ فلان مخصوص بسلام كما تفتحت عن الورد كمامه، وكما توضححت عن  
الفكر غمائم: [الطويل]

(١) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٢.

(٢) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٢.

(٣) سورة الشورى، الآية ٢٩.

(٤) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٩.

إذا سار في تربٍ تعرف بها      برياه والتفت عليها لطائمه  
وقد تبع الخلق الكريم في الإغباب والجفوة، وأعدت عزائمه قلباً فاستويا في الغلظة  
والقسوة: [من مجزوء الكامل]

إن كنت أنت مفارقي      من أين لي في الناس أسوة  
وهب أن المولى اشتغل - لا زال شغله بمساره، وزمنه مقصورٌ على أوطاره - فما الذي  
شغله عن خليله، وأغفله عن تدارك غليله؟ هذا وعلائقه قد تقطعت، وعوائقه قد ارتفعت، وروضة  
هواه قد صارت بعد الغضارة هشيماً، وعهوده قد عادت بعد الغضاضة رميماً<sup>(١)</sup>: [الخفيف]  
إن عهداً لو تعلمان دميماً      أن تناما عن مقلتي أو تنيما  
وما أولى المولى أن يُواصل بكتبه عبده، ويجعل ذكره عقده، ولا يُقصيه ويألف بعده،  
ويستبدل غير بعده.

ومنه قوله [في] ذلك أيضاً<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الخفيف]  
أكذا كُلُّ غائب      غاب عمن يُحبُّه  
غاب عنه بشخصه      وسلا عنه قلبه  
لو أن لي يداً تكتب، أو لساناً يُسهب، أو خاطراً يستمل، أو فؤاداً يستدل، لوصفتُ إليه  
شوقاً إن استمسك بالجفون نثر عقدها، أو نزل بالجوانح أسعر وقدها؛ أو تنفس مشتاق أعان على  
نفسه، وظنَّ استعاره من قبسه، أو ذكر مُحِبٍّ حبيباً خطر في خلده، وتفادى من أن يخطر به ذكر  
جلده<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

حتى كأنَّ حبيباً قبل فُرقتَه      لا عن أحبَّتِه ينأى ولا بلده  
بالله لا ترحموا قلبي وإن بلغت      به الهموم فهذا ما جنى بيده  
ولولا رجاؤه أن أوقات الفراق سحابةٌ صيف تفسحها الرياح، وزيارةٌ طيف [١٤٧] يخلعها  
الصباح، لاستطار فؤاده كمدأ، ولم يجد ليوم موعده غداً، ولكنَّه يتعلَّلُ بميعاد لُقيائه، ويدافع ما أعلَّه  
يلعله وعساه<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

غنى في يد الأحلام لا أستفيده      ودين على الأيمان لا أتقضاؤه

(١) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٩٩.

(٢) الرسالة في النويري، نهاية الأرب: ٢٢/٨، والشعر في ديوان القاضي الفاضل: ٤٨٢.

(٣) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٦.

(٤) القاضي الفاضل، الديوان: ٥١٦.

ومن غرائب هذه الفرقة، وعوارض هذه المشقة، أن مولانا قد بخل بكتابه، وهو الذي يُداوي به أخوه غليل اكتسابه، ويستعدي به على طارق الهم إذ لجّ في انتيابه<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

كمثل يعقوب ضلّ يوشفُهُ فاعتاض عنه بشمّ أثوابه

وهب أن فلاناً عاقه عن الكتب عائق، واحتدع ناظره كمن هو كناظره عيش رائق، فما الذي عرض لمولاي حتى صار جوهر وُدّه عرضاً، وجعل قلبي لسهام إعراضه غرضاً؟<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

بي منه ما لو بدا بالشَّمس ما طلعت من الكآبة أو بالبرق ما ومضا

وما عهدته أدام الله سعادته إلّا وقد استراحت عواذله، وغرّي به أفراس الصّبا ورواحله، إلّا أن يكون قد عاد إلى ذلك اللّجج، ومرض قلبه وما على المريض من حرج؛ وأتّى ما كان ففي فؤادي إليه سريرة شوقي لا أذيعها ولا أضيّعها، ونفسي أسيرة غلّة لا أطيّقها بل أطيّعها: [الطويل]

ولأني لمُشتاق إليك وعاتب عليك ولكن عتبه لا أذيعها

الأخ النّظام - أدام الله انتظام السّعد ببقائه، وأعداني على الوجد ببقائه - مخصوص بالتحية الأريحية؛ ووا لهفاً على تلك السّجية السّخية، وردت منها البابلي مُعتقاً<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

خلائق إمّا ماء مُزّن بشُهده أغادى بها أو ماء كرم مُصفّفا

ومنه قوله:

لو كاتبْتُ سيّدنا بمقدار شوقي لأضجرتُهُ، ولو أغبَيْتُهُ بمقدار ثقتي به لهجرتُهُ.

ومنه قوله:

ووصف في كتابه شوقاً أعانه على وصفه منه ما خذلني متي، وأخبرني عنه وإنّما أخبرني عتي.

ومنه قوله:

كُتِبَ الحضرة لو تتابعت [١٤٨] وطالت، عندي بمنزلة المُقتنص البهجة، المُبتكر اللّذة، فكيف وهي لا تصل إلّا وترّاً، ولا تزور إلّا غيّاً، ولا ترخص للهائم إلّا في الثّلهة، ولا تُنفّس خناق المُشتاق إلّا بعد المُهلة، وهي في أوسع العُذر لأشغالها، وفي أضيّقه لأشواقي، وقد نالت بأوّل

(١) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٣.

(٢) المعري، سقط الزند: ٦٥٤/٢ والبيت له.

(٣) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٠٩.

كُتِبَها كُلُّ المودة، فهي لا تُتَعَبُ نفسها في طلب الباقي، وأين ذلك الباقي؟ وما أشبه هذه القصّة  
يقول جميل<sup>(١)</sup>: [الطويل]

إذا نظرتِ قالت: ظفرتُ بودّه      وما ضرّني بُخلي فكيف أجودُ  
وما المراد ما يُحمَلُ فيه على الخاطر، فقد عُرِفَت محاسنهُ العُزُّ، ولا أن يتأتّى بقدر الرُقيِّ  
إلى الدراري والغوص على الدُرِّ؛ وعلى ذكر جميل فأحسنُ قوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]  
وإنّي لراضٍ منك يا بُثْنُ بالذي      لو استيقنهُ الراشي لقرّت بلابلهُ

ومنه قوله في ذلك أيضاً<sup>(٣)</sup>:

إن أخذ العبدُ - أطال الله بقاء المجلس وثبت رفعتهُ - في وصف أشواقه إلى الأيام التي  
كانت قصاراً، وأعادت الأيام بعدها طوالاً، والليالي التي جمعت من أنوار وجهه شمساً، ومن رغد  
العيش في داره ظلالاً<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وجدتُ اصطباري بعدهُنَّ سفاهةً      وأبصرتُ رُشدي بعدهُنَّ ضلال  
وإن أخذ في ذكر ما ينطلقُ به لسائهُ من ولاءٍ صريحٍ، ويعتقلُ جناهُ من ثناءٍ فصيحٍ<sup>(٥)</sup>:  
[الطويل]

تعاطى منالاً لا يُنالُ بعزيمةٍ      وكُلَّ اعتزامٍ عن مداه طليح  
ولكنّه يعدلُ عن هذين إلى الدُعاء، بأن يُبقِيه الله للإسلام صدرأً، وفي سماء الملة بدرأً،  
وفي ظلُّلمات الحوادث فجرأً، وأن يجمع الشمل بمجلسه وعراض الآمال مطلولة، وسهام القرب  
على نُحور البعد مدلولّة، وعقود النوى بيد اللقاء محلولة ﴿وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾<sup>(٦)</sup>: [الطويل]  
فقد يجمع الله الشّئيتين بعدما      يظنّان كُلَّ الظنِّ أن لا تلاقيا<sup>(٧)</sup>  
وما رمت به التّوى مراميها، ولا سلكت به الثُّربة مهاويها، ولا استجد شوقهُ من الجفون ما  
فيها: [الكامل]

(١) جميل بثينة، الديوان: ٦٣.

(٢) جميل بثينة، الديوان: ١٦٩.

(٣) الرسالة في التويري، نهاية الأرب: ٢٤/٨.

(٤) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٩٦.

(٥) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٠٤.

(٦) سورة فاطر، الآية ١٧.

(٧) معجون بني عامر، الديوان: ٢٩٣.

أغلت على السلوان شوقكم فما باعت كما أمر الغرام من اشترى [١٤٩]  
 ومذ فارقت تلك العُزَّةَ البدرية، والطلعة العريضة، ما ظفرتُ بشخصه نوماً، ولا بكتابه يوماً،  
 فيا عجباً حتّى ولا الطيّف طارق<sup>(١)</sup>: [الطويل]  
 وأعجب له في الحرب نشرُ كتائبٍ بكفّ أبت في السّلم نظم كتاب  
 يُحاسبني في لطفه بعد لفظةٍ ومعرفةٍ يأتي بغير حساب  
 ولو رضيت - وكلاً بأن أحمل من هذا الجفاء كلاً - لما رضي به لخلقه الرضيّ، ولأخذ  
 بقول الرضيّ: [الطويل]

هَبُونِي أَرْضِي فِي الْإِيَّاسِ بِهَجْرِكُمْ أَرْضِي لِمَنْ يَرْجُوهُ مَا دُونَ وَصْلِهِ  
 وَمَنْهُ قَوْلُهُ يَنْشَوُّ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فِيَا رَبِّ إِنَّ الْبَيْنَ أَضْحَتْ ضُرُوفُهُ عَلَيَّ وَمَالِي مِنْ مُعِينٍ فَكُنْ مَعِي  
 عَلَى قُرْبِ عُدَّالِي وَبَعْدِ أَحْبَبَتِي وَأَمَوَاهُ أَجْفَانِي وَنِيرَانٍ أَضْلَعِي  
 هَذِهِ تَحِيَّةُ الْقَلْبِ الْمُعَذَّبِ، وَسِرِيرَةُ الصَّبْرِ الْمُذْذَبِ، وَظَلَامَةُ عِزْمِ الشُّكُونِ الْمُكَذَّبِ،  
 أَصْدَرْتُهَا إِلَى الْمَجْلِسِ وَقَدْ وَقَدَ فِي الْحِشَا نَارُهَا، وَالزَّفِيرِ أَوَارُهَا، وَالْدُمُوعِ شَرَاوُهَا، وَالشُّوقِ آثَارُهَا:  
 [الكامل]

لَوْ زَارَنِي مِنْكُمْ خِيَالٌ هَاجِرٌ لَهْدَتُهُ فِي ظُلُمَائِهِ أَنْوَارُهَا  
 وَإِلَى اللَّهِ يَرْغَبُ أَنْ يَجْعَلَهُ بِالسَّلَامَةِ مَكْنُوفًا، وَصَرَفَ الْحَدَثَانَ عَنْ سَاحَتِهِ مَكْفُوفًا، وَوَفُودَ  
 الرُّجَاءِ عَلَى أَرْجَائِهِ عُكُوفًا، وَأَنْ يُتَمَعَ الْوُجُودَ بِوَصْفِهِ الَّذِي هُوَ أَشْرَفُ مِنْ كُلِّ وَحِيدٍ مَوْصُوفًا<sup>(٣)</sup>:  
 [الكامل]

مَنْ كَانَ يُشْرِكُ فِي عُلَاكَ فِإِنِّي وَجْهْتُ وَجْهِي نَحْوَهُنَّ حَنِيفًا  
 وَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ كِتَابًا يُشْرِفُهُ وَيُشْفِّهُ، وَيَسْتَخْدِمُهُ عَلَى الْأَوَامِرِ وَيُصْرِفُهُ، وَيَجْتَنِي بِهِ ثَمَرَ  
 الشُّرُورِ غَضَّ الْمَكَاسِرِ وَيَقْتَطِفُهُ؛ فَتَأَخَّرَ وَلَمْ يُحْدِثْ لَهُ التَّأَخِيرَ ظَنًّا، وَلَا صَرْفَهُ أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ مَوْلَاهُ لَا  
 تُحْدِثُ لَهُ الْأَيَّامُ بُخْلًا بِفَضْلِهِ وَلَا ضِنًّا<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

(١) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٠٤.

(٢) الرسالة في القلقشندي، صبح الأعشى: ٢٧٤/١ والشعر في ديوان القاضي الفاضل: ٤٩١.

(٣) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٠٩.

(٤) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٩٢.

ولو تُصرفُ الشَّحْبُ الغِزارُ عن الثُّرى      لما انصرفت عن طبعك الشَّيْثُ الحُسنى [١٥٠]  
وهو ينتظرُ من الأمر والنهي ما يكونُ عمله بحسبه، وما يُثبِتُ له عهد الخُدَّام بنسبه.

ومنه قوله في ذلك<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ومن عجب أني أحسنُ إليهم      وأسألُ عنهم من أرى وهم معي  
وتطلُّبُهم عيني وهم في سوادها      ويشتاقلهم قلبي وهم بين أضلعي  
كتبْتُ والعبرات تمحو السُّطور، ويوقدُ ماؤها نار الصُّدور، وتهتكُ جداً كان تحت السُّثور،  
وُترسل من بين أضلعي نفس الموثور<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

قد ذكرنا عهدكم بعدما طأ      لت ليالي من بعدها وشهور  
عجباً للقلوب كيف أطاقت      بُعدكم! ما القلوبُ إلا صُخور  
وما وردتُ الماء إلا وجدتُ له على كبدي وقدأ لا برداً، ولا تعرضتُ لنفحات النسيم إلا  
أهدى إليَّ جهداً، ولا زارني طيفُ الخيال إلا وجدني قد قطعْتُ طريقه سهداً، ولا خطف البارقُ  
الشَّامي فأراه قلبي خُفوقاً وقدأ<sup>(٣)</sup>: [المتقارب]

وأيسرُ ما نال مئي الغليـ      لُ أن لا أحسَّ من الماء برداً  
فسقى الله داره ما شربت من الغمام؛ وأيامنا بها وبدور ليالي تلك الأيام تمام<sup>(٤)</sup>: [الكامل]  
دُم المنازل بعد منزلة اللوى      والعيش بعد أولئك الأقوام  
وكان قد وصل منه كتابُ كالطيف أو أقصر زوراً، وكالحب أو أظهر جوراً، والزَّبيع أو أبهر  
نوراً، أو النجم أو أعلى طوراً، أو الماء الزلال أو ابعُد غوراً؛ فنثرتُ عليه قبلي، وجعلتُ بل قبلي،  
ووردتُ منه مورد<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

أهلاً به وعن الظلماء أنشدُه      لو بل من غللي أو بللتُ [من] غللي<sup>(٦)</sup>  
إلا أنه أبقاه الله ما عزَّزه بئان، ولا أنس غُربتَه، وإني وإياه غريبان<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

(١) النويري، نهاية الأرب: ٣٦/٨.

(٢) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٩٠.

(٣) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٧.

(٤) جرير، الديوان: ٩٩٠/٢.

(٥) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٩٧.

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

(٧) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٠٠.

وكم ظلُّ أو كم بات عندي كتابُهُ      سمير ضميري أو جنان جناني  
وأرغبُ إليه، لا زالت الرغبات إليه، وأسأله لا جثم السؤال إلَّا لديه، أن يُلاطف بكتابه  
قلبي<sup>(١)</sup>، ويُمثل لي بمثاله أيام قُرْبِي<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الكامل]

واللَّه لولا أنني      أرجو اللقا لقضيتُ نحبي [١٥١]  
هذا وما فارقْتُكم      لكنني فارقْتُ قلبي

ومنه قوله جواب كتاب ورد عليه<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

شكرتُ لدھري جمعه الدار مرّةً      وتلك يدٌ عندي له لا أضيّعها  
ورد على الخادم كتاب المجلس - أعلى الله سلطانهُ وثبّتهُ، وأرغم أنف عدوّهُ وكبّنتهُ،  
وأصمّاهُ بسهام انتقامه وأصمّته، ولا أخلى الدُّنيا من وجوده، كما لم يُخل أهلها من جوده، ولا  
عطل سماء المجد من ضُعوده، كما لم يُعطل أرضها من شُعوده - فقام له قائماً على قدمه،  
وسجد في الطرس مُماتلاً سُجود قلمه، واسترعى الله العهد على أنه تعالى قد رعى ما أودعه في  
ذمة كرمه، وصارت له نجرانُ علاقة خيرٍ صرف إليها وجهه فكانها قبلّةً، ودعا بني الآمال إلى  
اعتقاد فضل مالکها، فكانما يدعوهم إلى ملّة؛ والله يوزعهُ شُكر هذا الافتقاد على البعاد، ولا يُخلّيه  
من هذا الرأي الجميل الذي هو عقد الاعتقاد.

ومنه قوله<sup>(٤)</sup>:

ورد كتابٌ ووقفْتُ منه على مالا يجذُّ الشُكر عنه محيداً، وآنسْتُ به القلب الذي كان  
وحدياً، وعددتُ يوم وصوله السعيد عيداً، ووردتُ منه بئراً مُعطلةً، وحللتُ قصرأ مشيداً، ولا  
يُكَلِّفُ الله نفساً إلَّا وُسْعَهَا<sup>(٥)</sup>، وتلك الغاية ليست في وسعي، ولا تعلم نفسٌ إلَّا ما طرق  
سمعها، وتلك المحاسنُ ما طرق مثلها سمعي، وهذه الأوابدُ الأبعد ما طالها ذراعي، ولا استقلُّ  
بها ذرعي.

(١) الأصل: قلبي.

(٢) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٨٣.

(٣) الرسالة في النويري، نهاية الأرب: ٣٨/٨، والبيت في ديوان القاضي الفاضل: ٥١٤.

(٤) النويري، نهاية الأرب: ٣٩/٨.

(٥) سورة البقرة، الآية ٢٨٦.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

المملوك يُقبَلُ التراب الذي يوماً يُستفَرُّ بحوافر سيله، ويوماً يستقرُّ بحوافر خيله؛ فلا زال في يوم السيل جوده سحاباً صائباً، وفي يوم الحرب شهاباً ثاقباً، وينهي أنَّه وردت عليه المكاتبُ، التي استيقظت بها آماله من وسنها، وأفادتُه معنى من الجنة، فإنه أذهبت ما بالنفس من حزنها؛ وتلقَّى المملوك قبلتها بالشجود والتَّقبيل، وتحلَّى بعقود سُطورها فهيئات بعد هذا شكوى [١٥٢] التَّعطيل، واكتحل من داء الشَّهد يائمهدها، وأدار على الأيام كأس مُرقدها، وأسمعتُه نغم التَّغم التي هي أعجبُ إلى النفس من نغمات معبدها، وأطالت الوقوف عليها بركاب طرفه، فما وقوفُ ركاب طرفه بئرقة ثممدها، وضرع إلى من يشفع وسائل المتضرعين، ويملاً مواقع آمال المُتوقعين، أن يغُلَّ عنه كل يد للخطوب بسيطة، ويفكَّ به كل رقبةً للأيام بأعناق منها محيطه.

ومنه قوله :

وصل كتابُ الحضرة السامية - لا زالت رياض نباتها مُتفاوحةً، وخطراتُ الردى ذونها مُتنازحة، والبركاتُ إلى جنبها مُتواليَّة، والليالي بإبراز سعادتها مُتلايةً، والأيامُ الجافية عن بقية الفضل منها مُتجافيةً، تُنحر إليها المكرمات إذا لم تكن لها فعة - فأنشده ضالة هوى كانت شدى، ورفع له ناراً مونسويةً، سمع عندها الخطاب، وأنس الخير، ووجد الهدى، وكانت نارُ العليل في فؤاده بخلاف نار الخليل، فإنها لا تقبلُ ندى الأجفان بأن يكون برداً وسلاماً، ولا يرى إلا أضرى ما يكونُ ضراماً؛ وشهد الله لقد كان العبدُ حصر القول نشوزاً، منذ فارقتها على تلك الصفة، فلا هو قضى من حقها فرائض لزمت، والله وتعينت، ولا الضرورة في مقامها بحيث تُبلغه الشهادة أذنت، ولا الأيام بالبعد ما أساءت، فإنها بالقرب من أحسنت: [الطويل]

وإن امرءاً يبقى على ذا فؤاده ويخبرُ عنه إنَّه لصبورُ

ونعودُ إلى ذكر الكتاب الكريم، فإنه سجد لمحاربه وسلَّم، وحشنت سُطورهُ فحسبها مباسم تتبسَّم، ووقف عليه وقوف المُحبِّ على الطلل وكلمهُ ولا يتكلَّم، وهطل جفنه وقد كان جُمادى، وتصفحه وقد كان على تصفُّحه المُحرم، وجدد له صبايةً لا يصحبها أمل، وخاف أن لا يدرك الهيجا حملُ، وقل الكتاب<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

إنّا محيوك فاسلم أيُّها الطللُ

(١) النويري، نهاية الأرب: ٤٠/٨.

(٢) القطامي، الديوان: ٢٣.



وأنشد نيابة عنه<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وإنّ بلاداً ما احتلت بي لعاطلٌ      وإنّ زماناً ما وفى لي لخوّانٌ [١٥٣]  
والله المسؤول لها في عاقبة حميدة، وبقيّة من العمر مديدة، فإنّها الآن نوح أهل الأدب،  
وطوفانها العلم الذي في صدرها؛ ولا غرو إن بلغ عُمره مُدّة عُمرها، على أنّه يتحقّق خلودها في  
الجنة بعملها، وفي الدنيا بذكرها، وإن الدارين تتغيّران على عقائل فخرها، ولا يتأخّران عن إجرائها  
على عادتها في رفع قدرها، وعلى أنّها طالما أقامت على الدّنيا الشّكرى، حين أقامت في حدّها  
من العُمر الثّمانين، وأدّيت الأيام بسلاح الحرب من سيفها وسلاح السّلم من قلمها تأديب الجانين،  
وما حملت العصا بعد السيف حتّى ألقت إليها السّلم، فوضعت الحرب أوزارها، وما استقلت بآية  
موسى إلّا لتعجز بها أنهار الخواطر وتضرب بحارها، وما هي إلّا الرّمح وكفى بيدها سناناً، وما  
هي إلّا جواذ تجنّب السّنين خلفها فتكوّن أناملها لها عناناً.

وقوله:

ولعلّه الآن قد عُوفي من الأمرين، وقوّت بوجهه العين، ومجّدّد عهده بنظره، وقرب عليه  
لسانهُ إسناده خبره، وبَلّت منه غُلة الحائِم، ورأت منه هلال الصّائم، وطالعا وجه الزمان المُغضب  
بصفحة الباسم، ووفى مواعيد الأنس منه الصّامُ الغارم؛ وهو يُسلم عليه تسليم الندى على ورق  
الورد، ويستمدّ الوفاء من غرس ذلك العهد، ولكتاب الحضرة العالية من الخادم، موضع الطوق من  
الحمام، يتقلده فلا يخلع، ويُعجبه فلا يكاذ يسجع، ويحكيه طوقاً على الأسى، إلّا أنه بدرّ الدّمع  
يرصع؛ وإذا أنعم به فليكن مع ثقة، ويخشى أن يكون هذا الشرط له قاطعاً، بل مع من اتفق فإنّه  
كالمسك، لا يدعه العرف الصّائغ أن يكون ضائعاً<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

أُكثّب لي أماناً ماضياً      وابعثه يبعث لي زماناً راجعاً  
إن أشتريه بُمهجتي فقليلةً      فاسمح به فمتى عرفثك مانعاً

ومنه قوله:

وقف الخادم على ما شرف به طبعه، وشنف به سمعه، وضيق سعة ذرعه، من العتاب الذي  
خفض له الجناح، واستعذب به الجراح، وأسر فيه بقيد أسى مُستطاب لا يُراذ منه السراح، وقذّف  
به في [١٥٤] لهوات ليل لم يودّ أن يتسم فيه الصّباح؛ وقد علم الله أنه بريء من كل ما يُوجب

(١) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٢٠.

(٢) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٩٢.

المذام، ويطلق ألسنة الملام، ومليء من الخدمة بما لا يُغضي فيه عن حق سبقه لأحد من الخدام، وأنه لجوادٌ يبذل جهده وما عليه أن يحلب الأيام، وأنه لمُستيقظٌ من حقوق الخدمة إلا أن حظه من أهل الكهف لطول المنام، وما كان تأخره عن المكاتبات التي يخدم بها مجلسها، ويقتدح بها ممن الإجابة قبسها، إلا الرغبة أن يكون منتزياً بحصول أمر، فما أسعفته الأقدار بمُرادها، ولا نجح رائدٌ اجتهداه؛ وكتب هذه الخدمة حين أحصر على ما استيسر من الهدى، قد ركب من قديم الإخلال حدّ النهي، مُتبرئاً من التقصير الذي ما هو منه ولا إليه، ومُعولاً في القدر الذي ما كان مخلوقاً قبل خلق يديه؛ ووصل الأمير أن معظم الأنس بمقدميهما الكريم، وقدما إلى بلاد صارت كظُل رامة لا يريهم، ولا يُؤدّي يومه الجديد ما كان يُؤدّيه أمسه القديم، وكيف ما حل أهل هذا البيت، فهم في كل بيت صدوره، وفي كل مطلع نجومه وبدوره، لا تذال أنوارهم بإشارة الأصابع، ولا تبدل أقدارهم في مصونات المجامع: [البسيط]

يحميه لألاؤه ولو ذغئُهُ      عن أن يُذال بمن أو مسن الرُّجُل  
كأن الأرض بهم سماء، فإنهم طوالعها، وكأن الدنيا بهم رياض، فإن أوجههم زهرها، وأيديهم مشارعها؛ وما يدعُ العبد غايةً من الخدمة لهما إلا بلغها واعتذر، واجتهد ورأى أنه قد قصر، لا زالت الأيام نازمةً لعقد المجد ببقاء الواسطة، ولا برحت الجنة العليا مصرفةً بأيديهم الباسطة.

ومنه قوله :

سَطَّر هذه الخدمة - ثَبَّت الله قواعد مجده وأرساها، ولا ابتز أفنيته حُلاها من الشعود وكساها، وقرن بالشُّكون والأنوار مصباحها وممساها - في ساعة رحيل قد غَوَد حاديه، وسال شطُّ واديه، وكان يُؤمل اجتماعاً يُغنيه عن تحلُّل ممن الأقلام وصنائعها، ويُدينه من مُشافهة الأنوار التي إلى اليوم ما تناست الغيُوف فضل ودائعها، فأحضرتهُ الأنوارُ دون منسكه [١٥٥]، وعشرته الأيام بذيل العجز في مسلكه، وعزّت جناحه بما لم يستقل مُجاذبته من شركه، فسارت الراية النَّاصِرة نصراً لله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

وأَقَمْتُ بُعْد، وَلِلزَّمانِ عَجائِبُ      منها تَرَحُّلُ مُهْجَتِي ومُقامِي  
ويعزُّ عليه أن لا يَنْطَوِّفَ بربعه، ولا يرى الدُّيار إلا بسمعه، ورضي بما يرضى الرضى من ساكني سلعه.

(١) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٠٠.

ومنه قوله :

وصل إلى خادم المجلس - لا زال جفنُ الدهر عنه كليلاً، ولا برح مجده فوق مفرقه  
إكليلاً، ورأيه في غياهب الأمور فجرأ ساطعاً، وفي مفاصل الخطوب سيفاً قاطعاً، وشُعاع صوابه  
في ظلام المُشكلات شائعاً - كتابٌ منه فكٌ منه قُقل النفس من أسرها، وحاز لها الأمانى بأسرها،  
وتغلغل لطفاً في القلوب إلى حيثُ مُستقرُّ المستودع من سرها، وجدد له لهفاً لولا التماسك لهفاً  
قلبه بأدنى أنفساه، وتدرّع من سهام الدهر به ولا غرو أن يدّخر لباسه لبأسه.

وأما الكتبُ المُنعم بها على يد فلانٍ فلم يصل شيءٌ منها، والطرفُ بها معقودٌ، والقلبُ إلى  
حيثُ ورودهما مورودٌ؛ ولا شبهة في أنَّ الطريق كالخاطر - وما يعني إلاَّ خواطر نفسه - مربوطة  
لا تنفد مسالكها، وكم طالع فكرةٍ مظلمة لا تنجلي حوالكها، وهو من كتب المجلس - أدام الله  
نعمته - بين روضةٍ قد تلاحقت غُرر محاسنها، وتناسقت دُررُ معادنها، فمن نُورةٍ في كمام، وزهرةٍ  
في نظام، وثمرَةٍ في تمام، ونضرةٍ في ضُحىٍ وعقبَةٍ في ظلامٍ، فهو، من واصلَةٍ ومُتواصلَةٍ، وواقعةٍ  
ومُتواقعةٍ، وطالعةٍ ومُتطلّعةٍ، ويانعةٍ ومتنوعةٍ، لا خلّت من صوب سحاب خاطره الرّوي يروّضها  
ويروّضها، ويرفع مياسم الجُذوب ويُقوّضها، وما يحسبُ الخادمُ أن هذا الكتاب إلاَّ  
مُساوفاً لوصل الرُّكّاب الناصريِّ إلى الشّام، فهنيئاً له أن زارهُ السحابُ الطُّبقُ والربيعُ الطُّلقُ، وأن  
أضاء بمحضره فُجّ وأظلمت بمغيبه فجاج، وأن خمدت للمخافة نارٌ واتقد [١٥٦] للأمنة سراج  
وهاج، ومصرٌ وإن كانت داراً، ما خرج عنها من الشّام إلاَّ إلى دهليزها، فإنه عزيزٌ عليها - والله -  
وعلى أهلها فراقٌ عزيزها.

وأما حالُ الخادم بعد فرقة الرُّكّاب المشكور، فوالله لقد عرّدت قلبه من أمره ووعدده، بما لم  
يف به لا من سلوه بل من صبره، وسار بعد ذلك القلبُ فما وجد منه عزيمةً فيطأ إليه بموعد نصره،  
وما خالف عادة تسرعه، وأخلف عدة تبرّعه، إلاَّ أنه كان في غير سفرٍ ما كان نفض غبارها، وفي  
إحلال فُرقةٍ ما كانت كفأت إسارها، ولا سيما بعد أن أطلعتهُ الأربعون شرفها، ونصبتهُ الخمسون  
هدفها، فأنكر تلك التي كان عرفها، وفارق عصر شبّيته وما وجد في المشيب خلفها، ولحق أمله  
بيدنه وكلاهما قد أنهج، وقرنته الخمسون مع معترك الستين، وكلاهما قد أزعج؛ والله المسؤول في  
يقظة قلبٍ وعينٍ، وضُحبة تبين قبل صحبة بين؛ والله المشكور إذا عشي عن المجلس عُيون الأيام  
ولواحظها، وأفهمه إشارات الدنيا ومواعظها، فقد أبطل بعصاه سحرها، وفضح بقلمه سرّها،  
وانتاضها فقطع بها ولم تقطعه، ولبسها فخلعها ولم تخلعه، وانتظم أيامها في سلك أعوامه، وغضب  
أهلها حتى أنوارها، وألقى الجنا على قوامها لا على قوامه، فلا زالت في عمر وريق الأفنان، وثيق  
الأركان، تتروّد كلّ ويمٍ فيما يتزود، ويشتدُّ رُكنها ويتأيد ولا يتأوّد.

ومنه قوله رحمه الله :

أدام الله المجلس، وأيده في كلِّ مقام ومقال، ووسع له كل مجالي ومنالي، وأنفذ له كل رسم ومثال، وحرس عهود سعوده من الانتقال والملال، ولا زال مفيد الفوائد، معروف العوارف، منصور الأنصار، ظليل الظلال، ورفع علمه، وثبت قدمه، ونصر سيفه وقلمه، وكرم شيمه وهممه، وعزز موارد جوده وديمه، وأعدى بها كل ولي على الدهر إذا ظلمه.

ورد كتاب مولانا الذي هو مولى الكُتُب وسيدها وأوحدها، ومورده [١٥٧] على القلوب منهلها العذب وموردها، وفيه من الإنعام مالا سبيل إلى شكره، بل إلى شكره، بلسان ذكره، ومالا يقوم الخادم بواجب حقِّ بشره إلى يوم نشره؛ وكان وصولُ الكتاب الكريم، والخادم على قلبي لتأخر الكُتُب وإبطائها، وسُدُود التَّرسُل وتوافي خواطر استدعائها، وقد قابل تأخر الكُتُب المُظفريّة تأخر الكُتُب الناصرية، وتعاونت الشّواغل على الخواطر، وتواحي طيف خيال الشكون من جانبيهما لجفوة ناظر المُشفق الساهر، ولا جرم أن وصولهما صبحت به بُكرة يوم لا يومين، فكأنما كانا على ميعاد، وطُرت الليلة بتأمين بكتائيهما، فشقياً ليلية هذا الميلاد.

ووقف المملوك على ما في الكتاب المُظفريّ، ولائح الأمر أن المولى قد قلا مصر وجفاها، وأنه خلّى الديار تستوحش ممن بناها: [الوافر]

فإن ترك العراق وساكنيه فقد ثمنى المليحة بالطلاق والمولى إذا حلّ في مكان، نهضت عواثر جُدوده، وطلعت طوابع سعوده، وكان بنفسه عسكرياً، وبذكره عديداً مُستكثرّاً، وجدّد من عزمه حديثاً مُذكّراً، ولم يحتج معه إلى جيوش في ديوان، ولا سيوف في أجفان، وقام بنفسه التّفيسة مقام الفقة، وأقلق العدو في موطنه وحزّم عليه موطنه، والخادم خادم أغراض الخلق في هذه الدّلالة، ولسانه نائبُ ألسنتهم في هذه المقالة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

ومنه قوله رحمه الله :

ورد على المملوك - أدام الله ورود الشعود على الجناب الملكيّ المُظفريّ، ولا زالت الشعود تصحبه، والثوب تخدمه، والشّفاة تلثمُ ترابه، والسعادة تستمطرُ سحابه، والوفود تلتزم أبوابه، والأيام تنهيبُ حجابَه، وتيجانُ الملوك تحفُّ ركابه، والأقذار تُقربُ آرابه، والنصرُ يغلبُ أحزابه -

(١) نصيب، الديوان: ٥٩. وصدر البيت: فعاوجا فأتوا بالذي أنت أهله.

مواهب مولانا المُسماة كُتُباً، وآثراً شُحبه التي أُنبِتت من الأسطر عُشْباً، ولحظت حَظَّهُ الحِجْرِيَّ فأعجب [١٥٨] وأعشب، وإن السعادة لتلحظُ الحجر فيُدعى ربّاً؛ لا برحت نعمةً مولانا فوراً، شكر الشاكِرين، وكُتِبَ راحة قلوب المُنتظرين، وعُقِلَ عُيُونُ النَّاظِرِينَ، ووصل ما سَيَّر من الحمل إلى الخزانة على يد جامع ورُفِقتَه، في وقت الحاجة الدّاعية، والخُلة البادية، والضّرورة المُتمادية، وأنفق في الحاشية والتّعديّة، وفُزّق في أبواب المطالب والمطامع القريبة والمُتعدية، وتضاعف الشُّكر لمن جمع هذا المال ووفّره، ويسّره وسيّره، واستخدم فيه ناظره ونظره؛ وما يغدُّ المملوك ما وصل إلّا موهبةً صرفها إليه، ونعمةً أسبغها عليه، ومئةً تقلّدها وقلد بها المنن، وصنيعةً استرقتّه وإن كان قد سَلَفَ استزوقاهُ بأوّلِ ثَمَنِ، فإنّه وفّى بذمّة لِسَانِهِ، ويَضُرّ وَجْهَ ضَمَانِهِ، وكلُّ مَنْ وصل عليه شيءٌ من هذا البرِّ شكر المولى فأكثر، وفرح بأنّ غرس الرّجاء قد أثمر، ورأى من وجوه رُسله أهله، وظنّ الإحسان عيد صيام الانتظار، فقال: الله أكبر، وتشيع سيّهم عند فيض سنّي عطائه فتوالى فغفر؛ وبالمعروف فلولا له كان قد درست أعلامه، بل لولاه [لم] يعرفه، [و] لكان قد سُلبت ألفه ولائه؛ وإنّ غيثاً يُصبغ من مصر بحمص لقد أبعد مرماه، وكزّم منتماه، وسماسماه، وسرى طيف الخيال ولكن إلى من لم ينم وحرى مجرى النسيم إلّا أنه ينفخ الأرواح في النسم؛ وللملوك سيخٌ طويلٌ في الحمد، ولا بد أن يدّخر منه ما يستأنفه عند تكملة الإنعام، على أنه يشرع في الشكر عند كل مسألة، ثقة بما وراءه من الاهتمام؛ فأما العافية الشاملة لأهل الإقليم فكيف لا تشملهم وسيف المولى الطيب، ومهابته دون محبوب الأعداء منهم والرقيب؟ وكيف لا يأمن الغاب وهو مُسبّغ؟ وكيف لا يتوقّى السبل وهو مُشرّع؟ لا عدموا هذا الظل فإنه كثيف، وهذا الطبع فإنه شريف، وتلك الحماية فإنها الأمان، وتلك الولاية فإنها زمانٌ لا يُرجى مثله من الزمان.

ومنه قوله من كتاب إلى الملك المظفّر تقّي الدّين [١٥٩]:

أصدر المملوك هذا لخدمة من ظاهر حماة، وهو ينظر إليها نظر المُحبِّ إلى الحبيب، ويتذكر منها أيام الخدمة التي هي وطنه، ولو نأى عنها – وهي في فطنه – لكان كالغريب، ولولا حياء المملوك من مصر لكان بشرها وأهلها من قربه منهما بفرجهما القريب، ولكن لا بد من عصبية لمصر، فلا تفجّؤها بمشيئة الله من ذكر يوم فراقه باليوم العصيب، وآثار المولى على قلعة بلدها بمكان التيجان من الرّؤوس، وذكره بين أهلها من ناسك وخليع، يفتح المصاحف ويدير الكؤوس.

وكان ورود الركاب العاليي الناصري نصره الله إلهيها في يوم كذا، أحسن الله تقضيه، والمرض قد أحسن الله في تقصيه، والشفاء قد أنعم الله به على سُلطاننا وعلى من يليه، فيالها من

نعمية لا عُذر فيها للشرك إذا اعتذر، وبإلها موهبة مئة من الله بها، آمن الذي آمن بها وبُهِت الذي كفر، وبإله صفوة لا كدر فيه، وكلُّ صافية لم تخلُ من كدر.

ومنه قوله :

﴿لَا يُجَلِّبُهَا لَوْفَهَا إِلَّا هُوَ﴾<sup>(١)</sup> فسبحانه جلَّت قدرته جلَّالها، وقد بلغت القلوب الحناجر، وفرَّجها وقد بلغت الدُموع المحاجر، ومنَّ بالسلطان على الخلق، وأقامه ليعتم به إن شاء الله دين الحق، فالمملوك يُبشِّر مولانا - أدام الله له البشرى - بالعافية النَّاصرية، وقد سار المُبشِّر عني بكتبه كما يقول المُقلِّل والمُكثِّر، وقد سیر المملوك كتابه الكريم لما فيه من زيادات، ولما تضمنه من مُتجددات، وعند مولانا له كُتُب كثيرة قد قضى منها الوطر، وقد نزه فيها النظر، وقد وجب أن يُردَّ طيرها إلى وكرها، وعرائسها إلى خدرها؛ وأصدر المملوك هذه الخدمة ساعة سير السائر، كما أن المُكاتبة بما قبلها قد كانت أم الكبائر؛ وغير ذلك فهو يُنهي وصول كتاب مولانا، ومُطالعة مولانا النَّاصرية بخطه، التي أنعم بتسييرها مفتوحة، وأفاد المملوك كلَّ فائدة، بالوقوف عليها، وقد سیرها فكان وصولها من حُسن الاتفاق، وكتابتها من سعادة كاتبها تأتي عند العشي [١٦٠] بالإشراق، لأنَّ مولانا هنأ بها عن العافية الأولى المكتوب بها، لينقطع الإرجاف، فصارت الآن هناءً بعافية لا خلاف في أنها ما فيها خلاف.

ومنه قوله :

أدام الله سلطان الديوان العزيز، ولا زالت كُتُوب أعلامه بكتب<sup>(٢)</sup> أقلامه مُرفهة، وأحلام وفاته مُرشدة، وأحلام أهل خلافه مُسْفهة، وسيوف عزائمهم تستوعب كلَّ حديث حسن، فلا تُبقي إلا أحاديث عن السيوف مُموهة، والقول بتوحيد فضل خلافته لازماً، فلا يُقبل شُبُه المُعطلَّة ولا تعطيل المُشبهة؛ وأفعالها التي يُتغى بها وجه الله باسمه الشَّريف في الملكوت الأعلى مُنوهة، ولا زال قوله بلغاً، وأمره بالغاً، وفضله سائغاً، وفضل الله به سابغاً، فالحالي بعده للمعاقل فاضحاً، والحق للباطل دامغاً، وإخلاص فطرة لا يدع للكفر شيئاً غابطاً، ولا للتناق شأناً نابغاً.

الخادمُ يذكرُّ أنه وردَّه، بل أوردَّه من شدى الديوان، بل من أفق الإحسان، كتاب مرقوم، بل سحاب مرقوم، أثبت في الأسماع، بل أنبت في الطباع، العقد النَّقي، وأهدى إلى البصائر الصَّادقة، بل أبدى للأبصار الرامقة، أي سابقة أنس، بل أي شارقة شمس، فأضاء الفضاء بنوره،

(١) سورة الأعراف، الآية ١٨٧.

(٢) الأصل: تكتب.

وضرب بينه وبين الظلماء بسوره، فاستقلتْ ملوك المعاني على سريه، ودخل الفهم حينه، ورفلت الليالي في حريه، ونقلته عينه في الحال إلى ضميره، فأنست معانيه بما هناك من عقائد اختصاص، وموارد إخلاص، مستقره في حيث لا تجري كل الأسرار، ولا تسري كل الأنوار، ولا تستودع إلا عقود التكليف، وخواطر التعريف، فألقت عصاها، ولقيت من أطاعها وما عصاها، وحلت حيث حلت، ولجلت حيث جلّت، وانثدبت العزمات لمراجعتها، فهي المرأة إلا أن الصدا مصدود على صفحتها، وهي العينان، إلا أن الليل والنهار سواء في وصف صحتها، وهي القلق، إلا أن الغيون [١٦١] دائمة الاستمتاع بلمحتها، وهي الروض، إلا أن أنفاس النسيم منافسة في العبارة عن عبير نفحتها، وهي المذكرات الأنفس بالله، إلا أن أسطرها شلوكتها، وحروفها درر سفحتها؛ ولا زال الخادم إلى مثل هذه الفقر فقيراً، وبها على نفسه بصيراً، وإذا أنعم بتيسيرها إليها عداها نعيماً مقيماً، وإذا ملكها رآها ملكاً كبيراً، وما تُردّ واردة من الدار العزيرة، وذلك أن المواصله ما فرغوا إلى دار الخلافة إلى أن فرغوا، وإلا فطالما طمع أولهم كما طمعوا، وقديماً دُعوا إلى طاعتها فما سمعوا، وسمعوا فما انتجعوا؛ ولا يُربى الصغير إلا ما رُبّي عليه الكبير، ولا سُبّ على جناية الأول إلا بما جناه الأخير، وقد كانت دولة العجم بالعراق اشتقلت ثم اشتقلت، وهبت ثم هنت، فتعبت رجال الليالي والأيام، وأولوا تدبيرات الشيوف والأقلام بدار الخلافة، إلى أن صرفوا<sup>(١)</sup> العدى عن موردها، وأبعدوا الأذى عن معندها، واستقلت الخلافة وحدها، ولزمت الأمور حدها؛ وإذا كانت المواصله قد تقطعت بهم الأسباب، وأوصلهم حساب الحرب إلى العقاب، وتبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا، وتفرق الذين اجتمعوا بعدما جمعوا، ففريق فرّ نازحاً، وفريق مرّ مصالحاً، وفريق على البعد راسل مستصلحاً ومُتطارحاً، وفريق فتح بلده الذي كان التقليد له فاتحاً، فلم يبق للمواصله إلا أن يأووا إلى جبل يعصم من الماء، ويتعللوا بسراب بقيعة لا مُتعلل فيه للظما، ومعلوم أنهم إذا اختلبوا تلك الجهة، عادوا عود طائر نقاق إلى عشه، واسترجعوا خاتم مُلك، فزبما رجع الأمر جارياً على نفسه، وما أولى ولاه المناصب، وكفاة المراتب وحمله الأمانات، وخدم سدة السادات، إلى أن يُفبقوا لهذه الغمرة حق الإفاقة، ويلحظوا طليعة هذه العواقب، ولا يُهملوها إلى أن تجيئ في الساقه، فهذا في مصالح الدولة الجُزئية [١٦٢].

فأما المصالح الكُلية؛ فإن عواقبها منهم عظيمة، وبوائقها بأيديهم وأيدي قديمهم قديمة، فشد ما أخذوه بالأمس براً بلثيم وبُراً بسقيم، وهرب من لا حيلة فيه، فاستبيحت منه حرمة وحريته فكم عين أزعجوا عنها إنسانها، وكم يد بانوا منها بنانها، ومنهم أولاد ابن زين الدين علي

(١) الأصل: صرخوا.

كُجِك<sup>(١)</sup>، التابع للخدام الآن، فَإِنَّهُمْ كَشَفُوا مِنْهُمْ وَجُوهًا مَصُونَةً، وَهَتَكُوا مِنْهُمْ عَوْرَاتٍ أَمِينَةً، وَحَكَّمُوا فِيهِمْ نَظْرَاتٍ ظَنِينَةً، وَطَافُوا بِهِم الْبِلَادَ نَهَارًا، وَلَمْ يَخَافُوا لِلَّهِ غَضَبًا، وَلَمْ يَرْجُوا لَهُ وَقَارًا، كَذَلِكَ وَجَدُوا آبَاءَهُمْ عَلَى أُمَّةٍ فَاقْتَدُوا بِآثَارِهِمْ، وَعَلَى إِيقَادِ نَارِ حَقْدٍ يَسْتَجْمَعُونَ بِهِمْ فِي نَارِهِمْ.

فَأَمَّا الْجَبَايِثُ الَّتِي يَأْخُذُونَهَا مِنَ الرِّعَايَا ظُلْمًا، وَتَضْمِينُ الشَّرِيعَةِ لِمَنْ لَا يُمِضِي اللَّهُ لَهُ عَلَى لِسَانِهِ وَلَا يَدُهُ حُكْمًا، وَاسْتِبَاحَةُ مُلْكِ الْأَوْقَافِ وَالْأَيْتَامِ، وَالتَّفْرِقَةُ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، فَكُلُّ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَسَعُ خَلِيفَةُ اللَّهِ إِقْرَارَهُمْ عَلَى حَيْفِهِ، وَلَا يَعْذُرُهُ اللَّهُ سَبْحَانَهُ فِي تَرْكِ مُجَاهَدَتِهِمْ بِكِتَابِهِ إِلَى عَبْدِهِ الَّذِي جَاهَدَهُمْ بِسَيْفِهِ، وَلَا خَفَاءَ أَنَّهُمْ غَابُوا عَنِ الْجِهَادِ لِلْكَفَّارِ، وَحَالُوا بَيْنَ الْفُرْضِ وَبَيْنَ أُولَى الْقُوَّةِ عَلَيْهِ وَالْإِقْتِدَارِ، فَلَا يَقْنَعُونَ بِأَنَّهُمْ لَا يُجَاهِدُونَ إِلَى أَنْ يَمْنَعُوا مِنْ يُجَاهِدَ عَنْهُمْ، وَبِأَنَّهُمْ لَا يُسَاعِدُونَ الْمُسْلِمِينَ إِلَى أَنْ يُسَاعِدُوا عَلَيْهِمْ عَدُوَّهُمُ الْكَافِرَ، فَقَدْ تَوَلَّوْا الشَّيْطَانَ تَلِيدًا وَطَرِيفًا، وَوَطَعُوا الْإِسْلَامَ وَأَهْلَهُ وَطْعًا عَنِيفًا، فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ جَاءَ اللَّهُ بِهِمْ فِي زُمرَةِ الشَّيَاطِينِ لَفِيفًا، فَإِنْ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى الْخَادِمِ فَلْيَرْجِعْ إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿فَقَتِّلُوا آلَ الْأَنْبِيَاءِ﴾ الشَّيْطَانُ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا<sup>(٢)</sup>.

والقوم فما أَبْقُوا لِلصُّلَحِ مَوْضِعًا، وَلَا تَرَكُوا فِي رَجْعَةٍ مَطْمَعًا، وَلَا تَخَلَّفُوا عَنْ سُوءٍ بَلْغُوهُ نَظْرًا وَمَسْمَعًا؛ فَالْمُسْلِمُ الْقَرِيبُ اسْتَزَلُّوا يَمِينَهُ، وَالْمُسْلِمُ الْبَعِيدُ اسْتَحْقَفُوا سَكِينَهُ، وَالْكَافِرُ اسْتَنْصَرُوا سَيْفَهُ، وَالْحَشِيشِيُّ اسْتَصْرَخُوا سَكِينَهُ، وَالْأَمْوَالُ الَّتِي فِي بِلَادٍ تَقْلِيدُهُ أَكْلُوهَا وَأَضَاعُوهَا، وَأَمَانَاتُ اللَّهِ ابْتَغُوا بِهَا ثَمَنًا قَلِيلًا [١٦٣] فَبَاعُوهَا، وَالذَّخِيرَةُ الَّتِي كَانَتْ بِقَلْعَةٍ حَلَبَ لَوْ أَنَّ لَهَا لِسَانًا يَتَكَلَّمُ تَظَلَّمْ، وَلَوْ أَنَّ لَذَهَبَهَا الَّذِي تَصْرَمُ فُؤَادَ تَضْرَمَ، وَحُمِلَتْ إِلَى الْكُفَّارِ فَضُرِبَتْ بِهَا أَسِنَّةٌ يَطَاعِنُ بِهَا صَدُورُ الْمُسْلِمِينَ، أَوْ بَقِيَتْ فِي أَيْدِيهِمْ فَضُيِّعَتْ لَتُنْتَهَكَ بِمَا فِيهَا حُرْمَةُ الدِّينِ، وَمَتَى اسْتَشَفَّ النَّظَرُ الْعَالِي حَالَ الْخَادِمِ مَعَهُمْ لَمَحَ أَنَّهُ مِنْ مَبْدَأٍ وَصُولُهُ إِلَى الشَّامِ الَّذِي نَوَى بِهِ فِي الْكُفَّارِ إِقَامَةَ الْجِهَادِ، وَفِي الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ إِمَاتَةُ الْإِلْحَادِ، وَفِي الْمُسْلِمِينَ لِمَا زَالَهُ الْفَسَادُ، شَغْلُهُ ثَلَاثَ سِنِينَ عَنْ هَذِهِ الْفَرَائِضِ، وَجَاءَتْهُ قَوَارِصُ لَا تُحْتَقَرُّ وَقَوَارِصُ، وَقَدْ اسْتَوْلُوا عَلَى حَلَبَ بِلَا حُجَّةٍ، وَأَخَذُوا مَا فِيهَا مِنَ الْأَمْوَالِ بِلَا شُبْهَةٍ، وَخَرَجُوا عَنِ الْيَمِينِ الْمَعْقُودَةِ بِلَا مَعْدَرَةٍ، وَاسْتَفْزَوْا مِنْ وَاقِفِهِمْ مِنْ أُمَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِلَا جَرِيمَةٍ؛ وَالْخَادِمُ عَلَى أَنْ أَجَابَ رُشْلُهُمْ بِأَنِّي قَدْ رَضِيتُ الدِّيَّانَ الْعَزِيزَ حَكْمًا، وَاخْتَرْتُ مِنْ اخْتَارَهُ اللَّهُ لِلْمُسْلِمِينَ قِيَمًا، فَكَانَ هَذَا الْجَوَابُ أَنْ يَفْرُوا إِلَى الْفَرَنْجِ، فَحَالَفُوا كَفَرْتَهُمْ عَلَيْهِ، وَإِلَى الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ فَأَنَهَضُوا مُجْرِمَهُمْ إِلَيْهِ، وَنَازَلُوا طَرَفَ بِلَادِهِ، وَهُوَ مَتَوَسِّطُ بِلَادِ الْكُفَّارِ، فَهَدَمُوا قَلْعَةً مِنْ

(١) أمير لربل ونواحيها توفي سنة ٢٦٣هـ. انظر: ابن خلكان، وفیات الأعيان: ١١٤/٤.

(٢) سورة النساء، الآية ٧٦.



قلاعها كانت زينة سلم ومفزع حذارٍ، وراسلهم واستنزلهم، وقال لهم قولاً ليناً، أنه ظن يحملهم به عنه، فحملهم، ثم ما برح كلما طوى بلادهم، وجاز مُدُنهم، وسوادهم يحضهم المُناصحة، ويدعوهم إلى المصالحة؛ ومن عرضها عليهم على يده فامتنعوا، وشافهم على لسانه فما سمعوا، شيخ الشيوخ، وإن سُئل عن الشَّهادة أداها، وإلى مسطوره في الديوان أداها، وبعد مصدر فلان عنه حشد عليه ملوك الأقطار، وخرجوا من دمنة القرية المحصنة والجدار، وتحرك إليهم فتحركوا لكن قدامه لا إليه، وراح إليهم فراحوا عنه، وكان ينتظر رواحهم عليه، وقتلهم السيف وهو في غمده، وكفى ما كان متوقفاً من قبل حدّهم وقبل حدّه وقد أخرجوه إلى أن أقطع البلاد الحلبية والجزيرية والمواصلية لمن يخدم عليها، وسبقوه بين يديه إليها؛ والله سبحانه فقد أخذهم بما علم وعلموا، [١٦٤] وتمكن منهم بما ظلموا، وما استبقاهم إلّا ليكرر عليهم الرقة، فقد رقت لتقتل الشفار، ولا لألين القول فقد سمي ليذبح الجزار؛ فأين كان التعلّق بالدار العزيزة وهم يحاصرون دار السلام بأحزابهم، ويرامون التاج الشريف بنشابههم، ويصاقون الخلفاء مُصافاةً المواقف، ويكاشفونهم مكاشفة المُخالف، ولو تحرك اليوم مُتحرك كانوا له كنانة، ولكانت دارهم له خزانة، ويعلم أن الخادم ما ذهب عنه؛ ويرجو الخادم بالموصل أن يكون الموصل إلى القدس وسواحله، ومستقرّ الكفر من القسطنطينية على بعد مراحل، وبلاد الكرج<sup>(١)</sup>؛ فلو أن لهم من الإسلام جاز لاستباح الدار، وبلاد أولاد عبدالمؤمن؛ فلو أن لها ماء سيف لأطفأ ما فيها من النار، إلى أن تعلوا كلمة الله العباسية الدنيا، وتعود الكنائس مساجد، والمذابح المستعبدة معابد، والصليب المرفوع حطباً طريحاً في المواقف، والنقوس الصَّهْل آخر اللهجة في المشاهد، هذا كله يجري بمشيئة الله في السيرة الناصرية، فتُخلّى بها السيّر، ويُجلّى بها الغير، ولا يكلف الخادم منها مالاً ولا مدداً، ولا يتخلف عن نصره ولي الله إذ كاد أعداء الله يكونون عليه لبداءً، ولا يقول أنه يُنقص ما في الديوان بل يزيده، ولا يستفيده بل يُفيدة، وإن استعظم هذا المأمول، واستقصر دون هذا المبذول، فالذي وقع أعظم من الذي يُتوقع، والذي طلع أكثر من الذي يُتطلع، والذي رأى أمس أكثر من الذي يسمّع، وقد علم الله سبحانه أنه لا يريد دنيا يريد لها دنيا يزيدها، ولكن ليقوى بها على تقوى يتزودها، فإن أعين على الثبة، وإلا فقد حصل أجرها، وإن نجح جهد الإرادة في الدنيا، وإلا فقد سرّ في الآخرة سرّها.

ومنه قوله:

كلّ ما يردّ على عبد المجلس - لا زالت المسائر على جانبه واردة، والأيام بامتداد عُمره

(١) بلاد الكرج: هي بلاد جورجيا حالياً.

واعدةٌ - من أنفاسه العطرة، وكُتِبَ البهجة التَّضَرَّة، ولأء رأيه التي تُمطر من صدرت إليه صوب الصَّواب، وتجعل لمن صدرت عنه ثوب الثواب، وتشهدُ له بالفضل [١٦٥] الذي ليس له جاحدٌ، وتذكرُ بيت أبي عُبادَةَ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ولم أر أمثال الرُّجالِ تفاوُتُوا إلى الفضلِ حتَّى عُدَّ ألفٌ بواحدٍ  
ثم سلك عبده غير هذا الجَدَد، ولا يقفُ عند هذا العدد، وينشدُ قول الآخر: [الطويل]  
وما النَّاسُ إلَّا قدحةٌ أنت زندها وقطرةٌ غيبتُ أنت مُنشئها  
فلا عدمت دول الإسلام، وصدور الأيام، منه البقية الصالحة، والحسنة الراجحة، والسيف الذي يُبلي الأيام فهي غمده، وينظُم الساعات محاسن فهي عقده، وإن تأخرت خدم عبده عن مجلسه، وأمسك عن أن يُقابل بدجاء نُور قبسه، فقد علم أدام الله نعمته أن الطريق ليس بقاصدٍ، والعدو ليس بواحد، وأن الكُتُب لها أقوام سوء في الطرقات، يقصدونها ويرصدونها، وأن فلجات الشام قد حال دونها؛ إلَّا أن الأمور بمشيئة الله، قد سفر وجه صلاحها، واللييلة قد دنت من صباحها؛ والله تعالى يُتم ما تعدُّ به المخايل المتوسمة، ويحمد الإسلام وأهله عواقب هذه المخايل المنجمة.

ومنها:

وقضايا كلها توجب أن ينعكف المجلس على فرض يؤديه، ونُصح يهديه ودعاء لمولى النعمة يُحفيه، والله مظهر أثره ومخفيه، مع أنه لا يُدفع عن منزلته العُليا ودرجته الكبرى من القلب الأصمغ، والروح الأروع، والعزمات التي هي كألطاف الله التي منها الواقع ومنها المُتوقع، فما حُصر قط في مآزق إلا سفر عن نصير تبين فيه الأرواح من ثيابها، أو عن سلم يأتي فيها البيوت من أبوابها، وأما القرية المسؤولة فهي البُغات الذي لا يصيده ذلك الجارح، وإن هذا ميدانٌ يضيق عن شأو ذلك القارح.

ومنه قوله:

وصل - وصل الله المجلس السامي بأفضل وصائل نعمه، ولا أخلى الدِّين من الفخر [١٦٦] بأمس سيفه ويوم قلمه، وحمل مواقف الجهاد بثبوت قدمه وخُفوق علمه، وأدام تذكارات خواطر الإسلام لأيام ذي سلمه، وأمتع المجد بأيام حياته التي هي توارِيخُ فخره وأيام حكمه - كتابٌ منه كريمٌ، وكلُّ ما يصلُ منه ما يُعدُّ إلَّا كريماً، وكلامٌ شريفٌ شَفَّ يداً كليمية وشفَى

(١) البحري، الديوان: ٦٢٥/١.

فؤاداً كليماً، وخطاب عذب فاض على الأعين روضاً، وجرى على الأكباد نسيماً، وأبان منه على الحفاظ المحفوظ في شيمته، ولا نحسبها ينسأه يوم لا يسأل حميمٌ حميماً؛ أكرم كتاباً نفع الغلة فطراً وطرى، وفرج العلة فجرى مجرى، وأوضح محجة الثور لسالكها فبدا بداراً وسقى ماء الفضل فزها زهراً، وسبح الله قارئه وأجرى أجره، ومن الناس بسخط يكون للدنيا زيناً وللآخرة دُخراً؛ وقد علم الله أن العبد ليمتاع من بحرهما، ويرتأخ إلى ذكرهما، ويستقصّر سعيه، وإن كان يستوعب الأشواط ولا يرى عمله كُفء نيته في الخدمة، وإن كان مُستوفي الأشراف فإنه حسنة في الدهر، بالإضافة إلى أهل بيته وكلهم حسنات، وغزوة في الدهر كأنما كان أبائهم رحمة الله عليهم من جنة الجنّة، ولقد أعجبوا وأنجبوا، فهم المعنيون بقوله: الكُم البُتون ولهم البنات.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

وصل - أدام اله أيام المجلس، ولا زال سببه مسؤولاً، وسيفه في الحق مسلولاً، وأمره مُقبلاً ومقبولاً، وعدوه بالإحسان - أو بإساءته إلى نفسه - مقتولاً، ووليّه على التجارة في الدارين مدلولاً، وبشر وجهه بجود يده رسولاً، والغمام لا يطمخ بأن يكون لتلك اليد في مضمار الكرم رسلاً - كتاب كريم يُحمل على يد فلان، وثانياً على يد القاضي الواصل إلى مصر، ولم تزل أيادي المجلس تتصل إلى أوليائه قربوا أو بعدوا، وقصروا في الخدمة أو اجتهدوا؛ ووقف على الكتابين الكريمين اللذين قبلهما على أنهما يدان، واهتدى بهما على أنهما فرقدان، وإن لم يكونا يدين يُقبل ظهركما، [١٦٧] فإنهما يدا نعم يجب شكرهما، وإن لم يكونا فرقدا ليل أنارا في سواد، فإنهما فرقدا نهار أنارا في مدا؛ وما يخرج عن تلك اليد، ولا يصدر عن ذلك الصدر إلا كل ما تُكشف به الأنوار، وتروّج به الأسرار، ويُجلب به المسار، وتُجدد به المبار، ويبقى به شرف لا يُخلق جديدةً جديد الليل والنهار.

وأورد نجم الدين من الأحوال هناك، والضّرورات إلى الكثير والقليل، وحسن السيرة المُشملة على الجميل، وأنه بمصر أدام الله ظلّه على مشقات العفاف، ويسلك لنفسه القصد ويُعطي منها الأشراف، وأن كرمه ألا مادة له ولا حاصل، ورواتب نفقاته لا أصل لها ولا واصل، وكلّف خرجة لا محمول لها مولا حامل، وذكر ذلك في كلّ مشهد حضره، وفي كلّ موقف وقفه، وبين يدي كلّ كبير عرفه ورقاه إلى العلم الناصري فأثبته فيه ومكّنه وكشفه، وتبع هذا الفقيه نجم الدين رأي أبيه رحمه الله في خدمة هذا البيت الذي كان يتعبّد به، ولولا الغلو لقلت: وكان يعبّده، ومضى شهيداً في جنة رحمته مُستشهد، ووجب أن يلحظه المجلس بعين صاحب سابق،

(١) الجزء الأخير من الرسالة في التويري، نهاية الأرب: ٤١/١٨.

ومُحبٍ صادقٍ، وذوي سريرة لا يخجلُ بها الواثقُ، وذو كفاية ينقُذُ في الأمور نفاذ السهم المارق؛ فما كلُّ صاحب له وجهةٌ في كل مكان، وإن كانت له وجهةٌ فقد لا يكون له جنانٌ، وإن كان له جنانٌ فقد لا يكون له لسانٌ، وإن كان له لسانٌ فقد لا يكون له بيانٌ؛ وهذا يجمعُ هذه الشرائط، ويحضرُ في عقود المجالس فيكونُ فيها مكان الوسائط، وفي لسانه وقلبه بإدراك الفوائد واستدراك الفوارط؛ فهو أحقُّ عبد تُضَمُّ اليَدُ على رَقِّه، وأولى ولي يُجازى بتصديقه وسبقه، على أن الآمال العظيمة، والمُطالبات الكريمة تبلُغُ به الهمة الفخرية بأيسر العزمات وأدنى الحُرُمات؛ ولم يُذكرُ في هذه الإجابة ما ذُكر من أمره، إلّا أن كثيراً من الرسل الواردين والأصحاب [١٦٨] البوافدين، يسعى في قصد مُرسله ومقصده، وهذا سعى لمرسله بمفرده، وما جعل حظَّ نفسه وغاية قصده إلّا الخدمة وبلوغ غرضها، وشكر النعمة والقيام بمُفترضها؛ وإذا وردت الكتب الفخرية جددت بورودها فخراً، وفرضت على لساني مع شكره الذاتي شكراً، وعلى القلب موالاة إلى موالاة أخرى؛ وردت على المملوك مُكاتبةٌ كريمةٌ، رفعها حيث ترفع العمائم، ومدَّ إليها كما يمدُّ إلى الغمام، وفضها بعد أن قضى باللثم فرضها، واستمطرت نفسه سماءها فأرضت أرضها، وكاد المملوك يتأملها، لولا أن دمع الناظر إلى العين سبقه، على أنه دمع قد تكون بتلون الأيام في فراقه، فلو فاض لعصر الكتاب وخلقه، فلا أعدمه الله المولى حاضراً وغائباً، ومُشافهاً ومُكاتباً، وأحلّه في جانب السعادة، ويعزُّ على المملوك أن يحلَّ من مولانا جانباً.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

ورد كتابه، ووقفْتُ على ما أودعه من فضل خط وفصل خطاب، وعقائل عقولٍ ما كُنّا لها من الأكفاء، وإن كانت من الخطّاب، وآثار أقلام تناضل عن الملة نضال النُصّال، وكأنّها فضل سبقٍ لما يحوزُه له من حق سبق وخصل الخصال، فأُعِيذُ الإسلام من عدمه، ولا عدم بسط قلمه وثبوت قدمه، فإنه الآن عين الآثار وأثرُ الأعيان، وخاطر الحفظ إلّا أن الخطوب تصحب فيه خواطر النسيان، ولئن انتصر الدهر سطواً، واختصر خطواً، فإنه سيفٌ يمانٍ، إن قدم عهداً فقد حشَنَ فرنداً وخشَنَ حدّاً، وأجرى نهراً وأورى شرراً، واخضر خميلةً، وقطع للأيام جميلةً، وضارب [الأيام فأجفلت عن مضاربه ضرائبها]<sup>(٢)</sup> ولبسها حتى انهجت بوالي، ثم اختار منها أياماً وأبى أن يلبسها ليالي.

(١) النويري، نهاية الأرب: ٤١/٨.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من النويري.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

وصل كتاب الحاضرة، فجعل مستقره مستقر النعمة في الصدور، وأخرجتني ظلمات خطه إلى نور السرور، ووقفت وكأني واقف على طلل من الأحبة قد بكى عليه السحاب بطله، وابتسم له [١٦٩] الروض عن أخبار أهله، فلم أزل أرشف مسك سطورهِ ولماها، وأنزه العين والقلب بين جنبيها وجناها، وأطلق عنان شوقي جعلت الأقلام له أنجماً، وحسبت النفس ليلاً، والكتاب طيفاً، والوقوف عليه حُلماً، إلى أن قضت النفوس وطراً، وحملت الخواطر حُطراً، وقرنته بما ظنّه سحاباً ما ظنّه مطراً؛ هذا على أنه قريب العهد بيد النعماء، فإن هرب فمن ماءٍ إلى ماءٍ.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>:

وقف على الكتاب، جدد العهد بلثمه، لما لم يصل إلى اليد التي بعثته، وشفى القلب بضمه، عوضاً عن الجوانح التي نفتته<sup>(٣)</sup>: [المقارب]

وأين المطامع من وصله ولكن أعلل قلباً عليلاً

ومنه قوله رحمه الله<sup>(٤)</sup>:

وصل كتابه، فكان من لقاءه طيفاً، إلا أنس بالضحي، وأثار<sup>(٥)</sup> حرب الشوق وكان قطب الرّحي<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

تخطى إلى الهول والقفر دونه وأخطأه لا أصغر الله مشاءه

ومنه قوله يصف بلاغة كتاب<sup>(٧)</sup>:

كتاب إلى نحري صمته، وذكرته به الزمن الذي ما ذمته، وأكبرته قدره، فحين تسلمته استلمته، والتقطت زهره فحين لمحتة استلمحته، وامتزج بأجزاء نفسي فحين لحظته حفظته، وجمعت بينه وبين مستقره من صدري، واستطلت به مع قصره على حادثة دهري، وجعلت سحره بين سحري ونحري، واستضأت به ورشفتة فهو نهاري وهو نهري؛ فإن أردت العطر بلا أثر

(١) النويري، نهاية الأرب: ٤٣/٨.

(٢) النويري، نهاية الأرب: ٤٣/٨.

(٣) القاضي الفاضل، الديوان: ٤٩٧.

(٤) النويري، نهاية الأرب: ٤٣/٨.

(٥) الأصل: وأثا.

(٦) القاضي الفاضل، الديوان: ٥٠٢.

(٧) النويري، نهاية الأرب: ٤٤/٨.

أَمْسَكْتُ مَسْكُهُ بِيَدِي، وَإِنْ أَرَدْتُ الشُّكْرَ بَلَا لَثْمٍ أَدْرْتُ كَأْسُهُ فِي خُلْدِي؛ فَلَلَّهُ أَنْأَمْلُ رَقْمَتَهُ مَا أَشْرَفَ آثَارَهَا، وَخَوَاطِرُ أَمَلْتُهُ مَا أَشْرَقَ أَنْوَارَهَا! وَلَمْ أَزَلْ مُتَنَقِّلاً مِنْهُ بَيْنَ رَوْضَةٍ فِيهَا غَدِيرٌ، وَلَيْلَةٍ فِيهَا سَمِيرٌ، وَإِمَارَةٍ لَهَا سَرِيرٌ، وَمَسْرَةٍ أَنَا لَهَا طَلِيقٌ أَسِيرٌ، وَنِعْمَةٌ أَنَا لَهَا عَبْدٌ بَلْ بِهَا أَمِيرٌ، حَتَّى أَدْبَرْتُ عَنِّي جَيُوشَ الْأَسَى مَغْلُولَةً، وَقَضَّرْتُ عَنِّي يَدَ الْهَمِّ مَغْلُولَةً، وَمَلَكْتُ مِنِّي مَسَامِعُ الْمَكَارِمِ حَمْدًا، وَخَوَاطِرُ الصَّنَائِعِ وُدًّا، وَحَطُّ الْأَمَلِ [١٧٠] بِرَبْعِي رَحْلُهُ، وَأَنْبَتَ الرَّبِيعُ بِفَنَائِي بِقَلْبِهِ، وَلَبَسْتُ مِنَ الْإِقْبَالِ أَشْرَفَ خَلْعَةٍ، وَوَرَدْتُ مِنَ الْقَبُولِ أَغْزَرَ شَرْعَةٍ، وَانْتَجَعْتُ مِنْ رِيَاضِ الرَّجَاءِ أَرْجَى نَجْعَةٍ.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

هذا مع عفو الخاطر، فكيف إذا استدعى المجلس خطيئة خطه فجاءت تعسل، وحشد حشود بلاغته، فأنت من كل حدب تسئل.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>:

ورتع في رياض بلاغته التي لم يقتطفهِنَّ من قبله غارِسٌ ولا جانٍ، واجتلى الحُور المقصورات في الطُّروس التي لم يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قبله ولا جانٌ، وغني بتلك المحاسن غنى خَيْرٌ من المال، واعتقد فيها كَوْسًا إذا شاء أنفق منها الجمل، وإذا شاء أمسك منها الجمال.

ومنه قوله أيضاً:

كتابٌ اشتمل على بديع المعاني وباهرها، وزخرت بحارِ الفضل إلا أنني ما تعبتُ في استخراج جواهرها، بل سبحتُ حتى تناولتها، وجنحتُ إليَّ فما حاولتها، واقتبستُ من محاسن أوصافه، وبدائع أصنافه، نُكْتًا استقلت أجسامها بالأرواح، وزهت جياذها بما فيها من الغرر والأوضاع، فيالله من بدائع وروائع ولطائف وطرائف! فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، وما يُقَرِّطُ الْأَسْمَاعَ وتقرطُ الْأَلْسُنُ، كأنه طَرَفُ طَرَفٍ صوبه مدرار، وَعَلِمَ عِلْمَ مَنْصُوبٍ فِي رَأْسِهِ نَارٌ؛ صَحَّحَ السَّحَرُ وَإِنْ كَانَ ظَنًّا، وَفَضَحَ الدُّرُّ وَإِنْ كَانَ أَبْرَعٌ مَعْنَى وَأَسْنَى حُسْنًا، وَأَدْنَى مَجْنَى وَأَغْنَى فَعْنَى، فَمَا ضَرَّتْ أَخِيرَ زَمَانِهِ مَعَ تَقَدُّمِ بَيَانِهِ، وَلَا مِنْ سَبْقِهِ فِي عَصَرِهِ مَعَ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَ فِي مَصْرِهِ.

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>:

ولله هو من كتابٍ لما وقفت عليه الْعُلَّةُ شَفَاهَا، وحدثها الْوُدُّ شِفَاهَا، ورأت وردها كل ماءٍ

(١) النوري، نهاية الأرب: ٤٤/٨.

(٢) النوري، نهاية الأرب: ٤٥/٨.

(٣) النوري، نهاية الأرب: ٤٦/٨.

غيره شفاهها، ووطئ مضاجع أنسها بعد أن كان الشوق يُقلب الجنوب على شفاها؛ فلا عدم وُدها الذي به عن كل مودة سلوة، ولا برحت كفاية الله تُحلها في الذرى وتُعلي قدرها في الذروة، ولا فقد مما يُنعم به أي نعمة، وما يُنشيه أي نشوة. [١٧١]

ومنه قوله :

كتاب كريم تبسّم إليّ ضاحكاً، وظن مداده أنه قد جلا سطره علي حالكاً، فما هو إلّا سواد الحدة منه انبعثت الأنوار، وما هو إلّا سويداء ليلة الوصل اشتمل على دجى تحتها نهار، فله هو من كتاب استغفر الدهر ذنب المشيب بسواده، واستدرك الزمان غلظه بسداده.

ومنه قوله<sup>(١)</sup> :

كتابٌ تقارعت الجوارح عليه فما كادت تتساهم، فقالت اليد: أنا أولى به؛ شددت على مولاه ومولاي عقد خنصري، ورفعت اسمه فوق منبري، وقبضت عليه قبضتي، وبسطت في بسط راحته وقت الدعاء راحتي؛ وقالت العين: أنا أولى به؛ أنا وعاء شخصه، وإليّ يرجع القلب في تمثيله ونصّه، وأنا سهرت بعد رحيله وعندي وحشة، وأنا أذكر ذكر هجير القلب عليه رشّة بعد رشّة؛ فقال القلب: طمعتما في حقّي لأنني غائب، وهل أنت لي يا يد إلّا خادّم؟ وهل أنت لي يا عين إلّا حاجب؟ أنا مستقرّة ومُستودعة، ومرتعة ومشرعّة، وأنا أذكرُك وبه أذكرُكما، وأحضره وبخدمته أحضركما؛ فاليّد استخدمتها مرّة في الكتاب إليه، ومرّة في شد الخنصر عليه، ومرّة في الإشارة إلى فضله، ومرّة في الدعاء بكل صالح هو من أهله، والعين استخدمتها في ملاحظة وجهه غائباً وفي توقّع لقائه آيياً، وفي الشهد شوقاً إلى قربهِ، والمُطالعة لما يخرج أمري بكتبه من كُتبه؛ فهناك سلّمنا واستخرنا، واكتفينا واستأخرنا، وكدت أرشفتُ نفسي<sup>(٢)</sup> إلى أن أنقله إلى سُويداه، لولا أنّ سواد العين قال: أنا أحوج إلى الاستهداء بهداه.

ومنه قوله :

ورد كتاباهُ الكريمان فسراً وبراً، وتصرفا في القدر فنصباً، وفي الطّرف فرفعا، وفي الأنس فجراً، وما وقف على صدرٍ منهما إلّا شهد القلبُ بأنّه أولى الصّدور بأن يكون صدرأ، ولا أهديا إليه يداً كبرى إلّا أفضيا به إلى بحرٍ، وما دار في خلده أن البحر يكونُ كلّهُ دُرّاً، وتحقق ما له منه من مناب [١٧٢] يصرفُهُ كلّما ناب، ويؤنسه في كلّ ما راب، ويلبيه إذا دعا، ويزيده بصيرةً إذا

(١) النويري، نهاية الأرب: ٤٦/٨.

(٢) النفس: هنا تأتي بمعنى الكتاب. انظر: الجوهري، الصحاح: ٧٧٧/١، مادة نفس.

أجاب، ويصلُّه إذا أغب، ويُحضِّره إذا غاب، ويبعث عزمة إذا ألب، ويُورِّد أمله إذا لاب، فعلى هذا المُقدِّمات تُنتج، ومتى عرضت عوارض من الشك تزدهم، سنحت سوانح من الثقة تُفرج، وقد علم ما رامت عليه هذه الأحوال التي يُظنُّ أنها في أعقابها وهي في مبادئها، وما أسفرت عنه هذه الليالي التي تُحسب أنها في بلجة<sup>(١)</sup> غررها وهي في دُهمة دآديها<sup>(٢)</sup>، وليس للمُعْضِل من الداء إلا كَيْه، وليس للغازي إلا الشهاب الذي يُدخر به استراقه ويُحسِّم به غيِّه.

وقد طالع الدَّيوان العزيز بما يرغب في الوقوف عليه، والمشورة بما وقعت الإشارة إليه، فلم يُكَلِّف المجلس ذلك إلا لأنَّ الملتئم من التقليد لصالح الجملة وصلاح الدولة بإدِّ قبله، ولمحل الخلافة شرفها الله رافع قبل أن يُرفع محلُّه، وما تنام من ذلك أمراً يصعب مثله، ولا دُخراً يتعذر بذله، ولا جيشاً يخلو فناء الخلافة بأن يُنقص عنها جعله، ولا عزل وإلٍ يجعل على الإسلام عزله، ولا تجريد سيف من يد الخلافة العالية يتوقى أن لا يمضي نصله، ولم يسم إلا إلى ما أفاده إليه ولاؤه واعتقاده، ووفقه عبده نظره واعتقاده، من أن يكون نظره شرعياً، وتصرفه بعين الخلافة مرعياً، وتقلده سنياً، وجمعه إجماعياً، فتكون الأمور أمراً واحداً، والمناهج المختلفة القصد نهجاً قاصداً، والرايات القاعدة، عن الكفار رايةً مُستقلة، يؤنسها الانفراد، وينهضها الجهاد، ويُبَيِّض عواقبها السواد، لا تختلف تحتها الآراء، ولا تشتت عندها الأهواء، ولا يُعوِّزها النَّصر في الأرض إلا أن ينزل من السماء، ولا يُجوجها التأيُّد إلا أن تُصحر إلى الفضاء؛ هذا إلى ما ينضاف إلى يد الخلافة وكلمتها من بلاد بها تُخص، ومنابر ومناثر تعلق سماؤها عليها وتُنص، فإلساعات سمحة إن تسمحوا، والدنيا مستفتحة إن تستفتحوا، والمُمتنع ما دونها حجاب [١٧٣]، والدين لا يصلُّ دون فطرته صخر، ولا يبعد دون تناوله سحاب؛ والمجلس السامي يتأمل المُراد بعين الولاء، ولخادمه بعين المحبة، ويعلم أن مثل الحروف المثبتة في هذا التقليد ﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ﴾<sup>(٣)</sup> وما أحرأه في ذلك بتحريه، وما أولاه في هذا المُهم بما يؤليه، فإنه إذا أنجز ما وعد به حشن الظن، وأهدى إليه وإلى الإسلام ما يُكسبه القوة، وإلى الأمة ما يحميها الوهن، فليذهب أدام الله نعمته من ذلك بواجده ما ذهب بمثلها من الدنيا واجد، وليقرَّر المجد بعظمته ما جدَّ في مثلها ما جدَّ، وليكن أدام الله دولته مع الحق فإن الذي يُدعى إله هو الحق، والرجل الذي يعرف ما بين الرجال من الفرق.

(١) البلجة: آخر الليل يقال رأيت بلجة الصبح أي ضوئه. انظر: الجوهري، الصحاح: ٢٨٠/١، مادة بلج.

(٢) الدأدأ: ثلاث ليالٍ من آخر الشهر قبل ليالي المحاق. انظر: الجوهري، الصحاح: ٩١/١، مادة دأدأ.

(٣) سورة البقرة، الآية ٢٦١.



ومنه قوله :

وما برح قلمه يقوم خطيباً في محافلها، ونائباً عن مناصلها، ومُعظماً لشعائرها بشعارها، ومُعلناً لمآثرها بآثارها، ومُناضلاً لأعدائها بكل قِطاعة العُرى، طَلّاعة الدُرى، إلى غير ذلك من توشيحة مدارس التدريس بالدُّعاء. بخلود أيامها، ونفوذ أحكامها.

والرواية عن سلف الأئمة الصالح من آباء أمير المؤمنين وأجداده، والتنبيه على مناقب الدولة التي تُجَدِّع بها أنوفُ أعدائه وأضداده، هذا إلى أنه رُئي في ظلال الدولة العزيزة الممدودة، وتصرف في خدمتها المحمود، وأدرك الصُّدور من خدامها، وأدى أمانتي اللسان واليد في استخدامها، وهذبتُ تلك الآداب إلى أن أمن العثار، واعتد الخادُم به من إنعام الدولة التي حصّلت له قبل الحاجة الأقدارُ، وقد أضاف إلى تلك الحقوق التالدة حقاً طارفاً، واستأنف إلى تلك الأسباب القديمة سبباً أنفاً، وهو صحبةُ الخادُم، وكتابه عن يده، وترجمته عن مُعتقده، وثقته بمغيبه ومشهده، ومُجادلة أعداء الدولة بلسانه ويراعه، وإبهاثه أبصار أوليائها بالقول المحكوم على كل ذي لُب باتّباعه [١٧٤]؛ وله مما أقنأه الإنعام الشريف، مُلكٌ بواسط في شركة أقاربه، ما برحت العناية مُتوفرةً بعُقوده، حاميةً لحقوقه وحدوده، مُثمرةً لمُستغله، مُزجيةً لدخله، مانعةً الأيدي من أن تتطرق إليه، أو تتسلط عليه، وقد تجدد الآن من مُفْظعي المجاورين لملكه دخولٌ في الحدود، وخروجٌ عن المعهود، ودعوى مُعوزة البراهين والشُّهود، والمسؤول فيه خروج الأمر بما يُزِيلُ صادق الشكوى ويُطِلُّ كاذب الدعوى، ويُردُّ الحق ويحمي الحدّ، ويبيد توقيعات إمامية أجرتة على ما يلتمس الآن الإجراء عليه، ولو لم يكن هذا الحدُّ بيده لما استكثر الإنعام أن يصفح له عنه، ويُعاد إليه، فكيف والحجج الشرعية والتواقيع الإمامية مُثبتة لحقه، شاهدةٌ بقدم ملكه وسبقه؛ والمُتوقع إجابةُ سؤاله فقد جردهُ، وإن تأخرت الإجابة بالإيجاب جددهُ.

ومنه قوله :

أسعد الله المجلس، ولا برحت الأيام شاكرةً لأيامهن والصورام معدودةً من حُساد أعلامه؛ الهمةُ العالية مذكورةٌ عند المهّمات، مُستضاءً بأنورها في ليالي القصد المدلهّمات، والآراء المجديّة مستمدةٌ بحمد الله من المكرمات، تُسَلُّ بها ولا سيما إلى أهلها، ويأتيها على علمٍ إذا أتى على الناس من جهلها، ويبتكرها بخاطر خطار، ويبتدؤها بضمير فضل لا يُجارى في مضمار؛ وإذا عرضت اللبانة أنزلت بكرمه الفسيح اللبان، وحدث ركابها إلى أفناء إحسانه الذي ينتهي إليه غايةُ سُرى الركبان؛ وقد قصد هذه الخدمة على حالٍ تفصيل فلان في مُلكٍ له بواسط، قد استولى عليه من حادثة وجادّه من المقطعين، وأضرّ به من حاز عليه من المُجاورين، ومعه من التوقيعات

الإمامية ما يوضح الإشكال، ويرشد من الضلال، ولو لم يكن الحدُّ لُ مستحقاً، والملك بيده مسترقاً، لوسعهُ من الإنعام ما يسع من ليس له من الخدمة المرعية والأذمة المريّة، كما لهذا المذكور، فله في ولاء الدولة الشريفة السبب الوثيق [١٧٥]، والعرق العريق، والسابقة التي لا تُمارى، واللاحقة التي لا تُجارى، والنشأة في ظلال الدار العزيزة، والتربية في أكنافها الحريزة، واستمداد العلم من بحرّها، واستمطار الأدب من قطرها، واستلماخ الأنوار من فجرها، والتقلّب في آلائها، والثبوت على ولائها، والمناضلة بلسانه وقلمه الذين يلحدون في أسمائها، إلى غير ذلك من المُكاتبات التي تُجاهد فيها عن الدولة الناصرية حق الجهاد، ويُرهف بها الأولياء ويُقل الأضداد، ويستعطف بها القلوب النافرة، ويجمع بها الأهواء المُتنافرة، ويجادل فيها بالتي هي أحسن، وبالتي هي أخشن، ويوضح حقها بالتي تثبت من أخلص، وتستخلص من أدهن؛ والمجلس السامي عارفٌ بقديمه وحديثه، ومكتسبه وموروثه، معرفةً توجب الدمام، وتُنَجِّج المرام، وتدخُر الأيام، وتتوقّع ظهور ثمرتها في أوقات القدرة؛ لا عطل المجلس من حلّيتها، ولا خلا من اقتطاف ما حلا من جنيتها، فإنه جانب من الدولة العالية، لا ينفصل عنها ولا يخرج منها، ولا يُعدّ إلا من أقطارها، ولا ينتظم القائم به إلا في أنصارها؛ وقد شُرِع في الشكر ثقة بالنجح، وألقيت عصا الشرى علماً أنها مسبوقة الحمل بطلوع الصّبح، وتركت محاربةً خواطر الشك علماً أن المطالب به مُذعنّة إلى الصلح؛ والمجلس السامي سريّةً وردّه، وفلكُ القصد والهمة المُجدية طليعةً سعده؛ ومن ورد عنايةً فقد استكره الموارد، ومن جعله قبلة القصد فقد استنجح المقاصد؛ والمتوقع وصول كتاب أخيه الشاكر لإنعامه، الداعي لأيامه، بأن هذا الحد قد رُفعت عنه اليد، ولئن تكاثفت الأشغال عليها، وتزاحمت المهمات لديها، فما هي لخواطرها إلا بمثابة الصقال للشيوف المُرهفة، ومرور النسيم بالرياض المُفوفة؛ فالصقل للأولى يُفيدُها قطعاً ولمعاً، والنسيم للأخرى يُفيدُها نفحاً ونفعاً، ولا شبهة في أنها مدفوعةً إلى بحر أشغال [١٧٦] مُتدافع، ومقدوفٌ بها في بحر هولٍ يرجع عنه كل طمع متراجع، وهي بحمد الله سابقةً للطبع فائقةً؛ فالعقبَةُ الكؤود لا تؤود، وعزمُها فيما ترقُّ له الصّخور لا يجوز؛ والله تعالى يُحسنُ إليها كما أحسن بها، ويجعلُ لها راحةً عنده في تعبها، وخواطر المحبين لخواطر الشعراء في كل وادٍ تهيم، وكلما أمّل القرب يومٌ مسفرّ قد دفعه الدهرُ بليل بهيم، وكتابها الكريم، فينعمُ بها مُضمناً ما يسبح من خبرها، ويمرُّ من وطرها؛ والله لا يُعدمني خبرها إلا بوجهها، وكتابها إلا بنظرها.

ومنه قوله :

ما أصدرت هذه الخدمة إلى مجلس الحضرة العالية، لا زالت الأيام خدماً لخواطرها، والأسماع نطقاً لجواهرها، والطروس ساحتاً لزواجرها، والمسائر ساريةً إلى سرائرها، والأيام قاضيةً

لِكُلِّ قاضيةٍ عليهم، تخفضُ من محلهم وترفع من محلها، وتعتقد لها عُقدة عزٍ تعجزُ أيديهم عن حلها، من ثغر الإسكندرية حماة الله، عند الوصول إليه لخدمة الضريح المُعظمي، الذي حل فيه ملكُ الكرماء، ولزيارة القبر الحافظي، الذي حل فيه ملكُ العلماء؛ والله تعالى يؤجر الكافة في الفجعة بالعلم والكرم، على أن الحضرة العمادية أولى ألي الكرم، والعلم فلا تشتكي العدم، ولا بد أن أخرج إلى مُراد هذه الخدمة وثباً كخروج البُحْثري في مدائحه، وأن أهُزَّ عزمها لأمر فهم ثُثاب في تسبب مناجحه، ولا أُطيلُ بذكره فإنه في الخدمة الناصرية الصادرة عني في معنى الفقيه ابن سلامة، وهي تفعل ما يقومُ الله عزَّ وجلَّ بأجره، وأقومُ أنا بشكره، وما بعده مما يُبيِّضُ الصحيفة على أنها نظيفة، ومما يُوصلُ إلى المراد الجليل منه بفكرتها الدقيقة اللطيفة، وقد ضاق وقتي عن مُكاتبة عزية بمقتضاها، فأسألها إن كانت الرُكَّاب العزِّي أدام الله أيامه، ونصر أعلامه، بالعسكر المنصور، فتعرض عليه الفضلُ من المُطالعة [١٧٧]، ولا أقول: ويُهزُّ عزمه، فإنه سيفٌ قاطعٌ بذاته، يستحيلُ أن يُرى إلا قاطعاً، ومولى يرى الثواب من لذاته، فلا يُمكن أن يُرى إلى داعيه إلا مُسارعاً؛ ومن عول على خطابه في الأسفار التي تملأُ الغرائر، ولا تستقلُّ بها الأباعر، فإني أعولُ في خطابها على اللفظة المُعْرِضة، ومن استدعيت عزائمهُ بالمُماشاة والمصافحة؛ فإني أستدعي عزمها باللمحة الممرضة، لا زالت مساعيها مقرونة بالمساعد، وهمها موفية لما كفلته عنها الظنون الحسنة المواعد.

ومن شعره قوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

والحليُّ دُونُ جميعها للخنصرِ  
حبُّ البنين ولا كُحْبُ الأصغرِ  
لك باسمه ولعله لم يُذكرِ<sup>(٢)</sup>  
وتودُّ لو أبقي بقاء الأدهرِ

إنَّ البنانَ الحَمْسَ أكفأَ معاً  
وإذا الفتى فقد الشُّبابَ نَشأ له  
واخضُصْ بوسم تحيَّتي من لم أُبَحْ  
ممن أوْدُ لها الرُدى لا عن قلى

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

كلا البدرين مسكنهُ السحابُ  
دُعاءُ طالٍ واخْتُصرَ الخطابُ

ذكرتُ وجوهكم والبدرُ يسري  
سقاني الله قُربك عن قُربِ

(١) الديوان: ٤٤٢.

(٢) في الديوان: واخصص برسم، وصرح محقق الديوان أن أصل الكلمة في الديوان: بوسم.

(٣) الديوان: ١٦٣.

ومنه قوله<sup>(١)</sup> : [البسيط]

تفدي اللّيلالي التي بالسَّعد تُسَخِّطُني  
كانت بكم فرعاها الله تُضحِكُني  
يا بُعد ما غايةً للشوق غائلةً  
أودعتم مسمعي مكنونَ دُرُكُم

ومنه قوله<sup>(٢)</sup> : [البسيط]

من أين أنتِ ومن - يا ريح - أين أنا  
ما جئت مبعوثةً بل جئتِ باعثةً  
لبثتُ في الحبِّ عُمرًا لا أُحصِلُهُ  
كروا اللّواحظَ بحثاً عن محاسنِهِ

ومنه قوله<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

زار الصُّباح فكيف حالكَ يا دُجى  
رأت الغُصونُ قوامهُ فتأوَّدتْ  
يا زائري من بعد يأسٍ ربما  
أرى الهلالَ ركبْتُ منه زورقاً  
أم زُرْتَنِي ومن التُّجومِ ركائبُ  
لعبتْ جُفونك بالقلوبِ وحُبِّها

منها :

لا أرتجي إلا الكرامةَ وحدها  
تتلو اللّيلالي سورةً من فضلِكُم

منها :

ناران: نازِ قري ونازِ وقائعِ

(١) الديوان: ١٢٣.

(٢) الديوان: ٢١.

(٣) الديوان: ١٣٥.

باشرتُ بشرك لا بمئة شافع  
ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [البسيط]

قاتل بغير سلاح الهجر إن له  
كتمتُ مابي في وجهي دلائله  
وقوله<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

وميدان خدّه لخيلٍ لثمي  
تلفتُ بشعره وسمعتُ غيري  
بكيثُ عليك ملء العين حتى  
وقوله<sup>(٣)</sup>: [الرجز]

ممسحةً نهأها  
كأنها منذ خلقت  
ومنه أخذ شافعُ قوله<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

وممسحةً تناهى الحُسن فيها  
ولا تُكرّ على القلم المُوافي  
والأصل قولُ ذي الرُّثاسين: [المنسرح]  
ممسحةً تكثُم الظلام فما  
تودُع فيها الأقلام فضلة ما  
عُدنا إلى الفاضل:

ومنه قوله: [الكامل]

منعت دُموع العين من أطلالي  
ومن المساءة ما يكونُ مسرةً

فغنيتُ يا شمسَ الضُّحى أن أُسرجا  
ضرباً تسيلُ دُموعي منه وهي دُم  
والهم نازَّ فقل لي كيف ينكتُم؟

وصوّلج صُدغهُ والخالُ أكره  
يقولُ: سلمتُ من تلفي بشعره  
بقيثُ بأدُمعي في الشَّمسِ عُصرة

يُجنُّ ليلَ الظلم  
مَنديلُ كُم القلم [١٧٩]

فأضحت في الملاحاة لا تُبارى  
إذا في وصلها خلع العذارا  
تُبديه إلا سوافر الظلم  
تنفقهُ في مصالح الأمم

لأرى صنيع الدَّهر بالأطلال  
ما الدُّمُع إن حُجب المكاره غالي

(١) الديوان: ١٠٧.

(٢) الديوان: ٢٢٧.

(٣) الديوان: ٤٤٤. وهو في وصف ممسحة الدواة.

(٤) الصفدي، أعيان العصر: ٥٠٢/٢.

ومنه قوله<sup>(١)</sup> : [البسيط]

وشاهدت ما جاهدتُ يا نجمُ فاجهدِ  
فلا تحسبنُ الليل ليس بسرمدٍ  
فإن شئتُ فانقُص من ملامك أو زد  
تمازج دمعِي في الهوى وتوقُدي

أيا بدرُ قد أسهرت عيني فارقدِ  
إذا لم تُعاین في الصباح مسرةً  
ويا عاذلي رفقاُ كفاني صدوده  
تمازج في خديه ماءً وجمرةً

وقوله<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

يُجازُ بأيديهم شكا للشهيدِ  
تحفُ إذا أجروا الدماء بموردِ

وفوا غير أن السّمهريّ وأنه  
لهم في الوغى أغصانُ شمرٍ كأنما

وقوله منها : [الطويل]

فأنت كمعنى ناظم مُتولدِ  
بل الله أولى بالزيادة فازدِدِ

جمعت الذي فهم وزدت عليهم  
وما فوق ما قد نلتُهُ من زيادةٍ

وقوله<sup>(٣)</sup> : [الخفيف]

طرُزها الشّعْرُ بلبلابٍ  
وضدْعُهُ الزُّرفينُ للبابِ [١٨٠]  
من لي بوعد منك كذابٍ

لاح وفي خديهِ ديباجةٌ  
بابُ سُلوِيّ دونه مُغلقٌ  
يا مانعي حتّى مواعيدهُ

وقوله من مريّة في أخيه<sup>(٤)</sup> : [الطويل]

كأنّي قد أبصرتُ عيشي من بعدي  
فكيف أكونُ اليوم في البأس والبُعدِ<sup>(٥)</sup>  
فمن لي وطوبى لو رجعتُ إلى الصّدِّ  
فنفسك لا المحبوبُ أفجعُ بالفقيدِ

خَليليّ قد أبصرتُ عيشي بعده  
وقد كُنْتُ أشكو البُعد والقربُ يرتجى  
وكان أجَلُ الخطبِ عندي صَدُّهُ  
إذا ما فقدت الأنسَ ممّن تُحبُّهُ

(١) الديوان: ١٩٤.

(٢) الديوان: ١٩٤.

(٣) الديوان: ١٨.

(٤) الديوان: ٣٩٢.

(٥) في الديوان: اليأس.

وقوله منها :

فنيثُ أسيّ لَمّا بقيتَ مَكَارماً  
ليهنَكَ من بعد الرّدى باقي الثّنا

وقوله<sup>(١)</sup> : [البسيط]

أشكو إليك جُفوناً عيْثُها أبداً  
كأنّ إنسانها وافي بمُعجزة

وقوله من قصيدة<sup>(٢)</sup> : [الكامل]

إن الشجاعة وهي من أوصافه  
يقري الطيور ضعانه وضيوفه

وقوله من قصيدة<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

لا تُحدّث سواك نفسٌ بفضلي

وقوله منها :

وانجلت مصر إذ تجلّى عروساً

وقوله :

أنا من قائم الحسامِ نذيرُ  
هو كأسٌ وسكرة الموتِ قالت:  
ومتى يلفظُ العدوّ بقول

وقوله :

وإذا رشّتُ بالأيدي جناحي

وقوله من أبيات<sup>(٤)</sup> : [الطويل]

سأشكُر عن شكري نداءه لعلّه

فأصبحثُ في دارٍ وأصبحثُ في لحدٍ  
وإن كُنْتَ من تحتِ الثّرى بالي البُردِ

عينٌ تُترجمُ عن نيران أحشائي  
فكان من أدثعي يمشي على الماءِ

غلبت عليه وهي من أسمائه  
تنتابه من أرضه وسمائه

ذاك رجّع عن الأمانى بعيدُ

وكان الأهرام فيها نهودُ

فهو إن قام فالزُّؤوش حصيدُ  
ذلك منّي ما كُنْتَ منه تحيدُ  
فعلية منه رقيبٌ عتيدُ [١٨١]

فمعاني العلاء ممّا أصيدُ

يقوم لها ذنبي بأحسن عُذره

(١) الديوان: ٢.

(٢) الديوان: ١٣٤.

(٣) الديوان: ١٩٥.

(٤) الديوان: ٢٣٥.

إذا أنا بعد الجهد قصُرتُ شاكرًا  
وقوله<sup>(١)</sup> : [الطويل]

إذا أنت أعطيت اللّهي بذريعة  
وقوله من مريثة في أخيه<sup>(٢)</sup> : [مجزوء الكامل]  
أأخي هَوْنَتِ الجِـمَاءُ  
لَا أَهـُؤْنُـهُ وَقـَد  
وقوله<sup>(٤)</sup> : [الكامل]

وإذا اجتليت عُقُودَ أُسْطَـرِهِ  
وقوله<sup>(٥)</sup> : [البيط]

ما حلّ هذا الهوى إلا لارتحلا  
ولا بعثتُ خيول الدّمع خلفكم  
يا ربّع ما أنت إذ زُمتَ رحالهم  
لقد تمثّلتُ في ترك الجواب بهم  
وقفتُ فيه فقال النَّاس من سقمي:  
وقوله<sup>(٦)</sup> : [الكامل]

أسديّ أفكارٍ إذا ليلُ الأسى  
هذا وكم لك في الوغى من عزيمة  
تغدو خماصاً [مثل] ما قد مثّلوا  
وعلمت أنّ حديث كسرى بعده

فقد صار للتّقصير ذنبي كشكره  
فلا تشكّرُن إلا لتلك الذّرائع

مَ فـكَان يـَضْعُفُ عَنْهُ عـِزْمِي<sup>(٣)</sup>  
قَد مَثُّ رُوحِي قَبْلَ جِـسْمِي  
ظفر الهوى بمراشفِ لُغْسٍ

ولا سرى الدّمعُ إلّا عن هوى نـزلا  
إلّا لتلحق قلباً فيكم رحلا  
للـبـين أَوَّلُ صَبِّ أَلْبِسُوهُ بلى  
فما تُجيبُ كما كانوا لمن سألـا  
أما ترى طـللاً يـسـتـخـبِرُ الطُّلـلا

أرعى دجاء فرأيه السّرحانُ  
بكَون من ثقةٍ بها العقبانُ  
في حربـه وتروخ وهي بـطـانُ<sup>(٧)</sup>  
زورّ فلم يتشامخ الإيوانُ [١٨٢]

(١) الديوان: ٢٥٣.

(٢) الديوان: ٤٠٥.

(٣) في الديوان: وكان.

(٤) الديوان: ٥٦.

(٥) الديوان: ٩٣.

(٦) الديوان: ٣١٥.

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الديوان.



لو عاش شاهنشاهُ أيقن أنَّه  
تلك التواقيعُ التي هي جنَّةُ  
أمنضَل الرُّمح الطُّويلِ بكوكبٍ

وقوله :

والشَّمعُ فوق البحر تحسبُ أنَّه  
والماءُ درعُ والشُّموعُ أسنةُ

وقوله :

يا مالكي أنبتُ ريشي بالندى

وقوله :

ضاقت معاذُهم إلى ضيفانهم  
يغدون عندهمُ بأعلى أعينٍ

وقوله من أبيات<sup>(١)</sup> : [الطويل]

ركبنا رياحاً من كرائم خيله  
فقلُّ لليالي الخطب: طولي أو أقصري  
ولما نضا الأستار عن نور وجهه

وقوله من قصيدة<sup>(٢)</sup> : [البيط]

أستودعُ الله في أظعانهم قمرأ  
عندي شهادٌ وعند الهاجرين كرى

وقوله منها يرثي بني رُزيك :

بأيَّ وجه يراني الناس بعدهمُ  
أبكي الذي زال عند التَّاج دولتهُ

ملكُ الدُّسوت وأنه الفرزانُ  
أقلامه في دوحها أغصانُ  
من ذا يُطاعنُ والسِّماكُ سنانُ

من لجه قد أطلع المرجانُ  
ولها إذا خفق التُّسيم طعانُ

لكنني ما قصدي الطُّيرانُ

لكن رُحبن منازلُ وجفانُ  
ودَّت تكونُ جفانها الأجفانُ

تؤمُّ سحاباً من سماء سماحه  
فإنَّا على وعد الشرى من صباحه  
تغطيَّت من دهري بظل جناحه

إليه لو ضلَّت الأعمارُ تحتكم<sup>(٣)</sup>  
فالليلُ مُشتركٌ بيني وبينهمُ

حيّاً ويا أسفاً إن قلتُ بعدهمُ  
إذا بكى الناسُ من زلت به القدمُ

(١) الديوان: ١٨٤.

(٢) الديوان: ٤٠٥-٤٠٦.

(٣) في الديوان: يحتكم.

أعزز عليّ بأن ظَلَّت ديارُهُمْ  
وما ألبست دُمُوع العين عاطلةً  
إن ينهدم بكمُ للدَّهر بيتٌ غُلاً  
معنى من الكرم المهجور فُزْتُ به  
وكان حقُّكم لو كان لي قبلاً

وقوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

نفينا سواد اللَّيل عن دولة الهُدَى  
وبين مُجازاةٍ ضَرَبنا وجزية

وقوله من قصيدة<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

تلك الرياض إذا تهجَّر حادثٌ  
لمع النُّضارُ بها فقلُّنا: شمسها

وقوله منها:

نظروا الخيول فأثبتت نظراتُهُمْ  
ولزُبَّ هاتفةٍ دعتُهُم للوغى  
هي كالمراد في العيون وطالما  
هي في بحر يديه أمواج تُرى  
لا بل زناد جهنِّمٍ في كَفِّهِ  
لو أن أرضاً مرةً فدت السَّما  
ومن المُحدثُ نفسه بلحاقها

وقوله من أبيات<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

حمائمٌ قد حثَّت زُجاجاتٍ أدْمعي

تُسدِّي الهمومُ بها أو تُندُب الهممُ  
إلاً وفيضٌ دمي في رُدنها علَمُ [١٨٣]  
فإن بيت رثائي ليس ينهدمُ  
وفي الرثاء لمن لا يُرتجى كرمُ  
أن ينصُر السيِّفُ لا أن ينصُر القلمُ

فلا رايةً سودا ولا أُمّةً سودا  
فمن طائعٍ أدَّى ومن خالعٍ أودى

لم تلق إلا ظلاًها وجناها<sup>(٣)</sup>  
وجرى اللُّجين فخلَّته أمواها

غُرراً عليها قد وسمن جباها  
جعلوا صليل المُرَهفات صداها  
نقعوا بهاماتِ الكُماة صداها  
ونُفوسٌ مَنْ قتلته من غرقاها  
منها فُكِّلُ مكذِبٍ يصلّاها  
كانت عِذاها في الخُطوب فداها  
فدع الحديث عن الذي ساواها

فما خلَّت إلا آتِهِنَّ حوائِمُ

(١) الديوان: ١٩٦.

(٢) الديوان: ٣٢٤ - ٣٢٥.

(٣) في الديوان: إلا ظلّها.

(٤) الديوان: ١٠٧.

وما درج الكُثبان مَرُ نسيمها  
ولما مررنا بالرسوم تنفَّذت  
بكينا فغطى الدَّمْعُ أنوار أعين

وقوله من أبيات<sup>(١)</sup> [١٨٤]: [الكامل]

يا من إذا ما المال جاز بأرضه  
يُلقي إليه فلا يليق بكفِّه

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

برأيكم أمسى الزَّمانُ مُداري  
ورُبَّ طليقٍ قد أسرَّتم بكفُّكم

وقوله منها:

سأنصف أصناف القوافي بمدحه  
فإن أبصروا في الطرس أثر مداده  
يفيض لنا كفاً ولله مقلَّةٌ  
وتقدِّح نار الحرب من أژند الظُّبا

وقوله من أبيات<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

ليهنئ المُلِك ما أظهرت من همٍ  
تحمي وتهمي بعينٍ أو بجود يذِ  
مُواصلُ المجد لا ينفكُ من شغفٍ  
هذي البدايات قد نلت السَّمَاءَ [بها]  
عطاءً من لا يظُنُّ الجُود يُفقره  
الله جازك والآجالُ كاشرةٌ

بلى درج الكُثبان ما أنا لائِمُ  
بها للهوى في العاشقين المراسمُ  
ومن عجبٍ أنَّ الدَّموعَ كواتمُ

يصفرُّ خوف فراقه أن يُنهبها  
فكأنما يُلقي عليه ليحسبها

وكان مخوفاً قبلكم ومُداري  
كذا طُلُقَاءُ المكُرماتِ أسارى

فلإن القوافي في غُلاه غياري  
فذلك سبقٌ قد أثار غُبارا  
فتجتمع الأنواءُ منه غزارا  
فترسل من فيضِ الدِّماءِ شرارا

للجدِّ والجودِ من نارٍ وجنَّاتٍ  
فالنَّاسُ ما بين رعي أو مُراعاتٍ  
والوصلُ يُنقصُ من بعض الصُّبَاباتِ  
فما يظُنُّ العدى هذي النُّهاياتِ<sup>(٤)</sup>  
وحربٌ من لا يظُنُّ الحرب تاراتٍ  
من القواضب في عُصل الثُّنَيَاتِ

(١) الديوان: ٤١٧.

(٢) الديوان: ٢٣٥.

(٣) الديوان: ١٧٢.

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

والطَّعَنَ بَيْنَهُمْ مِثْلَ التَّحِيَّاتِ  
كَالشَّرْبِ حِينَ تَهَادَى بِالزُّجَاجَاتِ  
وَالسَّيْفِ مَاءً لِنِيرَانِ الْحَزَازَاتِ

وإن كان من جور الفراق محيلاً  
علمتُ بأنَّ القلبَ راح قتيلاً [١٨٥]

فقد نلتُم ما نلتُم بمساعٍ  
يزيدُكم مَذَاحِكُم بِسَمَاعِ  
وما كانت الدُّنْيَا لَنَا بِمَتَاعِ  
وهل هو إلا الصُّدُقُ وهو طَبَاعِي

لبعض إنَّ ذاكَ لَشُرٌّ سَرٌّ<sup>(٤)</sup>  
فقد أعطى تَبَشُّمُهُ لَشَعْرِي

أما لهجرك من محاقٍ  
ل وبتُّ في نار احتراقِي

فترى الذُّوَابِلَ نُصِّلَتِ بِذُبَالِ

وقد تداعت بها الأبطالُ واعترفت  
وقد تهادت سيوفُ الهند إذ خُضِبَتْ  
فكم بردت بماء السَّيْفِ غُلَّتْهَا

وقوله من أبيات<sup>(١)</sup>: [الطويل]  
أَمَسْتُ صَحْباً قَلْبِي وَكَانَ مَحَلُّهُ  
إِذَا مَا جَرَى جَفَنِي دَمًا بِمَدَامَعِي

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لَعَنَ نَالَتِ الْأَمْلَاقُ مُلْكاً بِحُظِّهَا  
وَهَذَا عَيَانُ الْمَجْدِ فِيكُمْ فَمَا الَّذِي  
دَفَعْتَ الْأَذَى عَنَّا وَمَتَّعْتَ بِالْمُنَى  
وَوَاللهَ مَا كُفِّلْتُ فِي الْمَدْحِ كُفْلَةً

وقوله من أبياتِ في الشَّيْبِ<sup>(٣)</sup>: [الوافر]  
أَرَى شَيْبِي مُعَارِي فِيهِ بَعْضِي  
فَلَا تُنْكِرْ لَهُ تَعْبِيسَ وَجْهِي

وقوله من أبيات<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الكامل]  
بِاللهِ يَا قَمَرَ الثُّمَامِ  
أَمْسَيْتَ فِي نَوْرِ الْكَمَا

وقوله من أبياتِ في ذِكْرِ الرِّمَاحِ<sup>(٦)</sup>: [الكامل]  
تَمْشِي بِهَا سُرُجاً وَيَوْمُكَ مُظْلِمٌ

(١) الديوان: ٩٣.

(٢) الديوان: ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٣) الديوان: ٤٤٨.

(٤) في الديوان: مُعَادَا.

(٥) الديوان: ٧٤.

(٦) الديوان: ٢٧٥.

مثل الصَّلَال تحوُّفُ نفث طعانها  
ويَجْرُها طوراً ويصلى حرَّها

وقوله من أبيات<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فإن تكتسي يا دارُ ثوباً من الصُّبا  
متى تكتم الأشواق ما بين نائمٍ

وقوله من أبيات<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

وإذا أفاض الصُّبُّ صبَّ دُموعه  
ما دام وجهٌ ينجلي عن روضةٍ

وقوله<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

من ثغره وخليّة ونسيمه  
ومتى يفوز بما تمّنى عاشقٌ  
لك من نسيبي فيك روضٌ يانعٌ  
رتعت جفوني من سنائك بجنّةٍ

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

بروحي من روحي إليه مشوّقةٌ  
وأصلُّ الهوى في القلب عيني وعينه

وقوله في عمارة سور عكا<sup>(٦)</sup>: [السريع]

ميزانُ أعمالك لا شكٌ في  
بالحجر الأسود إذ ضننتُ

يستلثمُ الغازي ثياب صلالٍ  
فيكونُ مُحْتَطَباً وطوراً صالٍ

فلا تلبسي من أدُمعي غير معلمٍ  
نمومٍ ودمعٍ بالدماء مُنمَمٍ

أغنى الدِّيار عن الحيا المُتهلِّل  
فعليّ عينٌ تنجلي [عن] منهلٍ<sup>(٣)</sup>

ما لا تقوم بكتمه الظُّلماء [١٨٦]  
وجميع ما يهوى له أعداءُ  
تجري عليه من دُموعي الماءُ  
وتبوّأت منه بحيثُ تشاءُ

وقلبي من قلبي عليه مُقطَّعٌ  
وكُلُّ بلاءٍ عنهُما يتفرَّغُ

رُجحانه والحقُّ لا يشتبهُ  
والحجر الأبيض إذ ضننت به

(١) الديوان: ١٠٨.

(٢) الديوان: ٩٤.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

(٤) الديوان: ٣.

(٥) الديوان: ٦٣.

(٦) الديوان: ٣٢٦.

أأنت في الأرض أم فوق السماء ففي  
يُقبِلُ البدو تُرباً أنت واطئهُ  
نأى به الملك حتى قيل: ذا ملك  
في كل يوم لنا من مجده عجب  
نظرت في نجمه فالسعد طالعهُ  
أبا الفوارس والآباء مُشفقة  
تلقى عروس المنايا وهي حاسرة  
والضرب بالبيض من آثاره عُكِرُ  
وَرُبَّ ليلة خطبٍ قد سریت بها  
سُمت العويس بعزم ماله ضجر  
وأنت في جيش رأي لا عُبار له  
هي الحروب التي لا السيف مُنثلم  
سرنا وسار شجاع وهو يقدّمنا  
وكان زجر اسمه فيه الحياة لنا  
كان الحسام يمانى الهوى معنا  
وبت والموت طيف قد ألم بنا  
سقى بك الله دُنيانا فأخصبها  
لما استقلت ستور الملك لاح لنا  
في كعبة للتدى لو حلّها ملك  
وسائل لي ما العليا؟ قلت له  
ما أنصفت مجده نظام سيرته  
نال السّماء بأطراف القنا فبدت  
لا يُحدثُ النّصر في أعطافهم مرحاً

يمينك البحر أم في وجهك القمر  
فللثّراب عليه ذلك الأثر  
دنا به الجود حتى قيل: ذا بشر  
وكلّ ليل لنا من ذكره سمر  
لا ينقضي وعلى أمواله سفر  
وهم بنوك وما تبقي ولا تذُر  
وخذها فيه من فيض الدّما خفر  
والطعن بالشمر من آثاره شر  
وما سرى كوكب فيها ولا قمر  
أو بالبعيد يُباع ما به قصر  
ترمي العداة بقوس مالها وتر  
فيها ولا الذّابل الخطي مُنأطر  
وعزّمتنا أمر والذهر مؤتمر [١٨٧]  
والذكر إن الشّجاع الحيّة الذّكر  
فما أضربنا إن أصفقت مُضر  
فما ثنى الطّيف إلا ذلك السّهر  
والعدل يفعل ما لا يفعل المطر  
ملك به الجود عين والثّنا أثر  
تهيب النّطق حتى قيل: ذا حجر  
في فعله الخير [أ] وفي قوله الخبر<sup>(٢)</sup>  
إن الذي ستروا فوق الذي سطورا  
من النّصول عليها أنجم زُهر  
حتى كأنهم بالنصر ما شعروا

(١) الديوان: ٢٢٣.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

أَجْرُوا دِمَاءَ الْعَدَى بَيْنَ الرُّمَاحِ فَمَا  
تَرَى غَرَائِبَ مِنْ أَعْمَالِ مَجْدِهِمْ  
خَلَائِقُ فِي سَمَوَاتِ الْعُلَى زُهُرُ  
النَّاسِ أَضْيَافُكُمْ وَالْأَرْضُ دَارُكُمْ  
مَا أَنْصَفَ الشُّكْرَ لَوْلَا أَنْ يَسَامَحَنَا

وقوله من أبيات<sup>(١)</sup>: [الكامل]

سَأَلَ اللَّوَى وَسْوَالَهُ تَعْلِيلُ  
يَا دَارَ جَهْدُ جَفُونِنَا وَضَلُّوعِنَا  
زُرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الرِّيَاضِ مَلَابِسُ  
رَقِّ الْعَذُولِ لِمَا رَأَى مِنْ حَالَتِي  
أَوْ مَا تَرَانِي حَامِلًا مِنْ بَعْدِهِ  
مَنْ لِي بِحِظِّ بِالْفَضَائِلِ عَارِفِ  
أَغْمَدَ لِسَانِكَ أَنْ يَقُولَ فَإِنَّهُ  
وَامْنَعَهُ مِنْ نَفَثَاتِهِ وَكَفَى بِهَا  
كَفْلَ زَمَانِكَ أَنْ يُغَيِّرَ كُلَّ مَا

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أَمَّا عَلَى الْمُلْكِ اللَّيَالِي بَعْدَمَا  
إِمَامٌ أَقْرُوا جَوْهَرَ الْمُلْكِ عِنْدَهُ  
دِيَارِ الْعَدَى مِنْ نَقْعِهِ وَدِمَائِهِمْ  
يَلَاقِيهِمْ بِالسَّيْفِ وَالطَّيْرِ طَاعِمًا  
يَقُولُ لَنَا دِرًا وَيَنْدَى سَمَاحَةً  
وَلَمَّا انْثَنَتْ مَنَا عَلَيْهِ خَنَاصِرُ  
لَأَنْتَ ظَبَاكُم فِي الْوَعَى وَصَفَاتِهَا

يَقَالُ: عِنْدَهُمْ مَاءٌ وَلَا شَجَرُ  
يَزُودُهَا الْفِكْرَ لَوْلَا لَمْ يَشْهَدْ النَّظْرُ  
مِنْهَا تُنِيرُ وَفِي رَوْضِ التُّهَى زُهُرُ  
فَهُوَ الْمَقَامُ فَلَمْ قَالُوا: هُوَ الشَّفَرُ  
فَأَنْتَ تُطْنَبُ جُودًا وَهُوَ يَخْتَصِرُ

وَمِنْ الْمُحَالِ بِأَنْ يَجِيبَ مُحِيلُ  
لَكَ بِالْبِكَاءِ وَبِالْأَسَى مَبْذُولُ  
خَيْطُ الْغَمَامِ لَوْشِيهَا مُحْلُولُ  
فَالْيَوْمُ عَادَ إِلَيْهِ وَهُوَ رَسُولُ  
ثَقُلَ الْأَسَى فَكَأَنَّنِي مَحْمُولُ  
فِيحَقِّ حِينَئِذٍ لِي التَّفْضِيلُ  
عَضْبٌ أَحَاطَ بِجَانِبِيهِ قُلُولُ [١٨٨]  
فَمِنْ الْكَلَامِ أَسْنَةٌ وَنَصُولُ  
أَنْكَرْتَهُ فَكَفَاكَ مِنْهُ كَفِيلُ

أَمَدَ يَسْعَدِ النَّاصِرِ الْمُتَنَاصِرِ  
وَلَا عَجَبٌ لِلْبَحْرِ صَوْنِ الْجَوَاهِرِ  
كَرْبَعِ الْهَوَى مَا بَيْنَ سَافٍ وَمَاطِرِ  
فَهُم مِّنْهُمَا بَيْنَ الرَّدَى وَالْمَقَابِرِ  
فَمَا الْبَحْرُ إِلَّا بَيْنَ كَفٍّ وَخَاطِرِ  
جَعَلْنَا حَلَى تَخْتِمُنَا لِلْخَنَاصِرِ  
دِمَاءَ الْأَعَادِي أَوْ دِمَاءَ الْمُحَابِرِ

(١) الديوان: ٣٧٦.

(٢) الديوان: ١٦٣.

بمختلفات من قنالك الشواجر  
كأنك قد نصّلتها بنواظرٍ  
فترجعُ من ماء الكلى بأساورٍ

فيا عجباً للملكِ قرّ قرابه  
طواعن أسرار القلوب نواظرٍ  
ثمّ إلى الأعداء منها معاصماً

وقوله منها في الخيل:

وتفهمُ منها العين معنى البشائرِ

لها غررٌ يستنضحك النصر وجهها

وقوله منها في ذكر القصيدة:

فهئتيها عذراء ذات ضفائر  
وسائر ما يؤتى به غير سائر

إذا ما أتت تختالُ بين سطورها  
هي السائراتُ الخالداتُ بمجده

وقوله من قصيدة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وقُمت بها في فترة البُخل مذهباً  
فقد لبسوه بالبشاشة مذهباً  
لكان يرى أيّ الرّجال المَهْذَباً  
فللّهِ محرابٌ حوى منه محرباً [١٨٩]  
كفى باعثاً للسَّيل أن يتصوّباً

ورثت المعالي عن أبيك شريعةً  
إذا ما كسوت الوفد للجود ملبساً  
لو أنّ زياداً كان أدرك عصره  
يُقطعُ عُمر اللَّيل عمرُ شجوده  
وفي فقر عافيةٍ إلية وسيلةٌ

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ويمضي ولو أنّ النُّجوم مطالبه  
ولكن على الأعقاب يثني مُحاربُه

يقولُ ولو أنّ الليالي خصومُه  
مُحاربُه تُثني على صلواته

ومنها:

فإن حُرّكت للمركّض فهي جنائبه  
أناملُ في عُمر العدوّ تُحاسِبُه

جنائبُ في بحر العجاج سفائنُ  
وقد خفقت رايأته فكأنها

(١) الديوان: ١٦٣.

(٢) الديوان: ١٦٤.



وقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

قال الوُشاةُ: أضاع سرَّكَ بائحاً<sup>(٢)</sup>  
أتراه غرَّد صادعاً أم صادحاً  
وغدا الحمام له هنالك جارحاً

لو كُنت حامت الحمام بإيخان  
سل طائراً صدع الفؤاد بشحرة  
يا ضعف من أمسى الفريسة في الهوى

وقوله<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

والنَّاسُ بالبدرِ والظُّلماءِ في شُغلٍ  
فصَلَّتْها فبتشذيرٍ من القُبلِ  
فقد دلتُ على التفصيل بالجمالِ

يا ليلةً بات فيها البدر مُعتنقي  
بتنا نُفُضْ عقوداً للحبيب فإن  
قُل في الزُّلال إذا وافى على عطشٍ

وقوله من أبيات<sup>(٤)</sup>: [الواف]

كما حدَّثت عن نجرٍ بنجلٍ  
مَحارِبٍ والذي بعدي مُصلٍ

وبالأشعارِ تعرفُ قائلِها  
سبقَتْ بها فقد صارت لقومٍ

وقوله<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الرمل]

كَلُّوْها بالثُّريا  
كُلُّما دارت وفيَّا<sup>(٦)</sup>  
نَّ لها العيشُ مُحَيَّا  
حين يُعيي الهُمُّ كيَّا  
بُرْدَةُ الظُّلْماءِ طَيِّ  
حين وَلَّى الله طَيِّا [١٩٠]

سَقَّنِي يا بدرُ شمساً  
واجعل الظُّلْماءِ شمساً  
إِثْمًا الكاساتُ تيجا  
وَهَي نازَّ جملُوها  
قد طويْنَا إذ أُديرت  
كانطواء الخوفِ غُنا

وقوله من قصيدة<sup>(٧)</sup>: [الخفيف]

في فُؤادي أضعافُ تلك الحُجبِ

يا غزالاً له الشُّيُوفُ حجابُ

(١) الديوان: ٢٧.

(٢) كذا ورد صدر البيت في الأصل، وورد في الديوان: لو كنت جاوت، لحمام نائحاً.

(٣) الديوان: ٩٢.

(٤) الديوان: ٣٤٢.

(٥) الديوان: ٣٣٢.

(٦) في الديوان: وضيا، وقال محقق الديوان أن الكلمة في أصل الديوان: وفيا.

(٧) الديوان: ١٩.

أَنْ ضَيْفًا يُضَامُ بَيْنَ الْعُرْبِ  
وَهَوَانًا بَيْنَ الْقَنَا وَالْقُضْبِ  
تَبَعْتَ فِي الرَّحِيلِ لِأَثَرِ الرُّكْبِ  
بُرْبَاهَا كَمَثَلِ قَلْبِ الصَّبِّ  
وَبَكَتْ بِالْحَيَا جُفُونُ الشُّهْبِ

وقوله من قصيدة<sup>(١)</sup>: [الكامل]

مَا كَانَ خَذِيٍّ بِالْمَدَامِ حَالِ  
فَسَوَادُهُ فِي خَذِهِ بِالْخَالِ  
أَفْعَالُ حَصْنِ الدِّينِ بِالْأَمْوَالِ  
لِلنَّاسِ إِلَّا فِتْنَةً بِجَمَالِ  
صَارَتْ بِكَفِّكَ فَالرِّمَاحُ عَوَالِي

لَوْ لَمْ يُعْطَلْ خَاطِرِي مِنْ سَلْوَةٍ  
أَوْدَعْتُهُ قَلْبِي فَخَانَ وَدِيعَتِي  
فَعَلَ السَّقَامُ بِمُهْجَتِي وَجَوَارِحِي  
لَوْ لَمْ يَبْقَ فِي أَيَّامِهِ مِنْ فِتْنَةٍ  
تُسَمَّى الرِّمَاحُ قَنًا فَأَتَا بَعْدَهَا

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تَدَاعَتْ بِهَا الْأَلْفَاظُ وَهِيَ دُمُوعُ  
فَذَا الدَّمْعُ يَجْرِي وَاللَّسِيغُ لَسِيغُ  
فَحَزْنُكَ يَشْرِي وَالدَّمُوعُ تَبِيعُ

أَسَاكِنُ أَكْنَافِ الْمُقْطَعِ دَعْوَةٍ  
يَقُولُونَ: دِرْيَاقُ الْهَوَى الدَّمْعُ إِنْ جَرَى  
أَبَى الْحَزْنَ لِي مَنْ أَنْ أَمَاكِسَ فِي الْهَوَى

وقوله<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الكامل]

فَشَفَاؤُهَا فِي دَائِهَا  
وَالْقَلْبُ مِنْ أَعْدَائِهَا  
مَشْهُوبَةٌ مِنْ مَائِهَا  
فِي حُسْنِهَا وَغِنَائِهَا  
وَالشَّمْعُ عَاشِقُ نَائِهَا [١٩١]  
كَانَ ذَاكَ بِرَأْيِهَا

دَعَا عَيْنُهُ لِعَنَائِهَا  
الْعَيْنُ مِنْ أَعْدَائِهِ  
هَذَا وَنِيرَانُ الْهَوَى  
قُمْرِيَّةٌ قَمَرِيَّةٌ  
الْقَلْبُ كَارُهُ نَائِهَا  
وَلَقَدْ رَضِيْتُ بِقَتْلِي إِنْ

(١) الديوان: ٢٧٤.

(٢) الديوان: ٣٩٨.

(٣) الديوان: ١٢٧.

وقوله من قصيدة<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

حُسْنَيْنِ مِنْ خَلْقٍ وَخَلْقٍ  
حَيِّ فِيكَ إِلَّا فَضْلُ صَدَقِي  
مَنْ وَلَا انْتَفَعْتُ أَنَا بِحَذَقِي  
بِي زِيَادَةً فِي نَقْصِ رِزْقِي

يَا مَالِكَ الْحَسَنَيْنِ وَالـ  
لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْ فَضْلِ مَدِ  
مَا ضَرَّ جَهْلُ الْجَاهِلِيـ  
وَزِيَادَتِي فِي الْحَذَقِ فَهـ

وقوله من مرثية<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

وَمَا قَضَى الْحَقُّ بَاكِي الْبَحْرِ بِالْخَلْجِ  
عَظَمَ اللَّهُ أَجْرُ النَّاسِ بِالْفَرْجِ<sup>(٣)</sup>

تَبْكِي عَلَيْكَ غَيُورٌ أَنْتَ قُرْتُهَا  
فِي كُلِّ شِدَّةٍ دَهْرٍ لَمْ تَزَلْ فَرْجاً

وقوله<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

لَا وَالَّذِي عَلَّمَ الْإِنْسَانَ بِالْقَلَمِ  
ثَانٍ يُثَلِّتُ ذِكْرَاكُمْ سِوَى الْكَرَمِ

قَالُوا: جَرَى قَلَمِي فِي مَدْحِ غَيْرِكُمْ  
وَمَا خَلَوْتُ بِذِكْرَاكُمْ وَكَانَ مَعِي

وقوله من أبيات<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

يُرْقُوعٌ مِنْ تِلْكَ الْجَدَاوِلِ أَرْقَشَا  
وَيُرْجَعُهُ طَوْرًا سَوَارًا مُنْقَشَا  
فَيَسْرِي بِأَوْرَاقِ الْغُصُونِ مُرِيَّشَا  
تُكْتَمُهُ وَالشَّمْسُ لَيْسَ لَهَا غِشَا  
بِحَيَّاتِ سَمَرٍ بِالْأَسْنَةِ نُهَّشَا  
[وَيُرْسِلُهَا] إِنْ يُنْزِلُوا الْقُلُوبَ الرُّشَا<sup>(٦)</sup>  
وَأَطْرَافُهَا أَوْلَى مِنَ الْهَمِّ بِالْحِشَا  
فَأَذْهَلُ وَصْفُ اللَّيْثِ مِنْ وَصْفِ الرُّشَا

إِذَا هُزَّ صَارُمُ الْبَرْقِ خَلْتُهُ  
يُمْدُ عَلَيْهَا الْمَدَّ سَوْرًا مُنْتَضَا  
وَيُرْجَعُهُ سَهْمًا إِلَى مَقْتَلِ الثَّرَى  
هَوَى كَسَمَاحِ الصَّالِحِ الْمَلِكِ الَّذِي  
يُقْتَلُ حَيَاتِ الْحَقُودِ مِنَ الْعَدَى  
وَيَنْصُبُهَا إِلَى أَنْ يَرْتَقُوا الشَّحْبَ سُلْمًا  
فَأَوْسَاطُهَا أَوْلَى مِنَ الْعَيْنِ بِالْهُدَى  
غَنِينَا عَنِ التَّشْبِيبِ قُدَّامَ مَدْحِهِ

(١) الديوان: ٢٥٩.

(٢) الديوان: ٣٩١.

(٣) في الديوان: في الفرج.

(٤) الديوان: ٣٠٤.

(٥) الديوان: ٢٤٤.

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

وقوله<sup>(١)</sup>: [البسيط]

وكيف أحسب ما يُعطى العُفاة وما  
الْكُتْبُ تشكُّره عَنَّا ولا عجبٌ

وقوله<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

وأغيد لَمَّا دجا عَثْبُنَا  
صفا فوق خَدْيِهِ جمرُ الصُّبَا

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

أما المشيبُ فلأنَّه قد أبرقا  
فابزُز إليه أبيضاً في أبيض  
كان الهوى خِلَّ الصُّبَا وصديقه

وقوله<sup>(٤)</sup>: [المديد]

أيُّ شأنٍ لا يُباح به  
وكلَّامُ الصُّبِّ أدْمُغُهُ  
أدْمُعِي والحُبُّ إن حكموا  
ما زها من قبل معطفه  
جُلْنَا الزوجنتين له  
كيف أرجوهم وعندهم

ومنها:

وله سيفٌ كناظره  
عاد كُفْرُ الكافرين إذا

حسبتُ بعض الذي ما زال يُعطيني [١٩٢]  
ما تُشكُّرُ الشُّحْبُ إلا بالبساتين

تبدى على الخدِّ منه الشُّفْقُ  
فكان الحبابُ عليه العرقُ

وكأنني بسحابه قد أغدقا  
لا تذكُرُن زمن النُّفا من النُّقا<sup>(٤)</sup>  
حتى تلاشى وأن تفرُّقا

بعدم ما قد باح لي شأنُ  
لك والأفواه أجفانُ  
فهو دعوى وهي بُرْهانُ  
فوق عُصْنِ البانِ بُسْتانُ  
من ثمار الصُّدرِ رُمانُ  
حُرُماتُ الحُبِّ أضغانُ

حارسٌ للخلق يقظانُ  
ما رأوه وهو إيمانُ

(١) الديوان: ٣١٧.

(٢) الديوان: ٧٥.

(٣) الديوان: ٤٤٨.

(٤) في الديوان: من النقا زمن النقا.

(٥) الديوان: ٣١٧.

يَتَدَاعَى إِذْ دَعَوَتْ بِهِ  
لِلْظُبَا الْأَجْفَانُ نَعْرِفُهَا  
وَهُوَ مَرَاةٌ يَبِينُ بِهَا  
[حين] يَلْقَى الشُّرَكَ أَوْثَانُ<sup>(١)</sup>  
وَلِهَذَا السَّيْفُ آذَانُ  
مِنْ ضَمِيرِ الضُّدِّ أَضْغَانُ  
ومنها :

قُمْ لَتَمَلَا مِنْ نُفُوسِهِمْ  
وَتُحْدِثُ الْأَرْضُ مُشْرِقَةً  
وَرِمَاخُ الْخَطِّ أَشْطَانُ  
مِنْ دَمٍ وَالْخَيْلُ خَيْلَانُ [١٩٣]

#### ١٠ - ومنهم: محمد بن محمد، عماد الدِّين، أبو حامد القُرشي، الأصبهاني، الكاتب<sup>(٢)</sup>.

رُكِنَ الدُّوَلُ وَعِمَادُهَا، وَفُزِنَ الْمَمَالِكُ وَعِمَادُهَا، عَلِمَ يَهْتَدِي بِهِ السَّارِي، وَكُرِّمَ يَنْتَدِي بِسِيهِ  
الْجَارِي، رَسَا كَالطُّوْدِ الْمُرْجَحِي، وَسَرَى كَالْجُودِ فَأَوَى إِلَيْهِ الْمُسْتَكِي، وَتَحَلَّتْ بِهِ تَرَائِبُ الْأَيَّامِ،  
وَحَلَّتْ بِحُجْبِهِ رِبَائِبُ الْخِيَامِ، فَعَلَا مَقْدَاراً، وَأَبَى أَنْ يَتَخَذَ دَارَةَ الْبَدْرِ دَاراً، فَقُصِّتْ دُونَهُ أَجْنَحَةُ  
التَّعَامَى، وَطُرِقَتْ أَفْنِيَةُ الْمَعَالِي وَالْأَبْكَارِ وَالْأَيَّامَى، وَعَزَّ فِي تِلْكَ الدُّوَلِ فَعَالَتْ فِي قِيَمَتِهِ، وَغَالِبَتْ  
فِي نَشْرِ لَطِيْمَتِهِ، وَكَانَ ذَا أَيْدٍ تَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيْمَةٍ، وَتَأْبَى كُلَّ هَضِيْمَةٍ، بِعِزِّ زَوَاحِمِ أَبَانٍ، وَتَقْدُمُ إِذَا  
نَكَلَ كُلُّ جَبَانٍ، بِأَقْدَارِ لِسَانٍ، وَابْتِدَارِ بَدِيْهِةٍ لِإِحْسَانٍ؛ وَكَانَتْ قِصَبَاتُ السَّبْقِ لَا تُحَرِّزُ إِلَّا لِأَدَمِهِ،  
وَلَا تُحَرِّزُ دَارَاتُ الْبُدُورِ إِلَّا لِدَرَمِهِ.

نَشَأَ فِي حَجَرِ عَمِّهِ الْمُسْتَوْفِي، وَتَأَدَّبَ بِأَدْبِهِ، وَغُرِفَ فِي دِيْوَانِ الْخِلَافَةِ بِاسْمِهِ، وَخَدِمَ  
بِالْأَبْوَابِ الْإِمَامِيَّةِ، فَقُدِّمَ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ، وَتَمَسَّكَ بِالْأَسْبَابِ الْعِلْمِيَّةِ وَمَوَارِثِ الْأَنْبِيَاءِ، وَكُتِبَ لِلدُّوَلَةِ  
الثُّورِيَّةِ فَازْدَادَتْ بِهِ نَوْرًا عَلَى نَوْرٍ، وَازْدَانَتْ مِنْهُ بِفَرَائِدٍ بِحَوْرٍ عَلَى نَحْوٍ، وَاتَّصَلَ بِالْمَقَامِ الصَّلَاحِيِّ،  
فَأُصْلِحَ الْفَاسِدُ، وَأُرْبِحَ الْكَاسِدُ، وَكَانَ بِالْخِدْمَةِ النَّاصِرِيَّةِ كَاتِبَ الْإِنْشَاءِ بِهَا حَقِيقَةً، وَسَاحِبَ ذَيْلِ  
كُلِّ حَدِيقَةٍ؛ وَأَمَّا الْفَاضِلُ فَكَانَ قَدْ رُفِعَ عَنْهَا وَكَبِّرَ ثَمَّ كَانَ أَكْبَرَ مِنْهَا، وَكَانَ الْعِمَادُ بِحَرٍّ يَتَلَاظِمُ  
مَوْجاً، وَأَفْقاً يَتَلَأَلُ أَوْجاً، وَكَانَ مَلَازِماً لِلشُّلْطَانِ سَفْراً وَحَضْراً، وَوَرْدَاً وَصَدْرَاً، وَمَحْضِلاً بِصُحْبَتِهِ  
آلَافاً وَبِدْرَاً.

وَكَانَ فَقِيْهًا جَدَلِيًّا، عَالِمًا فَاضِلًا، أَدِيبًا، أَرِيْبًا، كَاتِبًا، شَاعِرًا، نَاطِلًا، نَاثِرًا، ذَا تَصَوُّفٍ فِي  
الْبَيَانِ، وَتَفَنُّنٍ فِي الْكَلَامِ، لَوْ اَزْدَحَمَ عَلَيْهِ أَلْفُ بَرِيْدٍ لَجَهَّزَهُ، أَوْ نَظَّمَ كُلُّ فَرِيْدٍ لَمَّا أَعْجَزَهُ؛ وَلَهُ

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

(٢) أبو شامة، الروضتين: ٤/٤٨٥، ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٥/١٤٧؛ ياقوت، هجم الأدباء: ٦/٢٦٢٣؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء: ٢١/٣٤٥؛ الصفيدي، الوافي بالوفيات: ١/١٣٣؛ المقرئ، المقفى الكبير: ٧/٢٠٤.

الجيدُّ النَّادر، والغضُّ النَّاضر، والبعيد المرام عملُ الوقت الحاضر، وله التأليفات الكثيرة، والمصنّفات المفيدة، والرسائل البديعة، والقصائد الصنعية، إلا أنه كان متطبعاً متصنعاً، يظهر عليه أثر الكلفة وثقل التصنع، [١٩٤] مُغرى بالتجنيس مع ما فيه من الكلّ على المسامع، لقرب مخارج الحروف، مما تنفر منه الطباع ويبعد منه الانطباع.

وسئل الفاضل عنه، فقال: سيّدنا العماد، مثل الزناد، ظاهره بارد، وباطنه واقد.

وكان محلّ الثقة من الفاضل، آمناً من توثبه عليه، وتغلّبه على ما جعله السلطان إليه، وبهذا كان يطمئن إذا غاب مع ما ينويه من قلب السلطان.

وكان العماد شديد الحرص على تحصيل الدنيا، وكان الفاضل يلومه ويعتبه، ويعذّله ويؤنبه؛ فبعث مرةً يشكو إليه ضرورة، فكتب إليه الفاضل: يا سيد أخيه، لا تُسمع الدّهر هذه الشكوى، فيستعذبها فتستمر على العدوى؛ ولو اشتغلنا بالله لكان يُغننا، ولو قعدنا عن الرزق لأتانا لا يُعنيننا؛ وفي الحديث: اتّقوا الله وأجملوا في الطّلِب<sup>(١)</sup> ولا ندري كيف يكون المنقلب؛ فبالله إلا ما سمعت وأخذت هذا الأدب<sup>(٢)</sup>.

وله في هذا حكايات، منها: أن رجلاً من أهل حمص جاءه بطبق كيزان، وتفصيلة كتان، قيمة ذلك كله نحو خمسين درهماً، وسال حاجة، فأخذ قصته وقرأها على السلطان، وكان قد بلغه الخبر، فلم يُجبه، فأعاد العماد عرض القصة وقراءتها مرات في مجالس عدة، والسلطان لا يأمر فيها ولا ينهي؛ ففطن العماد وعلم أن الخبر قد اتصل بالسلطان، فأعاد عرض القصة، فلما لم يُجبه عنها، قال: يا مولانا، الطّبّق الذي أحضره صاحب هذه القصة باقٍ إلى الآن، لم أتصرف فيه، فإن كان ما ينقضي شغله أعدت إليه طبقه؛ فضحك السلطان، وعجب من دناءة نفسه، وأمر بقضاء شغل الرجل<sup>(٣)</sup>.

وحكي أنه كان شديد التّهافت على أخذ الختم الذهب الذي يجيء على كتب الفرنج، فوصل منهم كتابٌ بغير حضوره، ففتحه السلطان بيده وأخذ بعض الحاشية الختم، فلما جاء العماد قيل له: اكتب جواب هذا الكتاب، فقال: يكتب جوابه من أخذ الختم؛ فعزّ قوله على السلطان، وقال له: قم اخرج الوقت، ما هو محتاج إليك؛ فأتى [١٩٥] العمادُ الفاضل، وعرفه بما كان، فقال له: رُح إلى الخانقاه، واقعد بها مع الفقراء، والبس زيّهم، فإذا طلبك السلطان قل: أنا

(١) أخرجه ابن ماجة، السنن: ٧٢٥/٢.

(٢) المقرئ، المقفى الكبير: ٢٠٦/٧.

(٣) المقرئ، المقفى الكبير: ٢٠٦/٧.

قد دخلت في أمرٍ لا أخرج منه؛ ثم لا تخرج حتى يأتيك السلطان بنفسه مرضياً؛ ثم لم يلبث الفاضل حتى أتته رُسُلُ السلطان في طلبه، فلما أتاه شكاً إليه العماد، وقال له: اكتب جواب هذا الكتاب؛ فقال: والله ما أعرف ما أكتب فيه، لأن العماد كان يصدر هذه الكتب، ولا يعرفه سواه؛ ولم يزل يُلطف الأمر حتى قال: اطلبه؛ فبعث في طلبه، فلم يحضر، واعتذر، فعظّم الفاضل الأمر، وكرر الرُسُل في طلبه وهو لا يحضر، فقال الفاضل: أنا أروح خلفه، وأتلطف به، فوالله هذا بابٌ ما يشدّه سواه؛ ثم ذهب إليه، فأطال المكث، ثم عاد إلى السلطان وقال: لقد حرصتُ به فلم يُجب، ورأيتُه مقبلاً على ما دخل فيه إقبالاً ما أظنُّه بقي يخرج عنه، وما ضر السلطان لو زار الفقراء، وترضى عبده؛ ولم يزل به حتى أتاه وترضاه<sup>(١)</sup>.

ومن نثره قوله جواباً عن السلطان في تفضيل دمشق<sup>(٢)</sup>:

عرفنا طيب الدّيار المصرية ورقة هوائها، ونحن نسلم إليها المسألة في طيها وتوفير نصيبها، ورقة نسيمها ورائق نسيبها، لكن هلاً رأيت أن الشام أفضل، وإن أجزأ ساكنه أجزل، وأن القلوب إلى قبله أميل، وأن الزّلال البارد أعلّ وأنهل، وأن الهواء في صيفه وشتاته أعدل، وأن الزّهر به أشبّ، والنبت به أكهل، وأن الجمال فيه أكمل، وأن القلب به أروح، والروح به أقبل؛ ودمشق عقلية المشوطة وعقلية المنشوطة، وحديقته الناضرة، وحديقته الناضرة، وهي عين إنسانه، بل إنسان عينه، وصيرفي نقوده، وعين نضاره ولجينه، فمستأمنها مستهام، وما على مُحِبِّها ملام، وما في رؤيتها رية، وفي كلّ جيرة منها حبيبة، ولكل شائب من نورها شبيبة، ومع كلّ ورقة ورقاء، وعلى كلّ مُعانقة من قدود البنات عنقاء، وشادي بانها على الأعواد يُطري ويُطرب، وساجعاتها بالأوراق تُعجم وتُعرب، وكم فيها من جوارٍ ساقيات [١٩٦]، وسواقٍ جاريات، وأثمارٍ بلا أثمان، وروح وريحان، وفاكهة ورمّان، وخيرات حسان، وقد تمسكنا بالآية والسنة والإجماع، وغنينا بهذه الأدلة عن الاختراع والابتداع.

أما أقسم الله تعالى بدمشق في قوله: ﴿وَاللَّيْنِ وَالرَّيْنِ﴾<sup>(٣)</sup> والقسم من الله بها دليل على فضلها المصون؛ أما قال رسول الله ﷺ: «الشّام خيرُ الله من أرضه، يسوقُ إليها خيرة الله من عباده». وهذا أوضح بُرهان قاطع على أنه خير بلاده؛ أما الصحابة رضوان الله عليهم، أجمعوا على

(١) المقرئ، المقفى الكبير: ٢٠٧/٧.

(٢) أبو شامة، الروضتين: ٢١٥/٣.

(٣) سورة التين، الآية ١.

(٤) أحمد، المسند: ١١٠/٤.

اختيار السكنى بالشام؟ أما فتح دمشق بكر الإسلام؟ وما يُنكر أن الله ذكر مصرَ وسماها أرضاً، فما الذكر والتسمية في فضيلة القسم من الشام، بنقل يوسف الصديق إليها عليه أفضل الصلاة والسلام، ثم المُقام بالشام أقرب على الرُّباط، وأوجب للنشاط، وأجمع للعساكر السائرة من سائر الجهات؛ وأين قطوبُ المُقطَّم من سنا سنير؟ وأين ذرى منف من ذروة الشرف المُنيف المُنير؟ وأين الهرم الهرم من الحرم المُحترم؟ وبينهما فرق، ما بين القدم والفرق؛ وهل للتَّيْل مع طول نَيْلِه وطول ذيلِه واستطالة سيله بردُ بردى في تقع الغليل؟ وما لذاك الكثير طلاوة هذا القليل، وسيلُ هذا السلسبيل؛ وإذا فاخرنا بالجامع وقُبّة النسر، ظهر عند ذلك قصرُ القصر، على أن باب الفرديس بالحقيقة بابُ النَّصر، وما رأسُ الطاوية كباب الجابية، ولو كان لناسها باناس لم يحتاجوا إلى قياس المقياس؛ ونحن لا نجفو الوطن كما جفاه، ولا نأبى فضله كما أباه، ولحُب الوطن من الإيمان، ومع هذا فلا تُنكر أن مصر إقليمٌ عظيمُ الشأن، وأن مغلّه كثيرٌ، وماؤها غزيرٌ، وأنَّ عَدها نَميرٌ، وأن ساكنها ملكٌ أو أميرٌ، وأن الذهب فيها لا يوزن بالمثاقيل ولكن بالقناطير؛ ولكن نقول كما قال المجلس السامي الفاضلي، أسماه الله: إن دمشق تصلح أن تكون بُستاناً لمصر، ولا شك أن أحسن ما في البلاد البُستان؛ وهل دمشق إلا مثل الجنان؟ وزين الدين وفقه الله تعرض للشام [١٩٧] فلم يرض أن يكون المُساوي حتى شرع وعدّ المساوي! ولعلّه يرجعُ إلى الحق، ويعيد سعد إسعاد وفاقه إلى الأحق.

ومنه:

ولو واصل خدمه بمقتضى مخالصته، لما وفى في جميع عُمره، ببعض ما يجب عليه من حقّ المجلس وشُكره، لكنّه يهابُ الفضل العزيز فيتجنّب، ويستصغُر قدره عند قُدرة المُعظم فيتأدّب، ومن يُقدّم على مقابلة الشمس بسراجِه؟ والعذبُ بأجابه؟ والذُرُّ بِزُجابه؟ وأيُّ قدرٍ للقطرة عند البحر الخضم؟ وأيُّ فخرٍ للشهى عند إنارة البدر التّم؟ وكلّما شرع في خدمة، فنُصب يده المهابة وبسطُها الصّباة، وجلى له جلاله وجه الهيبة، فرجع ممّا رجه من سماحة خاطره بالظُّنة والخيبة، وقال لقريحته: دعي الاقتراح، ولا تستدعي الافتضاح، وليس إلا الاعتراف بالقصور، لا الاقتراح للمحذور.

ومن قوله:

على أنّه لم يبلُغ مع استفراغ جهد البلاغة في الدّعاء والثّناء أمد المُقصرين، وإن بدّ القرين وزاحم الأسود وولج العرين، فالعجزُ عن الإدراك إدراكٌ، والمُعجبُ في التّوحيد بادّعاء الحول والقوة إشراك.



ومما كتبه في فتح القدس<sup>(١)</sup>:

﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ  
الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾<sup>(٢)</sup>.

الحمد لله الذي أنجز لعباده الصالحين وعد الاستخلاف، وقهر بأهل التوحيد أهل الشرك  
والخلاف، وله الحمد الذي حقق بفتحه ما كان في النفس، وبدل وحشة الكفر فيه من الإسلام  
بالأنس، وجعل عز يومه ماحياً ذل أمس، وأسكنه العالم والفقير بعد البطرك والقس، وعُتِّاد الصليب  
والشمس، وأخرج أهل الجمعة منه أهل الأحد، وقمع من كان يقول بالتثليث أهل ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ  
أَحَدٌ﴾<sup>(٣)</sup> وقد فتح الخادم بحمد الله من الداروم إلى طرابلس، وجمع ما حوت مملكة الفرنج  
إلى نابلس، ورجع الإسلام الغريب منه إلى داره، وقز سيل السير في قراره، وطلع قمر [١٩٨]  
الهدى، وملا بالسنة عزها ﴿نَصَرَ رَّبُّكَ اللَّهَ وَفَتَحَ قَرِيبٌ﴾<sup>(٤)</sup> قريب المدى، وعاد الإسلام بإسلام البيت  
المقدس إلى تقديسه، ورجع بُنيانُه من التقوى إلى تقديسه تأسيسه.

ومنه قوله:

جودُهُ جَوْدٌ، وطولُهُ طَوْدٌ، وكرمُهُ كَرَمٌ يُعْتَصِرُ صَفْوَ سَلاَفِهِ، ونعمُهُ نَعَمٌ تُنْحَرُ وتُنْهَرُ لأضيافِهِ،  
لا يُحِبُّ الدِّينَارَ إِلَّا مَبْذُولاً لِعَافِيهِ، ولا يَدْخُرُ كَثِيراً إِلَّا لَجَنَى رَاجِيهِ.

ومنه قوله:

ما ظفر مُدْلِجُ الإِظْلَامِ بالسُّنَا، ومُحَوِّجُ الإِعْدَامِ بالغِنَى، كظفر الخادم وفوزه بشرفه وعزّه،  
وسعادة جدّه سعده، وحياة رُوحه وروح حياته، وحُسنَى حاله وحلية حسَناته، وسنا سنائه المُشْرِقِ  
عند إِسْفَارِ إِصْبَاحِ أَمَلِهِ، وسفور وجه جِذْلِهِ، بُورود المِثَالِ المِثْمَثِلِ، المُقْبِلِ المُقْبَلِ، المُفْضِلِ  
المُفْضَلِ، عن المجلسِ العَالِيِ الفَاضِلِيِ، لا فتنى حُكْمُ الشَّرْعِ في شَرَعِ حُكْمِ فُتْيَاةِ فُتْيَا، وروض  
الولي بولي رضاهُ وجوده مُجَوِّداً موليّاً، ولا برح كاشحه يطوي على الشُّحِ بَرِّحِ هَوًى، جَوُّهُ بِالْغَنِيمِ  
مُغْنِمٌ، ومُنَاصِحُهُ يَحْوِي المُنَى، صَحَّةُ عَقِيدَتِهِ وَعَقْدُ صَحْتِهِ مُبَرِّمٌ قَوِيمٌ.

ومنه قوله:

وكتبها المملوك في منزلة غيونها سخينة، ونطافها ثخينة، وفوازها فواز، وأنجادهَا أَعْوَا،

(١) ياقوت، معجم الأدباء: ٢٦٢٧/٦.

(٢) سورة النور، الآية ٥٥.

(٣) سورة الإخلاص، الآية ١.

(٤) سورة الصف، الآية ١٣.

وساكنها غير ساكن، وقاطئها غير آمن، وجدا جداولها علاقم، وجنى جنادلها أراقم، وحياتها مؤحيات، تسعى متلويات، وتلتوي ساعيات، كأنما صاغت الجن من سناكبها الخلاخل، أو أراغت لنا من لواذعها الغوائل، ثقال الرؤوس، كأنها نُصِبَ الفؤوس، فهي حطبُ العطب، وخشب الأشب؛ فمن طوالِ كحراب الزنج، وقصار كبيادق الشطرنج، وأوساط كأسواط العذاب، سراع كأنامل الحُساب، وقصار كبارقات السحاب، ومارقات الثَّباب؛ ومنها ما هو كدبانيق الأتراك، أو كألوية الأملاك، ومنها بُيُوت كايدي الشارقين، وخفاف كدين المارقين؛ ومنها ما هو كمزمار الرُّط أو كزُتار القبط؛ ومنها ما هو كأنه أصهب الفهود [١٩٩]، أو تكك ذوات الثُهود، أو أنياب الثُمر، أو كمخالب الصُّقور، أو أعصاب الخيول، أو أنياب الفُيول، أو طوامير الكُتاب، أو مسامير الأبواب؛ ومنها كلُّ بقاء إذا انسخلت من جلدها ألقت كُم درع، ونقبت حديد درع، وسوداء كصحيفة المُجرم، وصفراء كصفحة المُتألم، قصيرة مقتصرة الأعمار، دقيقة جليلة الأخطار؛ الحيات أمها، والممات سُمها، عبرة لا يحملها حامل ولا يشمها.

وبهذه الرسالة ذكرْتُ شعراً كنتُ وصفتُ فيه منزلةً كثيرة الأفاعي؛ ومنه<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وأرض ترى الحياة فيها سوارياً	كأن مساريها ضروب من الرِّقَم
أسود رُقَط كالنِّمال ديببها	ولكن تراها في القساوة كالدهم
وتختلف الألوان منها كأنها	أزاهيرُ روض وشعثها يدُ الوسمي
إذا نُشرت كانت حزاماً وإنها	كغُروة إذ تُطوى المساحب للضم
ومطرقة فوق الكثيب كأنها	ضفائرُ ضمتها مُبدنة الجسم
وأخر من دون الطريق مُحملق	شجاع على متن الطريق له يحمي
يُنضنض في فيه لسان مُخضّر	كأن عليه طائر القطن والشحم
يشم دُخان الموت من ليس دانياً	إليه ويلقى الموت من عاجل الشِّم
يدوب به قلب الحديد مخافة	ويفعل فعل التَّار في موقد الفحم
تقنع شهباً بالكمي وإنه	لأفتك منه إذ يُطاعن أو يرمي
بئر هفة دلي يُقصرُ دونها	مدى القاطع الهندي والرُّمح والسهم
يساور أوهام اللبيب أدكاره	ويقتله قبل الغوائل بالوهم
إذا ما ترقى الطود خلت أنه	يُجاوز كُثبان السحاب إلى النجم

(١) الشعر لابن فضل الله العمري.

وذو حنقي ما البرق إلا شرارة  
ويحدث ما لا كان في شهب الدجى  
لأنفاسه أو رشق الحافظه المصمي  
خسوفاً غقيب الشمس وبالقمر التمم  
لأثر ذاك الشم في شاهق الصم [٢٠٠]

ثم نعود إلى تنمة كلام الأصفهاني، فمنه قوله:

صدرت هذه البُشرى ودماء الفرنج على الأرض وقيل لها: ابلعي، وعجاجها في السماء  
وقيل: أقلعي، وفاض ماء النصال، وغاض ماء الضلال، وهي بشاره اشترك فيها أولياء النعمة، ونبههم  
أن الماء بينهم قسمة.

ومنه قوله:

ووجدناها قلعة أرضها في السماء، وتلعة في حوزها حوازل الجوزاء، وعلى كلابها غواء  
العواء، ما تمز الشحب إلا على سفوحها، ولا تسرق شياطين الكفر إلا من سطوحها؛ إنا جعلنا  
نجوم النصال لها رجوماً، وأدمننا لوبل الوبال عليها سجوماً.

ومنه قوله:

وأسلم البلد، وقطع زئار خندقه، وأبيح حمى حُماته، واستولى الفرق على فرقه، وتطاييرت  
الصخور في نصرة الصخرة المباركة، وحجرت على حكم الشور بسفه أحجارها المتداركة،  
وطُهرت الصخرة بمياه العيون التي يبعدها قذيت، وضقلت بالشفاه وطالما كانت بأيدي المشركين  
قد صدت.

ومن شعره قوله من قصيدة أولها<sup>(١)</sup>: [الطويل]

واسأل عنكم عافيات دوارساً  
غدت بلسان الحال ناقطة خرساً

ومنها:

مضى أمس مني في انتظار غدٍ لكم  
وقيل لنا: في الأرض سبعة أبخير  
وكل غدٍ لا شك منقلب أمسا  
ولسنا نرى إلا أناملك الخمسا

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

ما طبث نفساً ولا استحسنت بعدكم  
شيئاً نفيساً ولا استعذبت لي نفساً

(١) العباد، الديوان: ٢٣٠.

(٢) العباد، الديوان: ٢٢٧.

وكيف يُصبح أو يُمسي مُحِبُّكُمْ  
نادمته وأخوه النّجم يحسدني

ومنها قوله يصف مقتولاً:

ما زال يعطش مزكوماً بغدرته

ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [مجزوء الرمل]

حيرتي طالت بذِي حَوْرٍ  
حلّ ما شَدّت مناطقُهُ

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ثوى هُمهُ لِمَا ثوى الصَّبْرُ عندهُ  
وأزقه طيفَ فَرى نخره الدُّجى  
تشاغلتُم عنه وثوقاً بوُدّه  
مللتُم فأنكرتُم قديم موَدّتي

ومنه قوله وقد اعتقل ببغداد<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

قُل لِلإِمَام: علام حبس وليّكم  
أوليس إذ حبس الغمام وليّهُ

ومنه قوله<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

في بُردك الأسدُ الهصورُ مُحَرَّشاً  
تهبُّ الأُكُوف ولا تهابُ ألوفهُم

ومنه قوله وقد جاء قفلٌ من أصفهان لم يعرفهُ منهم أحد، وعرفهم كلّهم بآبائهم<sup>(٥)</sup>:

[مجزوء الخفيف]

أنا ضيفٌ وإنّما  
أين أين المُضيّف

(١) البيتان لم يردا في ديوانه.

(٢) العماد، الديوان: ٢٧٦.

(٣) العماد، الديوان: ٧١.

(٤) العماد، الديوان: ١٦٥.

(٥) العماد، الديوان: ٢٩٨.

أُنكرتني معارفي  
ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وما هذه الأيامُ إلا صحائفٌ  
ولم أَر في عُمرِي كدائرةِ المُنَى

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

هي كُتبي فليس تصلُح من بعد  
هي إمّا مزاوِدٌ للعقّاقيد

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>: [الرملي]

وهضيم الكشحِ في حُبِّي لَهُ  
ما كُرمَ العاشقُ فيه مثُلما  
بقوامِ علَمِ الهزِّ القنا  
خذُّهُ يجرُّحُهُ لحظُ الوري

ومنه قوله<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

هَلُّهُوا إلينا نحو مَشَمَشٍ جَلِّي  
كأنْ مُذاب الشَّهد فيه مُجَسَّدٌ  
حكى جمراتٍ بالغضّاقِد تعلَّقت  
كأنْ نُجومُ الأرضِ فوقَ غصونِهِ

مات من كنتُ أعرفُ

نُسَطِرُ فيها ثمَّ نُمحي ونُمحقُ  
نُوسِعُها الآمالُ والعُمرُ ضيقُ

لدي لغير العطار والإسكافي  
رِ ولا مّا بطائنٌ للخفافِ

لم يزدني كاشحي إلا اهتضاما [٢٠٢]  
لؤم العاذلُ فيه حينَ لا مّا  
ولحاظُ تُودعُ الشُّكر المُدما  
فلذا عارضُهُ يلبسُ لا مّا

وثم لمن نهوى على الأكلِ نلتقي  
أجدُّ لَهُ عهدَ الرّحيقِ المُعتقِ  
فيا عجباً من جمره المُتعلقي  
كُراتُ نُضارٍ بالزُّمردِ تحقد  
قلت: وقد ذكر الفاضل صلاح الدّين أبو الصّفا خليل الصّفدي<sup>(٥)</sup>، أن العماد كان قالها:

كُراتُ نُضارٍ في اللّجينِ مُطرَقِ

فلما أنشدتُ السُّلطان صلاح الدّين قال: تشبيهُ الورق باللّجين غيرُ موافقٍ؛ فغيّرها العماد  
كما ذكرنا.

(١) العماد، الديوان: ٣١٣.

(٢) العماد، الديوان: ٣٠٠.

(٣) العماد، الديوان: ٣٧٢.

(٤) العماد، الديوان: ٣١٦.

(٥) الصّفدي، الوافي بالوفيات: ١٣٦/١.

وقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لو لم تَضُنَّ العينُ بالإغفاءِ  
قضى سهم القوسِ في الإدناءِ

قد كان يسمُحُ بالوصالِ خيالها  
ودنت تُودُعُ للفراقِ وإنما

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

بدائه المعدودُ من شهادته  
هلاً أخذت ذمامه لدمائه

بدرُ فؤادي في محبَّةٍ وجهه  
رمى المُحبُّ فلم يدع مقالة

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

ضدَّانِ تموُّجٍ وتلهُّبٍ  
فيها طرازُ مُفضَّضٍ في مُذهَّبٍ

ماءُ الصُّبا في وجنتيه ونازُهُ  
وكأنَّ وجنته وخطُّ عذاره

وقوله<sup>(٤)</sup>: [الرملي]

قهوة تُهدي إلينا الفرحا  
إنَّ روح الرَّاحِ يبغِي شبحا [٢٠٣]  
واسقنيها كلَّ دورٍ قدحا  
شكر قلبٍ فيك لو صَحَّ صحا

هات يا بدر الدُّجى شمس الضُّحى  
واملأ الكأس إذا فرَّغَتْها  
واقترح زند سُروري طرباً  
لا تلم يا صاح - أفيديك - على

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

فيه فؤادُ المستهام مُقيَّدُ  
بمدامعي أو مثلها متقلَّدُ  
إلا وأسوده لقلبي أسودُ  
وعليه رعتُ للعذار مُزْرَدُ

وعلى السوالف منه فؤدُ مرسلٍ  
متقلَّدُ بدمي وظنِّي أنه  
ما عاينت عيناى ضُدْغاً فاحماً  
أَيخافُ عارضه عقارب ضُدْغهِ

(١) البيتان لم يردا في ديوانه.

(٢) العماد، الديوان: ٦٧.

(٣) البيتان لم يردا في ديوانه.

(٤) الأبيات لم ترد في ديوانه.

(٥) الأبيات لم ترد في ديوانه.

وقوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

كسا كأسها بالورس ثوباً مُصَبَّغاً  
وقد عُرفت منه الفصاحةُ الثغا  
ورؤى به عودَ الأراكِ الممضغاً  
وما عقرب الصدغين إلا ليلدغا

مشعشعةٌ لاحت كأنَّ مزاجها  
يطوفُ بها ساقٍ من الشكر خلثه  
إلى ريقه المغسول يظما مُخْبِئُهُ  
وما فتر العينين إلا ليقتلا

وقوله<sup>(٢)</sup>: [المنسرح]

ومن قُدود الحسان أهيفُها  
أفتكُها بالقلوبِ أضعفُها  
علاقةٌ ما يكادُ يعرفُها  
وخلُّ حالي فليستُ أكشفُها

يروقُني في المها مُهفُفُها  
يا صعفَ قلبي من أعينٍ تُجَلِّ  
يا مُنكراً من هوىٍ لمت به  
دع سرَّ وجدي فما أبوح به

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ونهنهُتُ دمعِي في الغرام فمارقا  
إذا لم ترقُّوا لي فما تنفع الرُّقى

نهيتُ فؤادي عن هواكُم فما انتهى  
ومن فرطِ وجدي خلثُمُ بي جنةٌ

وقوله<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

ما نافعي والدَّمْعُ ليس بقابلٍ  
ملُّوا وليس يملُّ غيرُ الواصلِ [٢٠٤]

هب أنَّ قلبي للتَّصِيحةِ قابلٌ  
مالوا إلى وصلي فحين وصلَتْهُمُ

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

وعلى دمي لِمَا دَلُّهُ قَدْ لُهُ  
عن قوسٍ حاجبه يُفَوِّقُ نبلُهُ  
واحشُد على عسل بفيه تملُّهُ

سل سيف ناظره لِمَاذَا سلُّهُ  
واحذر سهام اللَّحْظ منه فإِثْمَا  
واقبل وإن حسدوك عُذْر عذاره

(١) الأبيات لم ترد في ديوانه.

(٢) الديوان: ٣٠٦.

(٣) البيتان لم يردا في ديوانه.

(٤) العماد، الديوان: ٣٤٥.

(٥) العماد، الديوان: ٣٦٢.

في خلّتي والمرءُ يُنجدُ خلّه  
أهلٌ وخُفٌّ عن فؤادي ثقله  
طرف المُريبِ وحيّ عني أهله

يا مُنجداً ناديتُهُ مُستنجداً  
سر حاملاً سرّي فأنت لحملهِ  
فإذا وصلت فغُضُّ عن وادي الغضا

وقوله<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وما تُجري المدامُ من سُؤني  
سوى بلوى هواها من خديني  
بلحظٍ أو بقيدٍ أو جبينٍ  
وأزهر وردها في ياسمينٍ

ألا يا عاذلي دعني وشأني  
بكلّ خدينةٍ للحسنِ مالي  
كريمٍ أو كُفصنٍ أو كبدٍ  
تبسم دُرّها عن أقحوانٍ

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فقد زاده الشوقُ الأسى فوق ضعفهِ  
كأنّ الهوى أوضى جُفوني بنزفه

قفوا وسلوا عن حالِ قلبي وضعفه  
أرقتُ فجفني ما يُريقُ سوى دمي

١١ - ومنهم نصرُ الله بن محمّد بن محمّد، ضياء الدّين، أبو الفتح، ابن الأثير الجزري، الكاتب<sup>(٣)</sup>.

مُتكبّرٌ، نفخ في غير ضرمٍ، وبذخ بالسّمْن وشحمه ورّمٍ، ولم يلتفت الدّهْرُ إليه بعطفه، ولا أقبل عليه ببعض عطفه، حتى شَمَخَ شَمّاً، ونطق خُرساً، وأصغى صمماً، وكانت له مخيلةٌ ظهرت بارقتُها، وبهرت سارقَتُها، شرب بودقها الهُيام، وضرب ببرقها الغمام الخيام؛ وقد كان بالموصل، وشبابُه مُسوّد اللّحم، مُحْتَدّ الهمم، في درسٍ يُياكزُه ويغاديه، ويسقيه ماطرُه بروائحه وغواديهِ، فملاً الحفظُ خاطره حتى اندفق، وكلاً الحظُّ سائرُه حتى توقّد الشفقُ، فقالب الأسود، وقارب أن يسود، لولا عُجبُ رداه وردّ [٢٠٥] وجهه عن الطريق فما أدأه، فوقع إذ أسفّ، وتكدّر إذ شَفّ، واتصل بالخدمة الأفضليّة فغمط به فضلها، وقبض بسببه ظلّها، فلم يحمد أحدٌ له ولا لسلطانهِ فعلاً، ولا عدّ له ولا للأفضل فضلاً، وجلس للنّاس وقد لبس رداء الكبرياء، وشلب بحمقه وقار الكبراء، فأخرج الصّدور عليه وعلى ملكه، وأحوج المقدور بما لديه إلى مهلكه، فتميّزت الخواطر عليه

(١) العماد، الديوان: ٤٢٢.

(٢) البيتان لم يردا في ديوانه.

(٣) المنذري، التكملة: ٥٣٥/٣، سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان: ٦٥/١، ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٣٨٩/٥،

الذهبي، سير أعلام النبلاء: ٧٢/٢٣، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٣٤/٢٧.



غيظاً، وأبرزت الصّمائير له برد القلوب قيظاً، فأودع النفوس ودائع الحنق، وأترع له الدهر العبوس  
 مشارع الرنق، وخرج من دمشق في صناديق المطبخ مختبئاً حين أخرج الأفضل منها، وكان  
 ينتقص الفاضل والعماد وسائر الكتّاب، ويحط قدر الأفاضل، ويسخر بالنّاس، ويتوقّف في قضاء  
 الحوائج، ويحمل ملكه على جفاء أهله وقطع ذوي رحمه، ويُبعدُ بينه وبين أقاربه، فلهذا مُقت،  
 وغُضّ طرفه وبُهِت؛ وفيه ويقول الشّهَابُ فتيان<sup>(١)</sup>: [مجزوء الرجز]

متى أرى وزيركم      وماله من وزير  
 يقلعه الله قذا      أو أن قلع الجزير  
 وفيه يقول ابنُ عُثَيْن<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

كأن قفا الوزير عروضُ سوء      يُقطعُ بالبسيط وبالمديد  
 فذاك لا يزال النُّعلُ فيه      كمنزلِ أحمد بن أبي الحديد  
 وكان كاتباً مُطلِعاً، مُتروياً بالعلوم مُضطلعاً، إلا أنه كان مُتكلفاً مُتطبعاً، ومُتّعجرفاً مُتصنعاً،  
 وكان يتعاطى أكثر مما يستحقّ.

وله تصانيف، منها «المثلُ السّائر»<sup>(٣)</sup> و«الوشى المرقوم» و«المعاني المُبتدعة» وأمثلةُها  
 «المثلُ السّائر» وقد عمله عليه مُوفّقُ الدّين [ابن]<sup>(٤)</sup> أبي الحديد كتاباً سماه «الفلک الدّائر على  
 المثل السّائر» وعمل آخرُ كتاباً على كتاب [ابن]<sup>(٥)</sup> أبي الحديد سَمَاه «القطعُ الدّابرُ على  
 الفلک الدّائر» وكلامُ هذا الرجل - أعني الضّياء - وإن كان مُحكم الصّناعة، ناظراً إلى دقائق  
 المعاني، فإنّه في غاية التّكلف، لاعتماده على معاني النّاس [٢٠٦]، ولاكتارهِ من الحُلّ والاقْتباس،  
 وقد بنى كتابه المسمى «بالوشى المرقوم» على هذا؛ وعليه كانت طريقتُه، في كلامه ومنحاهُ في  
 قوله، ولا يكادُ يُسمَعُ له من النّظم إلا ما قلّ. مولدهُ يوم الخميس العشرين من شعبان، سنة ثمانٍ  
 وخمسين وخمسمائة بالجزيرة.

ومن نثره قوله في وصف كريم:

فلانٌ يغازُ من مجود غيره إذا جاد، ويرى الأفضلية في المكارم إلا في وحدة الانفراد،

(١) فتيان الشاغوري، الديوان: ٢٠٣.

(٢) البيتان لم يردا في الديوان.

(٣) الكتاب مطبوع وهو مشهور.

(٤) ساقطة من الأصل.

(٥) ساقطة من الأصل.

فصديقك الذي يحب محبة الله في وده، ولا يتعدى الخجل إلى الثقة بعهده؛ ولو أعطينا الرشد لما كنا نأسى على ما يختلف على تغييره المساء والصباح، وكان ﴿كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾<sup>(١)</sup>.

ومنه قوله في وصف البلاغة:

إذا نزل من سماء فكري ماء، سالت أوديةً بقدرها، واهتزت رياضٌ يزهرها، وليست الأودية إلا خواطرُ الأنفهام، ولا الرياض إلا وشائجُ الأقلام.

ومنه قوله:

وفي الآباء عوضٌ عن الأبناء، وفي الأسر خلفٌ لما يستهدم من شرفاتِ البناء، وقد قيل: إن سلامة الجلّة هدرٌ للنيب<sup>(٢)</sup>، وإذا سلمت طلعةُ البدر، فأهون بالأنجم إذا انكدرت للمغيب؛ وما دام ذلك المعدنُ باقي، فالقضبُ كثيرةٌ وإن أودى منها قضيبٌ.

قلت<sup>(٣)</sup>: لو قال: الدوخ، أو الأصل، أو ما شبه ذلك، كان أنسب من قوله: المعدن، وأكثر ملاءمة مع قوله قضيب.

ومنه قوله:

وقلائقٌ قد خبر الدهر في حلب أفوايقه، ونقض موثيقه، فهو لا يردُّ الماء إلا بماءٍ، ولا يهتدي في مسرى أرضٍ إلا بتجوم سماءٍ؛ ومن شأنه أن يرد الأمور برأيه ولا يبعث فيها رائداً، وإذا قيل: إن فلاناً ذو كيد، قال: من الكيد أن لا يُدعى كائداً.

ومنه قوله:

لقونا وقد أشرعوا الأسنة التي شاركتهم في الأسماء، وإذا أوردت أروتهم من غليلِ الحقد كما يتروى من شرب الدماء، لكن زادها عن الورد [٢٠٧] ما هو أصلبُ منها عوداً، في يد من هو أمضى منهم جداً وأسعدُ جدوداً، وإذا لاقى الرّيح إعصاراً، زالت عن طريقه، وضاق ذرعها بمضيقه.

(١) سورة الكهف، الآية ٤٥.

(٢) الميداني، مجمع الأمثال: ٢٣/١.

(٣) القائل هو العمري.

ومنه قوله :

رأيتُ أجمةً ولا ليثَ يحمي تلكَ الأجمة، بل رأيتَ بيضَ عُقابٍ تحضُّنه رَحمةً، وليس المُشارُ إليه إلا نائماً في صورة يقظان، وهو كزيد وعمرو إذ تجري عليهم الأفعال وهما لا يشعُران.

ومنه قوله :

وفلانٌ قد جعلَ الرأيَ دُبرَ أذُنِه، ووضعَ جفِيرَ السَّيفِ تلقاءَ جفنه، ولم يُعْرِجْ على لهو فيقول: اليومَ خمِرٌ وغداً أمرٌ<sup>(١)</sup>، ولا يُصغي إلى مسيرٍ فيأخذُ بقول زِيدٍ ول عمرو، فهو مُطلٌّ على مُغيبيات الأمور، غير غافل بتمام الأعقاب إذا تمت له الصُّدورُ.

ومنه قوله :

الغنَاءُ يخفُّ بكثيرٍ من الأوزان، والتَّنْظَرُ في هذا إلى الأثر لا إلى العيان، ولا عجب أن يُوزن الواحدُ بجميع الوري، ولهذا قيل: كلُّ الصيدِ [في]<sup>(٢)</sup> جوف الفرا<sup>(٣)</sup>.

ومنه قوله :

كم في الأرض من شمسٍ تخجل لها شمسُ السَّماءِ، وتتضاءلُ إليها تضاءلُ الإماء، وتعلم أن ليس لها من محاسنها إلا المشاركة في الأسماء؛ فلربما طلعت في الليل فقال النَّاسُ: هل يستوي بياض النَّهار وسوادُ الظُّلُمات، ولا عجب للعيون إذا رأتها أن تظُنَّ ذلك في أحلام النوم، أو يخيل لها أن يوشع في القوم<sup>(٤)</sup>.

ومنه قوله :

ولقد رأيتُهُ فرأيتُ العالمَ في واحدٍ، وعلمتُ أنَّ الدهرَ للنَّاسِ ناقدٌ، وما أقولُ إلا أن الله رُدُّ به الأفاضلُ إلى معادٍ، ثم وضعُهُ موضعه<sup>(٥)</sup>، فذلك من جُملة الأعداد في الاعتداد، لكن [إن]<sup>(٦)</sup>

(١) كلمة قالها امرئ القيس الكندي الشاعر عندما جاءه نبأ مقتل والده حجر الكندي آخر ملوك كندة، فذهبت مثلاً عند العرب.

(٢) ساقطة من الأصل.

(٣) الميداني، مجمع الأمثال: ١٣٦/٢.

(٤) إشارة إلى أمر الله للشمس ألا تغيب كرامة للنبي يوشع في نون الإسرائيلي عليه السلام.

(٥) الأصل: موضع.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة يقتضيها السياق.

كان ذنبي خطأ، فقد جاءت معذرتي عمداً، ولا عُقوبة مع الاعتذار، ولو كان الذنب شيئاً إذاً، والمقدرة لا تسيعُ للكريم أن يُمضي غيظاً أو يطيع حقداً.

ومنه قوله :

الأحوال شبيهة بالأبدان في عوارض سقمها، وكلُّ داءٍ من أدوائها له علاجٌ إلا ما كان من سامها وهرمها [٢٠٨]، وقد قيل: إنَّ الطَّبَّ هو مُعالجة الأضداد بالأضداد، ولهذا لا يُطَبُّ مرضُ الآمال إلا بـجود الأجواد، وفي شُهود الجنابة من الأشراف ظُلُمٌ للسادات لا تُغدُّهُ الثُّفوس من ظُلُمها، ولربَّما كلم السَّوار يدأ فذهب فخرُ زينتها بألم كَلَمها، ولهذا هانت جنابُ بني عبدالمدان، وضُرب بها المثلُ في شرف المكان، والتَّاس في المنازل أطواژ، فمنهم أنجادٌ ومنهم أغواژ.

ومنه قوله :

بازيُّ أشهب، تفخرُ السوابق بأنها له سميَّة، وترتمي الطيرُ في جو السَّماء وهي له رميَّة، كأنَّما يجلو القذى عن عقيقتين، ويظلُّ من توحشه وإيناسه من خليقتين، ومن أدنى صفاته أن يُقال: هذا خلُقٌ من الرِّياح، في صورة ذي منسرٍ وجناح، وقد لُقِّب بالبازي لكثرة وثوبه، وما غدا لمطلب صيِّد ففاته شيءٌ من مطلوبه، ولقد تكاثرت قلوبُ الطير لديه في كلِّ حالٍ، حتَّى شُبِّه رطبُها وبابشُها بالغناب والحشيف البال.

ومنه قوله في المطر :

وانحلَّ بها خيطُ السماء، حتَّى استوى ريُّ بُطونها للظُّماء، ولكنَّه للريح التي حبتُه بما حبا، ولم يكن مسكٌ طلُّه معتصراً إلا من كافور الصُّبا.

ومنه قوله :

ولقد ستَّوا دروع الحديد على مثلها، ولولا اتقاء البغي لرأوا حمل العار في حملها، فإذا صافحتها أسنَّة الحُرْضان<sup>(١)</sup>، رأيت أشخاص الكواكب في عُدران.

ومنه قوله في لثام :

أصلح الإفساد، ورَّدُ البلاد؛ وقد استذابت نقادُها<sup>(٢)</sup>، واستجبلت وهادُها، ووردت وُعولُها بحيث ترد آسادُها!.

(١) الحُرْضان: جمع حارِض وهو من لا خير عنده.

(٢) النقاد: نوع من صفار الغنم.

ومنه قوله :

فعلم ذلك جهلاً لا يُرْعُ منه غُنفُ الملامة، وداءٌ لا يكفي في تقليل دمه الفُصد للحجامة،  
بل اليد لمن وضع السيف فيه موضع العصا، ومن عمى الضلالة مالا يُبصرُ إلا بسفك الدِّم، ومنهُ  
ما يُبصرُ بتسبيح الحصا.

ومنه قوله :

وكم لطيف الخال من يدٍ يبذلُها، وصاحبةٍ يمنعُها، ولطالما سمح برؤية عينٍ لا يراها،  
ونجوى حديثٍ لا يسمُعُها، فياله من باطلٍ أشبه في مراره حقاً [٢٠٩]، وأوهم القلب أنه داوؤه  
وما داوى، والغليل أنه أشفاه وما أشفى.

ومنه قوله :

قليلُ الاحتفالِ بالخطوبِ المختلفة، وإذا انتقلت أحوالُ الزَّمان، كانت حاله غيرَ منتقلة؛  
فعلمه يُطلُّ على أفكاره، ويرى الأمر الخفي من خلف أستاره، ولا تبلغُ الأنجادُ والأغوارُ مدى  
أنجاده وأغواره، فهو اليقظُ الذي هجع النجمُ وهو لا يهجعُ، والماضي الذي يجزُعُ السيفُ وهو لا  
يجزُعُ، والمعافى المضروبُ له المثل بأنه لا يُخدع.

ومنه قوله :

ريعانُ العُمَرِ تشتركُ فيه نهضةُ الأجسام والهمم، ولهذا كان شبابُ الغلى في الشَّبَابِ،  
وهرمُها في الهرم، وما تشابها في اللفظ إلا لتشابَّهما في المعنى، وكلاهما ذوي رونقٍ في حسنيهِ،  
إذا اجتماعاً زادا حسناً؛ وما أقولُ إلا أن بين سوادِ الشعرِ والشُّوددِ غراساً، كما أن بينهما في التسمية  
جناساً.

ومنه قوله :

من كل بطل يزحم غوارب الأهوال بغاربه، ويلقى وجوها الكريهةً بجانبه، ولطالما كافحها  
في الحرب، حتى نفضت وقائعها غُباراً على ذوائبه، فهو يُقدِّمُ فيها إقدام من ليس له أجلٌ، ولا  
يرى للخذِّ الأسيلِ حسناً، لا يخذُ من الأسل.

ومنه قوله :

تماثلت فرائدُ عقودها وثغرها، فلا يُدرى أنظمت حلية نحرها في تبشُّمها، أم حلية مبسمها  
في نحرها؛ فلو انتشرت تلك الفرائد في الليل البهيم، لالتقطت حَبَّاتِ العقدِ النَّثِيرِ في ضوء العقدِ  
النَّظِيمِ.

ومنه قوله :

إذا نظر الخادمُ إلى حبسه المُقتنى من خدمة الديوان العزيز لم يحتج إلى أولية مجيد قديم، ولا إلى فضيلة سعي كريم، فالحظوظ مُقتسمة في تلك الأبواب بلثم التراب؛ ولو عقلت الثُجوم، كما يزعم قوم، لنزلت إليها خاضعة الرقاب، وقالت لها: أنت أولى بمكان السماء الذي منه مطلق الأنوار ونُشوء السحاب.

ومنه قوله في رؤوس عُلقت على قلعة:

ولم يكن [٢١٠] بناؤها إلا بعد أن هُدمت نفس الأعناق، وكأنما أُصيبت بجُنونٍ قعلقت عليها القتلى مكان التمام، أوشيت بعطلٍ فقلقت مكان الأطواق.

ومنه قوله :

لم تكشفه المعركة نسج غبارها، حتى كستهُ الجنة نسج شعارها، فبُذل ثوب أحمره بأخضره، وكأش حمامه بكأس كوثره.

ومنه قوله في وصف الحياء :

الحياء لباسٌ يَتَقَى وجهُ الكرم بوقائه، وهو له كاللحاء الذي يبقى العود ببقائه.

ومنه قوله :

لو أردت دوام الدَّهر على حالٍ واحدةٍ ما دام، والبأساء والضَّراءُ خيالاتُ أحلام، فما ينبغي لك أن تُوليه حمداً ولا ذمّاً، فإنَّك تتقلَّدُ منه يداً ولا يداً، ولا تشكو منه ظمأً ولا ظلماً.

ومنه قوله :

ولئن صبرت فلأن الجزع لا يُفيد ردَّ الفاتت، ولقد علمت أنَّ للمصائب أجراً، ولكنه لا يفي بشماتة الشامت.

ومنه قوله :

مررنا عليهم مُرور الأمحال، وأُمِّيناهم وهم رجالٌ بلا أرض، وتركناهم وهم أرضٌ بلا رجالٍ، ولقد مشت المنايا في دمائهم حتى ظلت حسرى، وشبع السيفُ منهم حتَّى تفزر بطئه، وشرب الرُمح حتى تأود سُكراً، ولم يبق للإسلام في عقده غلٌّ إلا شفاه، ولا عنده دينٌ إلا استوفاه.

ومنه قوله في الحرب :

إذا أيتم<sup>(١)</sup> الشيوف من الأغمد، فقد أيتم الأولاد من الآباء وأثكل الآباء لأولاد، فلا يرى أدهم نفع إلا وهو ببياضها أبلق، ولا أحمر دم إلا بحدها مَهْرَق، فهو مصارعُ النفوس، ومُطالِعُ السُّعُود والنُّحُوس، والتَّارُ التي عُبدت من قبل المجوس.

ومنه قوله :

لا يكون الكريم كريماً، حتى يكون لنفسه غريماً، فإنَّ العطايا حقوقٌ واجبةٌ على أقوام، وإذا لم يُجد الغمام بمائه فأَيُّ فائدةٍ في كثرةِ ماءِ الغمام؟.

ومنه قوله :

توانى عنه رُسلُ التَّجَاح، ووكلت به عزمةٌ أوقفته على رجلٍ وأنهضته بجناح، وتمنعه من الإيتان من عجلٍ، إنَّ القضاء على مهلٍ.

ومنه قوله [٢١١]:

هَوَّنت نفسي حتَّى صرْتُ أصرَفَها كما أشتَهي، وأنهاها وأمرَها فتأتمُرُ وتنتَهي، ومن صفاتها أنَّها لا تُمنى من غيرها بزاجرٍ، وقد استوت حالاتها في باطنٍ من الأمر وظاهرٍ.

ومنه قوله :

جمعُ المال فقرٌ لا غنى، وهو كشجرةٍ لا ظلُّ لها ولا جنى، وصاحبُه لا يتسفيدُ به إلا ذمًّا، ولا يستزيدُ بالسعي له إلا همًّا، واليسائرُ على هذه الحال هو عينُ الإتلاف، والدَّهَبُ والحجرُ سواءٌ إذا لم تتصرف فيه يدُ الإنفاق، وفضيلةُ المال داءُ الأعراض، كما أن فضيلةَ الزاد داءُ الأجساد؛ وعلاجُهما شيءٌ واحدٌ، في الوقوف على درجة الاقتصاد.

ومنه قوله :

وصنائعُ المعروف ثورثٌ من الثَّناء خلوداً، وتكون لغير ذوي الجدود جدوداً، تبتنى العلياء بما يفنى ولا يبقى، وترقى بصاحبها إلى منال النجم وهو لا يرقى، والشَّعِيد من جعل ماله نهباً للمعالي لا للآلي، وعرضةٌ للمآثر لا للذُّخائر، ومن نال الدُّنيا فاشتري آخرته ببيعها، وأقرض الله من مواهبه التي دعاهُ إلى قرضها، فذلك الذي فاز بالدارين، وحظي فيهما برفع المنارين.

(١) في الأصل: أيتمر، والتصحيح يقتضيه السياق.

ومنه قوله :

سارية تمشي لثقلها مشي الرِّداح، ويكاد يلمسها من قام بالراح، وما تتجت نتاجاً إلا أسرت  
في ضمنه حمل أقاح، ولا أظلمت إلا أضاء البرق في جوانبها، فتمثلت ليلاً في صباح، فهي  
مُسودَّة مبيضة الأياد، مُقيمة وهي من الغواد، نومة على طول سهرها بالوهاد، فكم في قطرها من  
ديباجة لم تُصنع أفوافها، ولؤلؤة لم تُشق عنها أصدافها، ومسكة لم تُخالط سُرر الغزلان أعرافها،  
فما مرت بأرض إلا أحييتها بعد مماتها، ووسمتها بأحسن سماتها، وغادرت عُدرانها فائضة من  
جهاتها، ومثلها والنبت مطيف بها بالأقمار المتعلقة بأردية ظلماتها.

ومنه قوله :

فلان قد كشف عن مقاتله، وعرض بجهة الأدلة نفسه على قاتله.

ومنه قوله :

وقلمه هو يراخ نفث الفصاحة في روعة، وكمنت الشجاعة بين ضلوعه، فإذا قال أراك  
[٢١٢] نسق الفرند في الأجياد، وإذا صال أراك كيف اختلاف الرِّماح بين الآساد؛ طوراً ترى  
نحلة تجني عسلاً، أوشفة ثملي قبلاً، وطوراً ترى إماماً يلقي دُروساً، وآونة تنقلب ماشطة تجلو  
عروساً، ومرة ترى ورقاء تصدخ في الأوراق، وأخرى ترى جواداً مُخلقاً بخلق السِّباق؛ ورُبما  
تكون أفعواناً مُطرَقاً، والعجب أنه لا يزهى إلا عند الإطراق؛ ولطالما نفث سحرأ، أو جلب عطرأ،  
وأدار في القرطاس خمرأ؛ وتصرف في وجوه الغناء، فكان في الفتح غمَز وفي الهدى عمارأ وفي  
الكيد عمرأ<sup>(١)</sup>، فلا تحظى به دولة إلا فخرت على الدول وقالت: أعلى الممالك ما يُبنى على  
الأقلام لا على الأسل، والقلم مزمار المعاني، كما أن أخاه في النسب مزمار الأغاني؛ وكلاهما  
شيء واحد في الإطراب غير أن أحدهما يلعب بالأسماع، والآخر يلعب بالألباب.

ومنه قوله :

وقلمه هو الذي إذا قذف بشهْب بنائه رأيت نُجومأ، وإذا ضرب بشبا حدِّه رأيت كُلوماً،  
وإذا صور المعاني في ألفاظها رأيت أرواحاً ومجسوماً، ولطالما قال فاستخف مُوقراً وكسا وقارأ،  
وأطال فوجت إطالته بحلاوته إقصارأ، فهو دِقُّ المعاني المخترعة، يستخرجها من قليبها، ويبرزها

(١) يقصد: عمر بن الخطاب في فتوحاته في الشام والعراق ومصر، وعمار بن ياسر في هديه، وعمر بن العاص في  
كيدِه وكان من دهاة العرب.



في ثوبها القشيب، وليس خلق الأثواب كقشيبها، يجتني معانيه من ثمراتٍ مختلفة طعمها، وينسج ألفاظه من ديايج مؤتلفة رُقمها.

ومنه قوله في ذم كاتب:

لا يمشي قلمه في قرطاسٍ له إلا ضلَّ عن النَّهج، ولا يصوغُ لفظاً إلا قيل: رُبَّ حدثٍ من الغم كحدثٍ من الفرج، ولكن ما كل من تناول قلماً كتب، ولا كل من رقا منبراً خطب، والدَّعَاوى في هذا المقام كثيرةٌ، ولكن ليس القنا كغيرها من القضب.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

وكان بين يدي شمعَةٌ تَعُمُّ مجلسي بالإيناس، وتُغْنيني بوحدتها عن كثرة الجُلاس، وينطقُ لسانُ حالها أنَّها أحمدُ عاقبةً من مُجالسة النَّاس؛ فلا الأسرار عندها بملفوظةٍ، ولا السَّقَطاتُ [٢١٣] لديها بمحفوظةٍ؛ وكانت الريحُ تتلقَّب بلبهها، وتختلفُ على شُعبه بشُعبها، وطوراً تقيمهُ فيصيرُ أنملةً، وطوراً تُمِيلُهُ فيصيرُ سلسلةً، وتارةً تجوفُهُ فيصيرُ مدهنةً وتارةً تجلعهُ ذا ورقاتٍ فيتمثلُ سوسنةً، ومرةً تنشرُهُ فينبسطُ منديلاً، ومرةً تُلْقُهُ على رأسها فيستدير إكليلاً؛ ولقد تأملتها فوجدتُ نسبتها إلى الغنصر العسليِّ وقدها قُدَّ العسَّال، وبها يُضربُ المثلُ للحليم، غير أن لسانها لسان الجُهمال ومذهبها مذهب الهُنود في إحراق نفسها بالنَّار، وهي شبيهة بالعاشق في انهمال الدَّمع، واستمرار السَّهر، وشدَّة الاصفَرار.

ومنه قوله:

ولقد عدا السَّحابُ طوره إذا هطل في بلدةٍ هو بها مُقيمٌ، لكن عُذْرُهُ أَنَّهُ أَتَى مُتَعَلِّماً، وقد جرت العادةُ بإفادة التعليم، وما أقولُ: إِنَّهُ يَقَابِلُ ذاك الوجه التَّديُّ إلا بوجهٍ قل ماؤهُ، ولو استحيا منه حقُّ الحياء لما هطلت سماؤهُ، وأتَّى يقاسُ فيضُ كرم السَّحاب يفيض كرمه، أو ديمُّه الدائمة بإقلاع ديمه.

ومنه قوله:

إذا رفعت الخطوبُ أعناقها، لقيها من رأيه يسعد الدَّابح، وإن بقي ليلها غشيه من عزمه بالسَّماك الراح، فهو يسفكُ دماءها، ويجلو ظلماءها، ولهذا ترى وقد أجفلت عن طريقه، فرجعت عن حرب عدوِّه إلى سلم صديقه.

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٣٨/٢٧، ابن الأثير، الرسائل: ٩٦ - ٩٧.

## ومنه قوله في اليأس والطمع:

إن نظر إلى اليأس والطمع، وُجدا سواءً في جدوى الإعطاء، ولا فرق بينهما إلا في روح التعجيل وكرب الإبطاء، ومن هاهنا عُجِّل اليأس غنى والطمعُ فقرًا، وأوسع صاحبُ هذا ذمًا، وصاحبُ هذا شُكرًا.

## ومنه قوله:

إذا فاز المرء من اليقين بحظه، ولحظ الدنيا بقلبه لا بلحظه، علم أن عطاياها عاريةً مردودةً، وأنها وإن طالَّت مُدَّة وجودها فإنَّها مفقودةٌ، وما ينبغي له حينئذ أن يُسر بالشيء المعار، ويُنقل له من دار المتاع إلى [٢١٤] دار القرار.

## ومنه قوله:

وكانت الدنيا به مسرورةً، فطوى عنها لباس الشُّرور؛ وكانت الزُّلفى له بحياته، فانتقلت الزُّلفى إلى أهل القبور؛ وما أقولُ إنه كان للأرض إلا بمنزلة الأرواح من الأجساد، ولا شك أن السماء حسدتها على الاختصاص به مما اعتادت من حسد الحساد، فبماذا يمدحُ المادح وقد أسلمه العيانُ إلى الخبر؟ وإن قيل: لولا النَّبي لم تُخلق شمس ولا قمرٌ، قلتُ: ولولا موته لم تُخسف شمس ولا قمرٌ.

## ومنه قوله:

وكيف يظلمُ ذاك اللَّحدُ وبه من أعمال ساكنه أنوار؟ أم كيف يجذبُ وبه من كف فيضه سحابٌ مدرأ؟ أم كيف يُوحش والملائكةُ داخلَةٌ عليه ببشرى عاقبة الدار؟ أم كيف يُخفيه طولُ العهد على زُواره وطيب ثرابه هادٍ للزُّوار؟ ما أسفي كيف أطأ على الأرض وهو في بطنها ملحدود؟ أم كيف ترعى نجوم السماء وما هو بينها موجود؟. أم كيف أعدَّ أسماء البحار وليس في جملتها معدود؟ أم كيف أحمد من بعده عيشاً ولم يكن العيش إلا به محموداً؟

## ومنه قوله:

العفو عن المُذنب عُقوبةٌ لعرضه، وإن نجا بسلامة نفسه، وخيائنه هي التي تُلبسُهُ من غضاضتها ما لم يبلغهُ العقابُ بلبسه؛ وقد قيل: إنَّ الرِّفقَ بالجاني عتاب، والإحسان إليه متاب؛ ولا شك أنَّ بسطة القُدرة تُذهب بالحفيظة، وتُزيلُ وجد الصُّدور المغيظة، وشيم المولى تُحبُّ أن يكون رضاها شفيعاً إلى غضبها، وإن نبضت منه بادرةً سهم، ردتها شيمة التغمد على عقبها، فلا شافع إليها إلا وسيلة كرمها، ولا ذمة عندها إلا الاستدمام بحرמהا.

ومنه قوله :

إذا ادعت له الأوصاف رتبة فضل، شهد شاهد من أهلها، وكفته وراثتها عن آبائه أن يشارك البعداء في فضلها، وأحق الناس بالمعالي من كان فيها عريقاً، ولا يكون المرء خليقاً بها إلا إذا كان أبوه بها خليقاً، وإذا زكت [٢١٥] أصول الشجر زكت فروعه، ولا يعذب مذاق الماء إلا إذا طاب ينبوعه.

ومنه قوله :

وأكرم يديه التي تسمح بدية القتل، ويرى الكثير من عطائها بعين القليل، وما كل من شاء استمرت يده بالسماح، وقد تحجم عنه من تقدم على مكروه الصفاح، على أنه قد قيل: إن بين السمتين إخاء، فالسقاء يكون نجدة، والنجدة تكون سقاء؛ ومصداق هذا القول اجتماعهما للبد الكريمة التي ألقت لإنجاح الوعد وإنجاح الوعيد، وضمنت أرزاق الناس وأرزاق الحديد، وقالت في الندى: هل من صايد وفي الوغى: هل من مزيد؛ فالساري إلى أبوابها لا يصل إليه في نهج السرى، وهو مهتد منها على قس القراع أو قس القرى.

ومنه قوله في وصف هملاج:

له في العربية حسب أصلها، وفي العجمية نسب جهلها، فهو من بينهما مستنتج، لا ينسب إلى الضبيب<sup>(١)</sup> ولا إلى أعوج<sup>(٢)</sup>، سديد الحملة، شديد الجملة، لا يشأن بالغلو، ولا يتعب راكبه بفرط العلو، أثبت من الصافنات صبراً، وأوطأ ظهراً، وأطوع للتصريف، وأسلم في الهيكل والوظيف، رحب اللبان، عريض البطان، سلس العنان، طوع الكرة والصولجان؛ قد استوت حالته بادناً ومضطمراً؛ فإذا أقبل خلته مرتفعاً، وإذا أدبر خلته منحدرًا، كأنه دمية محراب، أو درة هضاب، فهو مخلق بخلق المضمار، وبدم السرب والصور<sup>(٣)</sup>، بناصية شائلة، وغرة سائلة، كنوارة في شقيق، ولؤلؤة في عقيق، يثنى عليه بأفعاله، لا بعمه وخاله؛ وإذا كان الكريم في كل جنس، فهو كريم جنسه؛ وإذا كانت العراب بأنسابها، أبناء أمهاتها، فهو ابن يومه لا ابن أمسه، كأنما ألقى لجامه على سالفة عقاب، أو شد حزامه على بارقة سحب.

(١) الضبيب: فرس حيان بن حنظلة الطائي، وهو الذي حمل عليه كسرى أبريز يوم النهروان فنجاه، ابن الكلبي، أنساب الخيل: ٩٥.

(٢) أعوج: كان سيد الخيل المشهورة، وكان لملك من ملوك كندة. انظر: أنساب الخيل: ٢١.

(٣) الصوار: القطيع من البقر.

## ومنه قوله في الخيل والسير:

ولما دهم نزلنا للاستراحة، والهجير قد أخذ في الاستعار، وقذف بالدرك الأسفل من النار؛ والحرباء قد لجأ إلى ظل المقيبل، وسمح بمفارقة [٢١٦] عين الشمس وهو بها عين البخيل؛ فلم يكن إلا مقدار وضع الرجل من الركاب، ومُصافحة الجنب لصفحة التراب، حتى قيل: قد فَجَأَتْكُمْ عَصَابَةٌ من أهل العُبث، تشد في ضرائها، وتجنب نفعها من ورائها، وقد فرطت أجيادها بأعنتها، وطاولت هودبها بأستنها، فغدت حينئذٍ نجزةً من الخيل، تدرك ما كانت له طالبةً، وتنفوت ما كانت منه هاربةً، لا تمل من موالة الدروب، وهي عند النزول كمثليها عند الركوب؛ فلما استويث على ظهرها، عقدت مع الريح عقد الرهان، وعرضت عليها حكم الشقراء والميدان، ثم قلت: إن استشعرت مسابقتي، فقد جئت شيئاً فرياً؛ وتلوت قوله تعالى: ﴿وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا﴾<sup>(١)</sup> وما كان إلا هنيهة حتى حال الركب للرواح عند الإظهار، واستسلفت المدى بالتقريب قبل الإحضار، وجئت القران فلقيته منها بصدرٍ يطارُدُ الأمواج مطاردة الفجاج، وعين لا يروعها هبوات الماء كما لا يروعها هبوات العجاج؛ فتلك فرسي التي أعدها لكل مخوفة، وهي حوثٌ في كل معبر، وظليمٌ في كل تنوفة.

## ومنه قوله في الناقة والفرس:

سرت وتحتي بنت قفرة، لا تذهب السرى بجماحها، ولا تستزيد الحادي من مراحها، فهي طموحٌ بإثناء الزمام، وإذا سارت بين الآكام قيل: هذه أكمةٌ من الآكام، ولم تسم جسرةً إلا أنها تقطع عرض الفلا كما يقطع الجسر عرض الماء، ولا سميت حرفاً إلا أنها جاءت لمعنى في العزائم لا لمعنى في الأفعال والأسماء، وخلفها جنيثٌ من الخيل، يقبل بجذع، ويدبر بصخرة، وينظر من عين جحظة، ويسمع بأذن جسرة، ويجري مع الريح الزعزع، فيذرها وقد ظهر فيها أثر الفترة، وما قيد خلفها إلا وهو يهتدي بها في المسالك المضلة، ويطأ على آثارها فيرقم وجوه البدور بأشكال الأهله؛ هذا والليل قد ألقى جوانبه فلم ييرح، والكواكب قد ركذت فيه فلم تسبح، وإنما أود لو زاد طوله، ولم تظهر غرة أدهمه ولا حجوله، فقد قيل: إنه أدنى المبعد، وأكتم الأنوار [٢١٧]، ودل عليه القول النبوي<sup>(٢)</sup> «بأن الأرض تطوى فيه مالا تطوى في النهار»، وما زلت أسير مرتدياً بثوبه حتى يكاد أن ينضو لون السواد، وظهر ذنب السرحان فأغار على سرح السماء كما

(١) سورة الزخرف: الآية ٣٢.

(٢) الحديث أخرجه مالك، الموطأ: ٩٧٩/٢ (كتاب الاستئذان رقم ٣٨).

يغير السرحان على النقاد، فعند ذلك نهلت العين من الكرى نهلة الطائر، ولم يكن ذلك على ظهر الأرض المطمئنة، وإنما كان على ظهر السائر.

ومنه قوله في الخاطر:

الخطر كالضرع، إن حلبته طف، وإن تركته جفّ.

ومنه قوله:

لا ريب في أن لحاظ النواظر كمتون البواتر، وإنما اشتركت جفونهما في الأسماء  
لاشتراكهما في سفك الدماء.

ومنه قوله في الحكمة:

عقل المرء من حول ماله، وماله من حول صبره؛ فإذا اقتقرت يده ذهبت بعقله، وإذا صبرت  
نفسه ذهبت بفقره.

ومنه قوله:

فروا وقد علموا أن العار مقرون بالفرار، لكنهم رأوا كلمة الأعراض أهون من كلمة الأعمار،  
وتلك نفس خدعت بالحياة الذليلة التي الموت ألد منها طعاماً، وليس الموت إلّا في أن تلاقي  
النفس ذلاً، وتفارق جسماً؛ ولربما يسلا المهزوم بقول القائل: إن الأسد يغلبها الأسود، وإن  
الحرب ليست بمضاء العزائم، وإنما هي بمضاء الحدود؛ وهذا القول مسلاة كاذبة لهم مكذوبة،  
ولولا العزم لم تر حُصُونٌ مفتوحة، ولا جموعٌ محزوبة، وبالجِد يدرك الجد، ولولا القدح لم ينفث  
الزند، ولما جيء بأسرى القوم منّا عليهم بإطلاق السراح، وقاتلت عنهم شيمة الصفح إذ لم تقاتل  
عنهم شيمة الصفاح، وحمية الآباء لا تقتل من لم يحوه مكر الطراد، ولا حمية صهوات الجياد؛  
وأي فرق بين الأسير في عدم الدفاع، وبين أشباهه من ذوات القناع.

ومنه قوله:

وما زال يزعج ديار الكفر بغزواته، حتى لم تهنّ حاملةً بإتمامها، ولا تمتعت عينها بلذة  
منامها؛ فاسم القُرور من نسائهم منسوخٌ بغارة المقربات الجياد، ولذيد النوم بأرضهم مسلوبٌ  
يايقاظ جفون البيض الحداد.

ومنه قوله في بليغ:

إذا ارتجل [٢١٨] أتته المعاني غير مكرهية ولا محرّجة، وأبرزها كوامل الصور غير مخدّجة،

وإن تروى تهافتت على توقد خاطره تهافت الفراش، وجاءته سوانح وبوارح حتى تقول<sup>(١)</sup>: تكاثرت  
الظباء على خراش.

### ومنه قوله في تكذيب أهل النجوم:

ولقد أوهم أهل التنجيم بالتسيير والتقويم، والحكم على أفعال العليم الحكيم، فأخبروا عن  
النجوم في شعودها ونحوسها، بما لم تخبره من نفوسها، وقضوا في ترتيب أبراجها، واختلاف  
مزاجها، وحكموا على حوادث العمر من حال وجوده إلى عدمه، في سعادته وشقائه وصحته  
وسقمه، وأشباه ذلك من الزخارف، التي نصبوها حائل للاكتساب على غير ذوي الأبواب، وكلها  
أضغاث أحلام وأوضاع لا تخرج عن خط الأقلام.

### ومنه قوله:

ولم أبك إلا عصر الشباب الذي هو في الأعمار بمنزلة الربيع من الأعوام، وما كنت أعرف  
كُنه أمره حتى مضى، فرحلت معه الحياة بسلام، فالأيام فيه غوافل، والسنون لقرب عهدها مراحل،  
ولم أقض وطراً إلا خلفت أندى منه مرتعاً، وأحسن مرأى ومسمعاً أيام لا أعاقر خمرة إلا لمرح،  
ولا وردة إلا خدأ، ولا نقلاً إلا فمأ، ولكان ليت<sup>(٢)</sup> قمرأ حلف إلا بالقدود وهيفها، والجفون  
ووظفها، وليالي الذوائب وسدفها، ووجوه الأقمار التي لا تشاب بكلفها، ولا يُرى في عُمر الشهور  
ولا منتصفها؛ فأصبحت قد بدلت غريب الأحوال بأليفها، وعوضت من نضرة الأوراق بيبس  
خريفها، فولى الصبا الآن بسلام، ولوعة يني بها الدمع السجام.

### ومنه قوله فيمن قصر:

وليقر تفاح الخدود، فلست من تقبيله غراً، ولا من عضه، اللهم غفراً، وقد ينطق المرء بما  
يكون فيه لسانه آثماً وفعاله برأ، ولولا حكم الفصاحة لما ذكرت بانه ولا علم، ولا وقف المتغزل  
بأقواله موقف التهم.

### ومنه قوله:

كما عود الطير من جزر أعدائه تتبعه أسراباً، واستسقى سحابها ما تحته من [٢١٩] سحاب

(١) هو صدر بيت تمثل به الوليد بن يزيد عند مقتله وهو:

تكاثرت الظباء على خراش فما يدري خراش ما يصيدُ

(٢) الأصل: ولكنا ليت.

خيله، فاستسقى سحاباً سحاباً، ولقد مرت عليه الشمس فضعفت أن تحرق جناحاً، أو تحمي بحرّها سلاحاً، فلم يلق بين الريش فرجةً ينثر فيها دراهمها، ولربما خالسها النظر إذا هزت قوادمها.

### ومنه قوله في الاستعطاف:

المولى إذا لين له غلب على أمره، وأزيلت مغيظة صدره، وهذه خليقتان من البعيد الذي يمسه بلحمة، ولا يمت إليه بحرمة، فما للظن بالقرب الذي فاز بمزية الشركة في عرقه؛ وفضل الجوار لاحقاً أوجب من حقه، فكيف نسي المولى عادة كرمه، ووضع وجهه قومه تحت قدمه، وجعلهم حصائد سيفه وقلمه؛ وحاشاه أن يقطع رحماً أوصاه الله بوصلها، ويعضد شجرة أصله الكريم من أصلها، ويزعم بأنهم أخرجوه عن معهود خلائقه، وبدلوا أنواء غُيوثه بمخيلة صواعقه؛ ولكنهم شفعوا للذنوب بالاعتذار، وعلموا أن خيط أرشيتهم<sup>(١)</sup> لا يؤثر في كدر البحار؛ وقد قدر المولى، والمقدرة تصغر كبار الذنوب، وتذهب ترات القلوب، فإن نقم منهم أنهم جمعوا قلة الآداب إلى إدلال ذوي الانتساب، فتلك سنة سنّها حكمتها، وجبلهم عليها حلماً، وما يتحدث الناس أن الكريم عاد عن عبادة إغضائه، ورجع في حكم قضائه؛ وأول راض سيرة من يسيرها؛ فليسبل المولى عليهم ستر فضله، ويُنجز إساءة فعلهم بإحسان فعله، وليأخذ بأدب الله وأدب رسله في الإعراض عن الجاهل وجهله؛ ويعلم أن قوم المرء كنانته التي بها يناضل، وذروته التي بها يطاول، وإذا لم يحمل ما يريب من أدانيه رمته أقاصيه، ولا بد للإنسان من طاعة ومعصية، ومن أجل طاعته تغفر معاصيه ﴿إِنَّ أَحْسَنَ يَذْهَبَ السَّيِّئَاتِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وبعد، فإذا شاء المولى أن يقتل حراً فليعف عن زلله، فإن إصابة عرضه أشد من إصابة مقتله.

### ومنه قوله:

سليب المدائح أبهج حسناً من الغضون المكسوة بأوراقها، والحمائم المتحلية بأطواقها، فهو عارٍ من اللباس [٢٢٠] مكسو من المحامد التي صاحبها هو الكاسي.

### ومنه قوله في ذم الود المتكلف:

خير الود ما عطف عليك اختياراً، لا ما أعدته بالعتاب اقتساراً؛ فإن شيمة التبرع كحسن

(١) الأصل: أرشيتهم.

(٢) سورة هود: الآية ١١٤.

التأدب غير مجلوب، والإنجاح في الطلب إتعاب لوجه المطلوب، إلا أن خير الود وُدّ تطوعت به النفس لا ود أتى وهو متعب.

ومنه قوله:

والشيب يعيد جدة الشباب وهي أخلاق، وهو على كراهة لقاءه مكروه الفراق، فوهاً لنزوله، وآهاً لرحيله، وسحقاً له بديلاً من الشباب، وسحقاً لبديله.

ومنه قوله في الهجو:

لم أر له في حظوظ المساعي من قسم، كأنه فيها واو عمرو أو ألف بسم، فهو لا يزال منكراً غير معروف، فإما زائد لا حاجة إليه وإما محذوف.

ومنه قوله:

السر أمانة لا تباع، ووديعة لا تضاع؛ فالعين تكاتم القلب فيها ما تبصره، والقلب يكاتم اللسان ما يضمّره، وإذا حوِّظ على السر هذه المحافظة، فقد أُلقي في مهولة لا يرام اطلاعها، ونيط بصخرة أعيا الرجال على كثرة المحاولة انصداعها.

ومنه قوله في قتال قوم كانوا بجبل، ثم نزلوا فهزموا:

وبعد، فإن العساكر ركبت لارتياح موقف الحرب واختيار المصعد السهل في الجبل الصعب، لتكون على بصيرة من أمورها، ولتأتي البيوت من أبوابها لا من ظهورها، فانبسّطت كتابها في كل منخفض ومنحدر، ومزلزل ومستقر، فحيث نفخ الشيطان في أنفه وساقه إلى حتفه، فبرز بمن قبله من الجنود، ونزل عن قُلل الأوعال إلى مصطحِر الأسود، وكان حزن الخطب في أحزانه، وتباعد مناله في تباعد مكانه، فلما أسهل أسهل النصر في طلبه، وأمكن يده من سلبه؛ لا جرم أنهم ردوا على الأعقاب، ونسفوا نسف الريح السحاب، فلم يكن لهم سلاح أوقى من الفرار، ولا عاصم إلا الجبل الذي عصم من طوفان السيف وما [٢٢١] عصم من طوفان العار.

ومنه قوله:

وثار بين أيدينا سرب ظباءٍ مدرب على القنص ومقانصه، عارف بغوائله ومخالصه، وقد طرق مكانه حتى لم يهن بمرتعته ومشرعه، ولا أمن نبوة مصرعه، ولبس منه ما تمتع برؤية أشباهه من الفرقدين، ولم ينس الفجعية يالفه الذي خرّ لفمه واليدين، فلما أحس بنا طار خيفه حتفه، وكاد أن يخلف ظله من خلفه، فأرسلنا عليه سلس الضريبة، ميمون النقيبة، منتسباً إلى نجيب من



الفهود ونجيبة، كأنما ينظر من جمرة، ويسمع من صخرة، ويطأ من كل برثن على شفرة، وله إهاب قد حيك من ضدين بياض وسواد، وضور على أشكال العيون، فتطلعت إلى انتزاع الأرواح من الأجساد، وهو يبلغ المدى الأقصى في أدنى وثباته، ويسبق الفريسة فلا يقنصها إلا عند التفاته، وقد علمت الأطباء أن حبالها في حبل ذراعه، وأن نفوسها مخبوءة بين أضلاعه، فلم يكن إلا نبضة عرق، أو ومضة برق، حتى أدرك عقيلة من تلك العقائل، فأناخ عليها بكلكله، ووقف بإزائها ينتظر وصول مرسله.

ومنه قوله :

والتاريخ معاذٌ معنويٌّ يعيد الأعصار وقد سلفت، وينشر أهلها وقد ذهبت آثارهم وعفت به، ويستفيد عقول التجارب من كان غراً، ويلقى آدم ومن بعده من الأمم وهلم جرأ، فهم لديه أحياء وقد تضمنتهم بطون القبور، وعنه غيبٌ وقد جعلتهم الأخبار في عدة الحضور؛ ولولا التاريخ لجهلت الأنساب، ولم يعلم الإنسان أن أصله من تراب، وكذلك لولاه لماتت الدول بموت زعمائها، وعمي عن الأواخر حال قدمائها، ولم تحطُ علماء بما تداولته في الأرض من حوادث سمائها؛ ولمكان العناية إليه لم يخل منه كتابٌ من كتب الله المنزل، فمنها ما أتى بأخباره المجملة، ومنها ما أتى بأخباره المفصلة، وقد ورد في التوراة في سفرٍ من أسفارها، وتضمن تفصيل أحوال الأمم السالفة ومدد أعمارها [٢٢٢].

وقد كانت العرب على جهلها بالقلم وخطه، والكتاب وضبطه، تصرف إلى التواريخ مجل دواعيها، وتجعل له أوفر حظ من مساعيها، فتستغني بحفظ قلوبها عن حفظ مكتوبها، وتعتاض برقم صدورها عن رقم مسطورها، كل ذلك عنايةً منهم بأخبار أوائلها، وإبانة فضائلها؛ وهل الإنسان إلا ما أسسه ذكره وبناه؟ وهل البقاء بصورة لحمه ودمه لولا بقاء معناه؟.

ومنه قوله :

الخادم يعود المولى من شكاة جسمه، والناس يعودون الخادم من شكاة همه؛ وإذا مرض المولى المنعم سرى مرضه إلى عبيده وخدمه، فهم مشاركوه في اسم مرضه، وإن خالفوه في صورة ألمه؛ وقد تمرض أرواح المرض أجساد، ويشتركان في كل شيء حتى في عيادة العواد.

ومنه قوله في السير :

ولقد سرت مسير الأخبار، وأخذت بمطالع الليل والنهار، حتى عدت رفقةً ورفقاً، وصيرتُ للغرب غرباً وللشرق شرقاً.

ومنه قوله :

إذا وقفت بالدار تسائل أحجارها، وتبكي آثارها، فإنك لا تبكي التراب، بل الأتراب، ولا تندب الآثار الحائلة، بل الأحباب الزائلة، ولا فائدة في سلامك على الطفل الذي لا يعي خطاباً، ولا يرد جواباً، وإنما تخاطب أصداء لا تملك إعادة ولا إبداء؛ وإذا شغلت نفسك بسؤال التراب والجنادل، فلا فرق بين سؤال من لا يجيب، وجواب من لا يسأل.

ومنه قوله قريب منه :

ولقد قصد منه كريماً لم تزل معاهد أكنافه معهودّة، ومن شيمة مواهبه أن تكون قاصدة قبل أن تكون مقصودة؛ من يسأله غير درجات المعالي فقد قدح في مواهبه، وحط في مراتبه؛ أمسك المال وجعل حادث هلاكه في ضمن إمساكه، فلو حلف سائله أن يصفاح السحاب لبر في يمينه بمصافحة يمينه، وليس هذا من المجاز الذي يتوسع في مقاله، بل هو من حقيقة القياس الذي يحمل على أشباهه وأمثاله. [٢٢٣]

ومنه قوله :

وبأيديهم كل لدن شدته في لينه، وتمكن النصر منوطاً بتمكينه، فما منهم إلا من اعتقل ما يماثله قدأً، ويناسبه جدأً، فإذا مثلت شكولها وشكولهم قيل: صعاد، في أيدي صعا، وإذا مثل غناؤها وغناؤهم قيل: أساود في أيدي أساد؛ ومن صفاتها أنها لا تنشذ إذا كانت قصائد، ولا تجور إلا إذا كانت قواصد، قد أدبها الثقافة من عهد فطامها، وكانت منابت التراب من شرابها، فأصبحت منابت الترائب من طعامها، فهذه هي الرماح التي تعلقها أيدي الأبطال، وتأوي منها إلى معاقل بذلك الاعتقال.

ومنه قوله :

منّا عليهم من الأسلاب بالبيض القواطع، ليجعلوا حليها أساور في أيدي البيض دارت البراقع، وحلية السيف لا تحسن إلا بكف يكون به ضارباً لا له حاملاً، وإذا عطل في مواقف الجهاد، فالأولى له أن يُجعل عاطلاً، فحفنّا أن ينشدهم قول أبي العتاهية<sup>(١)</sup>: [الهجج]

فصغ ما كنت حليت	به سيفك خلخالاً
فما تصنع بالسيف	إذا لم تك قتالاً

(١) الديوان: ٦٠٨.

ومنه قوله:

ولقد تعقبت الأيام نقصها بإتمامها، ونقضها بإبرامها، ونسي نعي ميتها ببشرى حيها، ونشرت المكارم التي كانت طويت، فوفى أنس نشرها بوحشة طيها، وأصبح عزاء الناس مستدركاً بالهناء، وعوضوا عن كنز الغنى بكنز الغناء، حتى استرجعت العبرات ما جادت به من سحب مزنها، واستبدلت يبرد مسرتها من حرارة حزنها.

ومنه قوله في الحلم:

إذا حكمت قدرته في الذنوب كان العفو لها عاتقاً، وإذا أحب الشفعاء أن يشفعوا إليه كان كرمه لهم سابقاً، فلا بارقة في بوارقه إلا وهي مغشية بغمامة حلمه، ولا بادرة من بواده إلا وهي محبوسة في قبضة كظمه؛ وعلى هذا فإن الجاني غير مقتصر لديه إلى إقامة الأعذار، ولا إلى التوبة التي تستر عورة الإصرار، فيوشك أنه تخلق بخلق [٢٢٤] الله سبحانه في عموم المغفرة، ورأى أن لا أثر يبقى في صدر المغيظ إذا تولت إذهابه يد المقدرة.

ومنه قوله في الخمر:

شقيت مغارثها بالسرور بدلاً من الماء، وجمع لها بين وصفين من تذكير الأفعال وتأنيث الأسماء، وما سجن في دنها إلا لما عندها من النفار، وكانت حمراء اللون فألبسها طول السجن ثوب الاصفرار، وقد شبهت بالنار الموسوية في تألقت ضرامها، وبالنار الخليلية في بردها وسلامها، وإذا نظر إليها وإلى زجاجها أشكل الأمر بينها وبين الزجاج، وقيل: هذا سراج في كأس أم كأس في سراج؟

ومنه قوله:

النفوس تؤثر الخير تكلفاً والشر طبعاً، وهي مجبولة على حب الشهوات قلباً ولساناً وبصراً وسمعاً، لكن للتدرج أثر في تقويم الاعوجاج، واصطناع الياقوت من أحجار الزجاج، ولهذا استخرج من أوراق الشجر وشائع الدياج.

ومنه قوله في المدح:

إذا أفضت في الثناء عليه، تنافس النظم والنثر في الاستقلال بأوصافه، وما منهما إلا من فض ختام طيبه ونشر مطاوي أفوافه، فما ترى في مديحي لمولانا من حشني فليس لها مخلوقاً، بل من أوصاف سيدنا مسروقاً: [البسيط]

إذا القصائد كانت من مدائحهم يوماً فأنت لعمرى من مدائحها

ومنه قوله :

المال يكون في خزائن أربابه صامتاً، وإذا خرج في العطايا صار ناطقاً، فيا قبحه في أيديهم  
حييماً، ويا حسنه عنهم آبقاً، ولم يسمع قبله بآبق أفاد صاحبه حمداً، وبني له مجداً.

ومنه قوله في قريب منه :

جود مولانا قد هون على الناس مشقة الاغتراب، وأراهم من نعيم الإنعام ما حجب إليهم  
فراق الأحباب، فما منهم إلا من يحمد خطوب الأيام التي أخرجته من دياره، ونقلته عما لم يؤثر  
الانتقال منه إلى ما لقيه من إثارة؛ فمثال بابه الكريم بقتلى الأيام، كمثّل الجنة بقتلى الحمام؛ فلو  
علم داخل الجنة أنها تكون له مصيراً، لاستعذب كأس الحمام وإن كان مريراً؛ وذلك كما  
[٢٢٥] قال ابن الخياط<sup>(١)</sup>: [البسيط]

لأشكرن زماناً كان حادثه      وصرفه بي إلى معروفكم سببا

ومنه قوله :

إذا حكمت سيوفنا في أموال العدى، حكمت فيها وسائل الندى، فهي طالبة ومطلوبة  
وسالبة ومسلوبة، إلا أنها تأخذ ما تأخذه اقتساراً، وتعطي ما تعطيه اختياراً، فلها بسطة الغالب ومنة  
الواهب.

ومنه قوله في شكر منعم :

إذا تقابلت مدائح وسجايه، رأيت مرآة صقيلة، تقابل صورة جميلة، فلولا هذه ورونق  
صقالها لما تمثلت تلك على هيئة جمالها؛ وأنا أول من طبع مرآة من الكلام، وصور الأخلاق فيها  
بصور الأجسام.

ومنه قوله :

وردت إشارة سيدنا أن أنظم في فلان قصيداً، يكون في نظمه فريداً، وقد علم أن أحرار  
الكلام وردت أن لها عزة الأحوار، وهي كالنفوس الأبية في الاستعلاء والاستكبار، فإذا كلفت  
مدح ليم صدت مجانبه، وذهبت مغاضبه، ولهذا أبى كلامي وهو الحر في نسبه، الكريم في  
حسبه، أن يمدح من عرضه حقائق قاذج، وفريسة جارح، وطعمة هاج لا مادح؛ ولطيمة الطيب لا  
تلثم بالكنيف، وصورة الشواء لا يزين منها التسوير والتشنيف.

(١) الديوان: ٧٠.

ومنه قوله في قلم:

أخرس وهو فصيح الإيراد، وأصم وهو يسمع مناجاة الفؤاد، لا ينطق إلا إذا قطع لسانه، ولا يضحك إلا إذا بكت أجفانه.

ومنه قوله في تفضيل الإحسان على الشاء:

الشكر أخف من الإحسان وزناً، وصاحبه يستبدل الذي هو خيرٌ بالذي هو أدنى، ولقد ربحت صفقته إذا باع أقوالاً وحاز أموالاً، وأعطى كلمات خفافاً وأخذ عروضاً ثقالاً؛ ومن زعم أن شكر الشاكر أفضل من موهبة الواهب فقط أغلى القول فيما ليس بغالٍ، وأتى ويده السفلى من مكانٍ عالٍ؛ وأيُّ فضلٍ لمن غايته أن يكون مجازياً لا موازياً، ومعاملاً لا معادلاً؟ وإذا أنصف [٢٢٦] علم أنه جاء أخيراً، ولا فرق بينه وبين من أُعطي أجره فصار أجيراً، وما أرى الشكر إلا حديثاً يذهب في الرياح لو لم تقيده مكارمُ السماح، فلا حاجة مع لسانها إلى الشاكر، وإذا نطقت الحقائق فقد أغتت بنطقها عن مديح الشاعر.

ومنه قوله:

الخادم لا يشكو الأقوام، ولكن يشكو الأيام؛ فإن المُعدي على قدر العدوى، والمشكو إليه على قدر الشكوى؛ ومما يشكوها أنها تبادله ولا تواجهه، وتسارره ولا تجاهره، ولو كان لها شخصٌ للقيه بعزم مولانا فقارعه، أو أرهبه باسمه الكريم فوادعه؛ وهي عبيده، تجني وهو المطلوب بجنايتها، وإذا رأت بأحدٍ عنايةً من جاهه قرنتها بعنايتها؛ والمملوك يطالب مولانا بأرش جراحها، ويسأله عنايةً تكف من غرب جماحها.

ومنه قوله في سُرى النياق:

كم للركاب من يدٍ لو علمتها لجعلت تراب أخفافها للعيون إثمداً، وخطط منازلها للجباه مسجداً؛ فهي الحاملة أعباء الهمم، والممكنة من نواصي النعم.

ومنه قوله:

جوده بعيدٌ على الأمل، غير مفتقرٍ إلى العذل، وإذا احتفل فهو نهر طالوت الذي حلل للغرفة لا للنهل.

ومنه قوله في كريم:

لا يضرب بين ماله حجاباً وبين السائلين، وإذا عدل على الجود أجاب بقوله تعالى:  
﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾<sup>(١)</sup>.

ومنه قوله في الاقتصاد في طلب الرزق:

الإنسان في كفالة الله يرزقه غير واثق، وهو في كل طريق إليه سالك ولكل باب فيه طارق، وكثيراً من يأتيه الرزق وهو عن طلبه نائم، ويقعد عن ابتغائه وهو إليه قائم، ولا يصرف الأقدار إلا القادر على خلقها، وكم من دابة مرزوقة وهي ضعيفة عن حمل رزقها.

قلت: ذكرت بهذه الكلمة دعاء كتاب كتبه ابن عبدالظاهر عن الملك الظاهر إلي وزيره بأن يربع دواب الحرس، وكان قد أمر بإخصائها، لإزعاجها له بالنهيق، ثم رآها فرحمها، فأمر بذلك؛ والدعاء:

ولا زال يشكره غرب البلاد [٢٢٧] وشرقها، وحماتها وورقها، وما من دابة في الأرض إلا على الله - وعلى حسن تدبيره - رزقها.

عدنا إلى ابن الأثير:

ومنه قوله في ذكر الخدمة:

لو ساغ لولي من أولياء الديوان العزيز أن يمتهن بولائه، أو يدل بما أبلاه في الخدمة من أحسن بلائه، لكان لسان الخادم في هذا المقام أكرم صدقاً، أو مكانه منه أشرف حقاً، لكن ليس لقائم بخدمتها أن يمن بقيامه، كما ليس لمسلم أن يمن بإسلامه؛ والخادم وإن أمسك عن ذكر خدمه، فقد نطقت بها شهرة سماتها، وأصبحت مواقفها في المواقف أبكاراً، ونطق البكر في صماتها، ولم تزل معروضةً بالديوان العزيز، وكل وقت إبان وقتها، وهي كالأيات التي لا تأتي منها آية إلا كانت أكبر من أختها.

ومنه قوله:

ولطالما أوري الاغتراب عزاً، وأثار من السعادة كنزاً، حتى إن الله جعله سنةً في أنبيائه ورسله، ونهج لهم سبيل العز بسلوك سبله، كسنة الغربة البشرية، في الهجرة النبوية، وما أوجسه من

---

(١) سورة الأعراف: الآية ١٩٩.

القوة بعد الفرار، والكثرة بعد ثاني اثنين إذ هما في الغار؛ والتقليل سبب للسكون، والشهادة داعية لهدوء العيون، ولو لزم السيف غمده لم يبن أثر مضاربه، ولا خدمه لساناً في نظم شاعره ولا نشر خاطبه، وبالإغراب عذب ماء البحر لما فارق السحاب.

ومنه قوله:

له القلم الذي يصبر الخطب الجليل بضغفه، ويسبق الحرف الأمون بحرفه، وإذا نكس رأسه رأيت أبهة الخيلاء في عطفه، فهو يجلب بأساً ويدق جسماً، ويمج من لسانه شهداً وسمّاً، فإذا ارتقى أنامله قيل: خطيب رقا منيراً، وإذا اهتز في يده كأنه جانّ ولي الخطب مدبراً.

ومنه قوله:

لو ذهب الحزن بالدمع وانهماله، لكان الصبر بصاحبه أخرى، ولو لم ينل به أجراً، فكيف وصلوات الله ورحمته من ثوابه، وما اعتاض المرء صبراً عن المصاب، إلا كان فيه عوض عن مصابه.

ومنه قوله:

المكر ضراب من تحت الثياب، وسيفه لا يقطع إلا وهو في القراب، وصاحبه يلقي بوجه الأحباب، وهو كالجبل الذي تحسبه جامداً وهو يمر مر السحاب، يفرق الجموع وقد كادت تكون عليه لبدأ، ويجعل قوتها أضعف ناصراً وكثرتها أقل عدداً، ويستغني بلين كيده عن شدة أيديه، وكثيراً ما يطعن أقرانه قبل الطعان، ويفاجئهم بالذعر وهم من الأمن في صوان.

ومنه قوله في التضرع إلى قريب مضايق:

أنا أسأله بالرحم التي أمر الله باتقائه واتقائها، وتكفل بالإسقاء يوم القيامة لمن تكفل بإسقامها، واشتق لها لكرامتها عليه اسماً من اسمه تتركني، وقسم لواصلها ببسط الغمر والرزق اللذين هما من أفضل قسمه، فلا تتكرني أتأوه بقلب المتألم، وأجهر بلسان المتظلم، وأن أصله بسهام الدعاء القاصدة، وأحاكمه إلى صراعة البغي التي ليست عن الباغي براقدة، وأتمثل بقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً وَلِيَّ نَجْمَةٌ وَاحِدَةٌ﴾<sup>(١)</sup> ويعز عليّ أن ألقاه بهذا القول الذي أنا فيه غير مختار، ولئن كان من المحظور النهي عنها، فالمحظور يباح لمرتكبه عند الاضطرار.

(١) سورة ص: الآية ٢٣.

### ومنه قوله في تذكير بعض الطغاة:

تذكير الطاغى من سنة الله التي خلت في عباده، وإن عسر نقله عما جبلت عليه فطرة ميلاده، وقد أمر موسى بتذكير فرعون مع أنه لم يستفد ذكرى، بل زاد إلى طغيانه طغياناً وإلى كفره كفراً.

### ومنه قوله:

ونصبت المجانيق فألقت عصيها وحبالها، وضُبَّ على أقطار البلد نكالها، فسجدت لها الأسوار سجود السحرة لفعل العصا، وبادرت بالإيمان لها مبادرة من أطاع وما عصى، فلم يكن إيمانها إلا بعد إذن الأحجار، التي ما أذنت لمشيده إلا أخذ في البوار، وخرَّ من الأقطار، وأصبح كشجرة اجتثت فوق الأرض مالها من قرار.

### ومنه قوله في كتاب:

ورد كتابه فطلع طلوع الصباح السافر، على المدلج الحائر، لا بل أقبل [٢٢٩] إقبال الحياة على الأجساد، والحياء على ألسنة الجماد، فعظم موقعه أن يزال باليد أو ينال بالنظر، أو يوصف بأنه ثاني المطر، أو ثالث الشمس والقمر.

### ومنه قوله رسالة في البندق:

من المآرب ما يفعل طالبه، ويرتاح ناصبه، ويشترك فيه الناس، فكل منهم صاحبه كالقنص الذي هو للخاصة نهزة مراح، وللعمامة صفقة أرباح، وهو جامعٌ لرياضة أجسام ومسرة أرواح؛ وسأذكر موقفاً وقفته وموسماً عرفته، تخلسه الدهر إذا عرفته؛ وذلك أنني في زمن الربيع، والأرض ديباجة، والسماء زجاجة، والجو قد أصبح بأنفاس الرياض معطراً، والشمس قد ضربت في أرجائها عموداً، فاخضر اخضراراً معصفاً، ولقد أصاب من مثل العام شخصاً، وجعل الربيع بمنزلة ثغره البسيم، أو عمراً وجعله بمنزلة شبابه الوسيم، وقد زاد عندي حسناً أنني أصبحت في هذا اليوم أصحاب أخاه الذي شابهه في اعتدال زمانه، لا في تلون ألوانه، وناسبه في طيب شيمه، لكنه أسخى منه في فيض كرمه، وهو مولانا الملك الذي سعيه مشتقٌ من لقبه، وسبقه إلى المعالي كسبق المنتمى إليه من نسبه، والمسمون بالملك كثيرٌ، غير أن هذا الاسم لا يختص إلا به<sup>(١)</sup>.

[الكامل]

(١) البيت للمتنبي، الديوان: ١١/٣.



مَلِكٌ زَهَتْ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ      حتى افتخرون به على الأيام

وكان المنتظم بخدمته في هذا اليوم غلماناً كأنهم لؤلؤ منظوم، وهو أشرف خادم لأشرف مخدم، ومقامهم في الحسن سواء، فلا يقال فيهم: وما منا إلا له مقام معلوم، وكلهم قد تأهب للطرد تأهبه للطراد، وهم متقلدون قسي البندق مكان النجاد، فإذا تناولوها في أيديهم قيل: أهلة طالعة من أكف أقمار، وإذا مثل غناؤها وغناؤهم قيل: منايا مشوقة بأيدي أقطار؛ وتلك قسي وضعت للعب لا للنضال، ولردى الأطيوار لا لردى الرجال، وإذا نعتها ناعت قال: إنها جمعت بين وصفي اللين والصلابة، وصيغت [٢٣٠] من نوعين غريبيين، فحازت معنى الغرابة، فهي مركبة من حياة ونبات، ومؤلفة منهما على بعد الشتات، فهذا من سكان البحر وسواحه، وهذا من سكان البر ومجاهله، ومن صفاتها أنها لا تتمكن من البطش إلا حين تشد، ولا تنطلق في شأنها إلا حين تعطف وترد؛ لها بنات أحكم تصويره، وصحح تدويرها، فهي في لونها صندلية الإهاب، وكأنما صنعت لقوتها من حجر لا من تراب، فإذا قذفها الأطيوار قيل: ويصعد من الأرض من جبال فيها من برد، ولا ترى حينئذ إلا قتيلاً، ولكن بالمتقل الذي لا يجب في مثله قود، فهي كافلة من تلك الأطيوار بقبض نفوسها، منزلة لها من جو السماء على أم رؤوسها، فما كان إلا أن ابتدر أولئك الغلمان طلقاً من الرمي، يأتي على اختيار المختار المنايا ذات أسماع وأبصار، وإذا عرض له الشرب لم يخش فوت خطأ ولا فوت قرار، فمن بين دراجة أدرجت في ثوب دمائها، وحمامة حُم عليها نزع دمائها، ومن كروان فُجع بينهم فراخه، وإوزة ودّت لو لجأت إلى الصائد ومكيد فخاخه، فلم يضرنا مع ذلك فقد المنتخب من الجوارح، وكان اليوم كيوم المحصب من كثرة الذبائح، وشهدت في خلال هذا المتنزه من لطائف اللذات ما يغلو على مستامه، ولا يجيله خاطر المنى في أوهامه، وإذا تذكرته النفس أعاد آخر طعمه أوله، وقالت: ترى الدهر نام عنه أو أغفله، على أنه لا يستغرب موأاة مثله لمثل هذا السلطان، الذي الأيام له عبيد، ولا تمضي إلا ما يريد، ومن أكرم نعم الله عليّ أن أصبحت من خدمه معدوداً، وعلى خدمته محسوداً فلهذه النعمة أن أمسكها إمساك الشكور، وأصاحبها مصاحبة الغيور، وقد كنت بالأمس أنذر لها ندوراً، وأنا الآن وافي بتلك الندور، والسلام.

ومنه قوله من كتاب كتبه في معنى كتاب فاضلي، كتبه إلى الظاهر يعزیه بوالده؛ وكان جرى حديث هذا الكتاب [٢٣١] في بعض المجالس فاستحسن، وطلب الجماعة الحاضرون أن يعارض بمثله، فأملى هذا الكتاب عليهم، وكان المتوفى قد مات وقت الصباح:

كتب المملوك كتابه هذا في ساعة أفلت الشمس فيها عند الصباح، وذهبت بروح الدنيا التي ذهبت بذهابها كثير من الأرواح، وتلك ساعة ظلت بها الأبواب حائرة، وتمثلت فيها الأرض

مائرة، والجبال سائرة، وأغمد سيف الله الذي كان على أعدائه دائم التجريد، وخفت الأرض من جبلها الذي كان يمنعها أن تميد، وأصبح الإسلام وقد فقد ناصره، فهو أعظم فاقد لأعظم فقيد، وليس أحد من الناس إلا وقد أصم سمعه الخبر، وأصيب في سواد القلب والبصر، وقال: وقد توفي رسول الله ﷺ بقول عمر<sup>(١)</sup>، ولما غلبت على الدفاع عنه ألقى بيدي إلقاء مكسور الجناح، واستنجدت الدموع والدموع من شر السلاح، ونظرت إلى العساكر حوله ولا غناء لها عن كثرة السيوف والرماح، وقد ودعته وداع من لا مطمع له في إيباه، وحال الترب بيني وبينه فصار بعيداً مني على اقترابه، وبرغمي أن يمشي لي قلم بعزائه، وأن أكتب به أعز أعزائه، وليس عندي صبر حتى أحت على مثله، ولو كنت من رجاله لغلبنني الأسى بخيله ورجله، والذي يستنطقه المولى من رأي فإن هذه الرزية أخرسته عن الكلام، وتوفته مع مخدومه الذاهب فاستويا جميعاً في الحمام، ولكن في وصية عبدالملك لأولاده ما يغني عن الآراء واستنطاقها، وقد ضرب لهم مثلاً في الاجتماع والافتراق باجتماع القِداح وافتراقها؛ والسلام.

ومنه قوله مما كتبه إلى الأفضل عليّ عند عوده إلى الديار المصرية المحروسة:

﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup> يقبل الأرض بالمقام الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي الأفضل النوري، جعل الله الليالي [٢٣٢] والأيام من جنده، وأظهر آيته في اعتلاء أمره وتجديد جده، ووهبه ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده، وعقد له لواء نصر لا شركة للناس في عقده؛ ويهنئ مولانا بأثر نعم الله المؤذنة له باجتماعه، حتى بلغ أشده واستخرج كنز آبائه، ولو أنصف لهذا الأرض منه بوائلهما والأمة بكافلها، خصوصاً أرض مصر لأنها قد حظيت بسكناه، وغدت في بحرين من فيض البحر وفيض يمناه، فأصبحت تشمخ بأنفها، وتسمو بطرفها، وتجير من الأيام وصرفها، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها، أو سبقت إليه الجنة بنضارتها وسرورها<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

ما زلت تدنو وهي تعلو عزة حتى توارى في ثراها الفرقد

وقد كان منتهى أمل الأولياء أن تعود الضالة إلى ربها، وتفك الطريدة المغصوبة من يد غضبها، فأتى فضل الله بما لم يؤمله أمل الآمل، وعوض عن القطرة الواحدة بسحاب هاطل، وهذه نعمة يضيق عنها مجال القول المعاد، ويسرع بياضها في سواد الحساد؛ فلو غدت الجباه

(١) المقصود هنا مقالة عمر في إنكار وفاة رسول الله ﷺ.

(٢) سورة الأنبياء: الآية ١٠٥.

(٣) المتنبي، الديوان: ١/٣٣٤.

ساجدة، والقلوب حامدة، والأيدي ترفع الدعاء بادئةً وعائدةً، لما وفي ذلك بحقها، ولا أخرج الأعناق من عهدٍ رَقها؛ وأحسن ما فيها أنها زارت على غير ميعادٍ، وحثت ركبها من غير سائقٍ ولا حادٍ، وتخطت وقد ضرب دونها<sup>(١)</sup> بسورٍ من صدور الظبا ورؤوس الصعاد، فلم يكن لأحدٍ فيها منة سوى الله الذي قرب بعيد أسبابها، وفتح مستغلق أبوابها، وأبرزها على حين غفلةٍ من حجابها، فيجب على مولانا أن يختزنها بالإنفاق، وأن يقيدها بالإطلاق، وأن يقص أجنتها لتظل طائرةً في الآفاق؛ والمملوك في هذه الوصية كصيقلي نصل له من جوهره صقالٌ، وعاصِرٍ سحابٍ له من نفسه انهمالٌ.

#### ومنه قوله في المجانيق:

ونصب المجانيق فأنشأت سحاباً يخشى محلها، ولا يرجى وبلها، فما سيقَّت إلى بلدٍ حي إلا أماتته، ولم تأتُه إلا أتاها أمر الله إذ أتته، فلم تزل تقذف السور بصوبها المدرار [٢٣٣]، وتنزل عليه جبلاً من برد غير أنها من أحجارٍ.

#### ومنه قوله في التوكل:

والطاف الله لا يعرفها إلا من عرف الله فوفاه حقه، ولم يكن ممن ضرب له مثلاً ونسي خلقه.

#### ومنه قوله:

وأفتى قومٌ بوقار المشيب بغير علمٍ فضلوا وأضلوا، وما أراه إلا محراثاً للعمر، ولم تدخل آلة الحرث دار قومٍ إلا ذلوا.

ومنه قوله في الحث على الصدقة:

إنما الصدقة لمن قمصه الفقر لباساً، فستر ذلك اللباس، وكان لا يفتن به فيتصدق عليه، ولا يقوم فيسأل الناس، والنار تتقى بشق تمر، وما سد رمقاً لا يطلق عليه اسم قلةٍ، وإن لم يكن موصوفاً بكثرة.

#### ومنه قوله في عيادة مريض:

ولما بلغ المملوك خبر شكاته، هيض منه ما ليس بمهيضٍ، وأصبح وهو الصحيح أشدَّ شكوى من المولى وهو المريض، وقد ودَّ لو وقاه، وتلك أقصى درجات الوداد، ولم يق إلا نفسه

---

(١) الأصل: ونها.

بنفسه، وقد تجتمع النفسان في جسدٍ من الأجساد، ولقد ناجى المملوك نفسه: إن هذه الشكاة لا تلبث إلا تلبث الزائر عند المزور، وإنها لم تأت إلا لتظهر ما عند الناس من مودات الصدور، فكم من أيدٍ بالدعاء ممدودة، ونذيرٍ عند الله ليست بمعدودة، ولقد أخذ المملوك بالخبر النبوي، فجعل الصدقة طيباً، وتقال بأحاديث منامٍ لم يحدث بها إلا لبياً أو حيباً.

ومنه قوله :

وهم سيوف الله التي إذا جردت زالت الهام عن مناكبها، واستوى في القتل نفس مضروبا وضاربها، فما عليها جاهدت صابرة محتسبة ما كان من موارد هلكها، ولا ألم عندها للكلم إذا جاءت يوم القيامة، ولونها لون دمها وريحها ريح مسكها.

ومنه قوله في عدم قبول توبة باغ :

التوبة وإن جبت ما قبلها، فإنها معتبرة ممن ندم على ما فات، وأخلص فيما هو آتٍ، وأما من يظهر أمراً ويطن خلافه فإنه لا يلج بابها، ولا يرجو ثوابها [٢٣٤].

ومنه قوله :

الفراسة تقرب عيونها، وتصديق ظنونها، والإنسان شر مكنون، يظهره الاختيار، ويخفيه الاختباء، وقد عولنا في ولاية فلانة على فلان، وما أهلناه لها حتى توسمنا منه ما نتوسم من الصالحين، وعضدنا رأينا فيه برأي من عندنا من الناصحين.

ومنه قوله :

فلان يومه في الصحبة كغده، ولسانه في العفاف كيده، لا يحفر لأخيه قليباً، ولا يكون على عوراته رقيباً.

ومنه قوله :

مواقيت الحمد مقسومة على مواقيت النعم، ولكلٍّ منهما قسمة منه وإن تفاوتت في أقدار القسم، ولا نعمة أعظم من سعادة المثل بالديوان العزيز الذي يرغب إليه ويرهب، ويقرأ فضله في السماء ويكتب، ويحجب لمهافته عن الأبصار، ويدها عنها لا تحجب؛ والعبد يحمد الله على هذه النعمة حمداً لا يزال جديداً، وليس فوقها غاية في الزيادة حتى يسأل مزيداً، ولو أمن إنكار أمير المؤمنين لخرّ بهذا المقام ساجداً، وهو يسجد له طائعاً كما يسجد لله عابداً: [المتقارب]

طلبنا رضا بترك الذي رضىنا له فتركنا الشجودا

ولو بصر مخدوم العبد بمكانه لحسده على مواضع رجله، ورأى العلياء وهي شراك النعله، وقال: يا ليتني فرثُ بمثل هذا الحظ الذي ليس شيء كمثلته، وكيف لا يحسدُ وقد وقف بموقفٍ يقرب من الجنة ويباعد من النار، ويقمص الواقف به رداء فخر لا يخلق على تطاول الأعمار، ويعطيه أماناً من زمنه حتى يُصبح وله على الزمن الخيَّار، ولا جناح عليه أن ملكته مخيلة الإعجاب، وإن رأى السماء فوقه وهي منال يد في الاقتراب، ولولا أنه بصدد أداء الرسالة التي يحملها لبسط من عنانه، وانتهى إلى غاية ميدانه.

الآن ينهي خدمة مخدومه الذي له في الأولياء نسب كريم، وعرقٌ قديم، يقول الاستحقاق: وأنا به زعيم، ومن أحسن أوصافه أنه لا يمُت بما عنده من عقيدة في الطاعة ناصعة [٢٣٥] من الأكراد، راقية كل يوم إلى درجة تحتاج في التي قبلها إلى الاستغفار، ولئن حصل بذلك على مرضي أمير المؤمنين فإنه لا يني فتوراً، ولكنه يأخذ بالقول النبوي فيقول: ألا أكون عبداً شكوراً. وله شعر ذكره ابن العطار، منه قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

رضيت بما ترضى به لي محبةً	وقدت إليك النفس قود المسلم
ومثلك من كان الفؤاد شفيعه	كلمني عنه ولم يتكلم <sup>(٢)</sup>

وقوله: [المنسرح]

لا طرُق الداء من نصيحتي	يصح منا الرجاء والأملُ
لا عجا أن نقيكم حذراً	نحن جفونٌ وأنتم مُقلُّ

وقوله: [الطويل]

وساءلتموه بعدكم كيف حاله	[و]ذلك أمرٌ بينٌ ليس يشكُل <sup>(٣)</sup>
فعن قلبه لا تسألوا فهو عندكم	وأما عن الجسم المخلف فاسألوا

وقوله<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرجز]

ثلاثة تجلو الفرخ	كيسٌ وكوبٌ وقِدْخ
ما ذبح الدنُّ بها	لكن للهـم ذبـخ

(١) الديماطي، المستفاد: ٤٠٦.

(٢) في المستفاد: يكلمه بدلاً من كلمني.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة ليستقيم الوزن.

(٤) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٩٦/٥.

وقوله: [الطويل]

وأهيف تحكيه الغزالة مقلّةً      وجيداً ويحكيها لنا في شماسه  
أعار قضيب البان لين انعطافه      فأهدى إليه حلةً من لباسه<sup>(١)</sup>

وقوله: [البسيط]

لولا الكرام وما سئوه من كرم      لم يدر قائلُ شعير كيف يمتدح  
وهذا البيت عكس قول أبي تمام<sup>(٢)</sup>: [الطويل]  
ولولا خلالٌ سئها الشعر ما درث      بغاة الندى من أين تؤتى المكارم

١٢ - ومنهم: ابن زبادة، قوام الدين، أبو طالب، يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي  
[٢٣٦] بن زبادة الشيباني<sup>(٣)</sup>

باني غلاً لا تفرع ذروتها، وراقي صفّاً لا تفرع مروتها؛ أطل على السماء والسماء، وأقل  
الانهمال في شُحْب المسرة والانهماك، وأنشأ البدائع وأنشأ الوشائع، وقلد من صنائع الخلفاء  
أشرف الصنائع، وولي أجل الوظائف بحضرة الخلافة، وكان بالديوان العزيز كاتب الإنشاء، وأستاذ  
الدار، وحاجب الباب، ويده كثيرٌ من هذه الأسباب، ثم نقم عليه لأمرٍ ما جناه يديه، فغزل وبقي  
مجزولاً، ثم تولّى ومات سميناً وكان مهزولاً.

ومن نشره قوله:

لا تُنالُ مناقبُ الفتوح إلا بمقانبِ الحتوف؛ وخليقٌ بالأمر أنه ينجد ويمير، والديوان العزيز  
منتظرٌ لأنجاده، وتعليق سيف المضاء بنجاده.

ومنه قوله:

وكم لك من تديرٍ غدت به سماء الخطوب مصحيةً، وشموسها يمين سعيك مضحيةً  
تشعب الخلل إذا تفاقم وطرا، وتفرع أنف الحوادث إذا طم أو طغى؛ ولا مضيق إلا وبك انفراج،  
ولا طريق للشناء إلا عليك انعراج، فقد تكلفت بمصالح الدولة حتى صرت لها أباً، وكفيت من

(١) الأصل: الغطافة.

(٢) الديوان: ١٨٣/٣.

(٣) انظر عنه: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٤٤/٦؛ ياقوت، معجم الأدباء: ٢٨١٧/٦؛ الذهبي، أعلام النبلاء: ٢١/  
٣٣٦ وتاريخ الإسلام [وفيات ٥٩١ - ٦٠٠]: ١٧٤. توفي سنة ٥٩٤ هـ.

المهم ما سلم لك الحاسد الفضيلة فيه شاء أم أبى، فلذلك نادى منك أمير المؤمنين يقظاً أجاب، ورفع بينه وبينك الحجاب، فانهض بما ناطه بك نهوض من لا يتعاضمه أمر وإن ثقل عبؤه ومحملة، واكفه المهم فيما تستقبله وتتقبله، وسارع إلى كل ما يرسمه لك وتمثله، واسحب على ترى التفويض إليك أذيال الحلّ والعقد، واقدِرْ قدر هذه النعمة التي أحلتك ذرى فلك المجد.

ومن شعره قوله: [السريع]

من كانت البغضاء في طبعه      لم يكف الإحسان عدوانه  
فالماء تطفئ النار طبعاً وإن      أطال حرّ النار إسخانَه

ومنه قوله: [الكامل]

مشمولةً جاء النديم بها      كالنار يقدها من القدح [٢٣٧]  
نحيا من الهم المميت بها      فتميتنا من شدة الفرح

ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

باضطراب الزمان يرتفع الأنف      بذال فيه حتى يعمّ البلاء  
وكذا الماء ساكناً فإذا حرّ      كثار من قعره الأقداء

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

إنني لأعظم ما تلقوني جلدأ      إذا توسطت هول الحادث النكد  
كذلك الشمس لا تزداد قوتها      إلا إذا حصلت في زبرة الأسد

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

لا تغبطن وزيراً للملوك وإن      أناله الدهر منهم فوق رتبته  
واعلم بأن له يوماً تمور به الأ      رض الوقور كما مارت بهيبته  
هارون وهو أخو موسى الشقيق له      لولا الوزارة لم يأخذ بلحيته

(١) ياقوت، معجم الأدباء: ٢٨١٨/٦.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٤٥/٦.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٤٦/٦.

ومنه قوله مما كتب إلى المستنجد<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يا ماجداً جلّ قدراً أن تُهَنِّئَهُ      لنا الهناء بظل لك ممدود<sup>(٢)</sup>  
الدهر أنت فيوم العيد منك وما      في العرف أنا نهني العيد بالعيد.

ومنهم:

١٣ - شهاب الدين الفنسائي، أبو المؤيد، محمد بن أحمد بن علي بن عثمان بن المؤيد  
الخرنندري<sup>(٣)</sup>

كتب الإنشاء للدولة الخوارزمية، وكبت الأعداء بالصلوة العجمية، وكان ذا فصاحة بُلَغَتْهُ  
شغاف الأرب، وسوَّغته نطاف الأدب كالضرب، وفرغته لاقتطاف بدائع العرب؛ وصنف سيرة  
سنية<sup>(٤)</sup> تُسمع وقائع شيوخها المشرفية في الرقاب، وتبصر صنائع معروفها وقد مضت عليها  
الأحقاب، وفاءً بعهده لتلك الدولة التي والاهها وخدمها، وأولاها ما شرف بفره خدمها، فلم يدع  
مما يبهج حرفاً ولا يدعُ للسان الطيب اللهج عرفاً، بعبارة صاغها بلطافة، أعجب من الفريد،  
وأعجل في القلوب تأثيراً من لواحق الغيد.

ومن نثره قوله [٢٣٨] من كتاب كتبه إلى الديوان العزيز مع رأس طغرل:

وصل بغداد في الرابع والعشرين من ربيع الأول، سنة تسعين وخمسمائة، افتتحه بقوله  
تعالى: ﴿هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ﴾<sup>(٥)</sup> قال فيه:

وردت المراسم الشريفة بردع ذلك المارق الخائن، والمنافق الحائن، الذي استمرأ مرعى  
بغيه، واستعذب إحسن غيِّه، وأدلى في ليل ضلالتة، وخبط في عشواء جهالته، شارباً من آسن  
الطفيان نهلاً وعلاً، غير مراقب في الله ذمة ولا إلأ، مستسهلاً للخطر الجسيم، مغترأ بحلم الحليم  
غير مبالي بانسلاخه من الدين، وخروجه عن زمرة المسلمين؛ نبذ أمر الله وراء ظهره، ولم يخش  
أليم عذابه، ولا راقب وبيل عقابه، فراسله الخادم داعياً له إلى الطريق اللاحب<sup>(٦)</sup>، ومشيراً عليه

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٤٥/٦.

(٢) في الوفيات: بظل منك ممدود.

(٣) ترجمته في: تاريخ ابن الوردي، تاريخ: ١٨٢/٢؛ ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب: ١١٨٥/٢/٤ وصاب نسبته  
الخرنندري.

(٤) هي «سيرة جلال الدين منكوبرتي» لها عدة طبعات.

(٥) سورة النمل: الآية ٤٠.

(٦) الطريق اللاحب: الطريق الواضح. انظر: الجوهري، الصحاح: ٢١٩/١، مادة لحب.



باعتماد الواجب، مهيباً به إلى طاعة الغمام، وعارضاً عليه تجديد الإسلام، أو الاستعداد للمصاف، والرجوع إلى حكم الأسياف، فخيرته بين هذه الأمرين، وحكمه في أحد القسمين، وكلاهما عنده خطة خسف، ومورد حثيف؛ فلما أبى إلا إصراراً على خطيئته، وإمراراً لحبل منيته ﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾<sup>(١)</sup> دلف إليه الخادم في كتيبته شهباء من جنود الإمام، مقنعة بالزرد المحبوك، محتفة بالملائكة، محفوفة بالملوك، يتألق حديدتها، وتتذامر أسودها، وتتن كالجبل العظيم، والليل البهيم، ضاربة رواقات العجاج، ممتدة الأطناب في الفجاج، وكأن ظللها ليل ولهازم الرماح نجوم، ودخان الأسنة ناز، والصورام جحيم؛ وكأن رماحها آجالاً إلا أن المنايا في أوائلها، وحديدتها ناز إلا أن المنايا تجول في مناصلها؛ ولم تزل ترجف وفوقها جيش من النسور والعقبان، ويدأب وبين أيديها جيش من السباع والذؤبان، وأرثها شخص المنون وهو غريان، إلى أن وافى ذلك المخدول وقد جمع للقاء، واستعد في جيش جم تضيق بهم قذف البیداء، قد استلأموا للقتال [٢٣٩]، واستلموا كعبة الضلال، إلا أن الله صب عليهم الخذلان، لما تراءى الجمعان، وبرز الكفر إلى الإيمان، فتلا الخادم عليهم: ﴿قَتَلْتَهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِيهِمْ وَيَضْرِبُكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَكْشِفُ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> وَيَذْهَبُ غَيِّظَ قُلُوبِهِمْ<sup>(٣)</sup> ولم يكن إلا كنغبة خائف أو لمعة خاطف، حتى انجلت جند الله عنهم وهم كأعجاز نخل خاوية، وأصول ذاوية، لا يعرف لهم قتل من دبير، ولا يفرق بين مأمور وأمير، وأنفذ الله حكمه في الطاغية، وعجل بروحه إلى الهاوية، وملك الخادم بلادهم، وحاز طريفهم وتلاذهم، ونساءهم وأولادهم، وبادر بإنفاذ رسول مبشراً، وأنفذ معه رأسه وطبله وعلمه، ليعلم أن قد كسر وطل دمه، والخادم ينهي أن وراءه بلاداً شاسعة، ومدناً واسعة، وهو بعيد الأيام، ولا يمكنه طول المقام.

قلت: وسلك هذا النسائي مع سلطانه مهماً يُعرف الجن في بيدائه، وتضيق الرياح في أرجائه، في يوم تتلملل أفاعيه في رمضائه، وتسجن وحشه في فضائه، يذوب به حصا الآكام، ويلفح الوجوه أشواظ الضرام، وقد صرَّ الجندب، وصكَّ وجه الغدير الطحلب، وصح أن الصدى قد قام يبلغ والحرباء تخطب، ولا ورد إلا راكد الشراب، أو مورد كأنه هجر الأحباب، كأنما صب على وجهه الزيت الذائب، أو دُرُّ الكبريت للشارب، لا يهناً برده، ولا يسوغ ورده، فقال له سلطانه: صف ما نحن فيه، فقال على البديهة: [الرجز]

قذفت بالغُيس وجه المهمة رمت منه مشبهها بمشبهه

(١) سورة الرعد: الآية ٣٣ وسورة الزمر: ٢٣.

(٢) سورة التوبة: الآية: ١٤ - ١٥.

والشمس قد أذكت ضرام نارها  
والقفر خافي لا يبين طرفه  
وجندب الأرض بها مبلغ  
والورد لو يشرب عصفور به  
مقتّر مقدر مكدّر  
فاستحسن أبياته، وأجازه عليها بلداً بعمله.

وسايره وقد لمع برق فائلق [٢٤٠]، كأنه غرة في أدهم أو أبلق، أو سلاسل من ذهب وما  
لها حلق، لا يني غمامة ينهمر انهماراً، ويلد إثر القطار قطاراً، وهو يجلو الظلماء بضوء جبينه  
الشرقي، ويمتد من أرجائه ذهب ثم يتحدر من حافته ورق؛ فأمره أن يقول فيه، فقال: [الرجز]  
أنعت برقاً في الدجى يأتلق كأنه في جلدتيه بلق  
يجلو الدجى له صباح شرق يرفض منه وابل مغدوق  
كأنه جود المليك المغدق أو أنه من كفه متدفق  
طوراً بدى حمأ وطوراً علق

ومن شعره قوله: [المتقارب]

ولاني لفي قيد هذا الزمان  
ولاني على الرغم من حسدي  
فإن كان أنكر قدري الزمان  
فعن أم تنجلي عمتي  
وتأتي المقادير منقادة  
لكالدّر إذ بات حشو الصدف  
لأسلافي الصّيد نعم الخلف  
فدايرة صدرت عن حرف  
كبد الدجى بعدما قد تحسّف  
تقول: عفا الله عمّ سلف

ومنهم:

١٤ - ابن أبي الحديد، عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد الحسين بن أبي الحديد، المدائني، أبو حامد<sup>(١)</sup>

كتب في ديوان الخلافة، وكتب من برع في المقال خلافه، وكان ذا لسن وبراعة، ورسن ممتد في البراعة؛ وكان من غلاة الشيعة، وولاة مقالات الرفض الشنيعة؛ رأس في الاعتزال، وكيس جدل يتفقاً سمناً بالهزال، على أنه كان يظهر التمدّج للشافعي، وكان أصولياً لا يحبس لسانه بالعي، مع أنه كان بالبيان يسحر، وبالجمان يسخر.

وهو الذي عاب على ابن الأثير الجزري في «المثل السائر» ووضع عليه «الفلك الدائر» كما قدمناه في ترجمة المذكور، وما قصر في المناقشة، ولا عذر في المعالجة له والمباطشة.

ومن نثره قوله:

وبعد، فقد عُرض بالديوان العزيز [٢٤٠] كتابك أيها الزعيم، وخطابك وأمير المؤمنين عليّ، وشرحت ولاءك وذلك حبلك الوثيق، وكذلك إخلاصك القديم، وانتماؤك إلى الباب الأشرف، وهذه عقيدة أخذتها عن سلفك ﴿وَمَا يُلْقِنَهَا إِلَّا ذُو حَقِّ عَظِيمٍ﴾<sup>(٢)</sup> نعم، ولا يلقتها إلا ذو فعل كريم، من ذي سلف كريم؛ وبرز الأمر الأشرف عن الديوان العزيز بتلقي وارك بالكرامة التي عديت بها رتبة كل نظير، وأصبحت وعلى رأسك شربوش وتاج، وأنت صاحب تحب وسرير، وستجاب من ديوان الوزارة المشرفة مفصلاً عن فصول كتابك، وحشيتك حشيتك شرفاً تتشرف به من الديوان العزيز، إذ كان هذا من خطابك.

ومنه قوله:

وانتهى أمر الجزري إلى أنه قلع قلع الجزر، وما أغناه ما تكهن أو حزر، وهذا معجل كل مائق، وله مؤجل يأتيه يوم تقوم الخلائق.

ومن نثره قوله في تقليد قاضي:

وأرفع المناصب وأعلاها، منصب الحكم العزيز، الذي يجتبي الشرع في ندبه، ويجتني

(١) الأصل: موفق الدين أبو القاسم وهو خطأ والتصويب من مصادر ترجمته في: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٥/

٣٩٢، اليونيني، ذيل مرآة الزمان: ٦٢/١، ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٢/٢٥٩.

(٢) سورة فصلت: الآية ٣٥.

السمع ثمرات كل شيء من جنه، ويعرف به الحلال والحرام، ويتصرف في أوامر ذي الجلال والإكرام، وإن أحق من ألقى زمام أحكامه إليه، من تفرد بما لديه، وفاز بسهم أعلى من العلوم، وأخذ من فنونها بنصيب معلوم، دأب نفسه في تحصيل نفائسها، واجتلاء غرائسها؛ فكم من أحاديث نبوية يعرف السقيم فيها من الصحيح، والعدل من رجالها من الجريح، وعلم الرواية على تشعبها، والأسانيد وطرقها، في حالتي تسهلها وتصعبها؛ وكم تفاسير كشف حقائقها، ومشكلات تأويل أظهر تحسين إيضاحه طرائقها، وكم فروع مسائل أصلها، وأصول فقه حواها وحصلها.

وكننت أيها القاضي فلاّن، لك فخر بعلم علمها لا يباهى، وورّع لا ثمائل فيه ولا تضاهاى، وإفادة ينصب الطلبة لاستفادتها، وتشره الأسماع لحسن إيرادها واستعادتها؛ فلذلك أعهد عليك في القضاء بمدينة كذا، وألت من علومك ما يلاقي من أجله ذوو الطلبة للاستفادة [٢٤٢]، واعلم أنك حصلت على السعادة الدنيوية، فاعمل على الأخروية، فإنها أعلى السعادة، واجر على عادتك [في] <sup>(١)</sup> التحرز في الأحكام، وامض على سننك في الاحتياط في كل نقض وإبرام، وأزج يراعك كل ما يفتقر أن يُزعى، وكل ما يجب أن يمعن فيه النظر عقلاً وشرعاً؛ ثم والعدول فلتعتبر أحوالهم، وألزمهم بكل ما هو أجمع وأحوى لهم، فبهم تؤخذ الحقوق وتقام الحدود، وهم أمناء الله في أرضه، حيث هم على خلقه شهود، ومن وصايا العلم في تحقيق مسائل الخلاف لك عناية، فها عادة لا تقطع، وعدة لا تستدفع، وهي للمكمل الأدوات، المبرز بجميل الصفات، تذكرة تبدوك نصائحها، وتتضح لديك مصالحها، فخذها نصب عينيك وتجاه أمرك، وأدم إحضارها في قضايك ومرورها على فكرك.

### ومن شعره قوله: [الكامل]

بالله ضع قدميك فوق محاجري	فلقد قنعت من الوصال بذاكا
وأطل مُعَاتِبَتِي فَإِن مَسَامِعِي	تهوى حديثك مثل ما أهواكا
لا عانقتك من البرية كلها	إلا يدي اليمنى وَبَنَدُ قباكا
كلا ولا رشفت رضاك بعدما	قد ذفته إلا التي تهواكا
ومنه قوله في مليح جعل عارض الجيش، وخلع عليه خلعة خضراء <sup>(٢)</sup> : [مخلع البسيط]	
وأهيف كالقضيبيب قدأ	في خضر أثوابه يميمد
قبلته باعتبار معنى	لأنه عارضٌ جديد

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة ليستقيم الكلام.

(٢) هما لأخيه القاسم في ابن تغري بردي، المتهل الصافي: ٢٥٣/٢، الصفدي الوافي بالوفيات: ٢٢٦/٨.

واتفق له سرى ليلة برقها قد سرى، موهناً كوجيب الفؤاد، وموهماً بأن طرفه لم يكتحل  
برقاد، كأنه فرس معارٍ أشقر، أو نازٍ تشب ضرمةً وما خفي منه أكثر، والرباب دون السحاب  
كخليع من الفتیان يسحب مئزراً، وأم رؤوم على الأرض تدهن لمم الثرى، فقال: [الطويل]

أسري وومض البرق يخفق قلبه      ويذكي له في الليل قرح زناد [٢٤٣]  
ويوهمني أن ليس يكحل عينه      رقاد، بلى قد كحلت برقاد  
ودون الغواصي للرباب جلاجل      تزور وهاداً من عليّ نجاد  
تزور بمبتل الحيا هامد الثرى      وترشف ثغر النور ريق غواد

ثم لما أبهم عليه الأمر وأشكل، ولم ينخ راحلته فيعقلها ويتوكل، وقد سرى في ليلٍ يخفي  
ظلامه قصد السبيل، ويملاً هَوْلُهُ صدر الذليل، ويفترس غوله خلب الغرير فكيف الدليل، تململ  
وتضجر، وقال ولم يتصبر: [السريع]

مالي ولليل وظلمائه      ومهمه يحار فيه الدليل  
كأنني في لجة غارق      يا قوم قولوا لي كيف السبيل؟

ومن شعره أيضاً مما أنشدني شيخنا أبو الثناء الحلبي<sup>(١)</sup>، قوله: [البسيط]

أفدي الذي زارني والخوف يقلقه      يمشي ويكمن في العطفات والطرق  
قبلت أطراف كفيه على ثقية      بالأمن منه وخديه على فرق  
فكان في أخريات السكر مضطرباً      إذا أراد انتظام اللفظ لم يطق  
لله ما أحسن الصهباء منعمةً      علي إذ علمته طيبة الخلق  
أهدت إليه سروراً نلت معظمه      كالفعل ينصب مفعولين في نسق

وقوله: [الكامل]

أعدى البياض إلى مجاوره      ما ذاك إلا أنه مرض  
هلا تيسر للسواد كذا      وكلاهما في حكمنا عرض

وقوله: [الكامل]

يا من يدلّس بالخضاب مشيبه      إن المدلس لا يزال مريباً  
هب ياسمين الشعر عاد بنفسجاً      أيعود عرجون القوام قضيماً

(١) هو شهاب الدين، أبو الثناء، محمود بن سلمان بن فهد الحلبي، صاحب ديوان الإنشاء بدمشق، توفي سنة ٧٢٥هـ. وستأتي ترجمته في هذا الكتاب برقم ٢٤.

وقوله على الجادة في تفضيل السيف على القلم: [الطويل]

وما تدرك الأقلام شأو مهتدي      يضيء إذا ما قام بين الكواكب  
وأنتى لها وهي التي في طروسها      تخر على الأذقان سود الذوائب [٢٤٤]  
وكم بين من يبكي إذا ما انتدبتة      لأمرٍ وبين الضاحك المتلاعب

وقوله في عكسه على طريقة ابن الرومي في المغامرة: [الطويل]

وما تطرق الأقلام في الطرس ذلةً      ولكنها حيات رملي قواتلُ  
ومن أين يلقي السيف بعض فعالها      وآثارها من غير جرح عواملُ  
إذا كان بين المرء والسيف حائل      فليس عن الأقلام والمرء حائلُ

وقوله مما كتب به إلى بعض أصحابه وقد فصد: [البيط]

يدّ تسيل المعاني بين أسطرها      ما عودت غير مسّ الطرس والكاس  
تجري دماء الأعادي وهي سالمةٌ      أتى جرى دمها من مبضع الآسي  
سهّلت يا وارث العليا المقام له      أم كان فاصدها من أشجع الناس  
كأنما شق منها رأس مبضعه      بحرأ من الجود أو طوداً من الباس  
وإذ ذكرناه فلننبه على ذكر أخيه:

١٥ - موفق الدين القاسم بن هبة الله، أبي المعالي<sup>(١)</sup>

وكان باقعةً في الاعتزال، ومعتقلاً للاختزال، دويهيّةٌ تصفرُّ منها الأنامل، تزرر مقل السيوف والعوامل.

وقفت من نثره على قوله:

ولي بيانٌ في وصف مجده لا يكلُّ، ولسانٌ في ذكر مناقبه لا يزل<sup>(٢)</sup>، وسهمي لا يخطئ  
غرضه، وفعلٌ لا يردي إلا معترضه، إذا أنني لو واصلت الأمداد، وزاحمت الأطواد، وأرسلت  
السحب، ورأسلت الشهب، لما وفيت حقه المتعين، ولا قلت إلا الحق البين.

(١) الأصل: أبو المعالي عز الدين أبي حامد عبد الحميد، والتصويب من مصادر ترجمته، ابن السفار، عقود الجمان: ٦٠١/٥، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٩٢/٥، الذهبي، سير أعلام النبلاء: ٢٣٤/٢٣، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٢٥/٨. وكذا أورد اسمه والصواب موفق الدين القاسم بن هبة الله.

(٢) الأصل: يذل.

ومن شعره قوله<sup>(١)</sup>: [البسيط]

فكم أصح من البلوى وأنتكس

يُصِحُّني حُبُّه [طوراً] وينكسني

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

ما كان حق متيم أن يهجرا  
خلق السلو فلا يغررك ما ترى

يا هاجري لما رأي شغفي به  
إن الذي خلق الغرام هو الذي

وقوله<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

لما أحاط بها سطر من الشعر [٢٤٥]  
خط من الغيم أو كالمحو في القمر

أبدت من الشعر في تشبيه وجنتها  
كالظل في النور أو كالشمس عارضها

وقوله فيما أنشدنيه شيخنا أبو الحسن الكندي<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

إنما أنت عاشق لا عذول  
لصبري ببعضه ت قليل  
ب على السراية ودليل  
داد فيه للحين وهي سلول  
ر وعندي محاقه والذبول  
بدلاً عن حشاشتي مستحيل

قد بدا ما تسر فيما تقول  
رابني منك في ملامك لكنه  
وحديث ملجلج فيه للقل  
يا رعى الله شادناً أمست الأض  
قسم البدر بيننا فله النو  
إنما أنت مهجتي واتخاذي

ومنها:

فوق طولي وساعدي مغلول

ثروتي فوق همتي ومرامي

وقد رواها شيخنا أبو الثناء الحلبي لأخيه الموفق، وكلاهما ثبت، ولعل الكندي أدرى بطرق

الرواية.

(١) ابن الشعار، عقود الجمان: ٦٠٥/٥ وما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من عقود الجمان.

(٢) ابن الشعار، عقود الجمان، ٦٠٨/٥.

(٣) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٢٦/٨.

(٤) ابن الشعار، عقود الجمان: ٢٥٢/٣ منسوبة لأخيه عز الدين.

ومنهم :

١٦ - ابن بصاقة، فخر القضاة، أبو الفتح، نصر الله بن هبة الله بن عبد الباقي بن الحسين بن يحيى الغفاري، الكنانى<sup>(١)</sup>.

كتب للناصر داود بن عيسى، ووزر وجلس معه في صدر الإيوان والطرْد، ونشأ وتأدب بالشام، وأومضت له بارقة كانت تشام، ثم صرف عن وزارة الناصر عنائه، ونفض منها بنانه، لأمر نقمها، وشُرور خاف نقمها، وكان يحذر سوء خلائق مالكة، وتوَعَر طرائق مسالكة، فطالما أظلم جوهُ، وأغتم دَوهُ، فتسلل منه بمخيلة ذبت في السراء، ودلت على الضراء، فخاف مساورة ذلك الأرقم، وترك مساقاة الشهد به خوفاً من العلقم، وكان طود حجي وِججاج، وطوق جيد وحجاج، زينةً إلى فصاحة شب على إرضاعها، وسماحةً تولّى حفظ مُضاعها، وبلاغةً كانت حلية لنظامه، وحلة لإحلاله في الصدور وإعظامه؛ ووزر جدي رحمه الله بعده، ثم عاف تلك الدولة ففارقها في ليلة قمرء مسودة، لأمرٍ ما هذا [٢٤٦] ميقات شرحها، ولا مرقاة صرحها؛ فأما ما لابن بُصاقة:

فمن نثره قوله :

وأما الأبيات الجيميّة، الجمّة المعاني، المحكمة المباني، المعوذة بالسبع المثاني، فإنها والله حسنة النظام، بعيدة المرام، مقدمة على شعر من تقدمها في الجاهلية وعاصرها في الإسلام، قد أخذت بمجامع القلوب في الإبداع، واستولت على المحاسن فهي نزهة الأبصار والأسماع، ولعبت بالعقول لعب الشمول، إلا أن تلك خرقاء وهذه صنائع، فإذا اعتبرت ألفاظها كانت درّاً منظوماً، وإذا اختبرت معانيها كانت رحيقاً مختوماً، جلّت بعلوها عن المغاني المطروقة، والمعاني المسروقة، ودلت بغلوها على أنها من نظم الملوك لا السوقة، فلو وجدها ابن المعتز لأجرى زورقه الفضة في نهرها، وألقى حمولته العنبر في بحرها، وألقى تشبيهاته بأسرها في أسرها، ولو لقيها ابن حمدان لاغتم فرمى قوس الغمام، وانبرى زي السهام، وتغطى من أذيال الغلائل المصبغة بذيل الظلام، ولو سمعها امرؤ القيس لعلم أن فكرته قاصرة، وكرته خاسرة، وأيقن أن وحوشه غير مكسورة، وعقبانه غير كاسرة؛ فأين الجزع الذي لم يثقب من الدرّ الذي قد يُنظم ويهذب؟ وأين ذلك الحشف البالي من هذا الشرف العالي؟ فالله يكفي الخاطر الذي سمح بها عين الكمال الشحيحة، وتشفي القلوب العليلة بأدوية هذه الأنفاس الصحيحة.

(١) ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ١٨٧/٤، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٤١/٢٧، توفي سنة ٦٥٠هـ.



وأما الأبيات فهي هذه<sup>(١)</sup>: [الكامل]

يا ليلة قطعت عمر ظلامها	بمدامة صفراء ذات تأجج
بالساحل الباقي روائح نشره	عن روضه المتضوع المتأرج
واليم زاه قد هدا تياره	من بعد طول تقلبي وتموج
طوراً يدغدغه الشمال وتارة	يكري فتوقظه بنات الخرج <sup>(٢)</sup>
والبدر قد ألقى منا أنواره	في لجه المتجمد المتدبج
فكانه إذ قد صفحة متنه	بشعاعه المتوقد المتوهج [٢٤٧]
نهز تكون من نضار مائع	يجري على أرض من الفيروزج

قالها الملك الناصر داود، وبعث بها إليه يعرضها عليه؛ وهي أبيات يحق لها أن توصف بوجودتها وشرف قائلها، وإن لم تحل الذورة، ولا أوشكت؛ ثم نعود إلى تنمة ما نذكره:

فمن قوله:

يقبل الأرض، وينهي أنه فارق مالك رقه مراراً، وما وجد لفراقه من الألم ما وجده هذه المرة، وبعد عن جالب رزقه، فانضبر ولا مثل هذه المضرة، حتى لقد توهم أنها فرقة الأبد، وداخله من الأسف ما لم يبق معه صبر ولا جلد، وكلما شرع في الصبر أبى الذكر أن يحدث له صبراً، وكلما سهل عليه الأمر لم يزد تسهيله إلا عسراً؛ والله تعالى يسهل من اللقاء كل صعب عسير، ويجمع شمل المملوك بمالكة وهو على جمعهم إذا يشاء قدير.

ومنه قوله:

المملوك يشافه أرض مالكة بقبول خضوعه، ويبل ترابها بوابل دموعه، ويستقل فيضها ولو أنه من سيل نجيعه، لما ناله من الحادث المؤلم الملم، والخطب المظلم المدلهم، بانتقال الولد العزيز، الملك العزيز؛ فلقد ورد المملوك من الكتاب الوارد بنعيه مشرعاً كدر الموارد، عسر المصدر، وحضر منه مجمعاً كثير البوادي والحواضر، فياله ناعياً أصم الأسماع وأصماها، وأقذى الغيوان بل أعمها، وجرح القلوب فأدامها، وما أهمل سحب الجفون لكن أهملها وأهمها، وتباً له من نغيص نغص الدنيا على أربابها، وإن كانت معشوقة محبوبة، وكره الحياة عند أصحابها مع أنها شبيهة مطلوبة، وكان الأولى بالمملوك أن يصرف عن ذكر هذه الحادثة صفحاً، ولا ينكأ بتجديده

(١) سبط ابن الجوزي، ذيل مرآة الزمان: ١٥٩/١.

(٢) الأصل: يكرى فيوطه، والتصويب من ذيل مرآة الزمان.

بالفرح قرحاً، ولا يقصد لباب الجزع بعد انغلاقه فتحاً، ولا يطلع التعزية ليلاً وقد طلعت التسلية صبحاً.

ومنه قوله :

وينهي ورود المثال الكريم، فوقف منه على اللفظ البليغ والمعنى البديع، وعلم عند تدبره أنه ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾<sup>(٢)</sup> [٢٤٨] وتصور أن كاتبه قد جاوز البحر فأتحفه بجواهره، بل جاور الملك فأسعفه بعساكره؛ وصدق تصويره كون ألفاظه جواهر وكنانه كئائب، وعجبت لخروج الدر من العذب حتى تذكرت أن عادة البحر العجائب؛ وأما ما أمر به من النيابة عنه في خدمة مولانا الوزير، فقد ناب عنها لكن مناب تراب التيمم عن الماء الطهور، وأنهى مشافهاته، وأدى من جملها في الساعة الواحدة مالا يفصل في عدة من الشهور؛ وأما أحوال المملوك، فإنه من صدقات الديوان ما يعدم سوى النظر إلى طلعة مولانا التي هي عديمة النظر، ولا يشتهي غير الفوز بخدمته، وذلك هو الفوز الكبير؛ وكل هذا برفع محل مولانا لمحلي، ولأجله لا لأجلي: [الطويل]

أضُم قضيب البان من أجل قدها والشم ثغر الكاس أحسبه فاها  
إلا أن المملوك قد أطل الإقامة في دار المقامة، ونال الكرامة حتى يكاد يسأم الكرامة، وله أسوة بالقاتل وقد طالت حياته: سئمت تكاليف الحياة؛ وإذا أغرقت المياه وإن كانت عذبة شكيت المياه.

ومنه قوله :

وينهي ورود المثال الكريم بالنبا العظيم الذي أصمى القلوب، وأصم المسامع، وأوقف الخواطر، وأجرى المدامع، وضيق على النفوس مجرى الصبر الواسع، وفزعت الآمال فيه إلى الكذب، فما أجدى جزع الجازع من نعي الإمام الطاهر النقي، العلم الزاهر الزكي، خليفة الله المستنصر بالله، بوأه الله جنان عدنه، وأسكنه غرفات أمنه، وانتقاله عن الغمة الضيقة إلى الرحمة الواسعة، ومصيره من الدار المفارقة إلى الدار الجامعة؛ فأظلم بها الأفق لكسوف شمس الضياء، ودجا ليل الجو لكسوف قمر العلياء، وضحيته وجوه المكارم لتقلص تلك الأفياء، وكادت تنفطر لفقده السماء ذات البروج بقضاء نحبها، وبكته بدموعه قطرها من جفون سحبها، حتى خدت

(١) سورة يوسف: الآية ٧٦.

(٢) سورة الحديد: الآية ٢٩.

خُدود المروج، وشقت للأرض جيوب تربها قألبسها حداداً من بياض الثلوج، فياله خطباً عم الوجود باسيزُهُ بأسره [٢٤٩]، وحص جناح الإيمان بحصه بل بكسره، وعرف كل عارف بفضاعة نكره، وقضى لكل قلب بتجمع همه وتقسم فكره، وأعاد الإسلام غريباً كما بدأ أول عُمره؛ لكن أقرن به الخبر الذي سر السرائر وجلّى الدياجر، وثبت القلوب بعد أن بلغت الحناجر، بولاية مولانا الإمام المحتوم الطاعة، خليفة الله في أرضه، والقائم بسنة الإيمان وفرضه، أمير المؤمنين المستعصم بالله ابن خليفته ووليه، وابن عم رسوله ونبيه، فأجلت بوائق الحادث الجلل، وقضت بانقباض الوجل، وانبساط الأجل، وحصل العطف والتوكيد بهذا النعت وهذا البدل، فالحمد لله الذي تدارك بالجبر كسر الإسلام، وحسم بالبرء مواد الآلام، وأزال باليقين عوارض الأوهام، وعاجل بالرتق فتق الأيام؛ فيالها دعوة أجاب داعيها كل مبصرٍ وسامع، وأمن عليها كل ساجدٍ وراكع، وتليت آياتها في كل مصرٍ جامع، وتلقّى العبد هذه النعمة بالشكر الذي استغرق غاية جهده ونهاية وسعه، وأكثر الحمد لله على ما أولى من جزيل منه وجميل صنعه، وسارع إلى تلقي المثل الكريم باتباعه وامثاله، وأخذ البيعة على نفسه وشيعته ورعيته، وأعلن بالدعاء لإمامه، على منابر بلاده، التي هي من إنعامه، ولولا أنه في مقابلة عدو الدين لما قنع في تأدية فرض العين بسنة النيابة، وكان يسعى إلى الباب الكريم بعزيمة وارية غير وانية، ويشفع هجرته الأولى إلى الحرم الشريف بهجرة ثانية.

ومنه قوله في توقيع لقاضي القضاة محيي الدين أبي الفضل يحيى بن الزكي العثماني:

ونحا سيرة أجداده فما عدل عنها ولا حاد، وفضل بالفضائل فما عد غيره في الجم الغفير إلا كان معدوداً في الأفراد والآحاد، فإذا تولى أمراً بلغ فيه أقصى الأمل والإرادة، وإذا باشر مُهمّاً استقصى الغرض فلم يبق موضعاً للزيادة؛ فرأينا أن ننوله من رتب السعادة ما رأيناه له أهلاً، وأن نؤتيه منا فضلاً، وأن ننصّبه بين أهل بلده حاكماً [٢٥٠]، وننضيه لحسم مواد المخاصمات صارماً، ونحمّله من أعباء المناصب ما يكون بحقوقه قائماً، ويرتضى منه لتدبير عوالي المراتب طباً خبيراً، وإماماً عالماً.

ومن قوله في خطبة صداق المراجعة:

﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾<sup>(١)</sup> الحمد لله جامع الشمل بعد الشتات، وواصل الحبل بعد البتات، ومحيي الأرض بعد الممات، ومنزل

(١) سورة الفرقان: الآية ٧٤.

الماء الشجاج من المعصرات لإخراج الحب والنبات، والعالم بما كان وما يكون وما مضى وما هو آت؛ وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، شهادة تُضاعفُ الحسنات، وتمحو السيئات؛ وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المبعوث بالآيات البينات، صلى الله عليه وعلى آله الأبرار وأزواجه الطاهرات، صلاةً باقيةً بعد نفاذ الأزمنة وفناء الأوقات؛ وبعد:

فالنكاح من السنن التي أمر الله بها، وندب إليها، ورغب رسوله ﷺ فيها، وحض عليها، فقال تعالى في كتابه العزيز المنزل على أفضل أنبيائه ورسله، الذي لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثله لا يأتون بمثله: ﴿وَأَنذِكُوا الْاَئِمَّةَ مِنكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِن يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُعْزِلُهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(١)</sup>. وقال رسول الله ﷺ وهو المخصوص بالشفاعة والكرامة: «تناكحوا تناسلوا أباهي بكم الأمم يوم القيامة» وقد جعل الله تعالى للزوجين أن يتوصلا وأن يتقاطعا، وأن يتباينا وأن يتخالعا، ورخص لهما في المراجعة بقوله تعالى: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَن يَرَاجَعَا﴾<sup>(٢)</sup> وكان من قضاء الله السابق علمه، وقدره المارق سهمه، ما ذكر في هذا الكتاب المقرون بالبركة رقمه، المعجون بالسعادة ختمه، كذا وكذا.

ومنه قوله، وهو حل بيت المتنبي، وهو<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

إن القتيل مضرراً بدموعه مثل القتيل مضرراً بدمائه [٢٥١]

قتيل الجفون الفواتر في سبيل حبه، كقتيل السيوف البواتر في سبيل ربه، إلا أن هذا يغسل بدموعه، وهذا يزمل بنجيعة، وهذا في حال حياته ميت يرمق، وهذا في حلا مماته حي يرزق.

ومنه قوله في حل<sup>(٤)</sup> أبيات ابن الرومي<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يجن قتل المسلم المتحرز

إن طال لم يملل وإن هي أوجزت ودَّ المحدث أنها لم توجز

شرك العقول وفتنة ما مثلها للمطمئن وعقلة المستوفز

لا جناح على من شغف بفاترة الجفون، فاتكة العيون، عليل لحظها، صحيح لفظها، تعدُّ

(١) سورة النور: الآية ٣٢.

(٢) سورة البقرة: الآية ٢٣٠.

(٣) الديوان: ٦/١.

(٤) الأصل: حال.

(٥) الديوان: ١١٦٤/٣.

السقام الشفاء من قربها، وتوقع الأنام في شرك من هديها؛ وإن أثبتت طعنت من ناضر غصن رطيب بعامل ذابل، وإن رمقت رشقت عن قوس حاجب بنبل نابل، وإن نطقت فاستمع لما أنزل على الملكين ببابل، فهو السحر الحلال، مع قتله النفوس عمداً؛ والعذب الزلال؛ إلا أنه يزيد المرتشف له وقدأً، والعامل للعقول فلا تجد من وقوعها في عقاله بدأً، يؤمن على طويلة الملك، وكل طويل سواء مملوك، ويود سامع قليله لو أنه بالكثرة متصف، وبالإضافة مشمول، يلهي المشتغل عن قضاء أشغاله، ويعوق عن مضى استعجاله بنزه النواظر في رياض حسناتها الناضرة، وتغرق الخواطر في بحار ذهنها الزاخرة، تقيد الأبواب ولو أساءت، وعهدنا الإنسان بالإحسان يتقيد، وتصيد القلوب طوعاً وكرهاً، فاعجبوا من غزاة تنصيد.

ومن شعره قوله<sup>(١)</sup>: [مخلع البسيط]

يقول لي ما دحوه لما  
مالك فينا بغير عين؟  
فإن تعجبتكم لكوني  
ولم أنل من ندهاء ريئي

فازوا وما فزت بالرغائب<sup>(٢)</sup>  
قلت: لأنني بغير حاجب<sup>(٣)</sup>  
وردت بحرأً عذب المشارب  
فالحبر من شأنه العجائب [٢٥٢]

ومنه قوله<sup>(٤)</sup>: [السريع]

عَبت عن القدس فأوحشته  
وكيف لا يلحقه وحشة

لما غدا باسمك مأنوساً  
وأنت روح القدس يا عيسى

ومنه قوله في الصَّوم: [الطويل]

وما خاتم طول النهار لباسه  
وأعجب شيء أن يسموه خاتماً

وعند دخول الليل ينضى ويخلع  
وما دخلت فيه مدى الدهر إصبع

ومنه قوله في قصب السكر: [الكامل]

جعلت فداك هل لك في حبيب  
مجيب في الوصال بلا محال

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٤٦/٢٧، ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ١٩٠/٤.

(٢) في فوات الوفيات: فقال لي ما دحوه.

(٣) في فوات الوفيات: لم أنت فينا بغير عين.

(٤) ابن الشعراء، عقود الجمان: ١٠٦/٩.

نقي الثغر معسول الثنايا  
له قد القضيبي إذا انشني  
يقام عليه حد القطع ظلاماً  
ويعصر كعبه من غير ذنبٍ

ومنه قوله في السيف<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وأبيض وضاح الجبين صحبته  
شدت يدي منه على قائم بما  
إذا نابني خطب شديد نديته  
وصبور على الشكوى فلو دست خده

ومنه قوله في الرمح<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

عصي ثقيل إن أطيل عنانه  
ترى منه أُمياً إلى الخط ينتمي  
عجبت له من صامت وهو أجوف  
ومن طاعن في السن ليس بمنحن

ومنه قوله في الإبرة [٢٥٣]: [الطويل]

ومسمومة بالضد من أخواتها  
إذا لدغت لم يدخل القلب إبرة  
ترى خلفها مهما تمشت ذؤابة  
تحلت بضيق العين وهي سخيّة  
وإن أجل الناس قدراً وقدرة

له ريق ألد من الزلال  
وهزّت عطفه ريح الشمال  
ولم يسرق ولم يُثْهَمَ بمال  
فيبدي الشكر من كرم الخلال

فأحسن حتى ما أقوم بشكره  
أكلفه يلقي الأعادي بصدريه  
فيهتز منه مستقل بأمره<sup>(٣)</sup>  
على حدة فيه وثقت بصبره<sup>(٤)</sup>

مطيّع خفيف الكل حين يُقصّر  
ومغري بغزو الروم وهو مزتر<sup>(٥)</sup>  
ومن مستطيل الشكل وهو مدور  
ومن أرعن مذعاش وهو موقر

إذا زال عنها سمها ليس تنفع  
لخوف وإن كانت تمض وتوجع  
تجر وإن الرأس منها لأقرع  
لها خلغ بين الأنام توزع  
ليلبس ما تنضوه عنها وتخلع

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٤٢/٢٧.

(٢) في الوافي بالوفيات: جليل بدلاً من شديد.

(٣) في الوافي بالوفيات: رقة بدلاً من حدة.

(٤) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٤٣/٢٧.

(٥) في الوافي بالوفيات: مدور بدلاً من مزتر.

ومنه قوله في صاغرة الإراقة: [المنسرح]

يا سيداً لم تزل أوامره  
هل لك عند الماء في أمة  
إن تدنّها تأت وهي صاغرة  
تنكحها كلما أردت ولا  
تحبل في ليلها فإن تركت  
وهي إذا فُتشت فلا دبّر

ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

وعلقٍ تعلّقته بعدما  
ففرّقني منه نوء البُطَيْنِ

ومنه قوله في المحفة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وحاملةٍ محمولةٍ غير أنها  
منعمة لم ترض خدمة نفسها  
لها جسداً ما بين روحين يغتدي  
فقد شبهت بالعرش في أن تحتها

ومنه قوله في الإبرة<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وعارية لا تشتكي البرد في الشتا  
إذا زال عنها سمها زال نفعها

ومنه قوله في الميل: [الطويل]

ومعتدل في شكله وقوامه  
يسن وإن لم يرهف السن حده

فرضاً على العبد فهو ممثّل  
بيضاء حمراء ما بها خجل  
أو تُقصّها لا يغيظها الملل  
يضجرها منك ذلك العمل  
إلى غي زال ذلك الحبل  
يولج فيه لها ولا قبل

غدا وهو من سقطات المتاع<sup>(٤)</sup>  
وروّاه منّي نوء الذراع

إذا حملت ألقى سريعاً جنيهاً  
فغلماتها من حولها يخدمونها  
ولولاهما كان الترهّب دينها  
ثمانية من فوقها يحملونها<sup>(٥)</sup>

على أنها منهوكة الجسم بالبرد  
وكان دواء السم في ذاك بالضد[٢٥٤]

وليس له مثل وإن كان كالغصن  
على أنه كالسيف سل من الجفن

(١) ابن شاعر الكندي، فوات الوفيات: ١٩٠/٤.

(٢) في فوات الوفيات: وعلق نفيس بدلاً من وعلق تعلّقته.

(٣) ابن شاعر الكندي، فوات الوفيات: ١٨٧/١.

(٤) في فوات الوفيات، فقد بدلاً من وقد.

(٥) ابن الشعار، عقود الجمان: ١٠١/٩.

ومنه قوله في المشط<sup>(١)</sup>: [الطويل]

يعض بأسنانٍ وليس له فمٌ      ويثغر أحياناً وليس بذئ ثغر  
رأى الزهد رأياً فاغتنى متجللاً      على جسمه العاري يمشح من الشعر.

ومنهم:

١٧ - ولده، وهو محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني، أبو عبد الله<sup>(٢)</sup>

فطرة ذكاءٍ غذي بلبانها، وغدا في ورق الشباب يهتز بمعزاز قضبان بانها؛ طلب العلياء والشبية ممدودة الطراف، والحبيبة غضة الأطراف، وكان دأبه في أدب يوشيه، لطرب ينشيه، بفكر ينديه، لبكر يهديه، فأهداها خفرات، وأبداها مسفرات، من غرر وسام ودُرر لا تسأم، نشرها نشر الجمان، ونظمها قلائد في جيد الزمان، فقدحت الأنوار، وفتحت بين نرجس المجرة أعين النوار، فطابت بها الأيام بكر وأصائل، وطالت بسحبها الأيام عُذَر وخمائل، وكان مخالفاً لمذهب أبيه في التيه الذي مقت لأجله، ووقت ميقات الحب لنجله.

ذكره أبو العباس ابن العطار، وقال: ولد بالموصل في رمضان، سنة خمس وثمانين وخمسمائة وتوفي يوم الاثنين جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرون وستمائة. وله كتاب «غرة الصباح في أوصاف الاصطباح» وكتاب «الأنوار في نعت الفواكه والثمار» وله نشر رائع ونظم فائق.

ومن نشره قوله:

بين المشوق وبين الحمام مناسبةً في شجو تعبيره لا في شجو ضميره، فهو يعلن نحيبه تألماً، وهي تعلن بعتابها ترنماً، وفرق بين الأشجان الملهبة الأضالع، والالحن المطربة للمسامع، وقد زعم قوم أنها تذكر عهداً، وتجدد وجداً، وهذا شأن من كانت عهوده منسية الأيام، ومن لم يكن له من وجده [٢٥٥] حمامة لم يهتج لتغريد الحمام، ولست براضٍ أن أرعى للإخوان عهداً يفتقر إلى تذكاري، وأضمر لهم وجداً يحتاج إلى تجديد آثار، وأشواقِي إليهم على النوى بين الأشواق التي تذهب بجلد الجلد، وتوري زناد الصبابة تحت الحشا الصلبد، وإذا صافحت برد

(١) ابن الشعار، عقود الجمان: ١٠٢/٩.

(٢) ابن الشعار، عقود الجمان: ٥٤١/٦، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٩٧/٥.



الموارد، وجدت حر الغليل في ذلك البرد، وإن زاد غيرها بحديث سعدٍ، وكذلك هي في ارتياحها إليه والتمتع بها عليه.

ومنه قوله يصف صحابةً:

خفقت بها بنود الرعود، وأطردت فيها خيول السيول؛ فالسحاب بها بين سائر ونازلٍ، وواضعٍ وحاملٍ.

ومنه قوله:

ولقد وافيتها في زمن المشمش الذي له المثل السائر والذكر الدائر، فرأيت منظر أبهاء، ومخبر اشتها، ذا لونٍ ذهبي وشكل كوكبي، وعرفٍ مندلي، وطعم عسلي، فهو يتمزق للطفافة جلده، ويذهي بلذة طعمه، وعظم قدّه.

ومنه قوله:

وصل الورد على يد مشبهه عرفاً، ومخجله وصفاً؛ وما أقول إلا أنني جرث في التشبيه، فعدت على خاطري بالتنبيه، وقلت: أين الورد الذي تناله الأيدي بتناولها، وتبذله بتداولها، من وردٍ لا يُجنى إلا بالعيون، ولا ينال إلا بالظنون؟.

ومنه قوله:

كأنما خلقت أغصانها منابراً لخطباء الغرام، وضوّرت أوراقها محاجرّاً لدموع الغمام، وخرطت أزهارها مجامراً للمندل الرطب، وقدر أقحوانها فماً لمؤشر الثغر للعذب والطيب ما بين متطلع من وكنه، وقائم على غصنه، من كل مُفوّف الطيلسان، ذا طوقٍ يزهي به على طوق العقبان، يترنم خلال أوراق العُصون، فيلتقي شأن المقيم بين الشؤن: [الطويل]

يصلن بنوحي نوحهن وإنما بكيت بشجوي لا بشجو الحمايم

ومنه قوله في البنفسج والورد:

أنا حبيب النفوس، وتاج الرؤوس، والعطر الموضوع في الجيوب، واللون الذي يشبه عذار المحبوب، ولئن ذممت بأن لباسي لباس السواد، فإن هذا من [٢٥٦] شيم أهل الوداد؛ فأقبل الورد في عسكريه وجنوده، خافقةً ألسنة عذباته وبنوده، محمر الوجنات من الغضب، منكرّاً على البنفسج ما جناه من سوء الأدب، فجال في ميدان المفاخرة وصال، وهتف بالبنفسج وقال: [الكامل]

أعلي يفتخر البنفسج جاهلاً وإلي يُعزى كل فضلٍ ينهزُ

وأنا المحبوب في القلوب زمانه      وبمقدمي أهل المسرة تفخر  
 كيف أطعت هوى نفسك الأمانة، حتى افتخرت بحضرة الأمانة؟ ألسنت صاحب الاسم  
 المعجم، وللرداء الذي ليس يعلم؟ بينا تُرى ناضراً إذ نرى الطرف عنك نافراً، هلك من الفخر، إلا  
 أن تشبه بالعدار إذا بقل، والكبريت إذا اشتعل، ولم تحظ من هذين الوصفين إلا بالصيت المذموم،  
 لأن هذا إحراق النار، وهذا تسويد الخد المثلث، على أن بعض البلغاء قد أنكر تشبيهك بالعدار،  
 ونزع عنك خلعة هذا الثوب المعار، فقال: [الكامل]

ومهفهف لما بدا في خده      شبه البنفسج وانطفأ توريده  
 غم البنفسج حين شوه خلقه      وغدا على مبيضه تسويده  
 لكن أنا مرتقب الأيام، ومنتظر الأعوام، وأيامي أيام الأفراح، ومراوح الأرواح، لا يشرق الربيع  
 إلا بورودي، ولا تُشبه حدود الغيد إلا بخدودي.

ومنه قوله:

وبينما الغمامة تطلق لسانها، وتذكر إحسانها، إذ عارضتها الشمس، فخرجت من أثوابها،  
 وقالت هذه منة على الأرض، أنا أولى بها، وأنا معجزة الجبار، وعروس الفلك الدوار، ومربية  
 الأزهار والثمار، ومصلحة ما أفسده تابع الأمطار؛ على أن للمطر يداً لا تنسى، وطبابة جراح الرق  
 يوسى؛ فإنه مخرج الأرض من موتها إلى نشورها، وموقد فيها مصابيح نورها، تزف إلى عرائس  
 الرياض وافي مهورها، وتظهر ما في بطون الأرض من الكنوز إلى ظهورها، قام بنسج أبردها، ورد  
 أرواحها إلى أجسادها، فهي لمقدمه تهيج، وتهتز وتنبت من كل زوج بهيج.

وأما [٢٥٧] نظمها، فلم أقف له منه على قصيدة مطولة فأذكرها مُتمماً ولا مختاراً، إلا  
 بائية مختصرة ستأتي؛ ومن مقطعاته قوله: [الرمل]

لمع البرق فهاجت لوعة      لفؤاد بالتجني متعب  
 فتخال الجو من لمعته      حبشياً في رداء مذهب  
 وهذا معنى مطروق، يشبه الليل بالحبشي، ولكن حسنته هذه التثمة التي جاء بها، ولا شيء  
 أحسن من ردائه المذهب هنا؛ وإن نُظِر قول المعري، حُسيب الليل زنجياً جريحاً.

وله: [الكامل]

في روضة سلت بها أنهارها      من كل ماضي الشفرتين مهندي  
 قد صيغ فيها فضة بيد الضحى      وأتى الأصيل فصاغه من عسجدي

وله : [الطويل]

ولم يطلع البدر السماء لأنه  
تغنى وأسباب السرور تمده  
رأى بيننا بداراً له يخجل البدر  
وفي لفظه درّ وألحظه سحر

وله : [الرجز]

أما ترى الليمون يبـ  
بظاهرٍ من ذهبٍ  
تحوطه غلائلٌ  
إذا دنا الليل لنا  
بدو في خلال الورق  
وباطنٍ من ورقٍ  
من أخضرٍ إستبرقٍ  
جلا ظلام الغسق

وله في الممش : [السريع]

والمشمش الغض الجني بدا  
إن رمت أن أجنيه يشغلني  
سبحان خالقه وجاعله  
وهذه الكلمة حسنةٌ لولا كافُ التشبيه في «أنجم» فإنها قذى في عين هذه العروس، ودعامةٌ ملحقَةٌ في هذا البيت.

وأما قوله : وعسجد الثمر، فمطربٌ؛ وكذلك [٢٥٨] كلمة العماد نثراً، وهي قوله: كأنما  
خرط من الصندل، أو خلط بالمندل.

عدنا إلى ابن الضياء الجزري.

وله : [الوافر]

وكمثرى حبوت به الندامى  
كأكوابٍ صغارٍ من زجاجٍ  
تزيل تقطب الوجه العبوس  
وقد ملئت بصفرة خندريس

وله : [السريع]

قد أسفر الصبح لنا عن نقاب  
فقم بنا نشرب من قهوة  
ورقتِ الكأس وراق الشراب  
يلمع للشرب كلمع السراب

---

(١) الأصل: وإن.

من قبل أن تُلْقِ شمس الضحى  
أما ترى الخمر وإيماضها  
فَهَزَّها في كأسها هزةً

وقوله : [الرجز]

وروضةً طُلُقَةً حباء  
ينجاب عن نورها كمام  
بات بها مبسم الأقاحي

وله : [السريع]

السحب تبكي والثرى ضاحك  
والزهرة قد فتحت أزواره

وله : [الكامل]

هب النسيم على الغصون فخلتها  
وبكيت من وجدي وفرط صبايتي

وله : [الرجز]

والشمس خلف الغيم كالـ  
تبكي إذا ما احتجبت  
لها النعمامى نفس  
تسفر أحياناً لكي  
كأنما تنثر في الأ  
أو ذهبٌ منتثرٌ

وله : [الكامل]

نثر النسيم الطل من أغصانه  
فتخاله فوق الغدير وقد طفا

وله : [الكامل]

والروض ساءٍ باسمٍ مستعبر  
والفصل معتدل فيا عجباً له

من أعين النرجس درّ السحاب  
كالسيف والكأس لها كالقراة  
تجن بها أثمار شرخ الشباة

غناءة مخضرة جنايا  
ينحط عن وجهه نقابا  
يرشف من طلها رضاءا

بكاء صبٍ ملٍّ من جفوتة  
كأنه استيقظ من رقدته

مثل الأحبة ساعة التوديع  
حتى سقيت أصولها بدموعي

حسناء خلف المعجر  
من شدة التحسر [٢٥٩]  
والدمع ماء المطر  
تحظى ببعض النظر  
رض نجوم السحر  
على بساط أخضر

والروض بين مذهبٍ ومفضض  
حباً يدور على شرابٍ أبيض

خَضِلْ بطلٌ سماءه مطلول  
كيف النسيم يمرّ وهو عليل

وله : [السريع]

سجع طيور في ذراها فصاخ  
وقبّل الطل ثغور الأفاخ<sup>(١)</sup>  
قد حمت الزهر ببيض الصفاخ  
فابتسمت فيه ثغور الأفاخ  
شقت جيوب النور هزج الرياح

في روضة تطرب أغصانها  
قد فتح الزُّخْر أحداقه  
وتحسب الأنهار في جريها  
ودغدغ الغيث بطور الثرى  
وكلما غنت هزاراتها

وله : [الرجز]

تزعّم أن عندها ما عندي  
شتان بين وجدها ووجدي

إنني رأيت بالأراك هتفا  
تبكي بلا دمع وأبكي بدم

وله : [الوافر]

ثنت أعطافه ريح الشمال  
أميل من اليمين إلى الشمال

تغني يا حمامة فوق غصني  
فلأنك كلما غردت صوتاً

وله : [مجزوء الكامل]

يزهو على شمس النهار  
فلذاك سمي بالبهار [٢٦٠]

زهر البهار بلونه  
بهر العيون بحسنه

وله : [السريع]

وهولنا في ليلنا حارسا  
فظل يخشى أن يرى ناعسا  
تراه من فطنته ناكسا

أما ترى نرجسنا قائماً  
قد فتح الأحداق مستيقظاً  
حتى إذا قبّلت من اشتهي

وله : [المنسرح]

قد جرد البيض وهو يحميها  
تراقص الزهر في نواحيها

والماء بين الرياض تحسب  
وكلما غنت الطيور بها

(١) الأصل: قبل دون الوار.

وله<sup>(١)</sup>: [مخلع البسيط]

نمت إلينا به الجنوب  
فملئت المضجع الجنوب  
طاب لكم وقتكم فطيبوا  
يخجل من لينه القضيْبُ  
لكاد من لحظه يذوبُ  
إلا لتشقى به القلوبُ  
صبا إلى شربها اللبيب<sup>(٢)</sup>  
في قعر كاساتها وثوبُ  
هانت على قلبه الخطوبُ  
هيهات عن شربها أتوبُ  
قال لي: لمن تغفر الذنوبُ

للروض عند الصباح طيب  
واستمتع الطرف من كراه  
والطير فوق الغصون يدعو  
والكأس في كف ذي قوام  
لولا لباش يقيه طرفي  
ما سعد الوالدان فيه  
راخ إذا الراح أبرزتها  
لها إذا الماء جال فيها  
إذا سرت في عروق شخص  
وقائل: تب، فقلت: كلا  
إذا استقام الأنعام طرا

وله<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

ولهيبٌ لكن بغير انطفاء.

فهي شمسٌ لكن بغير مغيب

ومنهم:

١٨ - ابن قُرْنَصٍ، محيي الدين

وهو من أهل حماة؛ ووقفت له على بديع رقيم بغرائب النوار حماه، بياناً كالجواهر المعداد، وإحساناً كلُّ سمع به [٢٦١] معقود؛ كأنه شخص الحبيب بدا لعين محبه، أو طيف الخيال وأدني في قربه؛ وسمعت له كلاً كلاً قرأتها استجدتها، وقرأ لقرئ المسامع، مهما قدمت لك استزدتها.

فمن نثره قوله:

وسار في فرسان كالأسود، إلا أن برائنها السلاح، وجنود كالطيور، إلا أنها تسبق الرياح،

(١) ابن الشعار، عقود الجمان: ٥٤٥/٦.

(٢) الأصل: اللبيب.

(٣) ابن الشعار، عقود الجمان: ٥٤٥/٦.

حتى أتى فلانة، ورتب عليها نوب اليك، للمخيلة لا للمخاتلة، وانتظر أن يخرج إليه صاحبها متضرعاً، أو يقصد إليه متخضعاً، لأنه إنما قصده غضباً لله، لما انتهكه من محارمه، وأقامه لما رأى العدل الذي شرع في هدم معالمه؛ وشفقةً على خلق الله الذين بسط عليهم منذُ وليهم أيدي مظالمه؛ فلما أبى إلا الطغيان، والتمادي في مهالك العصيان، واغتر بأصحابه الذين هم معه بأجسامهم وعليه بقلوبهم، ووثق برعاياه الذين كانوا أوقعوا معه بذنوبهم، فلصق الجيش المنصور بالسور المقهور، فدنا وتدلّى، ورأى الخصم عين القصم، فعبس وتولى، فكشفت الستور، وهتكت حجابها، وتبرج كل برج فحسر للزراقون لثامه، وأماطت النقابون نقابه، وطلعت على الأسوار المنيفة من الأعلام الشريفة كل راية صفراء فاقع لونها تسر الناظرين، وأيد الله الذين آمنوا على عدوهم فأصبحوا ظاهرين.

ومنه قوله:

فلم تر إلا شجرةً قائمةً على أصولها، وكروماً خاوية العروش، وسقيط البلح المبتوث، وجبالاً كالهن المنفوش.

ومن شعره قوله: [الرجز]

خذه إليك أدهماً محجلاً  
يريك من تحجيله ولونه  
من يعمل يوماً متنه فقد نجا  
«طرة صبح تحت أذيال الدجى»

ومنه قوله: [الخفيف]

من لقلبي من جور ظبي هواه  
خصره تحت أحمر البند يحكي  
لي شغل عن حاجر والعقيق  
خنصراً فيه خاتم من عقيق [٢٦٢]

ومنه قوله: [الكامل]

جرح الفؤاد غداة جاء مجرحاً  
أيلام عاشقه لفرط بُكائه  
ظبي من الأتراك معسول اللمى  
وعليه أعين درعه تبكي دما

ومنه قوله: [الكامل]

وكان مسطولاً غريباً قد غدا  
وسنان أقصده النعاس فرنقت  
يرعى الحشيشة من جآذر جاسم  
في عينه سنة وليس بنائم

ومنه قوله : [الطويل]

إلى الله أشكو داحساً قد أضّر بي      بوخزٍ حكي وخز الرماح المداعس  
وإنني لفني حربٍ إذا بات ضارباً      عليّ ومن يقوى على حزب داحس

ومنه:

١٩ - ابن العجمي، كمال الدين، أحمد بن عبدالعزيز الحلبي، أبو العباس<sup>(١)</sup>

كتب الدرج في أيام الناصر بن العزيز، فرقم ديابها بالتطريز، وفضل فرادها وأزواجها بالتبريز، وكان صدر رئاسة، وبدر عرفان وسياسة، لاقت العلياء بمعاطفه، وراقت الفضائل في كؤوس معارفه، من قوم وهبتهم الشريا سيادتها، وحبتهم جارة الشمس سعادتها، فننت الجوزاء إليه عنانها، وأنقذته النجوم أعيانها، فجعلته الدول حلية للبتها، وشيةً لأيامها، وقد نفضت عليها الليالي صبغ لمتها.

وقدم دمشق في أوائل دولة الظاهر بيبرس وكتب بها، ثم طلب إلى مصر واستكتب، واستعقب لحظه الناقص فأعتب؛ وله الآني بقيتي بقية العبق في المشام، والشهب في آخر الظلام.

ومن نثره قوله :

ولم يكن إلا كلمح البارق الخاطف، أو سرب الطائر الخائف، حتى علونا جدارها، وتسورنا أسوارها، وهذه قيسارية كان ريد أفرنس قد أحكم عمرانها فالحق بالسماء أرضها، وأبرم أسباب تحصينها إبراماً منعه نقضها، وجعلناها أمام ما نقصده من الثغور الساحلية، لتعلم الفرنج [٢٦٣] المخذولين أن قصدنا بحصونهم أمام ما نقصده من الثغور الساحلية شامل، وعزمتنا إليهم من كل جهة واصل، وأنا لا بد أن نفرق ببحر عساكرنا ما بأيديهم من الساحل، لتتفرق عزائمهم فلا ينصب إلى جهة واحدة، وتذهل خواطرهم، فتتوهم كل فرقة من الجيوش إليها قاصدة.

ومنه قوله :

وكنا لما شمخت بأنفها إباء، ورفعت رأسها منعةً واستعصاء، وكلانا باستلانة جانبها، ورياضة مصاعبها، كل طويل الباع، رحب الذراع، مضطلع بأمر الحصر أي اطلاع، فقذفها بشهب نجومه، وواصلها بتوالي رجومه، حتى عرف منها موقعه، واستبان من أبراجها موضعه، وألان من شامخها جامحه وممتنعه، فلم يزل يقبل ثغرها حتى أغر، ويصادم ركبها حتى خر، وجاء ما لاصقه

(١) سبط ابن الجوزي، ذيل مرآة الزمان: ٣٨٨/٨، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٦٨/٧. وتوفي سنة ٦٦٦هـ.



على الأكثر، وفي ضمن محاذاتها بالمجانيق، تخلصنا حولها الأرض طرقاتاً وأسراباً، وصيرناها إلى الخنادق أنفاقاً وأبواباً، وصبر جنود الله حتى وصلوا بالحجارة إلى جدارها، فجذبوا أذيال بنائها الشامخ، وحلوا عقد أساسها الراسخ، فتعلقوا بأبراجهم تعلق قرارٍ لا لانتصارٍ، ولا ذوا بمعاقلهم لياذ رعبٍ لا توهم اقتدارٍ، وأذعنوا بلسان الاستعطاف فأجبناهم على أن يبقوا تحت أيدينا أسارى، وأغمدنا عنهم السيوف إلا من سبق في قتله السيف العذل، وأتاه الموت قبل تحقيق الأمان على عجلٍ، وقد فتح الله على المسلمين حصناً كان عليهم وبالاً، وحل عنهم من معقله عقلاً، وخفف عن أعناق محاذيه من سوء جبرته أعباءً ثقالاً، ثم أمرنا بهدمها حتى عاد ما كان يرى منها شاهقاً للعيان لا يكاد يُدرك باللمس، وأصبحت خاوية على عروشها كأن لم تغن بالأمس.

ومنه قوله :

فصبنا عليها من المجانيق كل صائب سهمه، ثاقب نجمه، محرقٍ لشياطين الكفر رجمه، يهد ويهدم، ويردي ويردم، ويوهي ويوهن، ويسر ياردائه ويعلن، [٢٦٤] لم تنصب عوامله على سور متصل إلا هدمته، ولا مدت أسبابه على مبنى رفع واستغلق بابه إلا كسرتة، ولم يزل يرمي غاديتها بالقارعة، ويصمي أسماعها بأحجاره الطائرة الواقعة، وأقبلنا بالمجاهدين إليها، فأحاطوا بها إحاطة الخاتم بخنصره، والسوار بمعصمه، وأمطرنا عليها بسحب القسي وبلاً غرقهم بدافع أسهمه، فتجلد أعداء الله وجالدوا، وتعاهدوا على الموت وتعاهدوا، وأرسلوا من خروجهم سهاماً لا يردها رادٌ عن الأجسام، ولا يكسر عينها ما تصم الأعضاء من تظاهر الآلام، وإذا شوهدت راعت الناظر، فلم يدر أعمدٌ هي أم سهامٌ؟ وشفعوها بضمٌ أحجارٍ صمّت لها أسمعُ الدرق، وكسرت بها رؤوس البيض، وفقت أعين الخلق؛ وصبر أولياء الله، ولم يزالوا حتى ألحقوا النقاين بجدارها؛ وبوؤوهم المقاعد تحت أسوارها، ولم يكن بأسرع أن شتت النقابون بقايا أسوارها، وأضرمو ناراً طاف بأهل السعير سعيرها، ونطقت عما أكنه ضميرها، فانحل من عقود بنائها ما كان متسق النظام، ونبت من شمل بروجها ما كان حسن الالتصام، وكانت لا تلوي جيدها صعراً، فألصقَ خدّها وهي راغمةٌ بالوغام.

[ومنهم<sup>(١)</sup>]:

٢٠ - ابن الأثير الحلبي، تاج الدين، أبو جعفر، أحمد بن سعيد<sup>(٢)</sup>

رأس المعالي وتاجها، ولقأخ المعاني وتناجها، كان معدن الجلالة، وموطن الرقة والجزالة،

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٣٩٢/٦، ابن تغري بردي، المنهل الصافي: ٣٠٠/١ وتوفي سنة ٦٩١هـ.

ولم يزل بدر الفضائل وكمالها، وصدر المحافل وجمالها، ونفس المآثر وعنصرها، وخاتم المفاهر وخنصرها؛ صحب الأيام مسالمًا، وقاسم الليالي على النجوم الزهر مساهمًا، واكتنف البلاغة فقلدته تقليد العموم، وقدمته تقديم الإمام على المأموم، وخدم الدول فأولته لإنعامًا، وخولته مواهب طالمًا أخذمته للزمان عامًا؛ وكان نداه موارد ملكها، ونهاه غطارد فلکها، فأرته وجوهاً وسامًا، وأرضته مصرًا وشامًا، فأهدى من فرائده ما<sup>(١)</sup> ابن العزيز، فاستخدم في ديوان [٢٦٥] لإنشاء واستكتب، واستعجب له الحظ لو يعتب، ثم نقل إلى الباب الظاهري، فكان هناك أحد المتخذين الأعيان، والمتحدين بسحر البيان، وولي في الأيام الأشرفية كتابة السر بالحضرة السلطانية، فلم يتم الشهر حتى مات، ودفن بغزة، فأعمدت المنايا منه غصنًا، ووهبت منه إلى جانب البحر الملح بحرًا عذبًا، وكان هلالًا للشهر، وروضًا يلقط من أفنائه الزهر.

قال شيخنا أبو الشاء: كان يبطئ ولا يخطئ. وقال: كان اعتناؤه بالألفاظ أكثر من المعاني.

قلت: ويدل على هذا ما يُرى، وقد وقفنا على كثير منه وأكثر، متزن لو تجسد لاخترن؛ كأنه في تساويه سجع الحمامة، أو وقع الغمامة.

وحكي أنه لما أناخ هولاءكو على شاطئ الفرات، وفرش خوفه الخدود لمواطئ العبرات، وقطعت من تلك الدولة الأواصر، وأصبحت ومالها قوة ولا ناصر، كان الناصر بن العزيز قد جهز ولده إلى أردو هولاءكو بطُرف بعثها، وكتاب حل في سطوره عقد السحر ونفثها، كتبه له هذا الكاتب المذكور، واستشهد فيه بالبيت المشهور<sup>(٢)</sup>: [السيط]

يجود بالنفس إن ضن البخيل بها      والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
فلما عرضه على الملك الناصر قال له: هذا كتاب لا يلام دونه القاصر، وكان الأنسب في هذا المكان لو استشهدت فيه بقول ابن حمدان<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

فدى نفسه بابن عليه كنفسه      وفي الشدة الصماء تفنى الذخائر  
وقد يقطع العضو النفيس لغيره      ويدخر للأمر الكبير الكبائر<sup>(٤)</sup>

(١) كذا في الأصل، ويبدو أن هناك نقصاً في العبارة.

(٢) صريح الغواني مسلم بن الوليد، الديوان: ١٦٤.

(٣) أبو فراس، الديوان: ١٢٨.

(٤) في الديوان: وتدفع بالأمر الكبير.

فأقر له بالصواب وعلى نفسه بالخطأ، وبدل الاستشهاد بما قال، ثم ما أنفذ ذلك الكتاب من عثرة ولا أقال<sup>(١)</sup>.

ومن نشره قوله:

كتابنا هذا والمرقب في قبضة ملكتنا، وربوعه قد عادت أطلالاً، والأسيايف التي كانت في أيدي أهلها قد جعلناها في أعناقهم أغلالاً، وقد علم [٢٦٦] المجلس ما كانوا يحدثون به نفوسهم ويشعرون به رؤوسهم؛ واستفزههم من يحسن لهم في الطمع أموراً، ويعددهم الأباطيل ﴿وَمَا يَعِدُّهُمْ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾<sup>(٢)</sup> وكان المانع أولاً، ما كان من اضطراب الأمور، والتقاء الجيوش، واختلاف الآراء، وتغير النيات، إلى أن أمكن الله عز وجل من كل مناوي منافر، وظفرنا من الأعداء بكل كافر، ولكل من هو للنعمة كافر، ونحن مع ذلك نحيط بما يمكرونه علماً، ونملي لهم ليزدادوا إثماً، فلما تلمحنا مخايل النصر، سرنا إليها سرى الخيال الطارق، وأسرعنا نحوهم كما تسرع لمحة البارق، ولم نزل نوقد لهم البواتر، وندير عليهم الدوائر، ونشتت لآرائهم شملاً، ونقطع من مكائدهم حبلاً، ونفض لعزائمهم جمعاً، وتكون جنودنا واقفة بإزائهم، فيخيل إليهم من خوفهم أنها تسعى، إلى أن أدركنا فيهم الثأر، وأطفأنا بهم النار، وضربنا عليهم الذلة، وجمعناهم جمع القلة، وأصبح ما كان يحميهم، يتحاماهم، وقلنا: يا سيوف، دونك وإياهم؛ وكانت هذه القلعة مكانها في جوار النجم، وفناء اليم، يقدمها الجبال، ويعصمها البحر، وتحجبها الأودية، ويحصنها الوعر، وتحف بها سيوف لا تكل، وآمال لا تمل، وآجال يحفظونهم ولا يضيعونهم، وقوم يعصون الله ويطيعونهم؛ وسطرناها وبلادهم مهدومة، وجموعهم مهزومة، ويد الله فوق أيديهم، والخذلان من كل ناحية يناديهم.

ومنه قوله:

وبعد فإن الرتب شرفها بمتوليها ومتوقلها يزيد، والعقد ما امتاز على السلوك إلا بواسطة حسبها نظام كل فريد، والمملكة جمالها وزيرها، وقوامها مشيرها، وأمورها تكون ضياعاً، وحزمها يكون مضاعاً، ما لم تؤازرها ذو أزر شديد، ورأي سديد<sup>(٣)</sup>، وقلم يقلم ظفر الملم ويقوم بعبء المهم، ويجري بالأرزاق ويدخرها، ويقتني الأموال العظيمة لمن يستصغرها؛ ولولاه لما افتخرت الدول، ولكانت مضطربة لولا ابتناؤها على الأقلام والأسل؛ [٢٦٧] وكان أولى من عول على

(١) الخبر في الصفدي، الوافي بالوفيات: ٣٩٥/٦.

(٢) سورة النساء: الآية ٢٠ وسورة الإسراء: الآية ٦٤.

(٣) الأصل: سعيد.

تدبيره، واهتدى في الأمور بنوره، أهل العلم، فإنهم المذكورون لمن ملك، والمستفتون في الأرواح والأموال ليحيا من حي عن بينة ويهلك من هلك، ويسترشد بهم إذا ضلت الآراء، وأظلت الأهواء، وظلّت الأنواء، وتحكمت الأدواء، وتقسمت الأضواء، وكان فلان هو المعني بهذه المدح، والجدير بأن تجلى عليه هذه الملح، وتكمل بإلقاء دروسه صدر كل إيوان، وبتصريفه مكان كل ديوان، وتحاسدت الوزارة والأحكام عليه، إلى أن نالت الوزارة منه نحتها، منشدة: [الطويل]

هو الجد حتى تفضل العين أختها

ومنه قوله :

يقبل اليد، لا زالت أقلامها محسنة في سفارتها، وكتبها لا تسلك إلا بخفارتها، والخدمة إذا لم يكن معها ذمام لا يؤمن عليها شئ غارتها، وينهي ورود مشرفته التي أبهجته لما أسمعته، وأدت الأمانة فيما استودعته وحملت إليه الرياض زواهر، وأغنته بما أهدى إليه ذلك البحر من الجواهر، وقبل الرسالة والرسول، وقبل الحامل والمحمول، وأعاد الجواب وهو من خوف التقييد على وجل، وكتبه والقلم من حياء المماثلة لا يكاد يرفع رأسه من الخجل، فيعرضه مولانا على فكره النقاد، ويتصفح بنظره الذي زمام الفضل به منقاد، ويسبل عليه ستر معروفه الذي [به حاد]<sup>(١)</sup>، ويعيره نفحة أنفاسه التي يكاد يفوح المسك من عرفها الشذي، والله يشكر له الإحسان الذي لا يبلغ الوصف مداه، ويحرس عليه من الفضل ما ملكت يده، ويفديه بكل مقصر عن شأوه، فلا أحد إذاً إلا فداه.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>:

يقبل اليد الشريفة المحيوية المحبوبة إلى كل قبلة، المحتوية على الكرم الذي هو للكرماء قبلة، لا زالت مخصصة بفضائل الإعجاز، والبلاغة التي كل حقيقة عندها مجاز، والإحسان الذي يظن الإطناب في وصفه من الإيجاز، وينهي ورود مشرفته التي أخذت [٢٦٨] البلاغة فيها زخرفها، وأشبهت الرياض منها أحرفها، وأبانت عن معجزات البراعة، ومثلت له السحر كيف ينث في عقد تلك البراعة، وأبانت مجاري فضله على مثل الجمل وأفردته بالرتبة التي لا يدعيها زيد ولا عمرو، وعلمته كيف يكون الإنشاء، وأعلمته أن الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء؛ فوقف

(١) فراغ في الأصل. والإضافة لتكملة النص.

(٢) الصنفدي، الوافي بالوفيات: ٣٩٢/٦.

المملوك عليها وقوف من أفحمه الحصر، وتطاول لمباراته فيها، وكم يطول من في باعه قصر؟ واستقدم القلم في جوابها فأحجم، واستنطق لسانه ليعرب عن وصفها فأعجم، وقال لحسنها الذي استرق القلوب: قد ملكت فاسجح؛ وبلغ الغاية في نفسه التي قصرت عن شأوها، ومبلغ نفس عذرها مثل منجح، ومن أين لأحد تلك البديهة المتسعة، والروية التي هي عن كل ما ينتحى وينتحل متورعة، والمعاني التي قطف نوارها أبكاءاً، والغرائب التي بحرها لا يهدي الدر إلا كباراً، والخطاير التي تستجدي الفضلاء من سماحته، واللسان الذي يخرس البلغاء عند فصاحته، والقلم الذي هو مفتاح الأقاليم، والطريق الذي كل فيه ضل ولو أنه عبد الحميد أو عبد الرحيم، والكتابة التي تشرق بأنوار المعاني، فكأنها الليلة المقمرة، واليد التي إن لم تكن الأقلام فيها مورقة فإنها مشرقة؛ ومولانا أوتي ملك البيان، واجتمع له طاعة القلم واللسان، وخطبت الأقلام بحمده على منابر الأنامل، وأخذت له البيعة بالتقدم على كل فاضل ولو كان الفاضل، وأصبح محله الأسنى، وأسمائه فيها الحسنى، وجاء من المحاسن بكل ما تزهى به الدول، وأصبحت طريقته في هذا الفن كأنها ملة الإسلام في الملل، وعرف الإشارة إلى حلب وما صنعت بها الأيام، وما أشجى من ربعها الذي لم تبق فيه بشاشة تستام، ووقوف مولانا على أطلالها، وملاحظته الآثار التي أعرضت السعادة عنها بعد إقبالها، وتفجعه في دمنها، وتوجهه لتلك المحاسن التي أخذتها الأيام من مأمنها، وإنه وجدها وقد [٢٦٩] حلت عراضها، وزمت للنوى قلاصها، وغربانها في رسومها ناعبة، وأيدي البلاء والبلى بها لاعبة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فلم يدر رسم الدار كيف يجيبنا ولا نحن من فرط الأسى كيف نسأل  
فَشَكَرَ الله موقفه في تلك الدمن، ورقته التي قابل لها جفوة الزمن، ورأى هذا العهد الذي تمسكت منه الآن بحسب، ورعى له حق الدمع الذي جرى فقضى في الربع ما وجب، ومن للملوك بوقفة في رسومها، واستراوحة بنسيمها، وسقيها بدمعه، وتجديد العهد بمعناها الذي كان يراه بقلبه فأصبح وهو يراه بسمعه، ولقد علم الله أن الأحلام ما مثلتها لعينه إلا تأرقت، ولا ذكرت النفس إلا تمزقت، ولا تخيلتها فكرة فاستقرت على حالٍ من القلق، ولا جردتها الأماني لخياله إلا وراحت مطايا الدمع في السبق<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ولا قلت إيه بعدها لمسامر من الناس إلا قال قلبي: آها  
على أنه قد أصبح من ظل مولانا في وطن، وأنساه أنسه من خف ومن قطن، وشرف

(١) البحري، الديوان: ١٧٨٨/٣.

(٢) البيت لياقوت. انظر ابن الحنبلي، شذرات الذهب: ٧٧٣/٧.

بخدمته التي تعلي لمن أخدمها مناراً، واستفاد من الأيام التي أخذت منه درهماً فأخذ عوضه ديناراً، وأصبح لي عن كل شغلٍ بها شغل، فاسأل فؤادي عني، وما ذكرت حبيباً إلا كنت الذي أعني: [الطويل]

وإن نظرت عيني سواك تلثمت حياءً بأردان الدماء مع الدمع  
ولو أني استطعت خفضت طرفي، ولو وصفت ما عسى أن أصفه من الشوق لكان الأمر  
فوق وصفي: [الطويل]

وإني في داري وأهلي كأنني لبعذك لا دارٌ لدي ولا أهلٌ  
وعرف المملوك الإشارة إلى هذه السفرة ومتاعها، والطرق ومصاعبها، والثلوج الذي شابت منها مفارق الجبال، والمفاوز التي يتهيب السرى فيها طيف الخيال، والمرجو من الله تعالى أن تكون العقبي مأمونةً، والسلامة فيها مضمونةً، وكأن مولانا بالديار وقد دنت، والراحة وقد أذنت [٢٧٠]، والتهاني وقد أشرقت بوفودها تلك الرحاب، والرياض وقد أبدت من ملحها ما يكفر به ذنب السحاب، والأنس وقد أمسى وهو مجتمع القوى، والرحلة وقد ألفت عصاها واستقرت بها النوى.

ومنه قوله في كتاب كتبه عن الملك المنصور إلى ابنه الملك الأشرف بفتح المرقب:  
أعز الله نصره الجنا ب العالي الولدي، الملكي الأشرفي الصلاحي، عضد أمير المؤمنين، ولا زالت جيوشه تفتح من الممالك حصونها، وتبتذل مصونها، وتستنشر من السعادة غصونها، وتطوى لهم الأرض، ولا يبعد عليهم مرمى يعملون إليه العزائم وينضونها، ويقصون أجنحتها بالشكر ويُقَضُّونها، تهدي إليه كل ساعةٍ خبر جنوده وما ملكت، وخيوله وما سلكت، وسيوفه وما فتكت، ومهابته وما أخذت، ومواهبه وما تركت؛ وتبدي لعلمه الكريم أن الهمم بها تنال الممالك، وترتقى المسالك؛ وقل ما ظفر بالمراد وادع، وكل أنفٍ لا يأنف المساءة فهو أحق الأعضاء بالمجادع، ولم نزل نمثل في أفكارنا الصورة التي أقدم عليها أهل حصن المرقب في مبدأ الأمر، عند اضطراب النيات، وضعف البينات، وغرور الأيمان الكاذبة، واستمالات الخيالات الجاذبة، ونأخذ في أمرهم الظاهر بالرخصة دون العزيمة، ونعمل على ما لو تمثل لهم صورةً لجزوا منه ذيل الهزيمة، ونسير ما نسده إلى نحورهم من سهم، ونريهم أنا ندفع في صدور الحقيقة بالوهم، ونعرض عن مناقشتهم في الحساب ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾<sup>(١)</sup> ومتى لم

(١) سورة النمل: الآية ٨٨.

يؤاخذ المسيئ بفعله، ويعرف مقدار جهله، استدأ طمعه، واستقام طلعه، وحركته دواعي الشره والشره، وتخيل السلامة في كل مرة؛ فلم نزل نتربص بهم ريب المنون، وترك منهم ما كان في جنب ما يكون، إلى أن آن إمكان الفرصة، وجمعنا لهم بين الشرقة والغصة، فأنفذنا إليهم المرمي، وأعدنا مسعانا في طاعة الله غنماً، إذ كانت مساعي الملوك غرماً، ووصلنا [٢٧١] السير بالسرى، وطرقناهم كما يطرق الكرى، وأوطأناهم حوافر الخيل، وجئناهم مجيء السيل، وظللنا عليهم ظلل الغم، وغشيهما منا ما غشي فرعون وجنوده من اليم، مع كون مكانهم قد جمع لهم منعة البر والبحر، وحل منهم بين السحر والنحر، تصدَّ الرياح الهوج عنه مخافة، ويرجع عنه الطرف حسيراً لبعد المسافة، فلم يكن بأسرع من أن فاجأناه، وحللنا بعرضته وهاجمناه، وأحاطت به رجال الحرب، وشافهته بخطاب الخطب، وعسكرنا بحمد الله قد ملأ الفجاج، واستعذب الأجاج، وقاسمهم الرماح، فأعطاهم الأسنة وأبقى الزجاج، يتعرض أبطاله المنايا وإن كانت عرضاً، ويقول كل منهم: ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾<sup>(١)</sup>. فلم يزل القتال ينوبهم وسهام المنون تصيبهم، وسحابها يصوبهم، والمجانيق تذلل سورتهم، وتسكن فورتهم، وترميهم بنجومها، وتصمهم برجومها، وتقذفهم من كل جانب دحوراً، وتعيد كلاً منهم مذموماً مدحوراً، وتشير إليهم أصابعها بالتسليم لا بالسلم، وتنتابهم ﴿مَا نَدَّرُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْتَهُ كَأَرِيحٍ﴾<sup>(٢)</sup> إلى أن فتحناها ولله الحمد عنوة، وحللنا مكائدهم فيها عقدة عقدة، ونقضناها عروة عروة، وسطرنا هذه البشرية، وأعلام النصر قد خفقت عليها بنودها، وذلت لها علوج الكفرة وكنودها، والسيف من دمائهم يقطر، والصليب خزيان ينظر، والآذان مكان الناقوس، والقراء موضع القسوس، والكنيسة قد عادت محراباً، والجنة قد فتحت للمجاهدين فكانت أبواباً، وكنا نود أن يكون الولد معنا في هذه المشاهد، وأن ينظرها بعين المشاهد، ولنا لئرجو أن لا يكون ممن يستلين المرقد، وإن لم نخضره هذه الغزوة فيتأهب للأخرى فكان قد.

ومنه قوله من كتاب كتبه إلى صاحب اليمن بفتوح طرابلس:

هذه الخدمة بما تسنى من فتوح طرابلس الشام، وانتقالها بعد الكفر إلى الإسلام، وهو فتح طال عهد الإسلام [٢٧٢] بمثله، وقدح فت في عضد الشرك وأهله، لم يجعل أمره في خلد ولا فكري، ولا رقت إليه همه عوان من النوائب ولا بكر، مرت عليها الأيام والليالي، وعجز عنها من كان في العصر الخوالي، ولم تزل الملوك تتحاماها، وإذا خطرتها الظنون في بال تخشى أن تحل

(١) سورة طه: الآية ٨٤.

(٢) سورة الذاريات: الآية ٤٢.

حماها، ولما أفضى الله إلينا أمر الملك، وأنجى بنا من الهلك، عاهدنا على أن نغزو أعداءه براً وبحراً، ونوسع من كفر به قتلاً وأسرأ، ونورد المشركين موارد الحرب المفضية بهم إلى الهرب، ونجليهم عن البلاد جلاء طوائف المشركين عن جزيرة العرب، فجنناهم وزلزلنا أقدامهم، وأزلنا إقدامهم، وبرزنا لشقائهم بشقاقهم، وسددنا عليهم أنفاق نفاقهم، وقصدناهم في وقت تجمعت فيه أشتات الشتاء، وطرق خفية المدارج، أيية المعارج، صيفها شتاءً، وصباحها مساءً، شائبة المفارق بالثلوج منهلة المدامع من عيون الجبال على حدود المروج، مزررة الجيوب على أكام الغيوم التي ما للابسها من فروج، ولم تزل أقران الزحف، في غدران الزعف، ترميهم بالقوارص، وتأتيهم من البأس بما ترعد منه الفرائص، وتقلب لهم ظهر المجن، وتطرق أفدتهم من الحرب بكل فن، وتقرب الأسواء من الأسوار، وتمزج لهم الأدواء في الأدوار، إلى أن وهى سلكها، ودنا هلكها، وسفل منها ما علا، ورخص ما غلا، وفتحناها وأبحناها، وخليناها وقد أخليناها، فأمست كالذي يتخطه الشيطان من المس، وأصبحت حصيداً كأن لم تغن بالأمس.

وهذه المدينة لها سمعة في البلاد، ومنعة ضربت دون العزم بالأسداد؛ فتحت في صدر الإسلام في ولاية معاوية بن أبي سفيان، وتنقلت في أيدي الملوك، وعظمت في زمن بني عتار، وبنوا بها دار العلم المشهورة في التواريخ، فلما كان في آخر المئة الخامسة وقُدِّرَ ما قُدِّرَ من ظهور طوائف الفرنج بالشام، إذ استولوا على البلاد، امتنعت هذه المدينة عليهم مدة، ثم ملكوها في سنة ثلاث وخمسمائة، واستمرت [٢٧٣] إلى الآن، وكان الملوك في ذلك الوقت ما منهم إلا من هو مشغول بنفسه، مكب على مجالس أنسه، يصطبج في لهوه ويغتنق، ويجري في مضمار لعبه ويستبق، يرى السلامة غنيمة، وإذا عن له وُصف له الحرب، لم يسأل إلا عن طريق الهزيمة؛ أموالاً تنهب، وممالك تذهب، ونفوس قد تجاوزت حد إسرافها، وبلاذ تأتيها الأعداء فتنقصها من أطرافها، إلى أن أوجد الله من أوجده لنصرة دينه، وإذلال الشرك وشياطينه، فأحيا فريضة الجهاد بعد موتها، ورد ضالة الملك بعد فوتها؛ ونرجو بقدرة الله أن نجلي ديارهم من ناسهم، ونظهر الأرض من أدناسهم، ونجدد للأمة قوة سلطانها، ونعيد كلمة الإيمان إلى أوطانها؛ والله تعالى يثبت في صحائفه أجر السرور بهذه المتجددات، التي يعظم بها أجر الحامد الشاكر، ويجعل له أوفى نصيب من يؤمن الغزوات، التي أنجد فيها بهممه؛ والإنجاد بالهمم مثل الإنجاد بالعساكر.

ومن شعره يداعب ابن البصري الكاتب، وكان رديء الخط: [البسيط]

للمجد خط حكى في القبح صورته	ناهيك من خطأ بادٍ ومن خطل
لم يلقيه أحدٌ إلا وينشده	رमित يا دهر كف المجد بالشلل



وقوله : [المجتث]

أُنِيْعَتْ أَنْ كِتَاباً      بَعِثْتَهُ مَعَ رَسُولِي  
مَلَأْتُهُ مِنْكَ طَيْباً      فَضَاعَ قَبْلَ الْوَصُولِ

[ومنهم]:

٢١ - شهاب الدين، أبو محمد كمال الدين أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن العجمي<sup>(١)</sup>، المتقدم ذكر أبيه.

قائل كلم حسان، وقائد كرم وأحسان، سليل صدور كرام، ورسيل سحب مغدقة وبدور تمام، من بيت في حلب الشهباء رفع على صهواتها، ولزت به الخضراء وسائر أخواتها، أعاد الصبح العشاء، وكتب الإنشاء، وصرف أوامر الوزارة، وقاسم الوزير حسناته لا أوزاره، وكلامه عذب المساغ، للقلوب به شغل وفراغ، كأنما نشر به [٢٧٤] حلئ أو صاغ، وكان برياً من ظلمة التعقيد، كأنه الزهر الضاحك في رونق الربيع الجديد.

ومن نشره قوله في توقيع كتبه لقاض اسمه يوسف<sup>(٢)</sup>:

لأنه المستوجب بهجرته إلينا تحقيق ما نواه، وإنه يوسف الفضل الذي لما قدم مصر قيل لشيمن الشريفة: أكرمي مثواه، وأرته أحلامه من الأماني ما جعلناه صدقاً، وأنجز الله تعالى له منها ما قال معه: ﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا﴾<sup>(٣)</sup>.

فليعتصم من طاعة الله بأقوى حبل، ويقف عند مرضيه ليجتبيه ويتم نعمته عليه كما أتمها على أبويه من قبل، وليتمسك من أسباب التقوى بما يكون له جنّة، ويحرص على أن يكون الرجل الذي عرف الحق فقضى به، وكان المخصوص من القضاة الثلاثة بالجنة، ويجعل داء الهوى عنه محسوماً، ولحظه ولفظه بين الخصوم مقسوماً، ولا يأل ما يجب من الاجتهاد إذا اشتبه عليه الأمران، ويعلم أنه إن اجتهد وأخطأ فله أجر، وإن أصاب فله أجران، وصبو الصواب واضح لمن استشف بنور الله برهانه، وليتوكل على الله في قصده، ويثق، فإنه الله سيهدي قلبه ويثبت لسانه، وليجعل الاعتصام بحبل الله تعالى في كل ما تراود عليه النفوس من دواعي الهوى معاذاً، ويتبصر من برهان ربه ما يتلو عليه عند كل داعية: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) يوسف بن أحمد بن عبد العزيز، توفي سنة ٧١٦هـ. انظر: الصفدي، أعيان العصر: ٦٠٣/٥، ابن حجر، الدرر الكامنة: ٤٤٦/٤.

(٢) النص منسوباً لأبيه في الصفدي، الوافي بالوفيات: ٦٩/٧.

(٣) سورة يوسف: الآية ١٠٠. (٤) سورة يوسف: الآية ٢٩.

ومنه قوله :

وينهي أنه وردت عليه مشرفة شريفة، وتحفة ثمنها على الأعناق ثقيلة، وبمواقعها من القلوب خفيفة، فقبلها المملوك ولثمها، ونثر عليها درر قبله ونظمها، ونقل معناها إلى قلبه فشف، ونقد ذهبها الخالص وأعاده من الصرف، وانتهى إلي ما تضمنه من صدقات مولى ملك رقه، وأتاه من الفضل فوق ما استحقه، وأنزل له الكواكب فتناولها بلا مشقة، وآوى إلى حصى حرمه، وتغطى عن عين الخطب [٢٧٥] بستور نعمه، ورأى فيه الأزاهر وشمّ شذاها، والجواهر وضم إلى العقود لحلاها، وشكر هذه المنن ومن والاها، وسيح لمن وهب من يحبه هذه البدائع وأتاها، وعمل بما أمره به مولاه في أمر تلك الورقة، وسدد سهمها إلى الغرض وفوقه، وتحجب لها فأخلى الطريق وطرقه، وعرضها في مجلس الوزارة الشريفة ونشر لإستبرقه، وبرز المرسوم بالكشف، ويرجو أن يتكمل بالتوقيع ويكمل بالتأصيل والتفريع، ثم يجهزه المملوك إلى خدمته الكريمة كما أمر، وما أخر الجواب هذه المدة إلا ليجهزه معه، فتعذر وما قدر.

ومنه قوله :

أول<sup>(١)</sup> من عاودته عوائد فضلنا محابها، وتلقته صدور عوارفنا برحابها، ونقلت مكارمنا أطماعه من لامع سرايها إلى نافع شرايها، من هاجر ولاءه إلى حرم دولتنا القاهرة، وكان من أنصارها، وبادر في هيجاء أعدائها، فأغرقهم وأحرقهم بتيارها وبنارها، وتشوقت المسامع إلى ما تشتهييه، فكان ذكره الجميل من أعظم أسباب مسارها؛ والفارغ ذروة هذه الصفات، القارع مروءة هذه الصفاة، المجلس الفلاني، لأنه جامع محاسنها بمفرده، والحامي لسرحها ببطش يده، ورامي غرضها بصفاء مقصده؛ حمى الأطراف وحاطها، ورفع بهمة فعلق بالثريا مناطها، وكان واحد أولياء الدولة بأساً لا يكل شباه، وعزماً لا يوفر كاهل الريح يقتاد جنائبه ويركب صباه، وفضلاً جاملاً جامعاً فاق فيه كل شبيهه إلا أباه.

ومنه قوله :

ولا زال بائنه الكريم للآمال ملاذاً، وجنابه المحروس من حوادث الأيام معاذاً، وثوابه وعقابه لوليه وعدوه هذا لهذا، وهذا لهذا، وينهي أن مولانا - ولله الحمد - قد جبتله الله على فعل الخير وجعله من أهله، وحبب إليه الإحسان ومكنه من فعله، خصوصاً من ينتمي إلى خدمته الشريفة ويلجأ إلى ظله، ومملوكه فلان [٢٧٦] ممن يعد نفسه من الأرقاء، ويرتمي إلى مولاته<sup>(٢)</sup> التي هي

(١) الأصل: أومى.

(٢) الأصل: مولاته.

درجات السعادة والارتقاء، وما تهجم المملوك بهذه الخدمة إلا لما كان عند نفسه المثابة، ولا ثقل على خاطره الشريف إلا لوقوع ذلك من مكارم مولانا بموقع الإصابة، وقد جعل المملوك السؤال مفتتح عبوديته لمولانا ومولاته، بحسنة قد أهداها إلى صحائف حسناته.

ومنهم:

## ٢٢ - أحمد بن أبي الفتح بن محمود الشيباني كمال الدين، أبو العباس<sup>(١)</sup>

بحر يقذف الدر، وأفق يطلع النجوم الغر، وكان للدنيا جمالاً، وللدن كمالاً، جعل للبيان سخرأً، وللطبيب شخرأً، وقدمته الدولة على الرؤساء، وعظمته على الخلطاء والجلساء، وكانت الملوك تنزله منزلة لسانها ويمينها، وتحله محلة ترجمانها وأمينها، وظلت تصرف به البأس والندی، ويتصرف في الأولياء والعدى آونةً تحسب نسيه سؤلاً، ويجود بسية نوالاً، وآونةً تحز بقصبه الغلاصم، ويجر بكتبه لجذ الأيد والمعاصم، وطالما فتحت به المعازل الأثينة، وساق سرجها السوام في رياض النجوم المعشبة، ثم قفلت الممالك بأقاليده، وقفلت المسالك بتقاليده واصطفته الرئاسة لقربها، وأصفت له السياسة موارد شربها، وكتب كتب السر أكثر عمره، وصرف ديوان الإنشاء مدةً بأمره وكان بدمشق عينا لأعيانها، وزينا وحلية لبيانها، راقياً للإيوان، ورأساً للديوان، وكان عُمي ثم أبي لا يعتمد كل منهما إلا على أمانته، ولا يرنح فكره إلا بإيضاحه وإبانته، وخطه أبهج من الروض الأريض، وأزين من النقش المخضر على معاصم الغواني البيض، وله من كثرة الاطلاع ما حقق له المآرب، وصدق أنه الشمس ضوؤها يغشى المشارق والمغارب، ولم يكن أكثر منه اتضاعاً في ارتفاع، وتنازلاً وهو في اليفاع، لا يجد في نفسه حرجاً لأحد، ولا مضضاً ممن أنكر حقه ووجد، لا يضره أي مكان حله، ولا يضره لبس عباءة أم حُلّة، وكان يتعرف إلى الله عساه ولعله، ويتعرض [٢٧٧] لقضاء حوائج الناس لله لا لعله، هذا بلا تكلف يشق عليه في عرضه مطلوب، أو يشق به لعرضه أردية أو جيوث مع ملازمته تلاوة يؤنس بها جانب الجامع المعمور، ومرة يُشرق بها وجه النهار ويعمر قلب الديجور، وعمل. زاكٍ صحب به الأحياء، وجاور سكان القبور.

ومن نشره قوله:

طالما حل الرتب العالية بجليل مقداره، وحلى المناصب العالية بجلي أنواره، وما شب على

(١) أحمد بن محمود الشيباني، توفي سنة ٧٠٢هـ، انظر: الصفدي، أعيان العصر: ٣٨٥/١ ن الوافي بالوفيات: ٨/

معاطف مناقبه ذوائب فخاره، وهامت الأفكار في أودية محامده وما بلغت وصف محله ومقداره، وافتخر قلم الفتيا براحته، فتباعد السيف عن قربه خوفاً من مهابته، وسدد إلى الحق سهام أحكامه، فأصابت الأغراض وعالج الأفهام بإفهام كلامه، فشفى صحيحه الأمراض، وكان فلان ثمرة هذه الدوحة النضرة، ونشر هذه الروضة الخضرة، فرسم بالأمر العالي أن يفوض إليه تدريس المدرسة الأمينية بدمشق، فليكتب بها دروس فضله التي لا تدرس الأيام آثارها، ويغرس في قلوب طلبتها حب فوائده ليجتني ساعة غرسها ثمارها، لتصبح هذه المدرسة كنيفاً ملئاً علماً، وقلبيّاً حُشيَ فهماً، وفلكاً تبدي شمساً وتخفي نجماً، وكنانةً تخرج من طلبتها في كل حين سهماً.

قلت: هذا من توقيع كتبه في الأيام الكاملية حين خرج سنقر الأشقر على الملك المنصور لقاضي القضاة شمس الدين بن خلكان، وقد أخذت الأمينية له من نجم الدين بن سني الدولة<sup>(١)</sup>.

### عدنا إلى ابن العطار:

ومن إنشائه رسالته التي سماها «رصف الفريد في وصف البريد»:

أما بعد حمد الله البر، المسير في البحر والبر، والصلاة على من علا البراق، واخترق السبع الطباق، وعلى آله وصحبه الذين سبقونا بالإيمان، وعلى التابعين لهم بإحسان:

فإنه لما كانت النفوس مولعة [٢٧٨] بحب العاجل، متطلعة إلى الاطلاع على المستقبل من الأمور والآجل، لم تنزل أنفوس الخلفاء والملوك وأنفس الأكابر من الأمراء والعظماء به كلفة صبة، وإلى استعلام أحوالها ممالكها وعساكرها ورعاياها منصبة، وعلم مثل ذلك من خلق الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين، فبردهم في الآفاق ضاربة، وطلائعهم تارة بالمشارك طالعة وآونة في المغارب غاربة، كرة في أبحار السراب تعوم، وأخرى بالآفاق كأنها نجوم: [الطويل]

تروخ فتغدو في الصباح طريدةً وتغدو فتبدو في الظلام خيالاً  
تستطلع لهم خبراً، وتطوي وتثُثُ بساط الأرض ورداً وصدراً، وتعوض أسمعهم بما تنقله إليهم أثراً، عما فات أعينهم مشاهدة ونظراً<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

فلهم وإن غدت البلاد بعيدة طرف بأطراف البلاد موكل<sup>(٣)</sup>

من كل فتى قد هجر الكرى، وأشبه البدر فلا يمل من طول السرى: [البسيط]

(١) أبو بكر محمد بن أحمد بن يحيى، توفي سنة ٦٨٠هـ. انظر: النعيمي، الدارس: ١٩٠/١.

(٢) البحري، الديوان: ١٧٥٢/٣.

(٣) في الديوان: عريضة بدلاً من بعيدة.

وخلّف الريح حسرى وهي جاهدةٌ ومُرٌّ يختطف الأبصار والنظرا  
قد أعاد للسفر في ليله ونهاره من الخيل كل أشقر صباح، وأشهب مساءً، وأصفر أصيل،  
وأدهم ليل: [مخلع البسيط]

وألجم الصبح بالثريا وأسرج البرق بالهلال  
وسابق الظلال فهي تزور عنه ذات اليمين وذات الشمال، فلا تزال من ورائه مشرقاً قبل  
الزوال، ومغرباً بعد الزوال، موكل بفضاء الأرض يذرعه متوقع أن كل بلد يقطعه: [الكامل]

وكأنما اتخذ البروق أعنةً وكأنما اتخذ الرياح جناحاً  
فمما أنبأ الكتاب العزيز من تطلع المرسلين والأنبياء، إلى سرعة الاطلاع من الأمور والأنباء،  
ما ورد في قصة سليمان عليه السلام من طلبه سرعة إتيان عرش بلقيس، ووصوله قبل ارتداد طرفه  
إليه، وقد نقل عن نوح عليه السلام استبطاؤه الغراب وإردافه [٢٧٩] له بالحمام؛ هذا وقد ضرب  
المثل ببكور الغراب، وخروجه في الظلام؛ ولولا اعتقاد موسى الكليم عليه السلام أنه للباري جل  
جلاله أرضى، لما قال: ﴿وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾ وفي سيره، بأهله ومسراه، ناداه ربه بالوادي  
المقدس؛ إني أنا الله؛ وما انعقد على رهن السباق الإجماع، إلا لما فيه من فضيلة الإسراع؛ ولم  
يكن الشيطان الرجيم بمطروء، لو جرى على سجيته في العجلة، وبادر في السجود، ولا سيما وقد  
خلق الإنسان من عجلٍ؛ وما يعلو المدرك المسرع من أنوار الجدل، وما يغشى المبطل من فتور  
الخجل، ومن كمال فضيلتي الحج والعمرة، ما هو واجبٌ أو مستحبٌ من الرمل وشتان ما بين  
المبطئة والسريعة، وما بعد ما بين الساقطة والطيعة: [البسيط]

وربما فات قوماً جل أمرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا<sup>(١)</sup>  
وكثيراً ما قيل في القوم: وعداك ذمٌ، وتخطك لومٌ، وتحرك تعش، وسر في البلاد تنتعش؛  
وقال الله سبحانه وتعالى لخلقه: ﴿فَأَمْسُوا فِي مَنَآكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهَا﴾<sup>(٢)</sup> هذا وأشرف الدراري  
الكواكب السواري، وما الجواري في البحر كالسواري، وهل أجن<sup>(٣)</sup> إلا الماء الواقف؟ وهل طاب  
إلا الماء الجاري؟: [الوافر]

وإن لزوم عقر البيت موت وإن السير في الأرض النشور  
والقعود مع العيال قيحٌ، ومن يمن النجاح سرعة التسريح: [مخلع البسيط]

(١) البيت لأعرابي، الأصفهاني، الأغاني: ٢١/٢٤.

(٢) سورة الملك: الآية ١٥.

(٣) أجن: أسن.

والمهد أسكن للصبي بحيث جاء به مراً  
وبفضيلة السير في البلاد والانتقال، بلغ البدر درجة الكمال، وأمنت الشمس المنيرة من  
الملال: [الكامل]

والصقر ليس بصائد في وكنه والسيف ليس بضارب في جفنه  
ولولا ضرب إخوة يوسف في الأرض، لما نجا أبوهم من حزنه، وقد جعل الله رحلتي  
الشتاء والصيف للإيلاف، وركني الحج والعمر للسعي والطواف، وفي استخلاف من لا يستطيع  
[٢٨٠] التحير للضرورة خلافاً: [البسيط]

والمرء ما لم يفد نفعا إقامته غيم حمى الشمس لم يمطر ولم يسر  
وسعة الخطوة دليل الإقبال، وسبيل إلى بلوغ الآمال، ولا ريب أن العز في النقل، وفي بلاد  
من أختها بدل<sup>(١)</sup>: [البسيط]

لو كان في شرف المثنوى بلوغ منى لم تبرح الشمس يوماً دائرة الحمل  
والحركة ولوذ، والسكون عاقز، وقد ورد أن الله رحيماً بالمسافر، وأنه للخضر عليه السلام  
خليفة، وناهيك شرفاً بهذه الرتبة المنيفة، ولا إنافة على رتبة الخلافة؛ والسيف إن قرّ في الغمد  
صديء والليث لولا الوثوب رديء، ولو يستوي بالقيام القعود لما ذكر الله فضل الجهاد، ولولا  
انتقال الدرر عن البحور، لما عوضت من الحور بالنحور، وكثيراً ما ورد في الكتاب العزيز النهي  
عن التباطؤ، والحث على الإسراع: [الوافر]

وليسست فرحة الإياب إلا لموقوف على ترج الوداع

[من الخفيف]

إن فيه اعتناقة لوداع وانتظار اعتناقة لقدوم  
وهذا وكم بين رتبة الاتباع ورتبة الاختراع والابتداع، وبين جمود الروية وتوقد الابتداء  
وكلالة الرقاد وحدة الانتباه، وشتان ما بين عقله المشيب ونشطة الشباب، وحسبك بأنك ﴿وَوَرَى  
أَلْبَالَ تَحْسَبَهَا جَامِدةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّعَابِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقد علمت فائدة الإسراع بمن لا علم عنده ومن  
عنده علم من الكتاب، وبحركة النبض يستدل على حال القلب، ولولا إدامة الترويح عليه لغم من  
الكرب، ولا يقاس موقف المأموم بمقام الإمام، وإذا كانت الشجاعة في الإقدام، كذلك السلامة  
في الانهزام، وقد جعل الله سبحانه وتعالى الأفلاك دائمة الحركات، وأرسل الرياح مبشرات،

(١) الطغراني، الديوان: ٣٠٦.

(٢) سورة النمل: الآية ٨٨.

وللسحائب مسيرات، وبأرزاق العباد جاريات، وأقسم سبحانه وتعالى بالعاديات وبالمرسلات، وللإسراع سخر لمحب الخير [٢٨١] عليه السلام الريح والطير، هذه غدوها شهر ورواحها شهر، وهذه تستطلع له أنباء الملوك فتستنزلهم على حكم الذل والقهر، ولذلك درجت الملوك الحمام ورتبت البريد، فبلغت بهما في الوقت القريب ما تريد من غاية المرام البعيد، وقربت لهم مستبعدات المطالب، وأطلعتهم بسرعة الإعلام على نهايات العواقب فبلغت هذه بسرعة إيصال البطائق، ما لم يكن أحد من البشر بطائق، وارتفعت محلقة في الهواء، وحلقت مسخرة في جو السماء، وما خفقت بأجنحتها إلا وقد وافت بالبشرى مخلقة وما أخفقت، وما خضبت كفها وتطوقت إلا للسرور وصفقت، وما حفظت العهد من الأسرار، وما ردها الحنين إلى الأوكار، وما قطعت مسافة أيام في ساعة من نهار، وما وما وما، ولا عرجت طائرة نحو السماء إلا وقد ذكرت عهوداً بالحمى، إلا أن بطائقها ربما نقلت من جناح إلى جناح، وحصل بنقلها أعظم خطر وأوفر لجناح، وكشفت خدرها، وأذيع سرها، فغدت مذاعة السرائر، وكانت محجوبة عن مقلة كل ناظر، وذاك حافظ لما استودع من الأمانة المؤداة، أمين على ما تحمل من النفقات والمشافهات، إلى الأجناب وأهل المودات، حريص على إيصال كتبها، صائت لها في حربها، صيانة الصوامر في قربها، والعيون بهديها، يوصلها بطيها مختومة بخاتم ربها، فهو السهم الخارج عن كبد القوس، لا يزيع عن الغرض، وتلك ربما جرحها الجوارح، وعرض لها بالبنادق من اعترض؛ وصدها عن بلوغ المرام، غموم الغمام، وعموم الظلام، وقطع طريقها، وحتم تعويقها، وقضى وحكم عليها بالتأخير، لأنها فيهما لا تطير، وذاك في الليل والنهار، والصحو والغيم يسري ويسير، ولذلك لا تسرخ الحمام في المهام، إلا ويرسل تحتها البريد، مؤرخ بتاريخها فهو لها وعليها سائق وشهيد [٢٨٢]، وهي وإن شهد لها المترنم المنتدم، بالفضل والتقدم، والفضل للمتقدم، فربما تقدمها البريد وسبق، وكثيراً ما توافيا فكأنما كانا على ميعاد فجاء معاً، في طلق كفرسي رهان، وشريكي عنان، وافتن فيه الناظرون وهو يحضر، فأصبح يومئ إليه بها وعين تنظر، هذا وكم شابت لقعقة لجامه النواصي، وزينت لمقدمه البلاد والصياصي، وسرى وجفن البرق خوفاً وطمعاً يغامر ويختلج، فلذلك تارة تردُّ بما النفوس به تبتهج، وتارة بما الصدور به تنحرج، وتشاهد بما ينزل من السماء وما في الأرض يلج، وسرى وعيون القطر دامعة، وسيوف البرق لامعة، وسيول العيون للطرف قاطعة، ونبال الوبل في أكباد الأرض صادعة، ووافى المنازل والخيول بها طالعة، وبعد أن أصبحت طائرة أمسست تحته واقعة، وكم حال دون<sup>(١)</sup> مرامه من أوجال أو حال، وعلق لثقي ووهق زلق، يمنعه في سوقه من استرسال، بأوثق شبحه وشكالي، وعام في أملاقي إلى الذقن لا إلى الوسط،

(١) الأصل: دونه.

وتقطر فوافي ويده مغلولة إلى عنقه وكانت مبسوطة كل البسط، أو بات بعد أن كان راكباً نازلاً، وبعد أن كان محمولاً لسرجه وجرا به على كتفه حاملاً، وسرى وطرفه بالسماء موكل، ونزل بمنزل ليس له بمنزل، وليس به ما يشرب ولا به ما يؤكل: [الرجز]

بمهمه فيه السراب يُلمح      وليله بجوه مطرح  
يدأب فيه القوم حتى يطلحوا      ثم يظلمون كما لم يبرحوا  
كأنما أمسوا بحيث أصبحوا

[الكامل]

يمشي زميلاً للظلام وتارة      ردفاً على كفل الصباح الأشهب  
ويعدو كالجمال يمشي إلى وراء، ويغدو فلا يسأل عن الشائك ولا عن الشنفرى، أو جاءت به عنس من الشام تلقى، بعد أن كان يطوي الأرض بسوقه ويخترق، وقد فلى الفلا، وقيل له: هكذا هكذا ولا فلا<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق ويو      ماً بالعذيب ويوماً قصر تيماء  
وتارة ينتحي نجداً وآونة      شعب الغوير وأخرى بالخليصاء  
فكم قطع أرضاً وركب ظهراً ووجد رفقاء، ولم يكن كالمنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى، وقلما جهز إلا في مصلحة من مصالح المسلمين العامة، الشاملة للأمة المحمدية من الخاصة والعامة؛ ما أب من سفر إلا إلى سفرٍ وما سفر في مهم إلى بلد فقيل: إنه سفر ولكنه ظفر: [الطويل]

كأن به ضغنأ على كل حانب      من الأرض أو شوقاً إلى كل جانب  
ورد مبشراً وللمسار في الوجود مسيراً، فأزال العناء، وأنال المنى، وأفاد الغنى، واثالت عليه الجوائز والتشاريف من ههنا ومن ههنا: [البسيط]

ما درت الشمس إلا جاء يقدمها      وفي المغارب منه قبلها أثر  
وكاد لشدة إحضاره، يسبق أذني جواده في مضماره، فتراه لسرعة سيره، لا يرتد طرفه عن أمد حتى يتعداه إلى غيره، فهو أبداً يسبق طرفه إلى ما يرمق، وما يستولي طرفه على أمد إلا ويتجاوزه ويسبق، فيكاد يأخذ مغرباً من مشرق، فيبلغ غاية الأقطار، ويخترق من الآفاق حجب الأستار، حتى يقال: إنه ما سار ولكنه طار، وفي الأرض طار: [السريع]

(١) هما للشاعر عبدالله الخازن. انظر: الثعالبي، يتيمة الدهر: ١٩١/٣.



قال له البرق وقالت له الر  
أأنت تجري معنا؟ قال: إن  
يخ جميعاً وهما ما هما  
نشطت أضحكتكما منكما  
أنا ارتداد الطرف قد فتته  
إلى المدى سبقاً فمن أنتما

ولم يزل البريد مرتباً فيما تقدم وسلف من الأيام؛ ومعاوية أول من أحدثه في الإسلام،  
وأحكم أمره الذي ملك البلاد شرقاً وغرباً، ونظر إلى السحابة فقال: أمطري أنى شئت، فخراجك  
إليّ يجيئ؛ وعلم أنه من أعظم مهمات الملك العظام، فقال: ربما فسد بحبسه ساعة تدبير عام:  
[الطويل]

فدانت له الدنيا فأصبح جالساً وأيامه فيما يريد قيام [٢٨٤]  
لا سيما في هذا العصر، وعدو الدين قد أمر أمره، واستشرى شره، وامتدت أطماعه في  
البلاد، وسرى فيها منه الفساد، مسرى السم في الأجساد، وهو أولى الأمور التي لا يستأذن عليه،  
وقد وافى مسرعاً، والذي يُقال له: لعاً، إذا قيل لسواه لا لعاً<sup>(١)</sup>: [البسيط]

وجاء منه بقرطاسٍ يخب به فأوحش القلب من قرطاسه فزعا  
وقد أقام الله بهم للإسلام، بالديار المصرية والشام، كل شهيم أمضى من سهم، وأبعد غاية  
من نجم: [الواف]

إذا جارتـه شهب الأفق قالت: أعان الله أبعدنا مراداً  
محمود الطرائق، مقبول الخلائق عند الخلائق، خفيف الحركات، مسارح إلى الحركات،  
قصيف يرجح به ظله، خفيف على ظهر المطية حمله، وإذا كان الناس أرواحاً وأجساماً، فهو روح  
كله، عارف بالآداب، والسلوك، للمثول بين يدي الأمراء والسلطين والملوك، عذب العبارة، خفي  
الإشارة، منجح السفارة، كتوم الأسرار، موفق الإيراد والإصدار، صادق اللهجة، ثابت العدالة، ملي  
بأداء السلام وإبلاغ الرسالة، ليست معرفته على أداب السفر مقصورة، جامع بين أدب النفس وأدب  
الدرس، حسن الاسم، وقر الرسم، سوي الوشم، سريع إلى الداعي، مبادر إلى امتثال الأوامر  
والدواعي، ما يفوه بالجواب إلا ورجله في الركاب، فهم متى رسم لهم بالسفر يسارعون، وإلى  
الإجابة يهرعون، وعلى الخدمة أنفسهم يعرضون ﴿كَانَتْهُمْ إِلَى نَصْبِ يُوفُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَالسَّيْفُونَ السَّيْفُونَ

أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) الشعر ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان عندما جاءه نبأ وفاة والده معاوية.

(٢) سورة المعارج: الآية ٤٣.

(٣) سورة الواقعة: الآية ١٠ - ١١.

لا يستقر بهم ربيع ولا سكن  
 ما ندب منهم ندب لهم إلا وبادر مطيعاً، وما غاب إلا ثاب سريعاً، فما ماثله في السير  
 ذكوان، ولا ضاهاه حذيفة بن بدر وقد ساق هجان النعمان: [الكامل]

ألف النوى حتى كأن رحيله للبين رحلته إلى الأوطان [٢٨٥]  
 والله سبحانه وتعالى يطوي البعيد لمن يشاء من خلقه، ويسهل العسير، وهو حسبنا ونعم  
 الوكيل، نعم المولى ونعم النصير.

إلا أن حضور النيات التي بها انعقاد الأمور الدينية، لا يحصل إلا بالثبات والأناة،  
 والطمأنينة في الركوع والسجود كمال الفرض ﴿فَأَمَّا الزَّيْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمُكُّ  
 فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup> وكما ورد في التنزيل النهي عن التباطي، ورد النهي عن التسرع وسببه، فقال عز  
 من قائل: ﴿لَا تَعْجَلْ بِهِ إِيَّانَكَ لَتَعَجَلَ بِهٖ﴾<sup>(٢)</sup> ونهى عن العجلة تارة في الخير وتارة في الشر،  
 قولاً جزماً، فقال سبحانه وتعالى: ﴿فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَذَابًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَلَا تَعْجَلْ  
 بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾<sup>(٤)</sup>، ولا ريب أن الثبات من الله  
 تعالى، والعجلة من الشيطان الرجيم، وأن الله عز وجل امتن بالثبات على النبي الكريم، فقال  
 سبحانه وتعالى: ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّتْنَاكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ  
 شَيْنًا قَلِيلًا﴾<sup>(٦)</sup> ﴿كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾<sup>(٧)</sup> وإن ورد عن سليمان عليه  
 السلام طلب الإسراع في الكتاب المبين، فكذلك ورد عنه الثبات في قوله تعالى: ﴿قَالَ سَنَنْظُرُ  
 أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾<sup>(٨)</sup> وبماذا يصف الواصف، أو ينعت الناعت، فرق ما بين العجلة  
 والتأني؟ وبين البروج المنقلبة والبروج الثوابت؟ وبالتأني يحصل التأني، ويكون المرء من أمره على  
 بصيرة، ويشاهد في مرأى مرآة فكره صورة الخيرة، ويأمن من تردد الحيرة، وقد قيل: أصاب متأني

(١) سورة الزعد: الآية ١٧.

(٢) سورة القيامة: الآية ١٦.

(٣) سورة مريم: الآية ٨٤.

(٤) سورة طه: الآية ١١٤.

(٥) سورة النساء: الآية ١٢٢.

(٦) سورة الإسراء: الآية ٧٤.

(٧) سورة الفرقان: الآية ٣٢.

(٨) سورة النمل: الآية ٢٧.

أو كاد، وأخطأ مستعجلاً أو كاد، وحصل على أنكادٍ وأي أنكادٍ، ولولا الثاني قبل إرسال السهم لم تحصل به النكاية، ولولا التثبث قبل إطلاقه ما وصل إلى الغرض ولا بلغ الغاية، فالعجلة والندامة فرسا رهانٍ وشريكا عنانٍ، وإن حمد المجلي يوم الرهان، وما زالت ثمرة العجلة الندامة، وربما كانت الهلكة في العجلة، وفي التؤدة [٢٨٦] السلامة، وفي الثبات والأناة مالا يحصر من أمر العواقب في سائر الحالات؛ وأسرع السحب في الجهم، وما الإقدام في كل أمرٍ من الشجاعة، ولا الثبات من الإحجام: [البسيط]

والحرب ترهب لكن الأناة لها      عند التأيّد أضعاف من الرهب  
لا يأمن الدهر بأس الجمر لامسه      وقد يروح سليماً لامس الذهب  
والتسرع خرقٌ، والأناة حلم ووقارٌ، والتثبث دليل القدرة من الله عز وجل مثبت القلوب والأبصار، وفرق سبحانه وتعالى بين الشجرة الثابتة والشجرة التي مالها من قرارٍ.  
وما كان الثبات في شيء إلا زانه، ولا التسرع في أمر شأنه؛ ومع العجل الزلل، ومع الزلل الخجل، ومع الخجل، الوجل، ومع الوجل الخلل الجلل.

وللثبات وثبات وأي وثبات، وقليلًا ما حصل النصر والظفر إلا بالكمين والبيات؛ وقد حكم الصادر والوارد، والمداني والشارد، وأقر المعترف والجاحد، واعترف الصديق والعدو والحاسد، وسارفي الأقطار والآفاق، وبلغ من بمصر والشام والروم والعراق<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وسار به من لا يسير مشمراً      وغنى به من لا يغني مفرداً  
ما حصل للإسلام والمسلمين من الانتفاع، ولعدو الدنيا والدين من الوهن والضعف والاندفاع، بثبات المقر العالي الجمالي، كافل الممالك الشريفة الشامية، أعز الله أنصاره، ومقامه على المرج، مع قوة الهرج وكثرة المرج، وأنه قام بذلك للدين نصيراً، وللملك ظهيراً، وأخذ هو ومن أقام بخدمته من العساكر الشامية بقوله سبحانه وتعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

سديد الرأي لا فوت التأنّي      يلم به ولا زلل المعجول  
يعيب مضاءه وقفات حلم      كعيب المشرفية بالفلول  
وقد كان العدو المخذول يظن أنه يركن إلى الإحجام، ويتربص الدوائر والعرصات من سهام

(١) المتنبي، الديوان: ٢٩١/١.

(٢) سورة الأنفال: الآية ٤٥.

الأيام، فأخلف الله ظنه، وعجل هلاكه، وضعفه ووهنه، وتحقق أنه [٢٨٧] الطود الذي لا يلتقى، والصور الذي أحاط بالشام فما إن يُتسَوَّر ولا يُرتقى، فأجفل إجمال الظليم، وطلب النجاة لنفسه ولم يلو على مالٍ ولا حريمٍ، وحفظ الله تعالى بثباته الإسلام، ورفه خواطر أهل الديار المصرية، وصان أهل الشام، وعادت العساكر المصرية إلى بلادها، عود الصوارم إلى أعمادها، والأجفان إلى رقادها، والجنوب إلى مهادها، وافتدى بالسلطان الشهيد قدس الله روحه كما مضى وسبق، وجاءت النصره بحمد الله تعالى كما أراد لا كما اتفق، وأصبح وأمسى يثني عليه عدوه، فيقول حاسده: صدق؛ وبدل الله المسلمين بالأمن بعد الأوجال ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾<sup>(١)</sup>. وكان من خبر كذا وكذا.

قلت: ولشهاب الدين محمود في معنى ذلك:

أما بعد حمد الله، ميسر أسباب النجاح، وجاعل قوائم العاديات في مصالح الإسلام كقوائم ذات الجناح، فهذه تطوى لها الأرض كما تطوى لذي الصلاح، وتلك يتسع لها مجال الفضاء كما يتسع لمرسلات الرياح، وربما تساويا في سرعة القدوم، وامتازت الخيل في سرى الليل بمشابهة الفلك ومشاركة النجوم، إلا أن الخيل يعينها قوة راکبها وثباته، ويغريها بالسبق حدة عزم راکبها وثباته، ويطوي لها شقة الأرض حسن صبره على مواصلة السرى، ويقرب لها النازح طول هجرة لطيف الكرى، حتى إن بعض راكبي بريدها يكاد يعثر طوق ليله بذيل صاحبه، ويلتبس على ناظره ومنتظره غدوه في المهمات برواحه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كان الرعب يتقدمه مسيرة شهرٍ إلى العدى، والوحي يأتيه من السماء بخبر من راح لحربه أو اغتدى.

فإنه لما كان البريد جناح الممالك، ورائد المهمات الإسلامية فيما قرب أو نأى من المسالك، وبه تنفذ المهمات في أوقاتها، وتتوافق الحركات [٢٨٨] فيما يتعين من ميقاتها، وتعرف أحوال الثغور على اتساع أطرافها واختلاف جهاتها، كان المبرز في ذلك من عرف منه السبق وألف، وسلم له التقدم في السرعة من نظرائه فما ارتيب في ترجمه ولا اختلف، فكأنه شهاب يتوقد في سمائه، أو برق تألق في أذيال الغمام بسرعة وميضه وانطوائه.

ولما كان فلان ممن جلى في هذه الحلبة، وبرز في ارتقاء هذه الرتبة، فبلغ إليها غاية لا يشق غبارها المثار، ونشر منها راية لا يتعلق منها الرياح الخواقر بسوى مشاهدة الآثار، فسار على البريد في قوة الهواجر المثبطة وشدتها، وقصر الليالي المعينة على السوق وتقارب مدتها، من دمشق المحروسة إلى الديار المصرية في يومين ونصف، فكان له بذلك مزية على أقرانه، ودرجة

(١) سورة الأحزاب: الآية ٢٥.

لا يرتقي إليها إلا من جراه إلى مثلها في ميدانه؛ وسأل من علم ذلك أن يكتب له خطه بما علمه، وأن يشهد له بما تحقّقه من هذه الحركة التي رفعت بين الأكفاء علمه.

### عدنا إلى ابن العطار:

#### ومنه رسالته في البندق أولها:

أما بعد حمداً لله على ما أسبغ من نعمائه، ووالى من آلائه، وأباح الإنسان من شرائه، وفسح له فيما يتدرب له ليوم هيجائه، ويعدّه من قوة لدفع الصائل عليه من أعدائه، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وصحبه وخلفائه وحلفائه، ما مدّ الكف الخضيب وتر البر لقوس الغمام، وحلق طائر الفجر نحو الغرب من وكر الظلام، فإن الصيد مما اتفقت الشرائع المختلفة على تحليله، ولهجت النفوس الأبية، بتقديمه على سائر الملاذ الرياضية، وتفضيله مع أنه الراحة التي لا تنال إلا بتجشم التعب، والمسرة التي لا تدرك إلا<sup>(١)</sup> بعد النصب واللغّب، وألذه من القلوب موقعاً، وأمكنته من النفوس موضعاً، ما أدركه المرء بنفسه واكتسابه، لا بمشاركة بُزاته وفهوده وكلابه؛ ولذلك أجهّد نفوسهم فيه كثيرٌ من الملوك والخلفاء، ولم يرضوا بالصيد [٢٨٩] من وجه الأرض، فعمدوا إلى الصيد من كبد السماء، ولم يجدوا ذلك إلا في صرع الطائر الجليل، الذي لا يشترك فيه صغيرٌ مع كبيرٍ، ولا حقيرٌ مع جليلٍ، ولو لم يكن فيه مع حصول المراد، إلا السلامة من التقنطر عن الجياد، لكان أولاهها بالاختيار، وأحقها عند الاختبار، وأنفوا من بقايا كسائر، كأشلاء الذئاب، وفضلات ما أكلته الفهود، وولعت به الصقور، وولغت فيه الكلاب، فعمد كل منهم إلى الانفراد في رمائه، وصرع كل طائرٍ يتخبط في ذمائه، مخلقٌ بدمائه، مراصدٌ بارتقائه لعيون الأوتار في التفافه وتحليقه، حذر في حالتي اجتماعه وتفريقه، وتغريه وتشريقه، وإذا فكر اللبيب فيما أودعه الباري جلّ جلاله من القوى فيها، ظهر له أسرار ما أخفاه من بدائع صنعه بين قوادمها وحوافئها<sup>(٢)</sup>.

فمنها التّم، الذي هو أتمها صورة، وأعظمها سورة، قد علا على الغيوم لرمي بنادق النجوم، وخاض بحر الظلام، وعبّ فيه، وأخذ منه قطعةً بساقيه وقطعةً بفيه، حتى ورد على جبال من بردٍ، فاكتسب منها رياشه، واكتسب من بياضها أرياشه.

ثم الكيّ، الذي هو في طيرانه، واعتنانه في مضماره واستنانه، كالفارَس في ميدانه، كأنه

(١) الأصل: والأل.

(٢) أنواع الطيور التي أوردتها في الرسالة موجودة بشرح تفصيلي عنها في مسالك الأبصار، ج ٢٠، قسم الحيوان، أنظره بتحقيقنا.

النجم في حالة الرجم، لو عارضه السماك لاقتلعه، أو الحوت لا ابتلعه.

ثم الإوز، الذي يمشي متبحراً، وينقر متحذراً، كأنما يدوس على مثل حد السيف ويمتاز على أبناء جنسه برحلة الشتاء والصيف، يبيت على فرد رجل واحدة، ويرمق موهما أن عينه راقدة، وليست براقدة.

ثم اللغز، الذي يوافي من بلاد الخزر، ولا يتقي من البندق سهام القدر، ولا يخشى أن تصيبه عين من الوتر، لا يُحارب إلا بسحر الجفون من خرز العيون، ولا يستجن إلا من تدبيج الصدر بزرر موصون.

ثم الأنيسة، تهادى تهادي الطاووس، وتختال اختيال العروس، حتى تلتقط حبات القلوب، وتصيد سوافر النفوس؛ كم قطعوا في طلبها [٢٩٠] من أنهار نهار، وسمحوا بإنفاق أكياس النجوم من خزائن الليل وما فيها من درهم ودينار، فما فازوا بوصالها، ولا ظفروا إلا من على وجه الماء بطيف خيالها.

ثم الحُجْرُج، الذي تهادى في مشيته غير مروع، وكأنما على كتفيه بقايا من صدأ الدروع، لم يتدرع بمقاصة الأنهار، ولا أوى إلى ظل الأشجار، بل برز كأنه مناجز، يشير ألا هل من مبارز. ثم النسر، الذي علا عليها شأن، وغدا لها سلطاناً، وسار فيها بالعفاف عن دماها أجمل السير، وتحصن من قنة الجبل بقبة السماء، فأصبح صاحب القبة والطير، حتى لقد ضج الأبد من عمر أبدي، لما طالت صحبة له على رغمه واستعان به النمرود في الصعود إلى السماء على زعمه، فما ظنك بفتية تقصد صرع من هذه قواه، ومن جملة أنجم السماء أخواه، لو صارع عقاب الجو لصرعه، أو عارضه أحد النسرين لما قدر أن يطير معه.

ثم العقاب، التي اشتهر منها الشهامة والضراوة، حتى اشتهر ما بينها وبين الحية من العداوة، فإنها توسد فرخها لحوم الأرناب، وما عنقاء مغرب عندها إلا كبعض الجنادب، وطالما حلق وراء كل جيش عصائب منها تهتدي بعصائب، من كل لقوة ذي دكنة وقوة، تخال الغواتي ضمختها بالغوالي، أو درعتها الغوازي مدرعة الليالي<sup>(١)</sup>: [الطويل]

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً      لدى وكرها العناب والحشف البالي

وأما التي تحمل بأسياقها، ولا تحمل بأعناقها، فنقول:

ثم الكركي، الذي فاق العقاب في قوة طيرانه والنسر، وأم مصر من الدربندات، ولم يبعد

(١) امرؤ القيس، الديوان: ٣٨.

على عاشقٍ مصر، نجعت من أقصى البلاد وآفاقها، خوارج في طلب أقاتها وأرزاقها.

ثم الغرائق، التي لا تبرز إلا محمرة الحقد، لقوة الغيظ وشدة الحنق، حذرة من قوس الرامي وبنده، مدرع كل طائر منها محبوبك الزرد من مغرزه إلى مفرقه.

ثم الضُّوْع الذي [٢٩١] زاد على الطيور طولاً وعرضاً، وأعد للدفاع من مغرزه ما هو أنكى من السيف والسنان وأمضى، وطالما رام الرامي إلحاقه بإرسال البنادق ورائه، فأتعب جيد القسي وأنضى، كأنه قطعة من الغيم تصرفها الرياح، أو بقية الغلس من الليل على وجه الصباح، وكأنما ورد مرة نهر المجرة، ورعى نرجس نجومه كرة، وخاف أن يكون له إليها كرة.

ثم المِرْزَم، الذي يبارز بجوشن مورّد وجوْجِيّ مزوّد، كأنه صرح ممزّد، كأنما خرج من الهيجاء في طلب النجاء، وبه رشاش من الدماء، فتبصر فإذا الطير مسخرات في جو السماء.

ثم الشَّيْبَطْر، الذي يبارز مبارزة الشجاع، ويلتقم الأفعوان والشجاع، قد تبدأ الرماة بصدرة وبنحره، وليس جوشنه من جناحيه إلا قدامه وراء ظهره.

ثم العناد، الذي اشتد بأساً، واختار شعار الخلفاء لباساً، وما سمح بإظهار ذوائبه وأشرافها، إلا ليعلم أنها من عظماء الطير أشرفها، قد تحلى من الحقد المراض، بالضدين من السواد والبياض، وما منها إلا ما يزاحم النجوم بالمناكب، كأنه يحاول ثأراً عند بعض الكواكب، لا يبرز إليها رام إلا راجلاً وهو مشمّر للذيل، غارق إلى وسطه في وحل وسيل، يصرع فارساً من السماء على أشهب الصبح وأشقر البرق، وأدهم الليل.

ومنه قوله:

وأعلى في الخافقين خوافق أعلامه، ويسط على البسيطة قوادم عدله وخوافي إنعامه، حتى لا تشرق شمس إلا على ما ملكت يمينه، ولا تلقاه ملكٌ إلا خضع له بالسجود جبينه.

المملوك يقبل الأرض، ويجمع بين الطهورين، صعيدها الطيب، وسحابها الصيْب، وينهي ورود المثال الشريف، فتناول منه كتاب أمانه باليمين، وأعطى بمبايعته اليمين، ولثمه وهو موضع رغبات اللاتمين، وورده فرأى العجب، إنه البحر العذب، ولا يقذف من الدر إلا الثمين.

ومنه قوله:

[٢٩٢] وكانت المملكة الحلبية من ممالكنا بمنزلة السور على البلد، والروح من الجسد، وقد علم تعلق الروح بالجسد، واتفق لها الانتقال إلينا، ولنا بها إلى ربة الانتقال، وأصبحت من يميننا في اليمين، وكانت وهي من الشمال في الشمال، ولم نر لها إلا من غذي بلبانها، وغني

بشأنها، وعد فارس حلبتها يوم رهانها، فطالما طمحت إليه بنظرها، واحتمت به من غير الأيام وغررها، فكفاها الأمور الجسام، وحى حماها وكيف لا تحمى وهي ذات جوشن بالحسام، ولم يزل طامح نظره حولها يدندن، ولهجة أمله بها تلجلج، وعنهما لا لا ترمين، رأينا إنالته هذا المطلوب، وقضينا له منها حاجة كانت في نفس يعقوب، وحكمناه من ذلك فيما طلب، ومثله من حلب الدهر أشطره، ونال الزبدة من حلب.

وكان الجنب الحسامي هو الجنب المخصب لرائده، العالي عن مسامته مستاميه ويده، فخرج أمرنا العالي أن يفوض إليه نيابة السلطنة المعظمة بالمملكة الحلبية، وقلدناه أموراً، ومن أحق من الحسام بالتقليد؟ وجردناه للانتصار به، ويظهر أثر الحسام عند التجريد، ولتفقد الجيوش ولا يفسح لهم في الركون إلى الأعذار والميل، ولتتل عليهم ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾<sup>(١)</sup> ولا يستخدم إلا كل شهيم شهد الواقعة، وإذا قفل الجيش كان ساقية، وإذا توجه كان طليعة، والبريد والحمام، هما رسل المهام وأعلام الإعلام، وأرسلهما في كل مهم معاً، وليجمع بين تجهزهما وإن لم يجتمعا، وليرتب أمورهما على أجمل الأوضاع، ليتوافيا على انفراد واجتماع، فكثيراً ما سبق البريد السائر، وجاء قبل الطير الطائر، فبلغ المرام، وعاق الحمام الحمام.

ومنه قوله:

أعز الله أنصار المقام، ولا زالت مكارمه كالبحر تقذف لمن جاز به بدره، والروض يسابق من مر عليه بنشره، والمسك يبادر من دنا منه بعطره، والغيث [٢٩٣] الذي لا يقتصر على سائله بفيض قطره.

المملوك يقبل الأرض التي من حل بها نال الغنى، ومن خيم بدارها نال المنى، وما اجتاز بها إلا من وافاه إسعافه وإسعاده، وما سار أحد في الآفاق إلا ومن إنعامها راحلته وزاده، وينهي ورود كتاب فلان، يصف إحسان مولاناً إليه وإنعامه، وما تعجل في مقامه الأمين من دار الكرامة، وإقامته به وبعسكره في حالتي توجهه وعوده، وشكر سحابه العميم وجود جوده، وشكر المملوك عنه صدقات مليل لا يخلو نازل من إكرامه، ولا راحل من إنعامه، ولا يزال في الإقامة والظعن، إما يؤويهم إلى كنفه أو يرسل عليهم ظله من غمامه، وتلك سجية مولانا التي جبلت على الإحسان إلى كل إنسان، واصطناع المعروف إلى المعروف وغير المعروف، والله تعالى يوزع الدهر شكر مولانا الذي شمل بره الأنام، وسطرته أنامل الحمد في صحائف الأيام.

(١) سورة الأنفال، الآية ٦٠.



ومنه قوله :

ووصلنا معه طرابلس، فنزل بساحتها، وجعلها للعساكر المنصورة موطن راحتها، وموطن إباحتها، وقد تكفل البحر لها بالامتناع، وضمن لها ما يزيد على حصانة القلاع، وأمدّها من بلاد الفرنج كل يوم بمدد، وواصلها بالمراكب الكثيرة العدد، بما يزيد على أمواجه في العدد، فوصل رسل أهلها وتوصلوا بالذرائع، وبذل الأموال والقطائع، وعمارة المثذنة والجامع، فلم يقنع منهم بغير الإسلام، أو تسليم البلد بجملته، وإعادة القبلة من شرق بيعته إلى قبلته، فاعتصموا بالأسوار، وركنوا للقتال من وراء الجدار، وأطلقوا نحو كل سهم من المنجنيق يشير عليهم بنانه بالإيمان، ويميل تارة إليهم وتارة إلينا ويميد كالنشوان، فنصبنا مناجيقنا قبالة مجانيقهم التي نصبوها من وراء أسوارها، ولم تزل ترميهم حتى عاد السور رميماً، والحجر الذي كان بأعلى الأبراج في أسفل الخندق هشيماً، وكثيراً ما كانت [٢٩٤] تبر مجانيقهم فتقضي عليهم بيوارهم، وتبشرهم من أول أمرهم بإدبارهم، وتصيبهم قارعة بما صنعوا أو تحل قريباً من دارهم، فرجعت عليها العساكر المنصورة، وفي عاجل الوقت ملكوا البашورة، فعلموا أنه لم يبق سوى الإسار، أو القتل أو الفرار، فالتبست على كل منهم مذهب<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فراحوا فريقاً في الإسار وبعضهم قتلٌ وبعضٌ لاذ بالبحر هاربه  
فهجمت العساكر المنصورة عليها هجوم الليوث الضواري، وعاجلت أكثرهم عن الالتجاء إلى المركب والاعتصام بالصواري، وتصرفت فيمن بقي منهم يد القهر، وتنوعت فيهم من القتل والنهب والسبي والأسر.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup> مما كتبه إلى أبي الفضل بن عبد الظاهر<sup>(٣)</sup>: [السريع]

سقى وحيّا الله طيفاً أتى      قد زارني حقاً وقد زرتُهُ  
لشدة الشوق الذي بيننا      فقامت إجلالا وقبّلتُهُ  
وافي من الجنب العالي المحيوي، آنس الله المملوك بقربه، وحفظ عليه منزلته من قلبه، وهذاه إلى الطريق الذي كان قد ظفر فيها بمطلب البلاغة من كتبه، ولا شغله بسواه حتى لا يسمع غير كلامه، ولا يرى غير شخصه ولا ينطق إلا بذكره لغلبة حبه، ولا رآه في المنام، ولا رآه في خفية واكتتام، ولا شاهده بدعوى الأحلام، بلى فإن المنى أحلام المستيقظ، وهو به طول

(١) بشار بن برد، الديوان: ٣٣٦/١.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٦٨/٨.

(٣) الشعر في الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٦٨/٨.

المدى حالم والناس نيام، ولا ينكر الإخلال بالمكاتبة على نائم، والقلم مرفوع عن النائم، غير أن المملوك الظاهري أماته الشوق فانتبه، بعدما زاره بعينه، وهو لا يتأول ولا سيما في أمر ما اشتبه، وما كانت زيارته له إلا منافسة له بظنه أن المملوك علقت به سنة الكرى، ومناقشة لطلبه زور الخيال حقيقة لما سرى، لينفي الوسن عن نظره، ثم ينصرف على أثره، ولما سجدت له الأجفان ظن بها سنة فزارها منبهاً، وما كان إلا ساهياً بمزاره عن خدمته، فلا ينكر على جفنه السجود لما سها، ولكم غلة الشوق أطفأ [٢٩٥] حرها بمزاره، وأعلق به أشراك الأجفان خيفة من نفاره، وعقله بحبائل جفنيه خشية أن تنزع يد اليقظة حنينه من بين جنبيه، وضمها على خياله ضم المحب للعناق يمينه على شماله، ولكن ما فاز بالعناق إلا يد ويدان، وعناق المملوك للطيف من فرط الوجد بأربعة أيد من الأجفان، وإن لم تؤخذ هذه الدعوى منه بالتسليم وقيل: ما زاره بل استزاره فكر له في كل واد يهيم، فبلى وحقه لقد صدق مراراً؛ إن الكريم إذا لم يستزر زاراً؛ وتالله لقد وافاه ووسده على حشاه ويمناه، متشبهاً بأذيال دجاء، وفجأة فوجده على أبرح الوجد الذي عهده، إلا أن ضيف الطيف ما اهتدى إلا بنار أشواقه، وما سرى بل سار في ضياء من بارق دمه، وما يوري قدحاً من سنايك براقه، وتسور أسوار الجفون، وخاض السيول من العيون، كيف لا وهو يتحقق أن لقاءه المراد، وإذا هو نام زاره طيف كرى في الرقاد.

فأجابه<sup>(١)</sup> ابن عبد الظاهر<sup>(٢)</sup>: [السريع]

في النوم واليقظة لي راتب  
عليك في الحالين قررت  
تفضل المولى إذا زاره  
طيفي خيالي منه أن زرت  
ورد على المملوك، أدام الله نعمة الجنب العالي الكمالي، ولا أسهر جفنه إلا في سبيل المكارم، ولا شهداها إلا في تأويل رؤيا مغارم الفضل التي يراها من جملة المغانم، وجعله يتغمر بحلمه هفوة الطيف، وكيف لا يحلم الحالم، كتاب شريف حبيب إليه التشبيه بنصب حبائل الهدب من الجفون، والاستغشاء بالنعاس، لعل خيالاً في المنام يكون، وليغتم اجتماعه ولو في الكرى، وتصبح عينه مدينة وإن مضى عليها زمن وهي من القرى، وينعم طرفه من التلاقي بأحسن الطرف، ويقول: هذا من تلك السجايا، أظرف الهدايا، ومن تلك المرايا ألطف التحف [٢٩٦]، ويرفع محل الطيف فيرقبه من الهدب في سلاله، بل يمطيه طرف طرفه ويجعلها له شكائم، لا بل يرخيها لصونه أستاراً، ولا يصفها بأنها دخان إذ كان يجلس موطن الطيف الكريم أن يؤجج ناراً،

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٦٩/٨.

(٢) ابن تغري بردي، المنهل الصافي: ٢١١/٢.

ويعظمه عن أنه إذا أرسل خياله رائداً، أن تتعبه المناظر، وأن يكلفه مشقه بسلوك مدارج الدموع، إذ هي محاجر، ثم يخشى أنه يحصل نفور من التغالي في وصف الدموع بأنها سيول، فيهول من أمرها ما يهول، ويقول: هل الدمع إلا ما يرش به بين يدي الطيف؟ وهل الهدب على تقدير أنها دخانٌ إلا ما لعله يرتفع لما يقرى به الضيف؟ وعن إيراد الأجفان بهذا، وإسخان العيون بهذه، هل هما لإيلاف الخيال إلا ما يقصده من رحلة الشتاء ورحلة الصيف؟ ثم يحتقر المملوك إنسان عينه عن أنه يلزمه هذا الأمر تكليفاً، ويتدبر قوله تعالى: ﴿وَحُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾<sup>(١)</sup> ويقول له: لا تطبيق القيام بما لهذه الزورة للزوم من الوظيفة، لأن النوم سلطان وخليفة، وأنى بذلك مع خليفة الحبيب، ويد الخلافة لا تطاولها يد؟ والعيون في الصبا زورتها حقيقة، ويمكن ألا توصف إلا بأنها ضعيفة، فنقول: كم مثلي إنسان تطاول لاستزارة الطيف حتى طرق؟ وكم خيال أتى على أعين الناس فجاء محمولاً على الحديق؟ وكم محبٍ درأ عن النوم بشبهة تغميض الأجفان عن غير غمضٍ حد القطع على السرقة؟ ثم يأخذ في طريقة غير هذه الطريقة، ويرى الاكتفاء بالمجاز عن الحقيقة، وإذا أقامت العين الحجة في تصويب استزارة الخيال يقول: ما هذه من الحجج التي تسمى وثيقة، ويرى أن تمثل الشخص الشريف في خاطر قد أغناه عن أنه يتلقد منه الكرى، وكفاه أنه ينشد: [الكامل]

### سر الخيال بطيفه لما سرى

ولم يحوجه حاشاه إلى أنه يزور له محضراً، ولا أنه ينشد: [٢٩٧]

### أترى درى ذاك الرقيب بما جرى

اللهم إلا أن يورد مورد العين أنفع ما يدخر، والعين الصافية ما برح عندها من الخيال الخبر، وإذا كان القلب متولي الحرب مع الأشواق، فكيف يشاحح الخيال على أنه متولي النظر؟ فحينئذ يشتاق إلى الوسن، ويمد له من الهدب الرسن، ويزور ويستزير، ويقصر ويتلو ﴿وَيَعْقُوا عَنْ كَثِيرٍ﴾<sup>(٢)</sup> ويذهب لأجل ذلك مذهب من يرى أنه يقدم على الأيام الليال، ويعظمها لأنه مظنة هجمة الخيال، ويجعل جفونه أرض تلك النجمة التي تغلب عليها، وما برحت تغلب لها أرض الجبال؛ وأما النيل فكم احتقره المملوك بالنسبة إلى كرم مولانا ونواله، وتكره مذاقه بالإضافة إلى زلاله، وتحقق أن مقياس راحته هو الذي تستسعد به الأمم، وأن الأصابع الكريمة، والعمود القلم، وإن طالب ورد ذاك تعب، وطالب جود سيدنا مستريح، وكفي واصف نواله له وهو غاية المديح.

(١) سورة النساء، الآية ٢٨.

(٢) سورة المائدة، الآية ١٥.

وأما ما لابن العطار من شعرٍ فكتب أبو الفضل عبد الله بن عبد الظاهر إليه<sup>(١)</sup>: [البسيط]

لا تنكرن على الأقلام إن قصرت  
له مساعٍ إذا أبصرتها وخطا  
فعارض الطرس في خدّ الطُروس بدا  
من أبيض الرمل شيب فيه قد وخطا  
فقال ابن العطار يجيبه<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

أقلام فضلك ما شابت ولا قصرت  
له مساعٍ إذا أنصفتها وخطا  
بل عارض الطرس لما شب غيره  
بعشبةٍ قبل شيب فيه قد وخطا  
ومنه قوله في رثاء الظاهر بيبرس البندقداري<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

بكت القسي لفقده حتى انثنت  
ولحزنها بيض الصفاح قد انحنّت  
أرخت ذوابله ذوائبها أسي [٢٩٨]  
ولواؤه لبس الحداد فهل ترى  
كان الشعار لفقده يستشعر  
ملك بكته أرائك وترائك  
وملائك وممالك لا تحصر  
ولكم بكته حصنه وحصونه  
ونزيلة ونزاله والعسكر  
من للممالك بعده من كافل  
كم حاطها بالرأي منه مسور  
قد حرك الثقلين هول مصابه  
فالظاهر المودي أو الإسكندر

ومنهم:

٢٣ - محمد بن عبد الله، شرف الدين، أبو محمد بن فتح الدين أبي الفضل، ابن القيسراني، القرشي، المخزومي<sup>(٤)</sup>

صدر إيمان وعلا، وبدر زمان أضاء الظلم وجلا، مجيل قدام من الأقلام، ومجيد اقتداح  
يشقق عن البرق جيوب الظلام، حلف زهيد وورع، وجدّ طال به الأنام وفرع، وكان قريع علم لم  
يدعه إذ رأس، وفقه طالما ارتبط عليه ودرس، من بيت يتمسح بأركانه، ويتسمح من إمكانه، ولم  
يزل أهله أهلة كتاب، وأهل سنة وكتاب، وخدموا الدول، وختموا بالأمانة الأيام الأول، وكانوا

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٧١/٨.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٧١/٨.

(٣) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٧١/٨ - ١٧٢.

(٤) الصفدي، أعيان العصر: ٥٢٩/٤، الوافي بالوفيات: ٣٧٠/٣، ابن حجر، الدرر الكامنة: ٤٨١/٣، توفي سنة ٧٠٧.

كتاب إنشاء، وحساب، وأصحاب إرث واكتساب، وأرباب فخار بنفوس وانتساب، ومنهم جماعة حلوا بممالك فوشوا حبراتها، ووشعوا بذائب النضار أصلها وبكراتها، وكانوا أهل مدائح علقت كالسحاب، وعقت البحر وتعلقت بالسحاب، مع نسب في آل المغيرة، لا تطمع في سرح كواكبه مواكب الصباح المغيرة، وكان يتروى ثم يأتي بنثر يفوق كثيراً، ويضحى على ورقه سقيط الطل منثوراً، مع قضايا يتيمن نقيبتها، ويجيء بدارين في حقيقتها، مع مروءة ما غبته فيها شريك، ولا فتنه عنها سطا سلطان ولا ملك، وكان يجلس بين يدي كافل الممالك لقراءة قصص المظالم، وهو يقرأ القرآن الكريم، فإذا مر بآيه سجدة استقبل القبلة وسجد، وربما استدبر كافل الممالك لأجل اتباع القبلة، فوجد عليه لهذا، وقال لعمري في الاستئفال به، فكان يدرأ عنه حده، ثم يوصيه فلا تفيد الوصايا عنده [٢٩٩]، بل يقرأ فإذا مرت به آية سجود سجد، وما عليه أن لا يجد في نفسه عليه أو وجد، مع ما كان هذا الرجل في إنابة الأدنين من كبراء شملت بهم المناصب، وشدخت هامة المناصب.

#### ومن نثره قوله:

وبعد، فإن أولى ما عظم في النفوس، وازدانت به المحافل والطروس، الشرع الشريف، وبه زجر أهل الاجترأ والاجترأ، وتحقن الدماء وتستباح، ولهذا تعين أن لا يحل ذروته السنية، ورتبه العلية، إلا من انعقد الإجماع على أنه للولاية متعين، وأن موجب استخلاصه واختصاصه للمباشرة بين؛ ولما كان فلان هو العالم الذي ليس لفضله جاحد، والفقيه الواحد الذي هو أشد على الشيطان من ألف عابد، والذي عادل دم الشهداء مداده، ومائل البحر الزاخر مدده في الفضائل واستمداده، وبارش قضاء القضاة وقضاء العساكر المنصورة بالشام المحروس مدة متطاولة، وشكرت مباشرته المنصبين، وحكم بأهليته لما قامت البينة من خبره وخبره بشاهدين، وبرأت منه عيون الأعيان لإحكام الأحكام ولا أثرة بعد عين، وأبدع في تقريره المسائل وتقديره وتحويره، وتحيل حتى قيل: هو في العلو والعلوم شريك القاضي شريك، وبأنباء الشريعة المطهرة هو الخبير الذي ينبئك؛ وبلغنا أنه في هذه المدة حصل له في أثناء البحث ما أزعجه وأخرجه، وعن حلقة الرضى أخرجه، وامتنع من الحكم أياماً، ولم يجر له في الأمور الشرعية لساناً ولا أقلاماً، فاقضى اعتناؤنا بالشريعة المطهرة، وإشخاصه التي بين أيدينا، واستعلام سبب ذلك يقيناً، وأن نصرح له بتجديد توليه تولية مناصبه، وتأكيده رفعة يكف بها مناصبه.

#### ومنه قوله:

وينهي أن المشرف العالي ورد إليه فتنسم أرواح قربه، وأوجد مسرات قلبه، وأعدم مضرات كربه، وأبهجه الكتاب بعبير رياه، وألهجه الخطاب بتعبير رقيه، فرأى [٣٠٠] خطه وشيا مرقوماً،

ولفظه رحيقاً مختوماً، ووجده مختوماً على دررٍ كلامية، وبشر منامية، وحديث نفس عصامية، نرجو من الله أن نشاهد ذلك أيقاظاً، ونكون لأنبيائه حفاظاً.

ومنه قوله يصف زيادة النيل :

وأقبل يعب عبابه، ويكثر البحر المحيط انسكابه، ويطاوله ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ﴾<sup>(١)</sup> وأمر زيادته يعظم عن الشرح ويكبر، ومشاهده لقدرة الله فيه يتلو ﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقد تلقته البلاد تلقى المحب لحبيبه، والعليل المرتقب لطبيبه، وهو كلما حل بقعة صد صدا، وأجدى جدأ، وكلما حباها بأصبع شكرت له يدا، وكان قد وصل في أثناء ذلك المفرد من الأعمال القوسية مخبراً بوفائه، واقتضى مذهبنا الشريف الحكم بخبر المفرد، والعمل بما عنه يروى وإليه يسند، ومع ذلك حصل التثبت إلى أن نقل هذا الأمر من الخبر إلى العيان، واستحق خليج مصر أن يفك عنه الحجر، ويجري مطلق العنان، ومن غرائب هذا البحر وإن كثرت فيه الغرائب ومنه الغرائب، أنه كلما تكدر تتبسم له الثغور وتفتقر، وأنه نيل أزرق وبصبغه تروق البلاد وتخضر، وسطرناها والخواطر الشريفة واثقة بسقيا آمنت من فوتها، والعيون ناظرة إلى أثر رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها، والديار المصرية قد غدت للري في أكمل زي، وأبدت تموج الحلل وتبرج الحللي، وزهت حسناً بالزيادة في الحسنى، وتلا على ساكنها لسان الرحمة ﴿وَلِكِبْدِلْتَهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾<sup>(٣)</sup> فالمجلس يحمد الله لما أعاده على الوجود من إشراقه وأنسه، ويستديم النعمة بالشكر ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾<sup>(٤)</sup>.

والله تعالى يجعل هذه الرحمة إلى جهاته حسنة التفريح، مناظره بها ناضرة الرياض في التدبيح، مظهرة فيها معنى قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) سورة فاطر، الآية ١٢.

(٢) سورة لقمان، الآية ٢٧.

(٣) سورة النور، الآية ٥٥.

(٤) سورة لقمان، الآية ١٢.

(٥) سورة فصلت، الآية ٣٩.

(٦) سورة الحج، الآية ٥.

وينهي ورود المشرف العالي، فأطلع من جواهر الألفاظ ما لو شاهده البدر لما أسفر، أو سمع به عبد الحميد لأحب أن لا يذكر، فتنزهه في رياض كتابته التي أينعت أغصانها؛ وأبهجت بفنونها أفنانها، فلولا حلها وحرمة السحر لقلنا سحراً، ولولا أنه شغل الأعناق بمننه لقلدناها – إذ هي الدر – نحرأ.

ومن قوله يذكر النيل :

وأمتست الثُّراع منه ثُّراع، وأصبح الجذب مع ما كان فيه من القوة وقد أخذ في النزاع، وحققت به عروس مصر أن يزيد كقطرة في بحرها إذ يزيد وأن باناس لا ترفع به خلدجانها من رأسٍ وأن ثوراً لو حفَّ به شرب لما كمل دوراً، وأن كل رابية منها تربى على الربوة والنيرب وكل برقي ما عدا برق سحبها الهاملة خُلب، وأنها تخلب القلوب بالملق، وتسلب الألباب بالحدائق لا الحدق، وأن البسطة في البسطة، والنزعة في ربيعها إذا نسج بسطه، وأنها عما قليل تتجلى في حللها النضرة، وتبين أنها لا ما عداها الدنيا إذ هي الخضرة.

ومنهم :

٢٤ - محمود بن سلمان بن فهد، الحلبي، الكاتب، شيخنا العلامة، حجة الكتاب، فد الزمان، شهاب الدين، أبو الثناء<sup>(١)</sup>

جبل أدبٍ لا مطمح في ارتقائه، وبحر علم لا مطمح إلا إلى ما يؤخذ من تلقائه؛ رقى السماء وتلقى من ربه كلمات علم بها الكتاب الأسماء؛ ناضلت الدول بأقلامه، وكلمت ملوك العدى بكلامه، فحظي ببرها، وخطب لحفظ سرها، وتقدم باستحقاقه، واستعبد الكلام الحر باسترقاقه، وأقام بالشام ثم بمصر فطاب به الواديان كلاهما، وأغدق نوؤهما وكلؤهما، وكان كاتباً لا يعرف له نظير، ولا يعرف مثله في الزمن الأخير، تعين بدمشق فكان للكتاب والدا، وتفرد بمصر فبقي سهماً في الكنانة واحداً، وكان بابل سحر، وعنبر شجر، وعانة مدام، وغاية إقدام، وغاية أسد ذي ظفر دام، لم يزل [٣٠٢] نجى ملك همام، ورسيل بحر وغمام، بكتب طالما أينعت روضة زهر وأفق سماء، نرجسه الثريا ومجرته النهر؛ وكان لا يرضى بدارات الأعمار لزهرة كمامة، ولا بالهلال لظفر قلمه قلامه، بأدب دق على الأدباء، ورق فنسب الجفاء إلى الصهباء،

(١) الصفدي، أعيان العصر: ٣٧٢/٥، الوافي بالوفيات: ٣٠١/٢٥، ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٨٢/٤، ابن حجر، الدرر الكامنة: ٣٢٤/٤، توفي سنة ٧٢٥هـ.

فأشفق الشفق أن يكون لكؤوس كلمه مدامّة، ودخان الند أن يكون على عنبر سطروره غمامة، وكان في الديوانين يتصدى لمهمات الإنشاء، فكم أطال لوجوه الأيام غرراً، وقد أعناق الممالك درراً، من تقاليد لو شيدت العماد لما ماد، أو حبا بفضلها الفاضل لأنطق الجماد، أو أثرت ابن الأثير لاستغنى مما يثير، أو بنى على أبكارها ابن بنانٍ لما ضم له على قلم بنان، أو خلّت شيئاً لابن الخلال، لتاه بكرم الخلال، أو خصت ابن أبي الخصال بخصلة لطال بها وصال، وكسر على النصال النصال، إلى نظم وطى بأخمصه الطائيين، وأفنى بخلود الذكر مدة الخالدين، بما أهدي إليه وترك الكندي مضللاً، وخلقى العزيز في قومه ابن أبي سلمى مذلاً، حتى لو وسم عبيد بولائه في القريض لما قال: حال الجريض، فأما في توليد المعاني فقات ابني هاني، ونهض جده وسقط صريع الغواني؛ فمن نسيب نسي به القديم، وغزل ذكر به كل غزال ورثم كل ريم، ورثاء أسكت النائحتين الديلمي وذا النسب الصميم، وتشبيه ثلث الملكين ابن المعتز [و] تميم، إلى تباس أرهب العسكري في «الصناعتين»، وفلك جرض الراغب والجاحظ في البراعتين، وكان في كل منهما إماماً، وسح في كل منهما غماماً، بسجع كم غازل على أيكه حماماً، وأعطى الغواني على حلي ذماماً، وشق على لبة النهر أطواقاً، وأرعى على أنامل الغصون أكماماً؛ ثم ولي بدمشق صحابة ديوان الإنشاء، وأطلع في الصباح نجوم العشاء.

وهو شيخي في الأدب، وإن لم يكن لي أبا مثل أب، لزمته منذ قدم دمشق حتى مات، أقرا عليه وأقرئ مما لديه [٣٠٣]، ومن حواصله أنفقت وجمعت وفرقت، وسددت إلى الغرض وفوقت؛ وأقول ولا أخشى: فهما وصفته به من المحاسن صدقت، لأن الرجل أشهر من الشمس، وذكره أسير من «قفا نبك»، قد أنجد ذكره واتهم، وأعرق وأشأم، وغنى به الملاح والحادي، وغنى به سكان الجبل والوادي، هذا إلى ما له من المشاركة في علم الحديث، وحفظ المتون والرجال، والاطلاع على آراء الناس ومذاهب الأمم في الملل والنحل، وفرق الخلاف ومواضع الاختلاف، وضبط التاريخ، واستحضار الوقائع، وذكر نوب الدهر، وتصارييف الزمان، وأيام العرب والعجم، ومعرفة النسب، دول الخلفاء والملوك وأحوال الوزراء والكتاب والشعراء، ومشاهير الأمة والأعيان من أهل كل علم، والمقدمين في كل فن والمبرزين في كل صنعة، وأسماء الكتب المصنفة والمجاميع المؤلفة، وإجادة النظر في معرفة الخطوط، والإلمام بكتابة المكاتيب الحكيمية والشروط، إلى معرفة الأمثال الجاهلي منها والمولود، والملوكي والسوقي، وأمثال الخواص والعوام، والعربي منها والعجمي، والأصل في ضرب كل مثل، مع إتقان قوانين الديوان مما لم يجمعه سواه، ولو تفرد بواحد منه كفاه، وبه انتفع كتاب زمانه وتخرجوا عليه، وتدربوا بين يديه.

أخذ الفقه عن ابن المنجّاء، والنحو عن ابن مالك، والأدب عن ابن الظهير؛ وتنقل في



الوظائف، وطلبه عمي إلى الديار المصرية بعد محيي الدين بن عبدالظاهر على معلومه، وكتب بين يدي الوزير ابن السلعوس، وقل أن كتب مدة مقامه بالحضرة مهم جليل إلا من إنشائه؛ وعين لقضاء الحنابلة بمصر فامتنع، حتى بعث إلى دمشق صاحباً لديوان الإنشاء، وأقام بها حتى مات.

ومن تصنيفه كتاب «حسن التوسل إلى صناعة الترسل» و«منازل الأحباب» و«أهني المنائح في أسنى المدائح» من نظمه في المديح الشريف النبوي، زاده الله شرفاً، ولم يكن مثله في إعطاء كل مقام حقه موقف، من غير زيادة ولا نقص [٣٠٤]، وذكر ملاحم الحروب على إفراط التهويل، في رقة الغزل، للطف نخيله، ورقة تحيله، واستعاراته، وغرائب تشبيهاته.

ومن نثره قوله في توقيع لابن جماعة، بتدريس المدرسة المجاورة للشافعي:

وهو يعلم أن ذكر هذه البقعة سارٍ في الآفاق، جارٍ على ألسنة الرفاق، عالٍ على قدر شامية الشام ونظامية العراق، وأنها جمعت من العلماء أعلاماً، ومن الأمة أئمة، لولا شرف البقعة لتفرقوا في الأرض هداةً وحكاماً، فلا يقف في العلم عند غاية، وليجد في طلب النهاية، وإن لم يكن للعلم نهاية، وليمثل نفسه ماثلاً بين يدي من نسبت إليه، ويقيم روحه مقام من جلس للقراءة عليه، وليبث ما استودعه من أسرار مذهبه ليسبر عنه من معدنه، وينقل الفضل إلى الأوطان من مظنته وموطنه، وليلق بها عصا السرى، فإنها منزلة لا ينوي من بلغها سيراً، وليحمد الله على ما وهبه من بضاعته، فإنه من يرد الله به خيراً.

ومنه قوله في تقليد وزير:

وليبدأ بالعدل، فإن الله قدمه على الإحسان، وحلى بهما أيامنا، ويجانب الظلم وأهله، فإن الله أرهف بمحوه من الوجود سيوفنا وأقلامنا، ويقرنه بالإحسان، فإن الله رفع بهذا منار ملكنا وأعلى بذأ أعلامنا، ويمد خزائن الأموال بمكنون تدييره، ويعد لمهمات الدولة القاهرة ذخائر تصرفه الجميل وحسن تأثيره، وليزن ذلك بالرفق، فإنه مع الخبرة أجدى من العنف وأجدر، وإذا رام المنبت بلوغ الغاية، فإن المتثبت أقوى منه على ذلك وأقدر، فإن النماء مع العدل كفرسي رهان، وليس الخبير من حصل الأموال بالظلم بل من حصلها والحق عزيز والباطل مهان، وليتحر الحق المحض فيما أمر بأخذه رفقاً وينافس على حقوق بيت المال، فإنهما سواء من أخذ لغيره باطلاً أو ترك له حقاً، وليجتهد في عمارة البلاد، فإنها على الحقيقة معادن الأرزاق، وكنوز الأموال التي لا ينفدها الإنفاق.

ومنه قوله:

وقلدته مهابتنا سيفاً يلمع مخايل [٣٠٥] النصر من غمده، وتشرق جواهر الفتح في فرنده،

وإذا سابق الأجل إلى قبض النفوس، عرف الأجل قدره فوقف عند حده؛ ومتى جرده على ملك من ملوك العدى، وهنت عزائمهم، وعجز جناح جيشه أن تنهض به قوادمه، وعلم أن سيفنا على عاتق الملك الأغر نجاده، وفي يد جبار السماوات قائمه.

ومنه قوله :

وسرنا بالجيش الذي يدلاك الطرف حده، ولا الوهم عده، وكأن ذوائب السحاب عذب بنوده، وكأن شوامخ الآكام مناكب أبطاله ومواكب جنوده، وما قصد عدوا إلا ونازلهم قبل خيلهم خياله، وقضى عليهم وعده ووعيده، قبل أن ترهف أسنته أو ترعف نصاله؛ وإذا لمع حديده وخفقت عذبه وبنوده، قيل هذا غمام تلهبت بوارقه، ودمدمت صواعقه؛ أو بحر تلاطمت أمواجه، أو سيل غصت به فجاجه، وعكس أشعة الشمس اضطرابه وارتجاجه، وما علا جبلاً إلا وألحق صعوده إليه جريه بالصعيد، وما منع الريح مواجهته إلا لتسمع صهيل خيله بأقصى الروم من أقصى الصعيد.

ومنه قوله :

وما رهج العدو المخذول بالحركة ورمي الصيت؟ فإن عدة العاجز الصباح، وقوة الجبان في القول، والقول يذهب في الرياح؛ وقد علموا أنهم ما قدموا إلينا إلا وكان أحد سلاحهم الهرب، ولا طمعوا في النجاح وكان لهم في غير الحياة أرب، يبالغون في الاحتشاد، والجازر لا يهوله كثرة الغنم، ويستكثرون من السواد، ووجود من لا ينفع أشبه شيء بالعدم، فقوتهم ضعيفة، ووطأتهم خفيفة، وثباتهم أقصر من حل العقال، وصبرهم أسرع من الظل في الانتقال، وخيولهم لا تطيع أمر أعنتها إلا في الفرار، ورماحهم لا تحمل كل أسنتها إلا للخور والانكسار، وسهامهم لا عهد لها بالمقاتل، وصفاحهم كل شيء من القصب غيرها يمكن وصفه بأنه قاتل؛ فإن دلاهم الشيطان بغروره، فسيبرأ منهم سريعاً، وإن أطمعهم في اللقاء [٣٠٦] فستردهم كلام سيوفنا كأقسام الكلام الثلاثة: هزيماً أو أسيراً أو صريعاً.

ومنه قوله رسالة طردية :

لا زال يمنه يستنزل العصم من معاقلها، ويسمع السهام الصم ما تحدث به حركات الطير عن مقاتلها، ويلجئ ضواري الوحش إلى سيوف أوليائه لترقرق ماء الفرند فيها بمنالها، وينهي أنه سار إلى ما واجه وجه لإقباله، متيمناً بسعده الذي ما برح يعتلق بحباله، ومعه:

من الجوارح كل بازي شديد الأسر، صحيح على ما اتصف به من الكسر، ينظر من بهار، ويخطر في ليل رقب به أديم نهار، ذي صدرٍ مُدبَّج، ورأس متوج، ومخلبٍ خطوف، ومنسِرٍ

كصدغ معطوف، أسرع من هوج الرياح، وأقتل من عوج الصفاح، ينحط على الطير من عل، ويسبق إلى مقاتل الوحش كل رام من بني ثعل.

ومن الضواري كل حام أسبق من السهم، وأخفى في الوثبة من الوهم، ذي صدرٍ مجدولٍ وساعِدٍ مفتولٍ، وأنيابٍ عصلي، وظفَرٍ أقطع من النصل.

ومن الفهود كل أهرت الشدق، ظاهر الحدق، بادي العبوس، مدبّر الملبوس، شثن البرائن بأنيابٍ كالمدى، ومخالب كالمحاجن، قد أخذ من الفلق الغسق إهاباً، وتقمص من السماح والبخل جلباباً، يضرب المثل في سرعة وثوب الأجل به وبشبهه، وتكاد الشمس مذ لقبوها بالغزاة لا تطلع على وجهه، يسبق إلى الصيد مرامي طرفه، ويفوت لحظ مرسله إليه، فلا يستعمل النظر إلّا وهو في كفه، وتتقدمه الضواري إلى الوحش، فإذا وثب له تعثرت من خلفه.

ومعنا غلّمة نحن بسهامهم منها أوثق، وهم بإصابة شواكل المراد من كل ما ذكر أحذق؛ إذا أخذ كل منهم حنيته أَرانا القمر في القوس، وإن نظم رميته قيل: هذا حبيب وإن لم يكن ابن أوس، فما لاح طائرٌ إلا وله من السهام أجَلٌ، ووراءه من رجل الجوارح زجل؛ إن أخطأ هذا أصاب هناك، وربما كان له وما استهم في تحصيله واشتراك؛ وإن سنح وحش [٣٠٧]، فالسهم أدنى إلى وريده من قلادة جيدة، فإن فات فالكلب أعرف باختلاسه منه بكناسه، وأسرع إلى احتباسه من رجع أنفاسه، وإلا فالفهد أسرع إلى لحاقه من أجله، وألزم لعنقه لو كان يعقل من عمله، وظللنا بين قدير معجل، وقديد مؤجل، نمش بأعراف الجياد كفوفنا، ونقري من صواف الطير وأصناف الوحش ضيوفنا، وكنا بين صيد تحصل وآخر يترقب وغدونا<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وكأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا [الجزع] الذي لم يثقب<sup>(٢)</sup>

وقد أرسلنا إليه من ذلك ما يتحقق به إن نمته أمارنا وأوري نارنا، ويستدل به على حسن ظفرنا في سفرنا، وإنارة توفيقنا في طريقنا؛ والله تعالى لا يخلي منه مكان تأييد، ويبلغه من السعادة فوق ما يريد.

ومنه قوله:

إن المخدولين أقبلوا كالرمال، واصطفوا كالجبال، وتدفقوا كالبحار الزواخر، وتوالوا كالأمواج التي لا يعرف لها الأول من الآخر، فصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة بددت شملهم،

(١) امرؤ القيس، الديوان: ٥٣.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

وعلمت الطير أكلهم، وحصرتهم في الفضاء، وطالبت أرواحهم الكافرة بدين دينها فأسرفت في الفضاء، وحصدت سيوفنا المنصورة ما يخرج عن وصف الواصف، وكانوا كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف، وأحاطت بهم كتائبنا المنصورة فلم ينج منهم إلا من لا يؤبه لهم من فريقهم، وقسمتهم جيوشنا المؤيدة من الفوات إلى الفلوات، بين القتل والأسر، فلم يخرج عن تلك القسمة غير غريقهم، وأعقبهم تلك الكسرة أن هلك طاغيتهم أسفاً وحسرة وحزناً على من قتل من تلك المقاتلة، وأسر من تلك الآسرة، وأماته الرعب من جيوشنا المنصورة فجاءة، واستولى عليه الوجل، فجاءه من أمر الله ما جاءه.

ومنه قوله مما كتب بمآل ملك<sup>(١)</sup> سيس:

وتبادر إلى الطاعة قبل أن يبذلها فلا تقبل، ويتمسك بأذيال العفو قبل أن يرتفع دونه فلا تسبل [٣٠٨]، وتعجل بحمل أموال القطيعة، وإلا كان أهله وأولاده في جملة ما يحمل إلينا، ويسلم ما عدا عليه من فتوحنا، وإلا فهو يعلم أنها وجميع ما تأخر من بلاده بين أيدينا<sup>(٢)</sup>.

ومنه قوله:

هذه المكاتبه إلى فلان، لا زال مأمون الغرة، مأمول الكرة، مجتنباً حلو الظفر من كمام تلك المرأة المُرّة، راجياً من عواقب الصبر ما يسفر له مساء تلك المساءة عن صبح المسرة، واثقاً من عوائد نصر الله بإعادته ومن معه في القوة والاستظهار كما بدأهم أول مرة، أصدرها وقد اتصل به بناء ذلك المقام الذي أوضحت فيه السيوف عذرها، وأبدت به الكماة صبرها، وأظهرت فيه الحماة من الوثبات والثبات ما يجب عليها، وبذلت فيه الأبطال من الجلال جهدها، ولكن لم يكن الظفر إليها، وكان عليهم الإقدام على غمرات الحرب الزبون، والاصطلاء بجمرات المنون، ولم يكن عليهم إتمام ما قدّر أنه لا يكون، فكابرت رقاب الأعداء في ذلك الموقف السيوف، وكاثرت أعدادهم الحتوف، وتدفقت بحارهم على جداول من معه، ولولا حكم القدر لانتصفت تلك الآحاد من تلك الألوف، فضاق بازدحام الصفوف على رجاله المجال، وزاد العدد على الجلد، فلم يفد الإقدام على الأوجال مع قدوم الآجال، وأملى للكافرين بما قدّر لهم من الإنظار، وحصل لهم من الاستظهار، وعوضوا لما لم يعرفوه من الإقدام على ما ألفوه من الفرار ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾<sup>(٣)</sup> وقد ورد أنهم ينصرون كما ننصر،

(١) الأصل: مهلك، وسيس مدينة بين أنطاكية وطرطوس وكانت عاصمة أرمينيا الصغرى في تلك الفترة.

(٢) الأصل: يدينا.

(٣) سورة البقرة، الآية ٢٥١.

وإذا كانت الحروب سجالاً، فلا ينسب إلى من كانت عليه، إذا اجتهد ولم يساعده القدر، أنه قصر، مع أنه قد أشهر ما فعله في مجاله من الذب عن رجاله، وما أبداه في قتاله من الضرب الذي ما تروا فيه خصمه إلا بدره بارتحاله، وأن الرماح التي امتدت إليه أخرس سيفه ألسنة أستنها، والجياد التي قدمت عليه جعل طعنه أكفالهها مكان أعنتها، فأثبت في مستنقع الموت رجله ووقف وما في الموت شك لواقف [٣٠٩]، ليحمي خيله ورجله، حتى يجيز أصحابه إلى فقة مأمهم، وأقام نفسه دونهم دريئةً لمن بدر من سرعان القوم أو ظهر من مكنهم، وهذا هو الموقف الذي قام له مقام النصر إذا فاته النصر، والمقام الذي أصيب فيه من أصحابه آحاداً يدركهم أدنى العذر، فقد فيه من أعدائه مع ظهورهم ألوفاً لا يدركهم الحصر؛ وكذا فليكن قلب الجيش كالقلب، يقوى بقوته الجسد، وإذا حقق اللقاء فلا يفر عن كناسه إلا الظبي، ولا يحمي عرينه إلا الأسد، وما بقي إلا أن تعفو الكلوم وتثوب الحلوم، وتندمل الجراح، وتبرأ من قلوب المضارب صدور الصفاح، وتنهض لاقتضاء دين الدين من غرمائه المعتدين، وتبادر إلى استتجاز وعد الله، فإن الله يمحّص المؤمنين ويمحق الكافرين؛ والليث إذا جرح كان أشد لثباته، وأمد لوثباته؛ والموتور لا يصطلي بناره، والثائر لا يهرب الإقدام على المنون في طلب ثأره، والدهر ذو دول، والزمان متلون، إن دجت عليكم منه بالقهر ليلة واحدة، فقد أشرقت لكم منه بالنصر ليالٍ أول؛ فالمولي لا يلتفت إلى ما فات، ويقبل بفكره على تدبير ما هو آتٍ، ويعد للحرب عدته، ويعجل أمد الاستظهار ومدته، ولا يؤخر فرصة الإمكان، ولا يُعد ذكر ما مضى فإنه دخل في خبر كان، ولا يظهر بما جرى عجزاً، فإن العاجز من ظن أنه يصيب ولا يصاب، ولا يتخذ غير ظهر حصانه حصناً، فلا حرز أمتع من صهوة الجواد، ولا سلم أسلم من الركاب؛ وليعلم أن العاقبة للمتقين، ويدرع جبة الصبر ليكون من النصر على ثقة، ومن الظفر على يقين؛ فإن الله مع الصابرين، ومن كان الله معه كانت يده الطولى، وإذا لاقى عدو الله وعدوه فليصبر لحملته، فإن الصبر عند الصدمة الأولى؛ والله تعالى يكلؤه بعينه، ويمده بعونه، ويجعل الظفر على عدوه موقوفاً على مطالبته له بدينه.

ومنه قوله في مثله على الطريق المعتاد في ذم المهزوم: [٣١٠]

هذه المكاتبة إلى فلان، أقاله الله عشرة زلته، وأقامته من حفرة ذلته، وتجاوز له عن كبير فراره من جمع عدوه على قلته؛ بلغنا أمر الواقعة التي لقي فيها العدو بجمع قليل غناؤه، ضعيف بناؤه، كثيف في رأي العين جمعه، خفيف في المعنى وقعه ونفعه، أسرع في مفارقة المحال من الطل في الانتقال، وأشبه في مماثلة الوجود بالعدم من طيف الخيال؛ يحفون منه بقلب واجب، ويهتدون من تجريبه وتهذيبه برأي بينه وبين الصواب حاجب، ويأتون منه بمقدم يرى الواحد من عدوه كألف، ويتسرعون منه وراء مقدم يمشي إلى الزحف ولكن إلى خلف، جناح جيشه مهبط،

وطرف سنانة غضيض، وساقعة عسكره ظالعة، وطلائعه كالنجوم ولكن في حال كونها راجعة، تأسف السيوف يمينه على ضارب، وتأسى الجنائب حوله إذ تعد لمحارب فتغدو لهارب، وإنه حين وقعت العين على العين، وأيقن عدوه لما رآه من عَدَّه وعُدَّه بمعالجة الحين، أعجل نصول العدى عن وصولها، وترك غنيمة الظفر لعداه بعد أن أشرف على حصولها، تناديه ألسنة الأسنة الكرة الكرة، ولا يلتفت إلى ندائها، وتشكو له سيوفه الظمأ وقد رأت موارد الوريد فيعيدها إلى الغمود بدائها؛ فمنح عدوه مقاتل رجاله، وأباحهم كرائم مال جنده وماله، وخلى لهم خزائن سلاحه التي أعدها لقتالهم، فأصبحت معدة لقتاله، فنجا منجى الحارث بن هشام، وآب بسلامة أعذب منها - لو عقل - شرب كأس الحمام، واتسم بين أوليائه وأعدائه بسيمة الفرار، وكان يقال: النار ولا العار<sup>(١)</sup>، فجمع له فراره من الزحف بين النار والعار، وعاد بجمع موفور من الجراح، موقر من الإثم والاجترار، لا علم بما جرى عند أسيافهم، ولا شاهد بمشاهدتهم الوغى غير مواقع الظبا في أكتافهم<sup>(٢)</sup>، فبأي جنان يطمع في معاودة عدوه، وهذا قلبه وهؤلاء حزبه؟

وذلك القتال [٣١١] قتاله، وذلك الحرب حربه؟ وبعد، فإن كان له حمية يتطهر آثارها، أو أريحية فيشب نارها، أو أنفة فستحمله على غسل هذه الدنية، وتبعه على طلب غايتين، إما شهادة مريحة أو [حياة]<sup>(٣)</sup> هنية؛ والله تعالى يوقظ عزمه من سنته، ويعجل له الانتصاف من عدوه قبل إكمال سنته.

ومنه قوله:

فكم مل ضوء الصبح مما يُغيره، وظلام النقع مما يثيره، وحديد الهند مما يلاطمه، والأجل مما يسابقه إلى قبض الأرواح ويزاحمه.

ومنه قوله:

وكفى السيوف فخراً أنها للجنة ظلال، وإلى النصر مآل، وإذا كان من بيان الحديث سحر، فإن بيان حديثها عن كلمته هو السحر الحلال.

ومن قوله في قريب من معناه:

حسب ألسنة الأسنة شرفاً، أن كشف خبايا القلوب يذم إلا منها، وأن بث أسرار الضمائر

(١) الأصل: المعار.

(٢) الأصل: أكتافهم.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

تكراه روايته إلا عنها، فمكرر حديثها في ذلك لا يفضي إلى الملل، وإن لم يكن حسن حديثها الذي يسحر الأبواب مما يحل، فليس في الحديث سحر حلال.

ومنه قوله في قريبٍ من معناه إلا أنه جعله في البلاغة:

البلاغة تسحر الأبواب حتى تحيل العرض جوهرًا، وتخيل الهواء المدرك بالسمع لانسجامه وعذوبته في الذوق نهرًا، لكنه سحر لم يجن قتل المسلم المتحرز، فتأول في حله؛ وإذا كان من الحديث ما هو عقله المتوفز، فهذه أنشودة نشاطه البليغ، وحل عقال عقله.

ومنه قوله:

خطه شرك للعقول، وفتنة تشغل المطمئن بملاحة المرأى المكتوب عن فصاحة المسموع المقول، ولو لم يكن البيان سحرًا لما تجسدت منه في طرسها هذه الدرر، ولو لم يكن بعض السحر حلالًا، لما انجلى ظلام النفس عما يهدي به من هذه الأوضح والعذر.

ومنه قوله مما كتب به إلى أمير سرية:

ولا زال أخف في مقاصده من وطأة سيف، وأخفى في مطالبه من زورة طيف [٣١٢]، وأسرع في تنقله من سحابة صيف، وأروع للعدى في تطلعه من سلة سيف، حتى تعجب عدو الدين في الاطلاع على عوراته، من أين دهى وكيف؟ وتعلم أن أول قسمة اللقاء حصل عليه في مقاصده الحيف، أصدرناها إليه نحته على الركوب بطائفة أعجل من السيل، وأهول من الليل، وايمن من نواصي الخيل، وأقدم من النمر، وأوقع على المقاصد من الغيث المنهمر، وأروع في مخاتلة العدى من الذئب الحذر، على خيل تجري ما وجدت فلاة، وتطيع راكبها مهما أراد منها سرعة أو أناة، تتسنى الجبال الصم كالوعول، وإذا جارتها البروق غدت وراءها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل، وليكن كالنجم في سراه، وبعد ذراه؛ إن جرى فكسهم، وإن خطر فكوفهم، وإن طلب فكالليل الذي هو مدرك، وإن طلب فكالجنة التي لا يجد ريحها مشرك؛ حتى يأتي على عدو الدين من كل شرف، ويرى جمعه من كل طرف، ولا يسرف في الإقامة عليه، إلا إذا علم أن الخير في السرف؛ وليحرز جمعهم، ويسبق إلى التحرز منهم بصرهم وسمعهم، وينظرهم بعين منعها الحزم أن ترى العدد الكثير قليلًا، وصدها العزم أن ترى العدو الحقيق جليلاً، بل ترى الأمر على فسه، وتروي الخير على نصه، وإن وجد مغروراً فليأخذ خبره، وإن قدر على الإتيان بعينه، وإلا فليذهب أثره، ولا يهيج فيما لديه نار حرب إلا بعد الثقة بإطفاؤها، ولا يوقظ عليه عين عدو، مهما ظهر له أن المصلحة في إغفائها، وليكشف من أمورهم ما ييدي عند الملتقى عورتهم،

ويخمد في حالة الزحف فورتهم، وليجعل قلبه في ذلك ربيّة طرفه، وطلّيعه طرفه، وسريّة كشفه؛ والله تعالى يمدّه بلطفه، ويحفظه بمعقبات من بين يديه ومن خلفه.

ومما كتبه إلى بعض نواب الثغور:

أصدرناها ومناذي النفير قد أعلن يا خيل الله أركبي، ويا ملائكة الرحمن [٣١٣] اصحبي، ويا وفود الظفر والتأييد اقربي؛ والعزائم قد ركضت على سوابق الرعب إلى العدى، والهمم قد نهضت إلى عدو الإسلام فلو كان في مطلع الشمس لاستقربت ما بينها وبينه من المدى، والسيوف قد أنفت من الغمود فكادت تنفر من قربها، والأسنة قد ظمئت إلى موارد القلوب، فتشوقت إلى الارتواء من قلبها، والكماة وقد زأزت كالليوث إذا دنت فرائسها، والجياد قد مرحت لما عودتها من الاشتغال بجماجم الأبطال فوارسها، والجيوش وقد كاثرت النجوم أعدادها، وسائرتها للهجوم على أعداء الله من ملائكته الكرام أمدادها، والنفوس قد أضربت الحمية للدين نار غضبها، وعداها حر الإشفاق على ثغور المسلمين عن برد الثغور وطيب شنبها، والنصر قد أشرقت في الوجود دلائله، والتأييد قد ظهرت على الوجوه مخايله، وحسن اليقين بالله في إعزاز دينه قد أنبأت بحسن المآل أوائله، والألسن باستنزال نصر الله لهجة، والأرجاء بأرواح القبول أرجة، والقلوب بعوائد لطف الله بهذه الأمة مبتهجة، والحماة وما منهم إلا من استظهر بإمكان قوته وقوة إمكانه، والأبطال وليس فيهم من يسأل عن عدد عدوه بل عن مكانه، والنيات على طلب عدو الله حيث كان مجتمعة، والخواطر مطمئنة بكونها مع الله بصدقها، ومن كان مع الله كان الله معه، وما بقي إلا طي المراحل، والنزول على أطراف الثغور نزول الغيث على البلد الماحل، والإحاطة بعدو الله من كل جانب، وإنزال نفوسهم على حكم الأمرين الأمرين، من عذاب وأصل وهم ناصب، وإحالة وجودهم إلى العدم، وإحالة السيوف التي إن أنكرتها أعناقهم فما بالعهد من قدم، واصطلامهم على أيدي العصاة المؤيدة بنصر الله في حربها، وابتلاؤهم من حملاتها بريح عاد التي تدمر كل شيء بأمر ربها.

فليكن مترقبا لطلوع طلائعها عليه، متيقناً من كرم الله تعالى [٣١٤] استئصال عدوه الذي إن فر أدركته من ورائه، وإن ثبت أخذته من بين يديه، وليجتهد في حفظ ما قبله من الأطراف وضمها، وجمع سوام الرعايا من الأماكن المخوفة ولهما، وإصلاح ما يحتاج إلى إصلاحه من مسالك الأرباض المتطرفة ورّمها؛ فإن الاحتياط على كل حال من أكد المصالح الإسلامية وأهمها، فكأنه بالعدو وقد زال طمعه، وزاد ظلمه، وذم عقبي مسيره، وتحقق سوء منقلبه وضميره، وتبرأ منه الشيطان الذي دلاه بغروره، وأصبح لحمه موزعاً بين ذئاب الفلاة وضباعها، وبين عقبان



الجو ونسوره، ثقةً من وعد الله الذي تمسكنا منه باليقين، وتحققنا أن الله ينصر من نصره، وأن العاقبة للمتقين.

ومنه قوله :

هذه المكاتبة إلى فلان - أتبع الله ما ساءه من أمرنا مع العدو بما يسره، وبلغه عنا من الانتصاف والانتصار ما يظهر من صدق الصفاح وألسنة الرماح سره، وأراه من عواقب صنعه الجميل ما يتحقق به أن كسوف الشمس لا ينال طلعتها، وأن سرار القمر لا يضره - توضح لعلمه أنه ربما اتصل به خبر تلك الواقعة التي صدقنا فيها اللقاء، وصدمننا العدو صدمة من لا يحب البقاء وأريناه حرباً لو أعانها التأييد فللت جموعه، وأدقناه ضرباً لو أن حكم النصر فيه إلى النصل أوجده مصارعه وأعدمه رجوعه، وحين شرعت رياح النصر تهب، وسحاب الدماء من مقاتلهم تصوب وتصب، وكرعت الصفاح في موارد نحورهم، وكشفت الرماح خبايا صدورهم، ولم يبق إلا أن تستكمل سيوفنا الرئي من دمائهم، وتقف صفوفنا على ربوات أشلائهم، وتقبض بالكف من صفحت الصفاح عن دمه، وتكف بالقبض يد من ألبسته الجراح حلة عنده، أظهروا الجزع في عزائمهم، وحكموا الطمع في غنائمهم، فحصل لجنودنا إعجاب أعجل سيوفنا أن تتم هدم بنائهم، وطمع منع فوارسنا أن تكف عن [٣١٥] النهب إلى أن نصير من ورائهم، فاغتنم العدو تلك الغفلة التي ساقها المهلكان العجب والطمع، وانتهاز فرصة الكرة التي أعانها عليها المطمعان إبداء الهلع وتخلية ما جمع، فانتشر من جمعنا بعض ذلك العقد المنتظم، وانتقض من حزبنا ركن ذلك الصف الذي أخذ فيه الزحام بالكظم، وثبت الخادم في طائفة من ذوي القوة في يقينهم، وأرباب البصائر في دينهم، فكسرنا جفون السيوف، وحطمنا صدور الرماح في صدور الصفوف، وأرينا تلك الألوف كيف تعد الآحاد بالألوف، وحلنا بين العدو وبين أصحابنا بضرب يكف أطماعهم، ويرد سراعهم، ويعمي ويصم عن الآثار والأخبار أبصارهم وأسماعهم، إلى أن نفسنا للمنهزم عن خناقه، وأياسنا طالبه من لحاقه، ورددناه عنه خائباً بعد أن كانت يده متعلقة بأطواقه، وأحجم العدو مع ما يرى من قتلنا عن الإقدام علينا، ورأى متاً جداً كاد لولا كثرة جمعه يستسلم به إلينا، وعادوا وكنا في قلوبهم رعبٌ يبيتهم وهم الغالبون، ويدركهم وهم الطالبون، ويسلبهم رداء الأمن وهم السالبون؛ وقد لمّ الخادم شعث رجاله، وضم فرقهم بذخائر ماله، وأمدهم بنفقات حلت أحوالهم، وأطلقت في طلب عدوهم أقوالهم، وسلاح جدد استطاعتهم، وأعان شجاعتهم، وخيول تكاد تسابقهم إلى طلب عدوهم، وتحضهم على أخذ حظهم من اللقاء، كأنها تساهمهم في أجر رواحهم وغدوهم، وقد نضوا رداء الإعجاب عن أكتافهم، واعتصموا بعون الله وتأييده ولا بقوة جلدهم، ولا بحدة أسيافهم، وسيعجلون العدو إن شاء الله عن اندمال جراحه، ويتعجلون إليه

بجيوش تسوؤه طلائعها في مسائه، وتصبحه كتابها في صباحه، والله تعالى لا يكلنا إلى جلدنا، ولا ينزع أئنة نصره من يدنا.

ومنه قوله مما كتبه على لسان مولود إلى أبيه، ولم يُكتب به:

يقبل الأرض ابتداء بالخدمة من حين ظهر إلى الوجود، وتشوقاً إلى [٣١٦] امتطاء صهوات الجياد بين يدي سيده قبل المهود، وتمنياً أن يكون أول شيء يقع عليه نظره من الدنيا وجه مولانا الذي تعلق بنظره الجدود، وتتمن برؤيته كواكب السعود، وينهي أنه يجعل السوق على صغره، وكأن كمال المسرة به أن يقع نظر مولانا الشريف عليه قبل البشرى بخبره، لتلقى عليه أشعة سعادة مولانا في ساعة ظهوره، ويكسى قبل أن تلقى عليه الملابس من إشراق محياه حلل نوره، ويكون أول ما يلج مسامعه صوت مولانا يحمد ربه على الزيادة في خدمه، وتكثير من يضرب بين يديه في الحرب بسيفه، ويقف في السلم أمامه على قدمه؛ فإن من يكون نجل مولانا تنطق بالثجابه مخايله، وتدلل على الشجاعة سماته قبل أن تدل عليها شمائله؛ والهلال سيصير في أفقه بدمراً منيراً، والشبل سيعود كأبيه أسداً هصوراً؛ والله تعالى يهب العبد عمراً يبلغ به من طاعة مولانا ما يجب عليه، ويرزقه عملاً صالحاً يتقرب به إلى ربه وإليه.

ومنه قوله رسالة كتبها في البندق<sup>(١)</sup>:

الرياضة - أطال الله بقاء الجناب الفلاني، وجعل حبه كقلب عدوه واجباً، وسعده كوصف عبده للمسار جالباً، وللمضار حاجباً - تبعث النفس على مجانبه الدعة والسكون، وتصونها عن مشابهة الحمائم في الركون إلى الوكون، وتحضها على أخذ حظها من كل فنٍ حسنٍ، وتحثها على إضافة الأدوات الكاملة إلى فصاحة اللسن، وتأخذ بها طوراً في الجد وطوراً في اللعب، وتصرفها في ملاذ السمو في المشاق التي يستروح إليها التعب، فتارةً تحمل الأكابر والعظماء في طلب الصيد على مواصلة السرى، ومقاطعة الكرى، ومهاجرة الأوطار، ومهاجمة الأخطار، ومكابدة الهواجر، ومبادرة الأوبد التي لا تدرك حتى تبلغ القلوب الحناجر، وذلك من محاسن أوصافهم التي يذم المعرض عنها؛ وإذا كان المقصود من مثلهم جدّ الحرب [٣١٧]، فهذه صورة لعب يخرج إليه منها، وتارةً تدعوهم إلى البروز إلى الملق، وتحذوهم ي سلوك طريقهم مع من هو دونهم على ملازمة الصدق ومجانبة الملق، فيعتسفون إليها الدجى إذا سجي، ويقتحمون جرف

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٣٢٨-٣١٠/٢٥ ووصفها دون إيرادها في أعيان العصر: ٣٩٦/٥، فقال: وهي من

بدائع أعماله وما أظن أحداً يأتي بنظيرها.

النهار إذا انهار، ويتنعمون بوعشاء السفر في بلوغ الظفر، ويستصغرون ركوب الخطر في إدراك الوطر، ويؤثرون السهر على النوم، والليلة على اليوم، والبندق على السهام، والوحدة على الالتحام. ولما عدنا من الصيد الذي اتصل بعلمه حديثه، وشرح له قديم أمره وحديثه، ثُقنا إلى أن نشفع صيد السوانح برمي الصوادح، وأن نفعل في الطير الجوانح بأهلة القسي ما تفعل الجوارح، تفضيلاً لملازمة الارتحال، على الإقامة في الرحال، وأخذاً بقولهم: [البسيط]

لا يصلح النفس إذا كانت مُدبَّرة إلا التنقل من حالٍ إلى حال  
فبرزنا وشمس الأصيل تجود بنفسها، وتشير من الأفق الغربي إلى جانب رسمها، وتغازل عيون النور بمقلة أرمَد، وتنظر إلى صفحات الورد نظر المريض إلى وجوه العود، فكأنها كثيبت أضحى من الفراق على فرقٍ، أو عليل يقضي بين أصحابه بقايا مدة الرمق، وقد اخضلت عيون النور لوداعها، وهم الروض بخلق حلته المموهة بذهب شعاعها: [البسيط]

والطل في أعين النوار تحسبه دمعاً تحير لم يرقأ ولم يكف  
كلؤلؤ ظل عطف الغصن متشعاً بعقده وتبدي منه في شنف  
يضم من سندس الأوراق في صرير خضرٍ يجني من الأزهار في صدف  
والشمس في طفل الإمساء تنظر من طرفٍ غدا وهو من خوف الفراق خفي  
كعاشقي سار عن أحبابه وهفا به الهوى فتراهم على شرف  
إلى أن نضى المغرب عن الأفق ذهب قلائدها، وعوضه عنها من النجوم بخدمها وولائدها، فلبثنا بعد أداء الفرض لبث الأهلة، ومنعنا جفوننا أن ترد النوم [٣١٨] إلا تحلة.

ونھضنا وبرد الليل موشع، وعقدة مرصع، وإكليله مجوهر، وأديمه معنبر، وبدره في خدر سراره مستكن، وفجره في حشا مطالعه مستجن، كأن امتزاج لونه مشقق الكواكب خليطاً مسكٍ وصندلٍ وكان ثرياه لامتداده معلقةً بأمراس كتانٍ إلى صم جندل: [الطويل]

ولاحت نجوم الليل زهراً كأنها عقود على خود من الزنج تنظم  
محلقة في الجو تحسب أنها طيور على نهر المجرة حوّم  
إذا لاح بازي الصبح ولت يؤمها إلى الغرب خوفاً منه نسرؤ ومرزم  
إلى حدائق ملتفة، وجداول محتفة، إذا حس النسيم غصونها اعتقت عتاق الأحباب، وإذا فزك من المياه مُتَوَّنْها انسابت في الجداول انسياب الحباب، ورقصت في المناهل رقص الحباب، وإن لثم ثغور نورها حيته بأنفاس المعشوق، وإن أيقظ نواعس ورقها غثته بالأحان المشوق؛ فنسيمها وإن، وشميمها لعرف الجنان عنوان، ووردها من سهر نرجسها غيران، وطلها في خدود الورد

منبعث، وفي طرر<sup>(١)</sup> الريحان حيران، وطائرها غرد، وماؤها مطرد، وغصنها تارةً يعطفه النسيم غليه  
فينعطف، وتارةً يعتدل تحت ورقائه فتحسب أنها همزةٌ على ألف مع ما في تلك الرياض من  
توافق المحاسن، وتباين الترتيب؛ إذ كلما اعتل النسيم صبح نشر الروض، وكلما خر الماء شمع  
القضب: [الكامل]

وكأنما تلك الغصون إذا انثنت	أعطافها رسل الصبا أحباب
فلها إذا افتقرت من استعطافها	صلح ومن سجع الحمام عتاب
وكأنها حول العيون موائساً	شرب وهاتيك المياها شراب
فغديرها كأس وعذب نطافها	راح وأضواء النجوم حباب

تحيط بملتي نطافها صافٍ، وظلال دوحها ضافٍ، وحصاها لصفاء مائها في نفس الأمر  
راكدٌ، وفي رأي العين طافٍ؛ إذا دغدغها النسيم حسبت ماءها [٣١٩] بتمايل الظلال فيه يتبرج  
ويميل، وإذا اطردت عليه أنفاس الصبا، ظننت أفياء تلك الغصون فيه تارة تتموج وتارة تسيل،  
فكأنه محب هام بالغصون هوى، فمثّلها في قلبه، وكأن النسيم كلف غار من دنوها إليه فمثّلها  
عن قرب: [مجزوء الكامل]

والسرو مثل عرائس	لفت عليهن الملاء
شمرن فضل الأزر عن	سوقي خلاخلهن ماء
والنهر كالمرآة تُبـ	صروجهما فيه السماء

وكان صواف الطير المبيضة بتلك الملق، خيام أو ظباء بأعلى الرقمتين قيام، أو أباريق فضة  
رؤوسها لها فدام، ومناكيرها المحمرة أوائل ما انسكب من المدام، وكان رقابها رماخ أسنتها من  
ذهب، أو شموخ أسود رؤوسها ما انطفأ، واحمره ما التهاب، وكنا كالطير الجليل عده، زكطراز  
العمر الأول جده: [الكامل]

من كل أبلج كالنسيم لطافة	عفّ الضمير مهذب الأخلاق
مثل البدر ملاحه وكعمرها	عدداً أو مثل الشمس في الإشراق

ومعهم قسي كالغصون في لطافتها ولينها، والأهله في نحافتها وتكوينها، والأزهار في ترافتها  
وتلوينها؛ بطونها مدبجة، ومتونها مدرجة، كأنها الشولة في انعطافها، أو أوراق الظباء في التفافها،  
لأوتارها عند القوادم أوتار، ولبنادقها في الحواصل أوكاز، إذا انتصبت لطير ذهب من الحياة  
نصيبه، وإن ينصب لرمي بدت لها أنه أحق بها من نصيبه، ولعل ذاك الصوت زجر لبندقها أن

(١) الأصل: وطرر.

يَطيءُ في سيره، أو يتخطى الغرض إلى غيره، أو وحشةً لمفارقة أفلاذ كبدها، أو أسفاً لخروج بنيتها عن يدها، على أنها طالما نبذت بنيتها بالعراء، وشفعت لخصمها التحذير بالإغراء: [البسيط]

مثل العقارب أذناباً معقدةً      لمن تأملها أو حقق النظرا  
إن مدها قمر منهم وعائنه      مسافر الطير فيها وانبرى سفرا [٣٢٠]  
فهو المسيئ اختياراً إذ نوى سفراً      وقد رأى طالعاً في العقرب القمر  
ومن البنادق كرات متفقة السرد، متحدة العكس والطرْد، كأنها خلطت من المندل الرطب، أو عجنّت من العنبر الورد، تسري كالشهب في الظلام، وتسبق إلى مقاتل الطير مسددات السهام: [البسيط]

مثل النجوم إذا ما سرن في أفق      عن الأهلة لكن نورها راء  
ما فاتها من نجوم الليل إذ رمقت      إلا ثبات يُرى فيها وأضواء  
تسري فلا يشعر الليل البهيم بها      كأنها في جفون الليل إغفاء  
وتسمع الطير إذ تهفو قوادمه      خوافاً في الدياجي وهي صماء  
تصونها جراوة كأنها درج دري، أو درج غري، أو كمامة ثمر، أو كنانة نبل، أو غمامة وبل،  
حالكة الأديم، كأنما رقت بالشفق حلة ليلها البهيم: [السريع]

كأنها في وصفها مشرق      تنبت منه في الدجى الأنجم  
أو ديمة قد أطلعت قوسها      ملوناً وانبعثت تسجم  
فاتخذ كل لها مركزاً، وتقاضى من الإصابة وعداً منجزاً، وضمن له السعد أن يصبح لمراده  
محرزاً: [السريع]

كأنهم في يمن أفعالهم      في نظر المنصف والجاحد  
قد ولدوا في طالع واحد      وأشرقوا من مطلع واحد  
فسرت لها من الليل علينا من الطير عصابةً، أظلتنا من أجنتها سحابةً، من كل طائر أقلع  
يرتاد مرتعاً، فوجد ولكن مصرعاً، وأسفً يبغي ماءً حماماً، فورد ولكن سما منقعاً، وحلّق في  
السما يبغي ملعباً، فبات هو وأشياعه سجداً للقصي وركعاً، فتركنا بذلك الوجه الجميل، وتداركنا  
أوائل ذلك القليل.

فاستقبل أولنا ثم<sup>(١)</sup> ثم بدره، وعظم في نوعه قدره، كأنه برق كرع في غسق، أو صبح

(١) في الأصل: ثما.

عطف على بقية الدجى عطف النسق، تحسبه في ائتلاف المنى غرة نجح، وتخاله تحت أذيال الدجى طرة صبح، عليه من البياض حلة [٣٢١] وقارٍ، وله كرة من عنبر فوق منقارٍ من قارٍ، له عنق ظليم، والتفاتة ريم، وسرى غيم يصرفه نسيمة: [المقارب]

كلون المشيب وعصر الشبا      ب ووقت الوصال ويوم الظفر  
كأن الدجى غار من لونه      فأمسك منقاره ثم فر  
فأرسل عن الهلال نجماً، فسقط منه ما كبر بما صغر حجماً، فاستبشر بنجاحه، وكبر عند صياحه، وحصله من وسط الماء بجناحه.

وتلاه كي نقي اللباس، مشتعل شيب الرأس، كأنه في عرائن شبيه لا وبه كبير أناس، إذا سف في طيرانه فغمام، وإن خفق بجناحه فقلع له بيد النسيم زمام، ذو غيبة كالجرب، ومنقارٍ كالحراب، ولونٍ يغر في الدجى كالنجم، ويخدع في الضحى كالسراب، ظاهر الهرم، كأنما يخبر عن عادٍ، ويحدث عن إرم: [الكامل]

إن عام في زرق الغدير حسبته      مبيض غيم في أديم سماء  
أو طار في أفق السماء ظننته      في الجو شيخاً عائماً في ماء  
متناقض الأوصاف فيه خفة الـ      جهال تحت رزانة العلماء  
فثنى إليه الثاني عنان بندقه، وتوخاه فيما بين أصل رأسه وعنقه، فخر كمارد انقض عليه نجم من أفعه، فتلقاه الكبير بالتكبير، واختطفه قبل مصافحة الماء من الوجه الغدير.

وقاربه إوزة، حلتها دكاء، وحليتها حسناء، لها في الفضاء مجال، وعلى طيرانها خفة ذات التبرج، وخفر ربات الحجال، كأنما غبت في ذهب، أو خاضت في لهب، تختال في مشيها كالكاعب، وتأنى في خطوها كاللاعب، وتعطو بجيدها كالظبي الغرير، وتتدافع في سيرها مشي القطة إلى الغدير: [الطويل]

إذا أقبلت تمشي بخطرة كاعب      رداح وإن صاحت فصوله خادم  
وإن أقلمت قالت لها الريح ليت لي      خفا ذي الخوافي أو قوى ذي القوادم  
فأنعم بما في البعد زاد مسافر      وأحسن بها في القرب تحفة قادم  
[٣٢٢] فلوى الثالث جيده إليها، وعطف بوجه قوسه عليها، فلجت في ترفعها ممعنة، ثم نزلت على حكمه مدعنة، فأعجلها عن استكمال الهبوط، واستولى عليها بعد استمرار القنوط.

وحاذتها لغلفة تحكي لون وشيها، وتصف حسن مشيها، وتربي عليها بغرتها، وتنافسها في المحاسن كضرتها؛ كأنها مدامة قطبت بمائها، أو غمامة شفت عن بعض نجوم سمائها: [السريع]

بغرة بيضاء ميمونة تشرق في الليل كبدر التمام  
 وإن تبدت في الضحى خلتها في الحلة الدكناء برق الغمام  
 فنهض الرابع لاستقبالها، ورمأها عن فكل سعدة بنجم وبالهأ، فجدت في العلو مغدة،  
 وتطاردت أمام بندقه، ولولا طراد الصيد لم تك لذة؛ وانقض عليها من يده شهاب حتفها،  
 وأدركها الأجل لخفة طيرانها من خلفها، فوقعت من الأفق في كفه، ونفر من في بقايا صفها عن  
 صفه.

وأنت في إثرها أنيسة آنسة، كأنها العذراء العانسة، أو الأدماء الكانسة، عليها خفر الأبكاء،  
 وخفة ذوات الأوكار، وحلاوة المعاني التي تجلى على الأفكار، ولها أنس الريب، وإذلال الحبيب،  
 وتلفت الزائر المريب من خوف الرقيب، ذات عنق كالإبريق، أو الغصن الوريق، قد جمع صفرة  
 البهار إلى حمرة الشقيق، وصدر بهي الملبوس، شهى إلى النفوس، كأنما رقم فيه النهار بالليل أو  
 نقش فيه العاج بالآبنوس؛ وجناح ينجها من العطب، يحكي لونه المنديل الطرب، لولا أنه حطب:  
 [المتقارب]

مدبجة الصدر تفويفه أضاف إلى الليل ضوء النهار  
 لها عنق حاله من رآه شقائق قد سيجت بالبهار  
 فوثب الخامس منها إلى الغنيمة، ونظم في سلك رمية تلك الدرة اليتيمة، وحصل بتحصيلها  
 بين الرماة على الرتبة الجسيمة.

وأتى على صوتها حبرج تسبق همته جناحه، وتغلب خفق قوادمه صياحه، مُدْبِج المطا،  
 كأنما [٣٢٣] خلع حلة منكبيه على القطا، ينظر من لهب ويخطو على رجلين من ذهب:  
 [المتقارب]

يزور الرياض ويجفو الحياض ويشبه في اللون كدر القطا  
 ويهوى الزروع ويلهوبها ولا يرد الماء إلا خطا  
 فبدره السادس قبل ارتفاعه، وأعان قوسه بامتداد باعه، فخر على الألاء كبسطام ابن<sup>(١)</sup>  
 قيس، وانقض عليه رامي، فحصله بحذق، وحمله بكيس.

وتعذر على السابع مرماه، ونبا به عن بلوغ الأرب مقامه، فصعد هو وترب له إلى جبل،  
 وثبت في موقفه من لم يكن له بمراقفهما قبل، فعن له نسر ذو قوائم شداد، ومناقير حداد، كأنه

(١) الأصل: بين.

من نسور لقمان بن عاد، تحسبه في السماء ثالث أخويه، وتظنه في الفضاء قبته المنسوبة إليه، قد حلق كالفقراء رأسه، وجعل مما قصر من الدلوq الدكن<sup>(١)</sup> لباسه، واشتمل من الرياش العسلي إزاراً، واختار العزلة فلا تجد له إلا في قنن الجبال الشواحق مزاراً، قد شابت نواصي الليالي وهو لم يشب، ومضت الدهور وهو من الحوادث في معقل أشب: [الطويل]

مليك طيور الأرض شرقاً ومغرباً وفي الأفق الأعلى له أخوان  
له حال فتاك وحلية ناسك وإسراع مقدام وفرة وان  
فدنا من مطاره، وتوخي بيندقه عنقه، فوقع في منقاره، فكأنما هذ منه صحراً، أو هدم به بناءً مشمخرا.

ونظر إلى رفيقه مبشراً له بما امتاز به عن فريقه، وإذا به قد أظلمته عقاب كاسر، فكأنما أضلت صيدا أفلت من المناسر، أو حطت فسحاب انكشفت، وإن أقامت فكأن قلوب الطير رطباً ويابساً، لدى وكرها العناب والحشف، بعيدة ما بين المناكب، إذا أفلعت لجت في علو، كأنما تحاول ثأراً عند بعض الكواكب: [المتقارب]

ترى الطير والوحش في كفها ومنقارها ذا عظام مزاله  
فلو أمكن الشمس من خوفها إذا طلعت ما تسمت غزاله  
[٣٢٤] فوثب إليها وثبة ليث قد وثق من حركاته بنجاحها، ورماها بأول بندقة فما أخطأ قادمة جناحها، فأهوت كعويد صرع، أو طوي صدع، قد ذهب بأسها، وتذهب بدمها لباسها، وكذلك القدر يخادع الجو عن عقابه، ويستنزل الأعصم من عقابه، فحملها بجناحها المهيض، ورفعها بعد الترفع في أوج جوها من الحضيض، ونزلا إلى الرفقة، جذلين بربح الصفقة.

فوجد التاسع قد مر به كوكبي طويل السفار، سريع النقار، شهى الغراق، كثير الاغتراب، يشتو بمصر ويصيف بالعراق، لقوامه في الجو هفيف، وأديمه لون السماء طراً عليها غيم خفيف، تحن إلى صوته الجوارح، وتعجب من قوته الرياح البوارح، له أثر حمرة في رأسه كوميض جمر تحت رماد، أو بقية جرح تحت ضماد، أو فص عقيق شقت عنه بقاء ثماد، ذو منقار كسنان، وعنق كعنان، كأنما ينوس على عودين من آبنوس: [السريع]

إذا بدا في أفق مقلعاً والجو كالماء تفاويفه  
حسبته في لجة مركباً رجلاه في الأفق مجاذيفه

(١) الأصل: الركن، والتصويب من الوافي بالوفيات.



فصبر له حتى جازه مجلياً، وعطف عليه مصلياً، فخر مضرجاً بدمه، وسقط مشرفاً على  
عدمه؛ وطالما أفلت لدى الكواسر من أظفار المنون، وأصابه القدر بحبة من حملاً مسنون، فكثر  
التكبير من أجله، وحمله راميه على وجه الأرض برجله.

وحاذاه غرنوق حكاة في زيه وقدره، وامتاز عنه بسواد صدره، له ريشتان ممدودتان من  
رأسه إلى خلفه، معقودتان من أذنه مكان شنفه: [السريع]

له من الكركي أوصافه      سوى سواد الصدر والراس  
إن شال رجلاً وانبرى قائماً      ألفيته هيئة برجاس  
فأصغى العاشر له منصتاً، ورماه ملتفتاً، فخر كأنه صريع الألحان، أو نزييف بنت الحان،  
فأهوى إلى رجله بيده وأيده، وانقض عليه انقضاض [٣٢٥] الكاسر على صيده.  
وتبعه في المطار صوغ كأنه من النضار مصوغ، تحسبه عاشقاً قد مدَّ صفحته، أو بارقاً قد  
بث لفحته: [السريع]

طويلة رجلاه مسودة      كأنما منقاره خنجر  
مثل عجوز رأسها أشمط      جاءت وفي رقبتهامعجر  
فاستقبله الحادي عشر ووثب، ورماه حين حاذاه من كئيب، فسقط كفارس تقطر عن  
جواده، أو وامق أصيبت حبة فؤاده، فحمله بساقه، وعدل به إلى رفاقه.  
وأقرن به مرزم له في السماء سمي معروف، ذو منقار كصدغٍ معطوف، كأن ريشه فلق  
اتصل به شفق، أو ماء صافٍ علق بأطرافه علق: [الهجج]

له جسم من الثلج      على رجلين من نار  
إذا أقلع ليلاً قلـ      ت برق في الدجى سار  
فانتحاه الثاني عشر متمماً، ورماه مصمماً، فأصابه في زوره، وحصله من فوره، وحصل له  
من السرور ما خرج به عن طوره.

والتحق به شبيط كأنه مدية مبيطر، ينحط كالسيل، ويكر على الكواسر كالخيل، ويجمع  
من لونه بين ضدين، يقبل منهما بالنهار ويدبر بالليل، يتلوى في منقاره الأيم تلوي التنين في الغيم:  
[البسيط]

تراه في الجو ممتداً وفي فمه      من الأفاعي شجاع أرقم ذكر  
كأنه قوس رامٍ عنقه يدها      ورأسه رأسها والحية الوتر

فصوب الثالث عشر إليه بندقه، فقطع لحبيه<sup>(١)</sup> وعنقه، فوق كالصرح الممرد أو الطراف الممدد.

وأنبعه عناز أصبح في اللوين ضده، وفي الشكل نده، كأنه ليل ضم الصبح إلى صدره، أو انطوى على هالة بدره: [البسيط]

تراؤه في الجو عند الصبح حين بدا مسود أجنحة مبيض حيزوم  
كأسود حبشي عام في نهرٍ وضم في صدره طفلاً من الروم  
فنهض تمام القوم إلى التتمة، وأسفرت عن نجاح الجماعة تلك الليلة [٣٢٦] المدلهمة،  
وغدا ذلك الطير الواجب واجباً، وكمل به العدد قبل أن تطلع الشمس عيناً أو تبرز حاجباً، فيالها  
ليلة حصرنا بها الصوادح في الفضاء المتسع، ولقيت فيها الطير ما طارت به من قبل على كل  
شملٍ مجتمع، وأصبحت أشلاؤها على وجه الأرض كفرائد خانها النظام، أو سربٍ كأن رقابهم  
من اللين لم يخلق لهن عظام، وأصبحنا مثنين على مقامنا، مثنين بالظفر إلى مستقرنا ومقامنا،  
وداعين المولى جهدنا، مدعين له قِبلنا أوردنا، حاملين ما صرعنا إلى بين يديه، عاملين على  
الشرف بخدمة والانتماء إليه: [الطويل]

فأنت الذي لم يلف من لا يؤده ويدعوله في السر أو ندعي له  
فإن كان رمي أنت توضح طريقه وإن كان جيش أنت تحمي رعيه  
والله تعالى يجول الآمال منوطاً به وقد فعل، ويجعله كهفاً للأولياء وقد جعل.

ومنه قوله :

فما كتبه جواباً عن قيل من ادعى إليه في البندق: ولا زالت قدمه فضله مذهبة الفواتح  
بالفتوح، منبضةً بالنجوم عن قوس عزم، مذ تشبه به هلال الأفق لم يجسر نسر السماء الطائر أن  
يلوح، منبئةً عن فتكات اهتمام، لا ذو الجناح أمامه بناج، ولا يسلم منه مثار الوحش الجموح،  
مطرزة حلة الظلام برداء شفق، نشره في الأفق من صوب صابية دم الطير المسفوح، صدرت هذه  
المكاتبه تتلقى بالقبول وجه قصده الجميل، وتقابل سعد طائره الميمون بواجب الود الجليل، ويثني  
على عزمه الذي ما برح يسري في بردة اليمن إلى رواتبه كل فخار، ويثني أعنة الثناء إلى هممه  
التي استخارت التوفيق في الادعاء إلى قديم مجدنا الذي تتشرف به الأقدار، فجاد وتشكر سداد  
مقصده الذي لا يخفي مواقع إصابته الليل، واشتداد ساعده الذي أسبل الجناح على رجل حامله

(١) الأصل: الحيه.

في الأفق إسبَال الذيل، معلمةً أن مكاتبتة الكريمة وردت منبئة عن طروقه مظان الاسترواح، وسراه إلى مواطن النجاح التي يحمد [٣٢٧] فيها عند الصباح، في رققة من أولياء دولتنا، ما فيهم إلا من حسبه في الولاء صميم، وحديث مجده في إصابة مواقع الصواب في الخدمة قديم، مرهفًا عزمة ما رأى نجوم أهلتها النسر الطائر إلا أصبح كأخيه واقعاً، ولا نهضت إلى باسط جناح تهيئه في أفق السماء إلا خرَّ بين يديه متواضعاً، وأن السعد هياً له مقاماً يستنزل فيه عظيم الطير من عواصم الأفق، وتسلك فيه رسل قوسه إلى أرواح ذوات الجناح المحلقة في الفضاء أقرب الطرق، وأنه حين مرَّ به من اللغالب صفٌّ قد أوثق بعضه القدر، وأوثق أوله بدرة عزمه، والبدر لمن بدر، أرسل أعزه الله عن كبِد القوس ابنها فأثت، وخطب إلى نس تلك العصابة من الطير نفسها فما ضنَّت، وصرع لغلغة مليحة مُليحة، فأصابها في أقوى قوادمها إصابةً صحيحةً صريحةً، فأهوت إلى بين يديه من مكان من مكانها، وحملها القديم الذي أشار إليه رافعاً بالقسم بعلي لشأنها فتمنى كل تم لو حصل كما حصلت، وود كل صوغ لو صيغت عيونه في جملة حليها التي فصلت، وأنه ادعى لنا بهذه النسبة التي تثنت بالقبول أحكامها، وتقضى بانتساج الأواصر حكامها، وقد علم بذلك جميعه، وأفضنا في شكره، وأفضينا إلى غاية الثناء الجميل عند ذكره، وسررنا ببلوغ الوطر وحصول الظفر، وتفاءلنا أنه كذلك ينزل على حكم سيوفنا كل من كفر، وقابلنا ذلك بوجه القبول المبتهج، وأمضينا حكم هذا الانتماء الملتحم والانتساب الممتزج، ومن أولى منه بهذا الفخر الذي انتضمت عقوده، وتقابلت في أفق مجده سعوده؛ فليأخذ حظه من بشرى هذا القبول وبشره، خبره خبره الذي يتضوع الوجود بنشره، والله تعالى يجعل مطالبه مقرونةً بالنجاح، قادمةً إليه بأبناء السعود على أوثق قوادم وأثبت جناح.

### ومنه قوله في النيل:

وأجرى الخلق على عوائد كرمه [٣٢٨]، وأجرى لهم بقدرته من حجب الغيب مواد نعمه، وأعلى لديهم موارد نيلهم، حتى ما كان يشرب معروق ساقه من نيلهم بتناول الماء بفمه، وأمر البحر فأقبل بالفرج القريب من الأمد البعيد، وأذن له في الرفع عن محله، فسجد على الترب شكراً وتيمم الصعيد، وإن لم يبق به الآن على وجه الأرض صعيداً، وأقبل بعد تقصير عامه الماضي بوجه عليه حمرة الخجل، وعزم سبق سيفه إلى المحل العذل بالأجل، وحزم أدرك الجذب موجه قبل أن يقول ساوي إلى جبل، واستظهار على كل ما علا من الأرض حتى إن الهرمين باتا منه على وجل، ومهد الأرض التي كانت ترقبه فهوّلها المنظر على الحقيقة، ووطئ بطن الثرى فنتج الخصب بينهما، وذبح المحل في العقيقة، وتجعد على الآكام فخيّل للعيون أنها تسيل، وشيب مفارق الثرى ببياض زبده، وعادة بياض الشيب أن يخضب بورق النيل، فيستقبل نعم الله التي سيسم الأرض

وسمها، ويولي النعم وليها، ويأتي بالركاب أتيتها، حتى تنص بالنعم تلك الرحاب، ويظن لعموم ذي البلاد الشامية أن نيل مصر ركب إليها على السحاب.

ومنه قوله في مثله:

صدرت، ونعم الله قد عمت، وآلاؤه مع تحقق المزيد قد تمت، والسييل قد بلغ في تتبع بقايا القحط الزبي، والنيل قد عمد بنيله حتى كلل مفارق الآكام، وعمم رؤوس الربي، وحمى الأرض من تطرق المحمول إليها فأصبحت منه في حرم، وظهرت به عجائب القدرة، ومنها أن ابن ستة عشر بلغ إلى الهرم، وبث جوده في الوجود، فلو صور نفسه لم يزد على ما فيه من كرم، وتلقت منه النفوس أبهج محبوب طرد ممقوتاً، ووثقت من حمرة بالغنى والمنى، إذ لم يدر أياقوتاً يشاهد أم قوتاً، وجرى في الوفاء على أكمل ما ألف من عادته، وظهر بإشراقه وعموم نفعه، ظهور الشمس، فألقى على الأرض أشعة سعادته، وبلغ الله به المنافع فزعزع الجبال الشم ولم [٣٢٩] يتجاسر على الجسور، وأقطع الخصب الأرض كلها، فله كل بقعة مثال مرأى ومنشور منشور، وبعث إلى كل عمل من سراياه جنوده عارضاً مغضباً على المحل، ما يخطر إلا وسيفه مشهور، وجرى الأمر في التحليق على عوائد السرور، وعلقت ستارة المقياس لا للإخفاء على عادة الأستار بل للإشاعة والظهور، واستقر حكم المسرة على السنن المعهود، وعاذ الناس به عند مرورهم ذلك برحمة الله ﴿يَوْمَ تَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾<sup>(١)</sup> وهنا هو الآن يرفع إلى كل تلة على جناح النجاح، ويخيف السبل وما عليه حرج، ويقطع الطرق وليس عليه جناح.

ومنه قوله يبشر بركوب السلطان بعد تقطر كان حصل له عن جواده:

ولا زال مبشراً من النصر بما يقر عين الهدى، ويكمد قلوب العدى، وينذر أهل الكفر من ركوبنا اليوم بطلائع ركابنا عليهم غداً، ويسر حزب الإيمان من أخبار موكبنا الشريف بيوم كفر الدهر ذنب إساءته بالأمس وافئدى.

صدرت تخصه ببشرى عمت بشائرها، وسرت بالمسرات الكاملة بوادرها، وتأرجت الأرجاء، فلولا أمانة الكتب لقل: تمت بأسرار السرور ضمائرها، وطارت بها محلقات التهاني في الوجود، ووجب بسببها وجوب سجود الشكر على كل مؤمن يتعبد عند تجدد النعمة بفرض السجود، وذلك أنه قد علم ما كان حصل من تأخر ركوبنا هذه الأيام، بسبب ما كان حصل من التقطر الذي كانت عاقبته بحمد الله مأمونة، وكبوة الجواد بحسن المآل فيه ميمومة، فيه بما ألفنا من عوائد تأييد الله وعونه مضمونة، وكان تأخر الركوب في تلك المدة اللطيفة لموافقة آراء

(١) سورة هود، الآية ١٠٣.

الحكماء في خدمة المزاج، وملاطفة العلاج، وقد منَّ الله سبحانه وتعالى في كمال الصحة، وشمول العافية، وزوال البأس ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾<sup>(١)</sup> ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس، وسطرناها مبشرة [٣٣٠] بركوبنا الذي خضعت له أعناق الكفر والشقاق، وسارت به ركائب البشائر ونجائب التهاني في الآفاق، وضافت به فجاج الأرض بأولياء الطاعة، فلولا سلوكه آداب الخدمة في الترجل بين أيدينا لزلزل ركض خيلهم بمصر أطراف العراق، فكان ركوبنا في موكبنا المنصور يوم كذا، وكان يوماً مشهوداً، ووقتاً من مواسم الزمن معدوداً، أريت فيه النعم على الحصر، ورفل به الدين في حلل التأيد والنصر، وسرى إلى أرواح العدى رعبه، وعزَّ به في كل أفق دين الإسلام وحزبه وتحقق به العدو الذي أملى له أن حركته حركة الذبيح، وجمعه الذي ألفه الشيطان بغروره للتكسير لا للتصحيح، وتضاعف شوقه إلى الجنب العالي في ذلك الموكب الذي أخذ الأولياء فيه من المسرة بأوفى القسم وأوفر النعم، ورفلوا فيه في مطارف الجبور، واتخذوه بينهم عيداً سموه عيد السرور، وقد عجلنا بإعلامه بذلك لعلنا بمحبته الصادقة، وموالاته التي هي بمحض الصفاء ناطقة، ولأننا نعلم مضاعفة سروره بها، وأدائه نذور الشكر بسببها، فليسر الأولياء بإشاعتها، وتتقدم بضرب البشائر في وقتها وساعتها؛ والله تعالى يضاعف إقباله، ويبلغه من النعم أمنيته وآماله.

#### ومنه قوله في تقليد لنائب البيرة بالاستمرار:

وعلم العدو أنه الندب الذي كثرت في سبيل الله أيامه، وما قصده العدو إلا وتمنى الذهاب، وحث للهيب الركاب، وقنع من الغنيمة بالإياب، وولى جمعهم الأدبار، ولم يعد إلى أهلهم سوى الأخبار، وما أقدموا عليه إلا وقد علموا بما ألفوه من بأسه أنهم لا ينصرون وما نظروا إليه إلا وقد جعل الرعب من بين أيديهم سداً، ﴿وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وما قاتلوه بعدما قابلوه إلا أن اله طمس على قلوبهم، وإخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون، وكم أرسلوا في أيامه إلى الثغر السوابق، فضرب بينهم بسور، وطارت إليهم من كنانة بأسه [٣٣١] حمام الحمام بأجنحة النسر، وسرت سراياه في بلاد العدو فسبقها الرعب إليهم، وأحاط النهب بما لديهم، واستولى عليهم الذعر حتى صاروا يحسبون كل صيحة عليهم، واطلع على خفايا أحوالهم، فما أجمعوا أمراً إلا وعلموا به إذ يأترون، ولا مكروا مكرراً إلا أظهره الله عليهم، والله أعلم بما يمكرون.

(١) سورة إبراهيم، الآية ٣٤ وسورة النحل، الآية ١٨.

(٢) سورة يس، الآية ٩.

وكان فلانٌ هو الذي ما شام معه العدو بارقة ثغر إلا وأمطرتهم من الوبال بوابل، وأوقعهم من النكال في كفة حابل، فاقترضت الآراء الشريفة أن يزداد أمره تمكناً، وقدره تحلياً بالنعمة وتزيناً، وسره استقراراً بعلو رتبته وتوطناً، وثغره تحسباً، بما افتز من النعمة وتحصناً، ولذلك رسم بالأمر الشريف، لا زالت الثغور بمهابته تبتسم، والجنود تتحكم بسطواته في ذخائر العدى وتقتسم، أن نجدد له هذا التقليد الشريف باستمراره في النياحة بالبيرة على أجمل عوائده، وأكمل قواعده، لنهوضه في مصالح الإسلام والمسلمين بما أحصى الله ونسوه، وإجراء عليه بما ألفه سلفنا الطاهر من رشد كفايته وأنسوه، ولأنهم غرسوه في هذا الثغر لتنتحي به المصالح، ويتعين أن يتعاهد بالإحسان سقيا ما غرسوه؛ فليتلق هذه النعمة بباع الشكر المديد، ويرق بعلو الهمة إلى المزيد من فضل الله عليه، فإن لديه المزيد، ويجرد على من جاوره من العدى سيف عزمه، فإن نصر الله بأسيفنا أقرب إليه من حبل الوريد، ويجعل سراياه طلائع جيوشنا المنصورة، فإنها قد تكون بأقصى الممالك، ﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾<sup>(١)</sup>، ويكون متيقظاً للعدو في حال سكونه، فإنه قد يتحامل الجريح ويتحرك الذبيح، والحازم من تراه في الأمن في درعه، فلا تبدو ليلة إلا وهو لها متيقظ في العدو وإن غفل، مشمراً له عن ساق العزم وإن أسبل ملابس غروره ورفل، فإنه إذا فعل ذلك لم يلحقه ندم ولا لوم، والخاسر من جلبت عليه تعب سنة راحة يوم، وليكن وله من الكشافة في كل فريق فرقة ناجية، ومن [٣٣٢] القصاد بكل طريق عصبة بأسرار القلوب مناجية، ليعلم ما يأتي وما يذر، وإذا لم يأت بعدوه حراك فما يضر مع الأمين مبيته على حذر، وليضم الأطراف التي يطمع العدو بها في فرصة يختلسها أو دنية يفترسها، وليتعاهد منه رجال الثغر بالإحسان الذي يؤكد طاعتهم، ويجرد قوتهم في الجهاد واستطاعتهم، فإنهم ﴿رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup>، وتقربوا بالجهاد في سبيله إليه، ولا يدع بالشجر مملوكاً نصرانياً، فإنه يطلع على الأسرار، ويتطلع إلى الكفار، ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾<sup>(٣)</sup>، أولئك يدعون إلى النار.

ومنه قوله :

وينهي أنه أرسل طليها قصيدة تنوب عن حضوره، وتعذر لقصوره وتنبئ عن مساهمة خاطره الخاطرة، الكريم في مساعته وسروره: [الطويل]

ومن سر أهل الأرض ثم بكى أسى      بكى بعيون سرّها وقلوب

(١) سورة هود، الآية ٨٣.

(٢) سورة الأحزاب، الآية ٢٣.

(٣) سورة البقرة، الآية ٢٢١.

ولما سام المملوك قلمه السعي في ذلك، مال إلى النفور، وجنح وقال: ما عادتني أن أسعى إلى هذا الجنب الشريف إلا في التهاني والمدح؛ فقال له المملوك: إن مساء تلك المساءة أوجب أجراً، واستقبل من المساء فجرأ؛ فكتب ما يقف الخاطر الشريف على مضمونه، ويتحقق به أن لمضمار حقه مدى تقف جياذ القرائح من دونه.

ومنه قوله :

يقبل الأرض رافعاً مجاب الدعاء، فاسحاً مجال الولاء، ناشراً على أعطاف الطروس حلل  
الثناء، مبشراً نفسه والمسلمين، بما من الله به من قدوم مولانا تحت ألوية الظفر والنصر، محبوا  
بيمين العزمات التي قسمت أعداء الله وبلادهم بين الحصد والحصر، متوسلاً إلى الله تعالى أن  
يجعل عزماته المرفهة في سبيل الله، حيث سلكت ملكت، وسيوفه المجردة على أعداء الله، أين  
سفرت من الغمود سفكت.

ومنه قوله من توقيع حسبة:

وبعد، فإن أولى ما أنعم فيه [٣٣٣] نظر الاختيار، وأمعن فيه تدبر الارتياذ والاعتبار، أمر تعم  
الأمة منافعه، وتتم به بركات الرزق الذي تدر بالتقوى منابعه، ويزال به الغش عن الأمة في  
الملابس والمطاعم، ويزاد به البخس في المكيال والميزان اللذين هما من أظهر المضار وأخفى  
المضالم، وتراعى به الهيئات الدالة على إتمام المروءة وإكمالها، وتدحض به النقائص التي تنتقد  
على أرباب المكنانات في أقوالها وأعمالها؛ ولما كانت الحسبة هي الأمر الذي اشترك عموم نفعه،  
والمعنى الذي نبه على حصول الاضطراب إليه في إباحة الشيء ومنعه، والسبب الذي يحسم به  
مواد الأذى في التعرض إلى البيوع الفاسدة، والإقدام على مزج الأقوات النافقة بالكاسدة، والتحرز  
من الغش في الأشياء التي لا يترك صانعها هو وأمانته، ولا يقنع منها بسوى اليقين، وإن غلبت  
على واضعها عفته وصيانتها، فإن البلوى بها قد تعم، والحزم بها في ترك التقليد؛ وإذا كانت الأفراد  
لا تظهر مع الهيئة الاجتماعية، فبين من يتحراها بالمباشرة، وبين من يتلقاها بالقبول، بون بعيد؛  
فلذلك يتعين أن يكون مباشرها ممن هدته العلوم الدينية إلى ما يعتمد من مصالح لا يخرج فيها  
عن حكمها، وحدته القواعد الشرعية إلى ما يستند إليه فيها من عوائد لا يعدل بها عن رسمها  
الشريف ورسمها.

وكان فلاّن هو معنى هذه الألفاظ المجملة، وسرّ هذه المقاصد التي كان يحتاج إيضاحها  
من ذكره إلى التكملة، وتجاربه للفضائل قوة في الحق لا تستفزها الرقى، واستقامة في الإنصاف  
لا تميلها الأهواء عن سنن التقى؛ ورسم بالأمر الشريف أن يفوض إليه نظر الحسبة الشريفة،

تفويضاً يمضي حكمه في مصالحها، ويجمل نظره في داني الأمور ونازحها؛ فليفعل في ذلك ما تقتضيه هذه الرتبة من منع احتكار، وقطع أسعار، وتفقد ما يصنع من منسوج ومرقوم ومشروب ومطعم ومجلوب ومخزون [٣٣٤] ومكيل وموزون ومعدود ومذروع وباقي على هيئته ومصنوع، ويجعل لذلك حداً في الجودة معلوماً، وقدراً في القيمة مفهومًا، ووصفاً في العلو والدنو والتوسط بينهما مرسوماً.

### ومنه قوله توقيع خطابة:

وبعد، فإن صهوات المنابر لا تستقل بكل راكب، ولا تستقر إلا تحت كل فارس يزاحم شرف علمه الكواكب بالمناكب، ولا تذعن إلا لمن إذا امتطى أعوادها أطال في المعنى وأطاب، وإذا قال: أما بعد لم تختلف الآراء في أنه دل على الحكمة بفصل الخطاب، وإذا ذكر بأمر الله أصحاب كل قلب جامع، وغض كل طرف طامع، ورد كل عبد عن طاعة ربه نازح، وأصغى من صغى منه إلى قول مشفق في الله صالح، وخرجت الموعظة منه عن لسان صادق فلم تعد حبات القلوب، وتتبع كلامه أدواء الضمائر فشفاها، ولا داء أوجع من الذنوب، ووثقت النفوس في أنه قول إمام عصره فتلقت بالتسليم، وجلست العلماء تحته للاقتداء بفوائده، فكان على الحقيقة فوق كل ذي علم عليم؛ وأحق المنابر بارتياح من يصلح لاقتعاد غاربيها، وأولاها بالصدود عن برز في صورة خاطبها، ما كان من أعظمها رفعة، وأكرمها بقعة، وأفخمها جماعة وجمعة، وأقدمها شهرة في الآفاق وسمعة، وأعجبها بناء وأنباء، وأحملها عن أئمة الأمة أثقالاً وأعباء، وأكثرها زجلاً بالتلاوة والأذكار، وأعمرها بالقانتين والمنفقين والمستغفرين بالأسحار؛ ولما كان المسجد الجامع بدمشق المحروسة هو الذي زاحم الأرض المقدسة بمنكبيه، فلو كان للمساجد الثلاثة رابع لشدت إليه الرحال، وتحقق بالرفعة التي لا تسامى أن نور المشكاة تشرق من أرجائه ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ سُبْحَٰنَ لَمْ فِيهَا بِالْفُؤَادِ وَأَلْأَصَالِ﴾ (٣٦) ﴿رِجَالٌ﴾<sup>(١)</sup> تعين أن نختار لها من هو رجل المنابر، وبطل المحابر، وهو فلان الذي شفت مواظله القلوب وأثمرت بالتقى، واستلت سخائم الصدور، واستقرت من المصلي على النقاء، [٣٣٥] ورسم بالأمر الشريف أن يفوض إليه الإمامة بالمسجد الجامع بدمشق المحروسة، والخطابة بمنبره الكريم، عملاً بالأولى في التقديم واحتياطاً للإمامة التي هي أثبت دعائم الدين القويم، فليحل هذه الرتبة التي لم تقرب لغيره جيادها، وليحل هذه العقيلة التي لا تزان بسوى العلم والعمل أجيادها، ويرق هذه الهضبة التي يطول إلا على مثله صعودها، ويلق تلك العصبة التي تجتمع للاقتداء به حشودها؛ ويعلم أنه في موقف

(١) سورة النور، الآيتان ٣٦، ٣٧.



الإبلاغ عن الله تعالى لعباده، والإنذار بما ورد عن الله ورسوله على مراد الله ورسوله لا مراده؛ وتحت منبره من الأعيان من إن تَلَقَّى غيره القول بتقليده تلقاه بانتقائه وانتقاده؛ فيعتصم بالله في قوله وفعله، ويتيقن أن الكلمة إذا خرجت من القلب لا تقع إلا في مثله، وليجعل خطبة كل وقت مناسبة لأحوال مستمعيها، متناسبة في وضوح المقاصد بين إدراك من يعي غوامض الكلام ومن لا يعيها، وليوشح خطبته بالدعاء لإمام عصره، ومالك أمصار الإسلام مع عصره، وللأمة بعموم تخصيصه وحصره، وهو يعلم أنه يكون في المحراب مناجياً لربه، واقفاً بين يدي من يحول بين المرء وقلبه، فليدجأ إلى الله تعالى في الإعانة بالإخلاص على هول مقامه، ويسأله التثبيت بالعصمة في مستقره ومقامه، وليراع من وراءه من أهل التكليف، وتكثر جماعتهم بتجنب ما نهى النبي ﷺ معاذاً من ترك التخفيف، ولينظر في عموم استطاعتهم دون خصوصها؛ فإن فيهم العاجز وذا الحاجة والضعيف، وليحافظ على فروض الكفايات الوازنة، والسنن التي ينادى لها: الصلاة جامعة، وليغرس في كل قلب حبه، ليقوموا إلى الائتمام به وهم فارهون، وليعمل في البداية في ذلك بصلاح نفسه، فقد جعل ﷺ ممن لا تجاوز صلاتهم آذانهم من أم قوماً وهم له كارهون.

وله مما كتبه على قصيدة:

فليس فيها بيت [٣٣٦] دخل في شفاعته أخيه، ولا معنى يثبت على غير قواعد الصحة وأواخيه، ولا كلمة يصلح في مكانها سواها، ولا قافية أوهى السناد ركنها أو أضعف الإقواء قواها، وكل بيت منها بيت قصيد يعقد بالخصائص عليه، أو سلك فريد يشار ببنان البيان إليه، أو مقر معنى رئيس تجلس نفائس المعاني بين يديه.

وأما نظمه، فمنه: [البسيط]

هذا ولم يبق لي في لذة أرب	إلا اجتماعي بأصحابي وأزلامي
وأين هم خلفوني مفرداً ونأوا	فبت أسهر أجفاني لنوام
وأين ينل مرامي من لقاءهم	ضاق الزمان وهيا سهمه الرامي

ومنه قوله: [الكامل]

ملك يوطد ركنه من ملحد	أو معند بجدالة وجلاده
ألف الوقائع والسرى دون الكرى	فقصور لذته ظهور جياده
يروى لسان سنانة في حربته	خبر المدرع عن صميم فؤاده
متيقظ العزمات يعجل بأسه	جيش العدو بها عن استعداد

ومنه قوله : [البسيط]

فلست أطمع منهم في خيال كرى  
عنه ولم يقض من توديعهم وطرا  
فلا يبلغه عن ركبهم خبرا  
هذا وقد غادروا دمعي به غُذرا

بانوا بقلبي وقلبي سار يتبعه  
ويح المحب الذي سارت أحبته  
وخلفوه يناجي الركب بعدهم  
بانوا فصوِّح نبت الروض بعدهم

ومنه قوله يعزي بينت : [الطويل]

ولم يرها في ظلمة الليل كوكبُ  
رقية بنت الهاشمي وزينبُ

وكم أوجعُ قد غبن في ظلمه الثرى  
ولا كالتّي في المجد خالات أمها

ومنه قوله<sup>(١)</sup> : [المتقارب]

وفاضت دموعي على الخد فيضا  
فقلت: صدقت وبالخصر أيضا<sup>(٢)</sup>

رأتني وقد نال مني النحولُ  
[٣٣٧] وقالت: بعيني هذا السقام

ومن قوله : [الكامل]

والشعر قد رفت عليه ظلاله  
وجه الغدير فلاح فيه خياله

ورأيت في الماء يسبح مرة  
فظننت أن البدر قابل وجهه

ومنه قوله<sup>(٣)</sup> : [السريع]

سوداء يسبق سيرها والشهباء  
لأخذت كل سفينة غصبا

وسرت به في البحر جارية  
لو أن حكم البحر طوعُ يدي

ومنه قوله : [الطويل]

أداعبه والظبي يحسب إياه  
فقال: وهل في البدر إلا محياه

أقول له والغصن يشبه قده  
أفيك سوى ذا الوجه تسبي به الورى؟

(١) الصفدي، أعيان العصر: ٣٨٨/٥.

(٢) في أعيان العصر: فقالت بدلاً من وقالت.

(٣) ابن شاعر الكتيبي، فوات الوفيات: ٨٥/٤.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

كأن له عندي بقربهم قرضاً  
ولا عانقت أغصانه بعضه بعضاً<sup>(٢)</sup>

مضوا فاستردّ الدهر أنسي الذي مضى  
وبانوا فآلى البان لا مال بعدهم

ومنه قوله: [السريع]

به العلى ما ضاع من دينها  
طلعته خوفاً على عينها

هئئت بالطفل الذي استرجعت  
تكاد تخفى الشمس إن قابلت

ومنه قوله: [الرملي]

عالجت سكر فؤادي فصحا  
فعسى يرجع قلبٌ نزحاً  
كلفي فهو الذي قد نصحا  
من ببذل الروح فيه سمحا

دع فؤادي والصبا إن الصبا  
وأعد لي ذكر من حل الحمى  
يا أخلاقي ومن حسن لي  
أرشدوني هل قضى حق الهوى

ومنه قوله يرثي شيخه مجد الدين بن الظهير: [الطويل]

كريمٌ مضى والمهلكات نوادبه  
على المجد إذ أودى وهن صوابه  
لقد طاش حلمي يوم زُمت ركائبه  
فممسكٌ دمع يوم ذاك وساكبه  
طويلاً على زواره متقاربه  
وأخطأ وهمي، أسوأ الظن كاذبه  
إلى رسمه فالجود - لا أنا - صاحبه

بكنته معاليه ولم يرقبله  
[٣٣٨] ولا غرو أن تبكي المعالي بشجوها  
أما والذي أرسى ثبيراً وحلمه  
وقفنا وقد جد الوداع عشيةً  
أنودع نفس المجد بيتاً مصرعاً  
ظننت بأنني مخلصٌ في وداده  
رجعت وأمسى الجود يصحب نفسه

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

يا صاحبي لتشرّ خلاً مشفقاً  
شدوا المآزر فوق كثران الثقا؟

قل لي عن الحُمام كيف دخلتها  
أدخلتها وأولئك الأقوام قد

(١) ابن شاعر الكتي، فوات الوفيات: ٩٢/٤.

(٢) في فوات الوفيات: لا بان بدلاً من لا مال، بعضها بدلاً من بعضه.

(٣) الصفدي، أعيان العصر: ٣٨١/٥.

ومنه قوله يصف قناة احتفرت وأنبط ماؤها لقرية المعيصرة: [البسيط]

أعرتها نظرة غراء لو لمحت  
فأصبحت مثل ظهر الأرض باطنها  
يكاد يقطعها الساري على فرس  
تبدو على التراب من بطن الثرى فتري  
سحائب الصيف لانهلت غواديها  
نوراً كأن الثريا ركبت فيها  
ركضاً وليس تدانيه أعاليها  
تقبل الأرض لإجلالاً لمنشيها

ومنه قوله: [المتقارب]

إذا دغدغتني أيدي النسيم  
فسل كيف حال قدود الملاح  
فملت وعندي بعض الكسل  
وعن حال سمر القنا لا تسل

ومنه قوله يمدح المنصور لاجين أيام نيابته بالشام، ويذكر إحراقه نصرانياً تعرض إلى مسلمة في رمضان: [الكامل]

يا من به وبرأيه وروائه  
يا كافل الإسلام قبلك لم يقم  
أرسلتها بالعدل أحسن سيرة  
وغضبت للإسلام غضبة ثائر  
[٣٣٩] وحيت سرح الدين من متخلص  
أخفى سراه للحریم وما درى  
جمع الخيانة والخنا في الأرض والـ  
فأمرت أمراً جازماً بحريقه  
طهرت من دمه الثرى وقذفته  
ورفعت قدر السيف عنه وإنه  
أرعبت أهل الشرك منه فكلهم  
وسلبتهم طيب الحياة فمن غفا  
أو لو تخيل في المقام بحرمة  
يا داعي الإسلام صنت السرب إن  
ما غرت إلا للإله وخلقه  
واستشهد الشهر الشريف فإنه  
بلغ المراد الدين من أعدائه  
هذا المقام سواك من كفلائه  
بك يقتدي من كان من أكفائه  
لله غير مشارك في رأيه  
رجس يسن الغدر في استخفافه  
أن الإله وأنت من رقبائه  
إشراك بالرحمن فوق سمائه  
ورأيت أن القتل دون جزائه  
في النار إذ هي منتهى نظرائه  
ليجل عن تنجيسه بدمائه  
يلقى خيالك واقفاً بإزائه  
ألفى دبيب النار في أعضائه  
خشى الحريق ومات في أعقائه  
تدنو كلاب الشرك من ضعفائه  
من فتك شر عبيده بإمائه  
يشني بما أبيدت في أثنائيه

لم يرع حق الله في أنائه  
وتغص جفن الشرك منك بمائه  
فيما فعلت يزدك من نعمائه

عظمت حرمة وأهلك الذي  
فاسلم لهذا الدين تحرس سربه  
واشكر إلهك بالذي ألهمته

ومنه قوله يهنئ بإبلالٍ من مرضي: [مجزوء الكامل]

وضفت بها حلل التهاني  
ر كما جرى فرسا رهان  
فهما علينا نعمتان  
الشكر لا بل سجدتان

صحت بصحتك الأماني  
وجرى شفاؤك والسرو  
برء أتى وضئي مضى  
ولكل يوم سجدة

ومنه قوله في وداع الحجرة الشريفة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام: [الكامل]

يسعى إليك ولو على الأجفان  
كتب الإله علي في القرآن  
أخرى وأبكي للفراق الثاني

يا سيد الثقلين دعوة من أتى  
[٣٤٠] فارقت ربعك أولاً لأداء ما  
ورجعت أضحك للتواصل مرة

ومنه قوله وقد أشرف على مكة المعظمة: [الطويل]

صحائف خطت بالمطي سطورها  
فهذا حمى ليلى وهاتيك دورها

أقول لصحبي والفيافي كأنها  
دعوا طي عرض البید بالسير والسرى

ومنه قوله: [الرمل]

أنفذ الأدمع واستبقى الغراما  
وجنة الصب ولم يسق البساما  
ظله الناحل وجدا وسقاما  
علها أن تبلغ الحي السلام<sup>(١)</sup>

قاتل الله رفيقاً بالحمى  
غار من برق الثنايا فسقى  
وكئيب في الحمى تحسبه  
يرقب الأرواح إن هبت صباً

ومنه قوله: [الطويل]

وقد فزتم دون المتيم باللقا  
إذ الدمع منك ثم أفصح منطقا

كأنني بكم والبيد تطوى لديكم  
وقد عبرت عن وجدكم عبراتكم

(١) الأصل: عليها بدلاً من علها.

ومنه قوله : [الطويل]

وهل عاينوا قلباً تركت هنالك  
أقام وإلا فهو ما بين ذلك

سلوا الركب هل مروا بجرعاء مالِك  
وأحسبه ما بين سلعٍ إلى قباً

ومنه قوله : [الطويل]

أذاب الحشا منّا وذاد الكرى عنا  
وليس به لكنه قارب المعنى  
وبين الحمى مقدار يومين أو أدنى  
ولم يرضه ما قد وهبنا له زدنا

إذا البرق من تلقاء كاظمة عنا  
حسبناه إيماض الثغور على النقا  
متى قال حاديناً رويداً فبينكم  
وهبنا له شرط الحياة فإن أبى

ومنه قوله : [الخفيف]

وجيوش الفناء فينا تجول  
ليس يدري متى يكون الرحيل  
د وإن كان فهو نزرٌ قليل  
يده فهو فارغ مشغول

هل لحي إلى اللقاء سبيل  
[٣٤١] أو يلذ المقام ثاوٍ بدارٍ  
مزمع للمسير عنها ولا زاً  
شغلته وفزعته من لهاها

ومنه قوله : [مجزوء الكامل]

بسنا الصباح وقد تنفس  
ر بالكواكب وهو أطلس  
فكأنه ثوب مقنّس  
رد أولاً ثم المـورّس  
ب تظل تخلعها وتلبس

ولي الدجى وكأنكم  
وغدا رداء دجى تدثـ  
علق الظلام بذيله  
والشمس تبدو في الثو  
كالخود تجلى في الثيا

ومنه قوله : [البسيط]

ناء قريب سفور الوجه محتجب  
نهرأ طفت فيه أكواب من الشهب  
بجدول من نمير الماء ذي شعب  
بالنور معقودة الأزرار من ذهب

تبدي السماء لنا معنى الحمى بسنا  
إذا طمئنا توهمنا مجرتها  
كأنها روضة حفت أزاهرها  
أو حلة من بديع الوشي معلمة

ومنه قوله : [الطويل]

لأسأل ما بين المحامل عن قلبي

عسى وقفة بالركب يا حادي الركب

فعهدني به لما استقلت ركابكم  
وقد تقعد الأقدار من قل حظه  
ولكنني لم أتهم في تأخري  
ومنه قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أسروا إلى ليلي سراهم فما انجلا  
كلانا غريق في الدموع وفي الدجى  
ومنه قوله: [الطويل]

كأن الدراري والنجوم ودارة  
[٣٤٢] حباباً طفا من حول زورق فضة  
كأن سهيلاً والنجوم وراءه  
ومنه قوله في الرثاء: [الطويل]

أبحر الندى طود المعالي وإنه  
حللت برغمي في الرغام وإنه  
أمر على مغناه كي يذهب الأسى  
وأقسم أن الفضل مات لموته  
ومنه قوله: [الطويل]

شربت بكأس ما رآها أخو أسى  
فكرر بسمعي ذكر سفح طويل  
ومنه قوله: [الكامل]

بانوا وخلفني الأسى في ربعمهم  
ولو استطعت فراقها لتبعتهم

وقد قال لي للسلار إلى طيبة سز بي  
على أنه وافي الهوى واقر الحب  
على كثرة الأسباب شيئاً سوى ذنبي

وبات كطرفي نجمه وهو حيران  
كأن الدموع العين والليل طوفان<sup>(٢)</sup>

حوته وقد زان الثريا التمامها  
بكف فتاة طاف بالراح جامها  
صفوف صلاة قام فيها إمامها

ليغني عن التصريح باسمك من يكني  
لمن تحته يبلي ومن فوقه يضني  
كعاداته الأولى فيغري ولا يغني  
ويخطر في ذهني أخوه فأستثني

ولا ذاقها قبلي محب ولا بعدي  
وبان المصلى منعماً واخذ لي وحدي

أبكي الطلول مصرحاً ومعرضاً  
فزمامها بيدي وما ضاق الفضا

(١) ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٨٣/٤.

(٢) في فوات الوفيات: دموع العين.

ومنه قوله وهو من باب المغايرة: [الكامل]

تتري فمدرع وآخر حاسر  
ووددت أني في الهزيمة طائر

ولقد ذكرتك والفوارس نحونا  
فنسيت حبك عند ذاك مخافةً

ومنه قوله: [البسيط]

في الجود لا بسواه يضرب المثل<sup>(١)</sup>  
كرائم الخيل ممن بره الإبل  
لا ناقة لي في هذا ولا جمل

من حاتم عنده واطرح به فيه  
أين الذي بره الآلاف يتبعها  
لو مُثِّل الجود سرحاً قال حاتم

ومنه قوله: [البسيط]

ثوب الظلام كنجم لاح في أفق  
يطفي الجوى أو يروي غلة الحرق  
إما على صحن خدي أو على حدقي  
روحي وتدرك ما تلقاه من رمقي  
بالشوق يأتيك إن طال المدى وبقي

يا راكب الناقة الوجناء مشتملاً  
يؤم قبل ازدحام الركب طيبة كي  
[٣٤٣] كن لي رفيقاً لأسعى نحوها عجلاً  
عساك تحيي ما توليه من كرم  
وإن أتيت فقل: خلفت مرتها

ومنه قوله: [المقارب]

وزاد سروري وزال العنا  
وهذا الرسول وهذا أنا  
تملّى وإياك أن تغبنا  
وأثاره من هنا أو هنا  
وهذا التواصل قد أمكنا  
وإن حسن الدمع عند الهنا

بلغت مرادي ونلت المني  
فماذا الذي أرتجي بعد ذا  
فبشراك بشراك يا ناظري  
فحيث التفت رأيت الرسول  
تملّى فهذا مكان الحبيب  
وخل الدموع إلى وقتها

وختمت ذكر شيعي رحمه الله بهذه الأبيات، المتضمنة للمديح الشريف، لنختم  
بالصالحات عمله؛ وغني لأؤمل أن يحسن به في دار الكرامة نزله، وأن لا يخيب في الله وفي  
رسوله ﷺ أملة ﴿حَتَّمُ مِسْكَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) الأصل: من حاتم عنه واطرح فيه.

(٢) سورة المطففين، ٢٦.



ومنهم:

٢٥ - علي بن محمد بن سلمان بن حمائل، الشيخ الإمام، جمال الدول، علاء الدين، أبو الحسن<sup>(١)</sup>

أهل هذا البيت بجدهم للأُم، من بيت صلاح ما فيه شبهة لمن يذم، وكتب الإنشاء منهم جماعة، وتلقوا بالفطرة سر هذه الصناعة، فنفذوا لسلطان البراعة، ونفثوا سحر البيان في عقد البراعة، وكان هذا الرجل نسيج وحده في العوارف الحسان، ونسيب جده - أغني غانماً - غانماً للإحسان، مع ملابسته للدول في أمورها، وممارسته لها في أحوال حزنها وسرورها، إلا أنه كان يحجزه دينه، ويحجبه يقينه، وكان أقوم أهل بيته برئاسة لا كبر فيها، ورياضة لا كدر لصابيها، ومروءة كانت تلذ له ولو أدت إلى الخطر، وأبدت [٣٤٤] الأهوال دون الوطر، ووقع على القصص فأولى مننا، وأجرى الله به الخيرات زمناً، ولم يقصد إلا وجه الله بفعله، ولا أسدى المعروف إلا لأهله، ثم مات غالب من جرى لهم به ذلك المعروف، وبقي في بقاياهم، وحصل به الملوك الذين كتب عنهم الآخرة ببعض دنياهم؛ ولم يكن أسرع منه إلى أداء حق واجب، ولا أدعى لصحبة صاحب، ولا أسبق إلى عيادة مريض، وتشجيع جنازة، وتنويع كرامة وغزارة، مع ملازمة الصلاة في الجماعة، وتعهد للمسجد لو قدر لما غاب عنه ساعة، ومداومة تلاوة لا يفتر من ترادها، وصلوات لا يخل بأورادها؛ هذا وبأبه مفتوح، وسحابه ممنوح وتَجَشُّهُ مع جلسائه مطروح، وتَجَهُّهُ بالتشبه إلى غيره خفة روح، لبشاشة وجه تروي غلة الصادي، وسعة صدر تفيض على رحاب النادي، وسرعة إجابة تعاجل صوت المنادي، مع يد في هذا الشأن لا يخونها بنائها، بل يزينها ببيانها.

ومن نثره ما تتعب القرائح في أثره، قوله يصف قلعة<sup>(٢)</sup>:

ذات أودية ومحاجر، لا تراها العيون لبعده مرماها إلا شزراً<sup>(٣)</sup>، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزرأ، ولا يظن ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندق يحقها كالبحر المحيط، إلا أن هذا ﴿عَذَبٌ فَرَاتٌ وَهَذَا مَلَحٌ أَجَاجٌ﴾<sup>(٤)</sup>، ولها وادٍ لا يقي لفحة

(١) الصفدي، أعيان العصر: ٤٩٦/٣، الوافي بالوفيات: ٣٣/٢٢، ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٧٨/٣، ابن حجر، الدرر الكامنة: ١٠٣/٣. توفي سنة ٧٣٧هـ. اشتهر بعلاء الدين بن غانم نسبة لجده لأمه.

(٢) الصفدي، أعيان العصر: ٤٩٨/٣.

(٣) الأصل: شراً والمثبت من أعيان العصر.

(٤) سورة الفرقان، الآية ٥٣.

الرمضاء ولا حرَّ الهواجر، وقد توعرت مسالكه، ولا يُداس فيه إلا على المحاجر، يتفاوت ما بين مرآه العلي وقراره العميق، ويقتحم راكبه الهول في هبوطه، وكأنما ﴿خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَفَفَ﴾ الطَّيْرُ أَوْ تَهَوَّى بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيحٍ<sup>(١)</sup>.

ومنه قوله، ولقد أحسن في وصف القلم، فقال:

القلم الذي كم أعان من هو قارئ للحروف، ومن هو لصنوف الضيوف قاري، وهو الراكع الساجد في ملازمة الخمس طاعة للباري، شق لسانه فنطق، وأنار صباحه وعليه جلايب [٣٤٥] الغسق، ثم خضع له السيف، وزاره معنى تخيله لما مد، وهكذا في الظلام زور الطيف، ولم يزل يعظم ويسود، ويحكي الرمح فيتخطر، والغصن فيتأود، ويقيم فلا يقتات، ويسافر فيتزود.

ومنه قوله:

فسارعوا إلى إنجاد من نازله العدو من إخوانكم المسلمين ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا بُقِلْتُمْ كَافَّةً﴾ وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ<sup>(٢)</sup>.

وامضوا عليهم بقدمكم وإقدامكم، وانصروا الله بجهادكم واجتهادكم، فإنكم ﴿إِنْ نَصَرُوا﴾ اللَّهُ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ<sup>(٣)</sup> وكتاب الله أولى ما عمل به العاملون، قال الله تعالى: ﴿أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

ومنه قوله:

قد تجردوا عن العلائق، واشتغلوا بخدمة المخلوق<sup>(٥)</sup> عن الخلائق، وبرئوا من التكلف، وزهدوا في عرض الدنيا، فهم من الذين تعرفهم بسيماهم ﴿يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) سورة الحج، الآية ٣١.

(٢) سورة التوبة، الآية ٣٦.

(٣) سورة محمد، الآية ٧.

(٤) سورة التوبة، الآية ٤١.

(٥) كذا في الأصل، ويبدو أنه خطأ من الناسخ وصوابه «المخلوق».

(٦) سورة البقرة، الآية ٢٧٣.

## ومنه قوله يصف الكرة:

وانتهى إلى حديث الرغبة في تلك اللعبة، وهي الجارية التي لم تنزل بالضرب دانية شاسعة، مبتدلة من الطراد والإبعاد، دائرة في أرض الله الواسعة، فلم تنزل أيدي الأيديين، وحملات المؤيدين، خافضة لها رافعة، تالية في مجال القتال إلى النجم، فإذا وقعت الأرض تلا لها: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾<sup>(١)</sup>، من الشجر الأخضر كونها، وإذا سأل عنها سائل، قيل ﴿صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا﴾<sup>(٢)</sup>، لا تزال الفوارس إليها كالجهاد بالجياد تتعادي، وعليها مع المرافقة والمصادقة بالتنافس تتغادي، تشبه الهامة الملقاة بين أرجل الجياد في الحرب، ولا تزال هاربة من طلبها لكثرة ما يقع فيها من الضرب، تنفر من الأبطال نفور حمر مستنفرة فرت من قسورة، وتتوالب عليها الرجال ثوابت الليوث الضاربة الضارية، فكم لهم من الكرة على تلك الكرة.

## ومنه قوله في توقيع رجل يعرف [٣٤٦] بالجمال إبراهيم:

فليعمل بتقوى الله في هذه الأعمال، آتياً فيها من حسن التأني كل ما يليق أن تشاهده العيون من الجمال، وهو أدرى بما يعتمده، إذ هو الصدر الذي كل أحد بعلمه عليه، والرئيس الذي لا يخفى بين الرؤساء، وهل يخفى مقام إبراهيم؟

## ومنه قوله من كتاب كُتبه:

يقبل اليد، لا زالت بمننهما مواسية، ولكلوم القلوب بطب كلامها آسية، ولعهود محبيها على مر<sup>(٣)</sup> الأيام، وإن نسيها من نسيها، غير ناسية، وينهي ورود الكتاب الكريم، فتسلى عن كل من حجبته النوى، وتملى بنضارته ومحاسنه عن وجهه بالجفاء قد جف، وعصر بالذم قد ذوى، وعلم الإشارة العالية إلى أمر الحبيب النازح، والذي جد في الصد وكان غير مازح، وإنه استدل من كلام المملوك على شدة موجدته لبعده، وعدم صبره عن استجلاء وجهه، واعتناق قده، ودعا بعودة ذلك الغائب قبل أن يذوي عوده، ورجوعه قبل أن تنطفئ بطلوع الذقن سعوده، وقد تحقق تفضله، وهو نعم من أمه الشاكي وأمله: [الطويل]

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة      يواسيك أو يسليك أو يتوجع

(١) سورة الواقعة، الآية ١.

(٢) سورة البقرة، الآية ٦٩.

(٣) في الأصل: ممر.

ومنه قوله في كتاب إلى قاضي القضاة إمام الدين القزويني :

أدام الله الأنس بقرب الجنب العالي القضائي الإمامي، وجعله للمتقين إماماً، ورأيه للصواب زماماً، ولقاه بمئة حيث يحل تحيةً وسلاماً؛ ورد المشرف الكريم الذي تلقاه بقلبه قبل يده، وحل منه بمحل روحه من جسده، وناظره من أسوده، وسر بما تضمنه من أخبار قربه، وبما دل عليه من فنون فضله الذي المملوك منه على بينة من ربه، ويحقق الإشارة الكريمة في تفويض قضاء القضاة إلى نظره الكريم، وحصول التعويل في ذلك على مقامه الذي يتشرف به كل عظيم، ولقد نال هذا المنصب من جلالة قدره ما سر به واغبط، وتحقق بمصيره إليه أنه على الخير [٣٤٧] به سقط، ووصل التقليد الشريف، وقُبل وقوبل بالامتثال، وحصل السرور به وعم، وكمل به هناء القلوب وتم، وعرض له من الارتياح إلى لقائه، ما سلبه القرار، وعظم به الشوق عنده أعظم ما يكون، إذا دنت الديار من الديار، ولولا ما يعلمه المولى من التصدي لمهمات الإسلام، لما نابت في قصد لقائه الأقلام عن الأقدام؛ والله تعالى يقدمه قدوم البدر بروج سعوده، ويديم في المعالي سموه إلى الغاية التي لا مزيد على غايتها في سعوده.

ومن شعره قوله : [الطويل]

وناحت لنوحى ساجعات الحمائم	بكيت بدمع فاق دمع الغمام
ومن بعدهم جاورت غير ملائم	على جيرة جار الزمان لفقدهم
نعمت بها دهرأ كأحلام نائم	مضت لي بهم أيام أنس حميدة
إذا لمع برقي لاح منها لشائم	ولاني بأرض الشام أشتاق أرضهم
مني وقاراً لنا إلا بخلع العمائم	فلله أيام الصبا حيث لا يرى

ومنه قوله<sup>(١)</sup> : [الطويل]

أشاهد مرأى حسنهما متملياً	وكم سوحة لي في الربى زمن الصبا
فأقضي هوى من طيبه حتف أنفيا <sup>(٢)</sup>	ويُسكرنى عرف الشذا من نسيمها
فيبرز من أكمامه لي أيديا	وأسأل فيها مبسم الروض قبلة
فأبدي لعيني حسن مرأى بلاريا	فلله روض زرتة متنزهاً
يكر على من زاره متعديا	غدا الغصن فيه راقصاً ونسيمه

(١) الضفدي، أعيان العصر: ٥٠٢/٣.

(٢) في أعيان العصر: الصبا بدلاً من الشذا.

ترجلت الأشجار والماء خراد      نيسم الصبا أضحى [به] متمسياً<sup>(١)</sup>  
تغنت لديه الورق والغصن راقص      فيعرق وجه الأرض من كثرة الحيا<sup>(٢)</sup>  
وهذه أبيات لله من سمع مثلها! لو حصلت لابن خاقان لجعلها واسطة «قلائده» أو ابن  
بسام لاتخذها من أفضل «ذخيرته».

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

فعن قليل إليها سوف تنتقل      فعُدّ نفسك من أهل القبور بها  
كأنهم لم يكونوا بعد ما رحلوا      واذكر مصارع قوم قد قضوا ومضوا  
وما الذي قد أجابوا عندما سئلوا      يا ليت شعري ما قالوا وقيل لهم

ومنه قوله<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرمل]

سَلَبَ المُنْهَجَةَ مني      بالجفون الفاترات  
لو يزور البيت لم ير      م الحشا بالجمرات  
وكنت قد بعثت له درجين أحمرين من الورق، ثم لم أعد أجهز له بعدهما شيئاً، فكتب  
إلي: [البسيط]

يا من مكارمه عمت فكم شملت      ذا فاقية ما بقي منه سوى الرمق  
قد كنت أرسلت لي درجين لونهما      من حمرة مثل لون الشمس في الأفق  
وبعد ذلك لم أفرح بمثلهما      من سيدي لا ولا شيء من الورق  
فبعثت إليه درجين أحمر وأبيض، وكتبت إليه معهما<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

أمسك سحابك لا يفضي إلى الغرق      فقد كفى منه صوب الوابل الغدق  
بدائع من علاء الدين بت بها      ألد في طيب تقبيل ومعتنق  
مطلوبه ورق مني ويا عجباً      من الغصون إذا احتاجت إلى الورق  
وقد بعثت به تجلى الخدود له      في أحمر شرق أو أبيض يقق

(١) ورد عجز البيت في الأصل. بسليم الصبا أضحى متمسياً، والتصويب من أعيان العصر.

(٢) في أعيان العصر: يغني بدلاً من تغنت.

(٣) ابن شاعر الكتيبي، فوات الوفيات: ٨٣/٣.

(٤) الصفدي، أعيان العصر: ٥٠٠/٣.

(٥) الشعر للعري.

وما عليّ إذا أرسلت رائده  
وعاد بالشهب محبواً من الأفق  
هذا عليّ وهذا جود راحته  
يا من رأى البحر والأنواء في نسق

ومنهم:

٢٦ - عبد الباقي بن عبد المجيد بن أبي المعالي متى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف، القرشي، المخزومي أبو المحاسن، تاج الدين، المعروف باليماني، المكي مولداً<sup>(١)</sup>.

أحد مشاهير الأدباء، وأحد جماهير الأولياء، سرحة فضائل، ودوحة علم يتفياً ظلالها عن الأيمان وعن الشمائل، بحر يؤخذ منه دراً بلا ثمن، وروضاً تجد منه روح الرحمن من قبل اليمن، قدم مصر قديماً ثم الشام، وأقام بدمشق مدةً، ثم هفت به ريح يمانية، وذهب بلبه برق علانية [٣٤٩] فسلب قراراً، وغلب استقراراً، وعاد إلى وطنه آيباً، وعاد سكناه لا ذاماً ولا عائباً، واتصل بالملك المؤيد داود، ووصل منه بثقة ودود، فعول عليه وقلده كتابة السر لديه، وبقي حتى انمحي من أديم السماء هلاله، وأضحت في تلك الأفياء ظلاله، فقربه قريبه الملك الظاهر قرباً حققه الملك المجاهد ابن الملك المؤيد، فأخذ أمواله واجتاحها، ونزف أمواله وامتاحها، وتطلبه ليردي به، ففر وسكن مصر، ثم ما استقر فقصده دمشق، ثم أتى القدس الشريف واستوطنه، واتخذ المسجد الأقصى موطنه، ورأيته به بين علوم ينشر جناحها، وتعبداً يضيء في حندس الليل صباحها.

ومن نثره قوله من رقعة كتبها إلي، قال فيها:

وكتبها المملوك في يوم توقدت جمرته، وطالت في نهار القيظ حجوله وغرته، وناره على الأكباد موقدة، لو لم يكن إلا لأن المملوك فارق سيده، ونسيم المملوك سموماً، وشربه يحوم، وحشاه تكاد تذوب، وجفنة كراه في نهاره وليله مسلوب، وهيها **﴿ضَعُفَكَ الْطَّلَبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾**<sup>(٢)</sup>.

فكتب عنها إليه جواباً منه:

وكتبتها واليوم قد طار في أفقه جناح الشعاع، وأوهم الصبا وغر برقه اللماع، وصر الجندب

(١) الصفدي، أعيان العصر: ١٢/٣، الوافي بالوفيات: ٢٣/١٨، ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٢٤٦/٢، ابن حجر، الدرر الكامنة: ٣١٥/٢، توفي سنة ٧٤٣.

(٢) سورة الحج، الآية ٧٣.

في نواحيه، وسكت الطير بعد تلاحيه، وغرق في آلة الليل، وعرف بسواده في كف ماحيه،  
والشمس في كبد السماء ترمي بشرير كالقصر، والأصيل قد آلى أن لا يمد ولا يجنح للعصر.

ومن نثره - أعني اليماني - قوله:

وينهي أنه بلغه وفاة الولد، وأن الله نقله إليه ولم يعلق بشيء من الذنوب، وجعله ذخيرةً  
وفرطاً لمولانا، يوم يجازي كل امرئ بما قدم من سالف العمل المحسوب، فلقد جرَّع الأحشاء  
صابه، وجرح القلب ساعة التفريق مصابه، وقطع الأكباد فقده، وأورث الأحران بُعده، فياله من قرة  
عين أورثها القدر قذى الأجفان، وغصن سؤددٍ اقتطفه قبل الإزهار يد الأحران، وهلال حسنٍ  
[٣٥٠] اعتور نوره الحدثان، وثمره جود أودعت مدارج الأكفان، وربع أنسٍ أمسى صاحبه  
بالخطوب خللاً، وقادح أمر أضحي بيان أمره جللاً، على أن الخطوب لا تزامح إلا ثبيراً، ولا  
تعاند بورودها إلا كبيراً، وفي سجاية الكريمة خلل قل أن تكون [عند]<sup>(١)</sup> غيره من الناس،  
وصفات تفرد بها وهي الثبوت عند هجوم الباس، ولئن غاب من سماء علائه هذا النجم الزاهر،  
وذهب أثره المنير الباهر، فكم في فلك محامده من نجم سيادةٍ بأنوار الرئاسة ساطع، وكوكب  
فضلٍ ما يقال له: هذا غارثٌ حتى يقال لأخيه هذا طالع.

ومنه قوله من كتاب كتبه إليّ:

وينهي أنه لما كان من خدم هذا البيت الشريف، والغني بسمة ولائه بين أوليائه عن  
التعريف، وقد سارت مدائحه في هذه البقية العمرية مغربةً ومشركةً، ومنجدةً ومعركةً، يهجم بها  
وجفنه لبعده عن باب سيده لا يذوق غمضاً، ولا يعرف ليلاً أقبل أو يقضى، وقصارى مناه أن لا  
يقبل فيه قول حاسدٍ، أو جاهلٍ، حاشا المجلس الشريف، أو عالمٍ معانيدٍ؛ ومولانا يعذر المملوك،  
فإنه كتب هذه الضراعة والليل قد أسفر دجنه، والسهر قد ترسم المملوك حتى تغير ذهنه والمملوك  
ما يتغير في هذا البيت المعمور العمري ظنه.

فكتب له جواباً منه:

وانتهى إلى هنا، والنسيم في السحر قد هلهل ثوب الظلام، وسحب رداء<sup>(٢)</sup> على أعقاب  
ذيول الغمام، والجوزاء قد انتشرت تحت مسبح السرطان، وشعاع الشمس المحمر قد غرق في

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

(٢) الأصل: راده.

مقلة الأسد الغضبان، والديك قد طلع على شرف الجدار، وصاح في الليل منه جاويز النهار، والمصاييح قد فرغ سليطها، وكثر في ضوء الصباح تخليطها، فوقف المملوك وقفة الحيران، وتَمَلُّمَلْ تَمَلَّمَلْ الغيران، وأراد أن يطيل القول بقدر ما يدعوه إليه رائد الشوق، ويحمله على أن يحمل السمع الكريم فوق الطوق، ثم رجع فعاتبه فكره الطليح، وجاذبه قلمه الطريح، وأنه أدبه [٣٥١]، وقال له: قد آن لك أن تريح الرجل من تطويلك وتستريح.

ومنه قوله - أعني اليماني - في كتاب يزعمه في معنى الكتاب الفاضلي بفتوح القدس: هذا وعلوم الديوان العريضة محيطة باستيلاء أهل التثليث على البيت المقدس، والمسجد الذي هو على التقوى مؤسس، وأنهم جعلوه مفزع طريدهم، ومقر شريدهم، ومقل رهبانهم، ومعلم أديانهم، ومقر طالبهم، ومنتج هاربهم، ومنهج شرعتهم، وعمود بيعتهم، وعكاظ نفاقهم، وموسم شقاقهم، وبادي سمارهم، ومظهر شعارهم، ومنار منارهم، وملتقط أخبارهم، ومنزل أخبارهم، مع أن طوائف الفرنج يبيعت طائفة، وأمم النصراني على دين الصليب به عاكفة، لا يعرفون عن الإنجيل غير ما بدّلوه، ومن القرب غير ما مثّلوه، فنهض إليه الخادم في جحفل من أولياء الدولة القاهرة، يرون الموت مغنماً، والسلامة مغرماً، والهزيمة عاراً، والإدبار ناراً، ما حلوا بأرض إلا وأنبئت من ساعتها قناً، ولا نازلوا حصناً إلا بلغوا من شامخه المنى، بايعوا الله على إخماد الكفر جهاراً، وعاهدوه على أن لا يذر ماضي سيوفهم على وجه الأرض من الكافرين دياراً، فلما شاهدنا رفعتها، وميزنا علونا ومنعتها، رأينا معهداً أخذ الشيطان على أهله أن لا يخفر لهم عهداً، وعلماً أمسى للدين النصرانية على ما ادعوه فرداً، قد كملوا عدتها وعديدها، واستخدموا للمحاربة شفيها وسعيدها، وإذا رأوا على أرجائها خفيراً أضحى لجمالها سواراً، ولحمائيتها من التطرف إلى منازعة نزعتها أسواراً؛ بناءً ولكن تقصر عن مماثلته يدان، وإتقان هو بلا شك من صنعة الجان، وعماراة ولكن من ساحر عنيد، وتديير ولكن عن رأي شيطان مريد، وتمائيل يخيّل إلينا من سحرهم أنها تسعى، وصحراء أرض ليس لمن أقام بها ظل هناك ولا مرعى؛ فاسترقينا مكاناً دلنا عليه حسن الإيمان، نصبنا على أرجائه منجنيقاً هدر بازله، وهشم ثغر تلك الأبنية نازله، وتجسدت عصيه حيات تلقف ما صنعوا، وفرقت ما جمعوا، وظل لنا [٣٥٢] ولهم يومٌ ولا كيوم ذي قار، وحرب ولكن أين حزب أهل الجنة من حزب أهل النار، سيوف مخروطة، وأيدي منا ومنهم بالدعاء مبسوطة، وعجاج انعقد مثاؤه، وقسطلٌ ولكن استعر بحوافر الصوافن أواره، قد بذلوا أنفسهم دونها، وراموا ولو بهلاكهم صونها، وعلا شرفاتها منهم أممٌ لا تحصي، وجمعٌ آلت يد المنية لعددهم لا بد تستقصي، ولم تزل المنايا تسخن بقوة الله ذلك الحفير، وتورد سكان تلك البقاع بعون الله سوء المصير، ثم سارت زحافتنا وجال النقب في أرجائها، وبلغت الأماني من



النصر غاية رجائها، وصيرناها بالحديد، والطلل الدارس بعد المشيد، وحملنا عليهم بقلب رجل واحد، فانطمس محكم<sup>(١)</sup> التلث، واستبان طريق الواحد، وتفرق من بها بين أسير أثقلته أغلاله، وقتيل غرته بالإقدام آماله، وطريد لا يعرف له مكاناً، وخائف كلما تبدى له مرأى ظنه إنساناً، وفتحناها بكرة الجمعة، وغدت أعلام الخلافة المعظمة على بقايا شرفاتها خافقة، وأطلاب الإسلام لاستئصال شأفتهم متلاحقة، وقام خطيبنا على صهوة المنبر الأقصى مرتجلاً، وصاغ أوصاف المواقف المعظمة والموطن المكرمة لجيده حلي، وذكره الحرب وكان ناسياً، وألان له بالمواعظ قلباً كان لعدم الدكار قاسياً، وأعدنا إليه ما كان يعهده من الجمع، وتقدمنا بهدم ما استحدث من البيع، وشيدنا ما دثر من كل مشهد، اعتمدوا تخريبه ومعبد، واستنقذنا معالم الصخرة الشريفة من الإشرار، فعادت إلى أخوة الحجر الأسود، وهذا الفتح وإن كان المقصود منه مكاناً مخصوصاً، فهو فتح يشتمل على مدن عامرة ورباع غير غامرة، وقلاع مرفوعة، وفاكهة لا مقطوعة ولا ممنوعة، وقرى

ظاهرة، وركبان واردة وصادرة، وهذا المسجد شقيق الحرمين، وثالث الرحلتين، ومعبد الأنبياء، وموطن بركة الأولياء، فله درة فتحاً أقر نور الدين في ناظره وشعار الإسلام في مشاعره.

قلت: ووقفت له على رقعة ذكر فيها يوماً، أصبح والثريا فيه كأنها [٣٥٣] في بروج المطالع، كف جود تختمت في رؤوس الأصابع، والصباح جام لجين ملأته أشعة الشمس خمرأ، والمجرة بحرٌ مزيدٌ يقذف الفواقع درأ، والنسر قد ضجر مما حام، وسهيل قد تقدم خوفاً من الزخام، وقد عارضت وسط السماء الشعرى، كأنها ياقوتة في مذرى، والجوزاء قد مالت كشارب قهوة لم تمزج، أو حسناء تنفست في المرأة إذ نظرت محاسنها ولم تتزوج.

والرقعة هذا مضمونها وهو: أسعد الله مولانا بهذا اليوم الذي تمثلت ثرياه صورة كأس يطاف به على الجلاس، وأتى نسرته إلى المجرة حائماً على الورود، رازئاً كأنه مجهود، والجوزاء مسبلة الذوائب، وسهيل لها خاطب، والشعرى شعرها وغداثرها الغياهب، ومد الله عمر مولانا ومتعه بشرف المناقب.

وبهذا ذكرت قولِي من قصيدة<sup>(٢)</sup> وهو: [الكامل]

شق الصباح غلالة الظلماء      وجلا النهار غدير كل سماء

(١) الأصل: معكم

(٢) الشعر للعمرى.

لولا كواكبُ في الصباح تأخرتُ  
بصبيحة رقت حواشي هديها  
حتى تجلت مثل خودٍ حُثِّمت  
وبدا سهيل ثم والشعري تلي الـ  
وكانما زهر المجرة روضة  
والنسر في شفق الصباح مشمّر

### عُدنا إلى اليماني:

ومن شعره قوله يذم مدينة عدن<sup>(١)</sup>: [الكامل]  
عدنٌ إذا رمت المقام بربعها  
بلدٌ خلا من فاضلٍ وصدوره

### وقوله: [الوافر]

إذا حلت أيادي البرق رمزاً  
وأمرت الغيوم خيول سيلٍ  
أثرن بيّاته فكسا ربوعاً  
وباع المشتري لما توالى  
وأطلعت الرياض نجوم نؤير  
[٣٥٤] وولى عسكر الظلماء هزماً  
فحينئذ ترى عقد الثريا  
فما هذا التآني يا نديمي  
وجام الشرب ينسب للثريا  
فواصلني بها فلعل دائي  
على نهر المجرة والدراري  
فجرد جيش لهوك يا خليلي

كحمايم مبثوثة في ماءٍ  
ووشى النسيم بها إلى الأنواء  
بالنجم تحت مظلة الجوزاء  
ياقوتة الصفراء بالحمراء  
قد كللت بجواهر الأنداء  
كل لا يبيل لباسه بدماء

فلقد تقيم على لهيب الهاوية<sup>(٢)</sup>  
أعجازٌ نخلي إذ تراها خاوية

على كنز الغمام سقين حرزا  
على وجه الثرى يجمزن جمزا  
تعرت عن ملابسهن خزا  
محبتته لكف الأرض بزا  
فتغريها أيادي الشرب حزا  
أخافت من سنان البرق وخزا  
على جيد الخمائل قد تجزا  
لقد خالفت إذ حالفت عجزا  
وشمس الراح نحو الكرم تعزى  
يزول إذا شربت الخمر مزا  
عيونٌ حولها يبدين غمزا  
لغزو غنيمة من قبل تغزى

(١) ابن شاعر الكتيبي، فوات الوفيات: ٢٤٧/٢.

(٢) في فوات الوفيات: بأرضها بدلاً من بربعها.

ومنهم:

٢٧ - عبد الله بن علي بن محمد بن سلمان، عرف بابن غانم، جمال الدين، أبو الفضل، المقدسي<sup>(١)</sup>.

شاب برع وبهر، وطلع مثل الكواكب وظهر، وما أعرف في أي وقت اشتغل، ولا متى ألهب سعفه واشتعل، كأنما لقن سحر البيان من حين ولدته أمه، وبزغ في الأفق نجمه، وأتى بلطائف الشباب، وتلاءم في الكؤوس جائل الحباب، هذا إلى حسن خط كأنما نممة عذاره، وقيام حسنه عند المحبين بأعذاره، وهذا كله في مدة أقصر من رجع النفس، وأسرع من قدح الزناد للقبس، في زمانٍ أعجل من إيماء المليح، وأقل من مقام الضيف عند الشحيح، لكنه لما جاء بالألفاظ يبهر حسنها، ويرجح وزنها، ظن قد انتهى، وتناول ياحدى يديه القمر وبالأخرى السها، فترك الطلب، وقد كان له انتصب، واستنزف ثمده البلى حتى نضب، وكان يشغله ما يشغل الشباب، ويصرفه عن الثبات على حال ما يصرف النسيم الهاب، فكان لا يرى مستقراً قدر دقيقة، ولا رجع طرف حقيقة، فكان يعيبه التهور ويزينه كثرة التصور؛ وما سلّم حتى ودّع، ولا تلقته القوالب حتى شيعه من شيع.

ومن نشره قوله في جواب كتبه عن نائب الشام تنكز إلى نائب طريق في معنى الحريق الذي حصل بدمشق في سنة أربعين وسبعائة:

أعز الله أنصار المقر الشريف، وحرس بره الذي يتحرى، وحبوه الذي يتسرع إلى القلوب ويتسرى، وأمره الذي [٣٥٥] يبرد بنداه كل كبدي حرى، وسره الذي إذا ناجته خواطر الإشفاق والإرفاق أنشدتهما: قفا نبك من ذكرى<sup>(٢)</sup>.

المملوك يُقبل الباسطة الشريفة تقبيلاً يُريد به الغليل، ويُداوي بطبه الفكر العليل، وينهي ورود مشرفة تتضمن أفر الحريق الذي حصّل بدمشق في هذه المدة، حتى أخرجها بناره، وحفّ جنتها بالمكاره، وسلّ عليها سيف الضرام، وحكّم عليها حكم الدهر على الكرام، وأطلع في وجه شامها لغير الحُسن شاماً، وكاد يأتي عليها لولا تدارك لطف الله بـ ﴿يَنَارُ كُوْنِي بَرْدًا وَسَلَامًا﴾<sup>(٣)</sup> وهجم على جيرون فغير دهشتها، وعلى الخضراء فرمى فرشتها، وعلى اللبادين فكسر قلبها، لأنه كان

(١) الصفدي، أعيان العصر: ٦٩٦/٢، الوافي بالوفيات: ٣٥١/١٧، ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٢٠٦/٢، ابن حجر، الدرر الكامنة: ٢٧٨/٢. توفي سنة ٧٤٤هـ.

(٢) مطلع معلقة امرئ القيس.

(٣) سورة الأنبياء، الآية ٦٩.

رُجَجَاً، وعلى الوراقين فما شعرت حتى صار باللهب كلُّ وِزَاقٍ سراجاً، وكل طلحية وقد تفرق  
 طلحها المنضود، وكل كراسية وقد رُدَّ<sup>(١)</sup> وُجوهها البيض وهي سُودٌ، وأضحى فم الفوارة يُصاعد  
 جمرات أنفاسٍ، وسوقُ النحاسين يُرسلُ منه، إلى سور الجامع شواطٌ من نارٍ ونُحاسٍ، وكل محبوبة  
 بالطرائفين وقد رأت مكروهها، وكل براءةٌ دهماء وقد ابيض بالنار فُوْذُها، فلذلك سودت الدوي  
 وجوهها، وغادر كل دكانٍ دكاً، فأوسع قوائم العُمُدِ وأضلاع السقوف كسراً وفكاً، وأقعد بيت  
 الساعات إلى قيام<sup>(٢)</sup> الساعة، ودخل إلى باب الجامع لكن لغير طاعة، وكاد يصلى به من يُصلي،  
 ويقبل على صف العابدين فيُولي، واهتزت المثذنة بحُمى نافضٍ، وتشعث وجه المشهد الأبي  
 بكري، فكأنما أصابته عين الروافض، وترقرقت عيونُ العابدين من الألم، وَزَقَّ صَخْنُ الجامع لمَأْتِمِ  
 هُذَاقِ الساجدين من المثذنة بنارٍ على علم، وما زالت مرآات اللهب حتى خربت المنارُ، وصف  
 بعد ذلك في صحن الجامع ما فضل عن أكل النار، فيالها داهيةٌ عمت المسلمين، ومصيبة سودت  
 وجه الدنيا ببيض الله وجه الدين، وواقعة لها اقتربت الساعة، وقارعةٌ لولا المعوذات لما قبلت فيها  
 شفاعَةٌ، ويا لها عيناً دخلت على هذه الأسواق فحلت، ويداً استجدت منها محاسنها فأعطتها وما  
 تخلت [٣٥٦]؛ كانت لعمارِتها رمانةٌ فأمتت جلنار، وكانت محاسنها ليس عليها غبارٌ، فأصبحت  
 لا تُغْفَرُ من الغُبار، وما سكت لهذه النار لسانٌ، ولا خفي لها شخصٌ ولا عيانٌ، ولا نشفت  
 الدموع التي أطفأتها، ولا بردت ضلوع القياسير التي دفأتها، حتى طلعت شمس الفتنة من غربها،  
 وتعالَت أصواتُ النائية عن قُربها، وأتى النقص من جهة الزيادة، وسعى الداءُ بما وسع العيادة،  
 فصار سوقُ الكفت كفتاً، وسوقُ الخام رفاتاً، وخرجت قيسارية القاس عن القياس، وتوارد الإيَّاسُ  
 والرجاء في أمر البلد بمجموعة ولكن غلب الإيَّاس، فركب المملوك بنفسه ومن عنده من الأمراء،  
 وبأيديهم أسلحة المعاول، وعلى عواتقهم لقطع عنق النار سيوف الجداول، فكم من رأس داسته  
 النار دوساً، وكم من قَدْ وقوسٍ تصرفت فيهما، فصار القوس قَدْأً والقَدْ قوساً، وكم من أوتارٍ  
 أخذت مِنها الأوتارُ، وكم من سهامٍ نفذت لها في قلب الإسلام كما شاء الكُفار، وكم من حلقةٍ  
 انفَضَّت، وكم من عينٍ يبيض أسودت، وعين سوداء ابيضت، وكم من لجامٍ دخل فيه لسانُ النَّارِ  
 فلاكهُ، وكم من بحرٍ سرج رمى عليه اللهبُ شبكةً فأكلَ أسماكهُ، وبقي المملوك كلما دار إلى  
 دارٍ سبقهُ إليها المقدارُ، أو أشار إلى دُكانٍ تداعث منها الأركان، هذا والصاعَةُ تعوْذُ عَيْنَ دَهَبِها من  
 عَيْنٍ لَهَبِها، والمثذنة ترجفُ فرائص تختها من مصرع أختها؛ وتدارك الله الحال بلُطفه، ومن يَاطفء

(١) الأصل: زدها.

(٢) الأصل: يسام.

ذلك الحريق، ولولا منه لم تُطْفِئْ ولم تُطْفِئْ؛ ولم تقتصر الحال على هذين الحريقين، بل تتابع بعدهما لهما أمثال، وما يشك المملوك في صدق ما أشار إليه مولانا من تلك الحكايات، وضربه من الأمثال، فإنه ما يسعُرُ هذه النار إلا عدوُّ أزرُق، ومن أحرَق قلبه بحريق جانبٍ من معبده فلا غرو إذا أحرَق.

ومنه قوله: [الكامل]

يا سادةً نزحوا دموعي عندما	نزحوا وعهدي منذ ذلك عام
أو ما وجدتم ريّ دموعي عندما	وفاكم من ناظريّ غمام
كيف اعتقدتم سلوتي عن ذكركم	أيطيب إلّا بالكمال كلام [٥٣٧]
ها أنتم في ناظري ما دُمت يقف	ظاناً وتجلوكم لي الأحلام
أشجى فراقكم دمشق فغصنها	قلق إذا ناحت عليه حمام
ونزلتم الشهباء فاختالت لأن	علمت بأن النازلين كرام
طابت بكم ويطيب كلُّ حمى غدا	يعزى لإبراهيم فيه مقام

ويُنهي ورود مثاله الكريم، بعد أن وجد عن بعدٍ ريحه، وشام برقه العالي، قبل أن يأتي قميصه بالبشرى الصريحة، وأحسن الخاطر بسروره الزائر، وإن كان ما كل روايات الخواطر صحيحة ﴿فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup> وصدقت ظنون حبي، ويا أيتها الأيام التي قد طال بيني وبينها عتب النوى حسبي، ثم عطف على الكتاب الكريم يغازله، ويُصاعد فيه نظر اللوم وينازله، ويقول له: أين لطف الترسل إذ عدنا لطف الكلام؟ قد احترقنا بنار إبراهيم ولا برد ولا سلام، قد أخذ بفراقه لذة أيامنا نهبا، وقد كنا ونحن بالشعراء لا نُطيق جفاءه، فكيف وقد ركب علينا الشهباء، وشرع في فنون العتب ينسقها، وفي حمول الشكوى يُوسقها، إلى أن فض لطيمة الطرس، ففاح عبيره، ولاح حبيره، وباح بالبيان صغير لفظه وكبيره، فكل زهرة حرفٍ عليها للحسن ندى، وكل غصن سطرٍ طفا حب القلوب عليه نقطاً، وبدا يود ابن هلالٍ لو استعار منه معنى الكمال، ويتطلع ياقوت إلى أن يكون فصاً لخاتمه الذي ختم به على هذا السحر الحلال، ويتهافت المسك على أن يكون به تحرير ذلك الحرير، ويخلع صوف ذلك الغزال، فلما رأى المملوك نسمات تلك المحاسن قد ناوحت الهبوب، وتراوحت بالشمال والجنوب، وأنشد لسان حالها، ومن أين للوجه الجميل ذنوب؛ قبل بشقاعة حسنه الأعذار، ونادى حرب العتب: ضعي

(١) سورة النمل: الآية ٤٠.

الأوزار؛ وعاود وصف الشوق فيقول: ما الربيع على أنس البلاد به، وتحلّى عاطلُ الروض بذهبه، واستطال صاحي الطير بخيامه المضروبة، حيث حبالُ الشمس من طنبه؛ [٣٥٨] بأشدّ من شوق المملوك إلى تلك المحاسن، التي من رأى خط شبابها تحقق أنه ما محاه أسنّ، وقد آن للمملوك<sup>(١)</sup> أن يهرب من الاستهداف لهذه الأوصاف، وألا ينسبه إلى انحراف كل قليل الإنصاف، وما أكثر القليل ذكر مولانا المقام، ومقامه فشوّ وما ذوّق، وعرض بيتين أنشرا من لسان المملوك وقلمه ميتين، فحذا حذوهما في اللفظ، وتصرف في المعنى، وقال في معنى ما مولانا بصده من ملازمة الاشتغال: [الوافر]

أُتِمَّتْ مجاوراً في كسر بيتي      لأنّ تنقّلي داءً عقام  
إذا رُزِقَ الفتى عقلاً ودِيناً      ودُنْيَا بصرّة طاب المقام  
آخر تمة:

مللت من المقام على ثُمُولٍ      وحل من الهموم بي انتقام  
ولو أني سعت لكسب مالٍ      حلّالٍ طاب لي فيه المقام

وإذا وصلت المقامة تمت المُقامة، وإلا فكلام المملوك خبط عشواء، في هذه الحالة نسق المملوك من كتابه عرف الأدب الوردي فتنهد، وارتاح إلى ذلك الدّين الذي عري المملوك من فضله، مع أنه ما برح حتى للرياض بالكسوة يتعهد، فيا شوقي إلى دنائره وقد ألّقاها الشرق في بناني، وإلى وجناته الوردية وقد وقفت نصب عياني، ولكن ما أفعل في سوء الحظ غاييتي أن ألومه، ومولانا يعرض عليه لهفاتي، وما يخفي عنه طريق أكرومة.

ومنه قوله:

وينهي ورود البشري التي ملأت الوجوه بشراً، والوجود نشراً، وأقامت بالسرائر سوقاً أضحت تباع به البشائر وتشري، بما حصل لمولانا من الإقبال الشريف الذي تعددت تشاريفه، وتحددت تكاليفه، وتزيدت على وسع الآمال مصاريفه، من تيجان عمامٍ اعتدلت فوق مفرقه، وألوان فراج أحرق في ستمور سجفها زركش النجوم، فلاحت تلك اللمع من محرقه، ومن هالات طرحاتٍ كأنما كن لشهابه المشرق فلك [٣٥٩] تدوير، ومن أبدان سنجاب حكّت ببياض البطون وزرقة الظهور طلوع الشمس في يومٍ مطير؛ فقابل المملوك وسائر الممالك المحبين هذه النعمة بحقها من الشكر، وأفاق بهبوب نسيمها، وإن كان غرامه في هذه المدة بمطالعة «مسالك الأبصار» لا

(١) الأصل: المملوك.

يدعه يفيق من السكر، فله هذا الحبيب المشنف، والغريب المصنف، والمنوع المنور، والدهر الذي هو بأهله من لدن آدم مصور؛ حرس الله هذا الجمع الصحيح، وهذا الفصل الذي نثر من الدر في حجور التراجم كل مليح، وهذا السياق الذي سير الشموس من الطروس على نجائب، وهذا الوفاق الذي حصله بين البر والبحر، وحدث عن العجائب بعجائب، فما كان للمملوك دأب في هذه المدة إلا التقاط درره من أصداف الأوراق، واجتناء ثمره من غصون تلك السطور، وكله قد راق، فإن اعترضته عنبرة ثناء فتتها على جمر الشوق فتأ، أو عارضته عرائس تصانيف الأولين أقام تلك المجلدات الخمس فتصير ستاً، والمرجو من الله تعالى رؤية ذلك الوجه الكريم على ما يشر الأولياء ويسوء الأعداء، وحاشاه أن يكون له أعداء.

ومن شعره قوله في مليح نظر إلى الشمس عند غروبها مضمناً: [الرمل]

وغزال غازل الشمس وقد      وقفت فوق ثنيات الأصيل  
فتعوضناه منها بدلاً      وتفارقنا على وجه جميل

ومنه قوله غير مضمين: [السريع]

وذو دلال حسنه وافر      تقصّر الأوصاف عن كنهه  
رنا من الشمس وقد غربت      بفاتر اللحظ إلى شبهه  
ففوضت في الحسن من بعدها      ولاية العهد إلى وجهه

ومنه قوله مضمناً: [المنسرح]

ورب ظبي مخضر شاربه      رطب حواشي اللمى موردها  
قال وشمس الأصيل قد وقفت      على ثنايا الأصيل تنشدها [٣٦٠]  
كعاشق سار عن هواه ففي      مقلته دمعاً يرددها  
«قفا بها قليلاً علي فلا      أقل من نظرة أزودها»

ومنه قوله: [الكامل]

نعس الحبيب فليل: ماذا شأنه      فأجابهم بالحاجب المقرون  
ونظرة أشرت وطرف أدعج      كالنون فوق العين تحت السين

فهؤلاء أعيان كتاب المشاركة، ممن مات وفات، وبقي منه ما ينشر العظام الرفات، وأكثرهم قد جهل قبره وفني، وما فني ذكره ولا بره، خلا عمي صاحب شرف الدين أبي محمد

عبد الوهاب رحمه الله، فإنني ذكرته في كتاب «فواضل السمر في فضائل آل عمر»<sup>(١)</sup> إذ لم يكن بدّ من ذكره هناك مع أقربائه، وسلف أهل بيته وآبائه، وكذلك والدي تغمده الله برحمته، وإن كان دون أخيه قدر يقال لا مقام، ودرّ نظامٍ لانتظام، وسيأتي ذكر جماعةٍ من أهل هذا البيت في الكتاب المذكور، ومنه يعرف خبرٌ كل معروف غير منكور، على أنني بشهادة الله لآنف لي ولسلفي أن ننحاز إلى هذه الفئة، أو نلم كرى بعيونها المغفية؛ ولله المعري حيث يقول<sup>(٢)</sup>:  
[البسيط]

دع اليراع لقوم يفخرون به      وبالطول الردينيات فافتخر  
فهن أقلامك اللاتي إذا كتبت      يوماً أتت بمدادٍ من دمٍ هَدَرٍ

فأما الأحياء بالجانب الشرقي، ممن يطلق عليه هذا الاسم بالاستحقاق، فبقيةٌ:  
ومنهم:

## ٢٨ - زين الدين الصفدي، أبو حفص، عمر بن داود بن هارون بن يوسف الحارثي<sup>(٣)</sup>

من بيت قضاءٍ وخطابةٍ ببلاد صفد والساحل من زمان الفتح، وهم أهل قرى لا يغلق بابهم المفتوح وفيهم ينثن من يضيف الوارد والصادر، ويضيف كرمه بالعاجز والقادر، على قلة يسارٍ، وخلة إعسارٍ، وبرع هذا الرجل فيهم وتأدب، وتذهب أدبه وتهذب، وأتقن علم العربية، وتم له تمام الفضائل الأدبية، إلى فقهٍ درّسه، وفضل نوّعه وجنّسه، وعلم معقول [٣٦١] أدركه بمجرد التصور، ووازع إيمانٍ منعه فيه من التهور، وإطلاعٍ أشرف من يفاعه، وأطل عليه من شرف ارتفاعه؛ كل هذا إلى ذكاءٍ يتدفق سيله، ويعرف من بين النجوم سهيله، وتفرد بمعرفة التنفيذ للمهمات قل من يحسنها، أو يحير جواباً حيث ينطق ألسنها، هذا مع خطٍ كأنما ألحف جناح الطاووس، أو تلالأت تحت جناحه أشعة الشمس وحسن مصاحبة تطمأن بها النفوس، ومواظبة على علا يسود بها ويسوس، صحبتته من قديمٍ، وعرفه أولياء الأمر، وتنبه ذكره ثم رقد، وهب لهب صيته ثم خمد، وجرى ماء حظه يتدفق ثم جمد، ورتب في كتابة الدرج في عدة مواضع من الممالك في أقرب مدة من الزمان، واشتهر برجاحة العقل والكتمان، ووفور الفضل والأدب، ثم كتب الإنشاء بدمشق ثم بمصر، فأنشأ غر التقاليد ورقم برودها، ونظم ما استجدت منه أجياد الحسان عقودها،

(١) هذا الكتابان من ضمن تراث المعري المفقود.

(٢) المعري، شروح سقط الزمن: ١٥٦/١.

(٣) الصفدي، أعيان العصر: ٦١٠/٣، الوافي بالوفيات: ٤٦٥/٢٢، ابن حجر، الدرر الكامنة: ١٦٥/٣. توفي سنة ٧٤٩هـ.



وحضر بين يدي المقام الشريف؛ وكان عندي موضع الثقة، وقدمته لأهليته، ثم بعد أن رفعت ذلك الشعار، وخلعت ذاك الرداء المعار، وقلت: الموت ولا العار، لبث قليلاً ثم تبعته عوادي الضراء، وروعته في وسط السراء، ثم كان في صفد بين قومه إلا أنه لا يجد قوت يومه، وبقي حياً ميتاً، لا يملك بيتاً، ثم انفرجت حلقة ضائقته، وعادت لواضع شارفته، وفسح له في سكنى دمشق، فعاد إلى صدور مجالسها، ثم كتب في ديوان الإنشاء بها، وحل مفاخر رتبها، فتبلل عودها بأندائه، وأشرقت سعودها باستظهاره على أعدائه، ثم طلب إلى مصر ووقع بالدست، وهو الآن جمال الأوان، وكمال الديوان، ويده الأزيمة، وإليه الأمور المهمة، وفضله يستحق التتمة.

ومن نثره قوله في ورقة كتبها إلى والدي:

وينهي أن إحسان مولانا وصل إلى ذلك الفقير الصالح، الذي من قرية نين، وهي قرية المملوك التي أخرجته، وإنما خدمته للبيت العمري هي التي خرجته، وإلى طبقات الناس درجته، وقد بقي يعوزه كتاب كريم إلى مُشيد صفد، نظراً لكتاب الكريم الذي [٣٦٢] صار في يده إلى نائبها، والمملوك يسأل الصدقة عليه بالمطلوب، وأن يكون كتاباً حسناً يعيره مولانا سماحة كرمه وقلمه، ويلحفه جناح جاهه وكلمه، صدقة على المملوك دونه، ويداً يُقْبَلُهَا ويُقْبَلُهَا ممتنة غير ممنونة، والوفا الوفا<sup>(١)</sup>، وقد ضجر المملوك وهو استحي؛ والله يرفع درجة مولانا، حتى يكون على الكواكب مستفتحاً، ولنظرة في حديقة المجرة منزهاً، وبعرف نرجسها مترنحاً.

ومنه قوله في تهنية بعود الركاب السلطاني من الحج:

وجمع الحجاج في سنتهم الواحدة بين حجتين، وكتب لمناسكهم بيمينه أجر مصلي القبلتين، وتم لتوجههم بأنواره الهدى والنور، وحصلوا من صفقته الراحبة على تجارة لن تبور، ووقاهم لفح الهجير تطوفهم بالكعبتين، ذات المقام وظله، وأمنهم العقبي تمسكهم بالعروتين، ومن البيت العتيق وفضله، وعشوا إلى ضوئين من ناره التي هي أم القرى، ومكة المسماة في الذكر القديم أم القرى، فهذه المهاجرة التي جددت السنة بمَحْمَدِهَا، والمثابرة التي أعلنت الألسنة بمدح سؤدها، وهو الجدير بأن يوفيهما من استبشاره وشكره أكمل وظيفه، وأن يقدر موقعها حق قدره، وإن كان مما لا تطيق الأمة تكليفه.

ومنه قوله وقد أهدى إليه صاحب له طبق مشمش مع غلام مليح:

وصل البر الذي زاد على منتهى الطلب، وأشهد النواظر بين يدي قضيب البان كرات

(١) الوفا الوفا: البدار البدار. انظر: الجوهرى، الصحاح: ١٨٢٦/٢، مادة وحى.

الذهب، وجاء بالبدر وقد اتسق، والنجوم وقد ركبت في دائرة الطبق، فبهت لدنو صور الكواكب من اللمس، وتسيير القمر في منازل الأرض، وهو الذي لا ينبغي أن تدركه الشمس، ثم تأمل وتملى، واستجلى واستحلى، وقال: شكراً للمرسل والرسول، ويا حسن الحامل ويا لذة المحمول؛ أهلاً بما لم أكن أهلاً لموقعه، ومرحباً بكرم جمع بين تنوعه وتسرعه، أين الأمل من هذه الغاية؟ وكيف غفل الدهر حتى تناهى في الإحسان إلى هذه النهاية؟ مولى يسعى إلى عبده، وغصن يجيء بثمره تيمس في أوراقه من برده [٣٦٣].

### ومنه قوله في ذكر الدواة:

وقد أرسلها مشتعلةً بالشيب مفارق رأسها، مستعدية على وضعها الذي انتزع روحها باستمداد أنفاسها، واستحبال عليها مع الدهر حتى عكس النقب في روعها من قرطاسها، فهي ييضاء إلا أن السواد كان أنقى لسماؤها، وناجية عندها أن الغرق أسكن لروعتها من نجاتها، وأملها أن يسودها يدٌ لك لا تسود إلا من النفس، وأن تدل لها من سالب صبغتها وهو الطرس، فيطيل لسان فمها، وهو القلم يمج على حواشيه لعاب الظلماء في لهوات الشمس.

### ومنه قوله في أمر وفاء النيل:

وذلك أنه عند تسطيرها ورد المثال الشريف يتضمن نبأه بسطوره التي كأنها جداوله، وأنه جاد لمؤمله بنفسه التي ليس في يده غيرها، فكأن المسؤول لا شك سائله، وما أظنه إلا حياً نزل دون تلك الديار مهابةً لمن حلها من مطايا الغمام، وأحلها من أجله أن يلُم بها ركباً، فمشى على وجهه إليها تناهياً في الإكرام، ولم يزل يجري لمستقر له، ويضمه شيئاً فشيئاً إلى أن أدرك آخره أوله، ووارده في كل ساعة يشهد بنجاح رأي الرائد على التحقيق، ومخلقه المتواري لحجاب الماء يومئ بإصبعه إلى حسن العاقبة على أنه في حالة الغريق، ولو قدر على المقال لظهر خافيه، ونطق بتوفية عوائده، وأنى ينطق والماء ملء فيه؛ حتى إذا تكمل سمو أمواجه حالاً على حال، وتنور أقاصي الأرض من ثنية المقياس، فأدناها النظر العال، لم يملك طبعه السيال أن غطى مساوئها البادية، ورأى ظمأها إليه مع القصور عنه، فنقع بانتقاله إليها غلة كبدها الصادية، وكان له الفضل على الثرى والورى في ذلك المسعى، وقالت ألطافُ الله المتتابة: هذا الماء وسيتلوه المرعى، وكان هواؤه المعتدل على اعتلاله عدلاً، فحمّل قلب كل غديرٍ ما أطاق، ولم تبق عين بقعة كانت فارغةً إلا وكلها عند نظرة الدمع ماق.

### ومنه قوله:

وينهي أنه لو أمكن دفاع القضاء، أو قبل غريم الموت المتقاضى أخذ الفداء، لحمي هذا

المحترم بأنصار الرجال، لا بجواري العيون المحزونة [٣٦٤]، ولصرفت<sup>(١)</sup> عنه المهج يد المنون ببذل نفوسها المصونة، فقد كان والله شقيق الشمس رفعةً وجدى<sup>(٢)</sup>، ومباري غرة البدر في الندى، ورسيل الغيث في الندى، وإن أمسى الزمان لتواري شخصه آية ليل ما محيت، وظلة غيم رأيت عليها لمحة بارقي لمعت ثم زويت؛ فلعهدي وهو بآية نهار حياته المبصرة أحسن اجتلاءً، وأبهى وأبهر بين المشاهد في المعنى والصورة رؤيةً ورواء؛ طوبى له حل في أمتع جوارٍ، وحصل على سعادة في دار القرار، يفرح بها من إرث شقوة الحزن في هذه الدار، والمملوك منذ سمع نعيه يحسد صم الرماح، ويتزود من سواد مقلته ودمعها، في ظلمة بالٍ من فقد نورها على الصباح، وما أدعو لمولانا وحده إلى سنة العزاء المشروط، ولا أقول له: مهلاً ليذهب بك فرط الجزع على أخيك مذهب القنوط، وإنما أشرك نفسي معه في التعزية والتسلية، وأتجلد وإن كان لا جلد على نفوذه هذه الرمية المصمية، فأتعلل وأتمثل بقول الأول: [الطويل]

ولو لم أكن منكم لعزيتكم بكم ولكن حظي في المصاب جليل  
إلا أن أخصه لاختصاص نسبه، وافرده بجامع أدبه، فلا أجمع لأقسام الكمال من أدبه،  
واستشهد بأن أنشد: [الطويل]

ومن يك ذا نفس كنفسك حرة ففيه لها مغن وفيها له مسلى

ومنه قوله<sup>(٣)</sup>:

وينهي ورود المشرف الكريم ووقت الصوم قد حان، وهلاله في عنان السماء مرخى العنان، يُشار إليه البيان بالبنان، كأنه الطليعة وهي الراء من أول رمضان، أو الساقة وهي النون من آخر شعبان، أو الخائف اختفى عن العيان، وترامته الأبصار فاستعان، أو طالب حاجة مع الشمس أدركه الليل فوقف وقفة الحيران، أو كوة في غار فغار، أو رقيب وقد اختبأ ليطلع عن مغيبات الأسرار، أو الحاجب لا جرم أنه حجب عن الإفطار، أو كأنه ما انهار من جرف النهار، أو المخلب الصائل على النظار، الصائد ما [٣٦٥] جاوره من النجوم لتتكمل فيه الأنوار، وتتم باجتماعها إليه في صورة الأقمار، أو المنجل الحاصد للأعمار، القاصد حتى ما علا نهر المجرة من الأنهار، أو طوق لم ينضم، أو مبدأ عمامة لمعم، أو قرط خائته العلاقة فانقطع، و ما انخرم معه في شحمة الأذن لما وقع، أو علامة عضية، أو قلامة مبيضه أو قطعة من سوار فضية، أو تشريف نوارية غضية، أو شفة

(١) الأصل: وتصرفت.

(٢) كذا في الأصل، ولعلها: وهدي.

(٣) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٤٧٥/٢٢.

فتاة بضية، أو حافر جوادٍ حلى أرضه، أو وطأة حافٍ خلى من أثر كعبه بعضه، أو درهم فيه ثلثة، أو دينارٌ مخصوفٌ الجانب لحكمة، أو تمثال، عشرٍ في ختمة، أو نصف دائرة من خط بيكارٍ ما أتمه، أو عرجونٌ قديمٌ، أو ما مال من كأسٍ نديم، أو شطر من كرة مقسومة، أو ضاحكٌ أسنانه مهتومة، أو هالة والت قطرا منها غير مركومة، أو لثام على حنك، أو زروقي من ورق حمولته من عنبر الحلح، أو حجل نزع من ساق، أو روق راجعٍ من الأوراق<sup>(١)</sup>، أو ما انحل من الخصر من النطاق، أو وقف من عاج، أو صدعٌ في زجاج، أو جدول منعطف، أو قفلٌ في فلاةٍ قد حذف، أو لبة فؤاد، أو غصنٌ أثقله الثمر فأتاد، وعقد سماءه بأرضه أو كاد، أو ثغرة في سور، أو فم قدح مكسور، أو نوى محفور، أو فخ منصوبٌ على طول الدهر، أو عرقٌ مغروسٌ، أو بعض ما في ريش الطاووس من المنقوس، أو حلقةٌ منقوصة، أو أذن ريمٍ مقصوفة، أو ضفيرةٌ معقوفة، أو خاتم زال فسه ففغر، أو ما انداح من رميةٍ في صفحة الماء بحجر، أو طيةٌ من أعكان، أو سرّةٌ محققةٌ في كشح ريان، أو ذؤابةٌ مردودة، أو حزةٌ من بطيخةٍ مقدودة، أو خيزرانةٌ ملتقيةٌ غير معقودة، أو قوسٌ محني القرى، أو عروبةٌ مفكوكةٌ من العرى، أو فتر مرفوعٌ، أو طيلسان مقور مقطوعٌ، أو قبضةٌ لإبريق مخلوعة، أو آلةٌ للطبيب مصنوعة، أو يدٌ التفت على عناق حبيب، أو شعرةٌ مشيبٌ فضلت من خضيب، أو ما أحاط من الإكليل بالجبين، أو محرابٌ لبعض المصلين، أو سالفٌ تحسين، أو مشقة قافٍ أو سين، أو ما اندفع في جوجو السفين أو أحد [٣٦٦] الجفنين، أو عذار حول الخدين، أو رأسٌ من كتابة صايدٍ لم يلتحم، أو عين أو دال منقلب، أو طاءٌ منفصل الطرفين، سقط ألفه المنتصب، أو مبسمٌ مثقوب، أو تعريقة جيم مكتوب، أو عقربٌ شائلة، أو شعلة نارٍ لعبت بها الريح الجائلة، فهي مائلة، أو حيةٌ ملتوية، أو صولجانٌ مقصوفٌ لم يبق منه سوى الحنية، أو ترقوةٌ بدا عظمها، أو طارةٌ غرضٍ خرق هياتها سهمها، أو فلكة مغزل مشظاة، أو دُفٌ أمسكت كف سوداء على أعلاؤه، أو ما تحت تنفس [المرأة في]<sup>(٢)</sup> المرأة، أو قنطرةٌ منكوسة الوضع في البنيان، أو طبقٌ قائمٌ أخذ من حافته شيء فبان، أو غرة في أدهم من الخيل، صانعت بها الشمس عن نفسها لخاطف الليل، أو رداءٌ أسبله الشرق فكف الغرب منه الذيل، أو صعدة، أو مكان ورقية من وردة، أو قفل على تجليد، أو إحدى المطيفين بالوريد، أو لبب مركب، أو كوز مرتب، أو قتبٌ مجردٌ أو سرجٌ مؤكد، أو قربوس منه مفرد، أو واحدةٌ من خشكنا، أو حدةٌ نجلاء من إنسان، أو طعنة ميّلتها بسنان، أو سيفٌ لان من يمين ضارب، أو مطرح القلادة من ترائب الكاعب، أو

(١) الأصل: الأوراق والمثبت من الوافي بالوفيات.

(٢) ساقط من الأصل، والإضافة من الوافي بالوفيات.

المملوك مما شفته الأشواق، وصنعت به عوادي الفراق، أو ما حده في حده الدمع المهراق؛ وكان للناس اشتغال باستقبال الهلال، وقلب المملوك في اشتغال مما عنده من البلبال، ومن ضنى جسده البال، وحالت الأحوال وما استحال، وبات وطره يتملى من المشرف الكريم حظاً ماله مثلاً، وتأمل منه لفظاً بمعانيه تضرب الأمثال، وتقلب وجهه في أفقه الدال على ودّ صبح، فليس به اعتلال.

ومنه قوله:

وعلمنا ما ذكره من أمر الصقر الذي وقع له، وما لحظه فيه من القبول، فأرسله وحمله إلى حيث حملة، ووصل وقد طرز رقوم المحاسن حلله، وزانته بدياجةً مكملية، وحليةً مكملية، خالصاً كالذهب، متوقداً كشرارة لهب، موشى الصدر كما طفت على الكأس فواقع الحب، أو كروضة منها ما لم يخرج من الأكمام، ومنا ما هب مع النسيم حين هب، حسن الاستعداد [٣٦٧] للتدريب، مدركاً فإذا دعي يجيب، مظفراً كجد مهدية فلا يخيب، وقد قبلناه تبركاً بما يهديه، واشتغلنا به اشتغالاً حقق ما لحظه من القبول فيه، ورفعناه من يدنا الشريفة إلى رتبة لا يصل معها، وإن كان غيرها يتيه، وقدمناه على ما عندنا من الجوارح على كثرة عددها، وغزارة مددها، كتقدم المقام على الملوك الصائلة في عديدها وعُددها، فلو رآه وله في حلاوة الالتفات تشوف الريم، وفي طلاوة الإنصات دل الأغيد الرخيم، وإلى أغراض مرسله تشوق الواله إذا ظل يهيم، وإصابة الباع المستفيد بالسهم المستقيم، وعلى الصيد حرص الغريم على الغريم، وفي طلبه سورة الظالم وثورة الظليم، إن أعطي الكمة فحليم، وإن كشف عنه غطاؤه فبصره حديد، ورأيه حكيم، فاقترب، فيئد تطلقه وأخرى تحتطب، وسابق يحصل ما يجتذب ويجتلب، وسائق<sup>(١)</sup> يقد ثقة بعوائده ولا يرتقب؛ يهفو بقوادم أقوى من قوائم، وعزائم على النجح علائم، كأنه كبير قوم، أو ممسك لصوم، يعفو عما كسره، ويعف عن شرو، إذا افترس حرس، وإذا أحرز حرز، وإذا أدرك ترك، ولكن من مخالفه في شرك، كأنه يعرف التحليل فيبقى للتذكية، أو يحب الثناء فيعمل على التزكية، حتى إذا أدى الأمانة، وقضى إدمانه، وسطا في صيانة، تنحى جانباً، وانتحى جانباً، واحتشم هائباً، انطوى على الطوى، وأعرض مع الخوى على ما حوى، فإذا أباحه محصله مما يأكله، وأطلقه عما أوثقه، وخلى<sup>(٢)</sup> ما بينه وبين ما صاد، بايته باقتصاد، كأن عليه رقيباً بمرصاد، وتناول قدر الحاجة، بشهوة مهاجة، ورجع إلى الكمة بطرف غضيض، وبطش غير مهيب، وثبات

(١) الأصل: سائقاً.

(٢) الأصل: حكى ولا وجه لها.

بعد وثباتٍ كطرفي نقيضٍ، بصره ثم تصرفه بين أيدينا في صيده، وحسن تلقفه لما يعن له بلباقة كيده، ورشاقة أيده، ولا يثنى عليه ثناء من أنهب سعيه، ورام ورمى فتم مرامه وصح رميه، ونحن نشكر مكارمه التي ملأت الحقائق والحقائب، ومدت عصائب جنودٍ وجودٍ يتبعها من الطير والعفاة عصائب [٣٦٨].

ومن نظمه قوله: [الوافر]

أقولُ وقد سألت قصاص قتلي      فقام لها الكرى بالاعتذار  
كفاني من توفاكم بليلٍ      ويعلم ما جرحتم بالنهار

ومنه قوله: [الطويل]

وما مثل هذا اليوم بخلف دره      فيخلفه بالدر بيض الغمام  
وقد عكس التشبيه فيه فعهنه      جبالاً لصلع الأرض مثل العمائم

ومنه قوله وقد أهدى إليه حلواء: [الوافر]

ولما جاءني منك افتقاءً      حلا فحكى ثناءك حين يجري  
حصلتُ بما أتى وحصلت مني      على الحلوين من برٍ وشكرٍ

ومنه قوله: [الوافر]

أتى زيدٌ إلى الحمام يثني      معاطفه كما مال الرديني  
فكان الماء وهو عليه جارٍ      يرينا لؤلؤاً فوق اللجين

ومنه قوله: [الطويل]

ولما أراد الصب خطأً تسابقت      مدامع عينيه تحاول محوه  
كأن بعينيه من الخط غيرةً      على وجه محبوبي إذا سار نحوه

ومنه قوله مما يكتب على عصابة ذهبٍ لامرأةٍ حسناء: [الوافر]

تأمل هذه الوجنات تزهي      وقد حلّى تحليها الدلال  
ترى شمس الضحى منها ومني      تتوجها على الرأس الهلال

ومنه قوله: [السريع]

أنزلت من أهواه في مقلتي      صوناً له من أعين الحُسَدِ

فجاء قلبي من طريق الكرى

ومنه قوله: [الكامل]

تبسم ثغرها والخال يبدو

فقلتُ: الصبح؟ قالت: كيف يأتي

وكتب إليّ: [البسيط]

إنّا لتملكنا من هيبةِ خرسٍ

وإن خلونا وخلنا وحشةً عرضت

فنحن منكم وفيكم لا يزال لنا

حالان في حبكم ما حال بينهما

وهل علمتم وحكم الحال واحدةً

إذا مرضنا تداوينا بذكركم

ومن لنا لو لثمنا تريكم فيها

أرض لها قبس من نوركم وكذا

تفديكم أنفسنا منا تحبكم

فكتبت إليه: [البسيط]

مرت على عجلٍ والركب محتبس

وبان بان الحمى واهتز إذ خطرت

وفاح من مسك دارين لنا سحراً

وبت والليل يرميني بأنجمه

فقمّت في غفلة النوم أشربها

وما توهمت أن الليل منصرمٌ

وافت تذكر بالعهد القديم وما

ثقي سليمى بودٍ لا يغيره

بل ما تجن جوى منه القلوب ولا

يا جيرة القدس ما قلبي كصخرته

يسرقها منها فلم ترقدِ

عليه كقلب ظمآنٍ إليه

وليل الخال بوابٌ عليه [٣٦٩]

في حبكم وعلينا منكم حرسٌ

عذنا بأسمائكم فاعتادنا الأنس

من غيرِ حرسٍ، من هيبةِ خرسٍ

عهد الهوى وعليكم ليس تلتبسُ

أنا على النأي للأذكار نختلسُ

ونترك الذكر إجلالاً فننتكسُ

شفاء أكبادنا والبرء يلتبسُ

من وطء أقدامكم يندى بها اليبسُ

حياتها منكم في موتها نفسُ

فما شككت بها والأمر ملتبسُ

ولاح ضوء هلالٍ أو بدا قبسُ

نشر الخمائل إلا أنه نفسُ

مثل العيون ومنها أعينٌ تُعسُ

صرفاً من الراح إلا أنها لعسُ

حتى تجرد من جلبابه الغلسُ

سيته وهو لي في وحشتي أنسُ

ننأى الديار ولا يذكى له الحرسُ

يبدي هواه ومنه الجمر يقتبسُ

وليس لي عين سلوانٍ فتلتبسُ

لم نعتقد بعدكم والله يعلم ذا  
قول ابن زيدون من حر الصبابة في  
عتباً وصلحاً ولا يدري بنا أحد  
فسرّ عاذلنا لا كان عاذلنا  
إلا الوفاء لكم والحر يحتس  
«بتتم وبنا» وسوف البين ينعكس [٣٧٠]  
والودّ يبرأ أحياناً وينتكس  
وكان أفصح نطق العاذل الخرس.

ومنهم:

## ٢٩ - خليل بن أبيك الصفدي، أبو الصفاء صلاح الدين<sup>(١)</sup>

هو خليلي الذي أنادي، وصاحبي إذا شكرت الأيادي، والذي أنادي منه خليل الصفاء، وصديق الوفاء، والذي أرضاني عن صنيع الليالي لما أتاني بنجومها، قليلاً، والذي لم أخلل سواه إلا قلت «لَيْتَنِي لَرَأَيْتُكَ فَلَأَنَا خَلِيلًا»<sup>(٢)</sup>، والذي صحبت أبا الصفاء من وده الذي لم تشبه الشوائب، والخليل إلا أنه كان - لأحمد - أكثر مما كان عنده ابنه في النوائب، والذي عاقدني منه خليل صدقي فما ذممت له ذماماً، وأوقد لي من حميته ناراً خليلية كانت برداً وسلاماً، موسويةً فلها ما تركت ظلاماً، والذي لم يزل يرشد من خاطري مضللاً، ويريني في صفائه ما أردت ممثلاً، ويغنيني أن أقف عند سوى تصانيفه، وأقول: خليلي هذا ربع عزة فاعقلا، وملأ مسمعي بأدبه حتى قلت يكفيكما، وأغني ناظري بكتبته فقلت: خليلي هُبَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا، وقررت له وأقررت، إنه إمام المحسنين، وبايعته واتبعته وأنا من الموقنين، وبسطت يدي فبايعت ملك البلغاء خليل أمير المؤمنين، ورتعت في مراد تصانيفه أستزيرها وقعت بمذاكرته ولم أقل: خليلي هل من رقدة أستعيرها؟ أقسم بالله وهو آكد الأيمان، وأوثق ما يقف معه أهل الإيمان، ما إن رأيت منه أدب، ولا مع غناه عن التحصيل أذاب، ولا أظن مثله أجمع لمدحٍ وآبدة، وأخبار أمم باقية وبائدة لديها واقدة، ولا مقل الفراقد عن التطلع إلى هذا، وما كسا الزمان مثله ثوبيه، ولا حمل الوجود حقياً شبهه بين جنبيه، فهو محدث يحدث بالصحيح، وتروى عنه العجائب، والمعروف وكله غرائب، كم قال وكم ألجم الحصر كل لسن، وقام بالسنّة وكل سنده عليّ وحديثه حسن، هذا على أنه حامل فقيه لا ينقل إلى أوعى منه، ومتقن علم لا يؤخذ القديم والحديث إلا عنه، نعم وأنعم به من مؤرخ ينسئ الأمم وينشر الرمم، وينشد ضوال الأبناء وقد [٣٧١] وقد أماتها البكم، وأقبرها الصم، فشق أصداف اللحد عن دَرَرهم، وكشط جلد الدهماء عن غرهم، وأوجدهم فما

(١) هو مصنف الوافي بالوفيات، وأعيان العصر وغيرها. انظر عنه مقدمة تحقيق أعيان العصر، توفي سنة ٧٦٤هـ، وهو من أصدقاء العمري وأترابه.

(٢) سورة الفرقان، الآية ٢٨.



كتب من التاريخ وجوداً ثانياً، فأقاموا به أرواحاً وسئلوا فقالوا فصاحاً: ساقهم في تاريخ فكأنما قاموا في صعيدٍ واحدٍ لديه، وأتى بهم من عهد آدم وهلم جرّاً إليه، أجل، وهو أجل كاتبٍ تخضع لطرسه مهارق السحائب، ويخشع لقلمه سيف البرق المسنون، ويسقط قلبه الواجب، وأضاء أيضاً له نور حكمة، يغلب فجرها الطالع مشارق الأنوار، ويغل فكرها السابق يد القيرواني إن نظمت أبكار الأفكار، ويذهب التحصيل وليس من بدره المنير درهم ولا من شمسهِ المشرقة دينار؛ وينبو دونه مضرب السيف ولو أن الآمدي ذا الفقر ذو الفقار، فأما ابن سناء فيخفي في طي البروق إشاراته، والرازي يزرأ كتبه، وتجف في لسان القلم عباراته، وقل أن وجد في علم إقليدس مثله من يحل إشكاله، ويجل أشكاله، ويغدو من قُلِّ علمه الأقلودي للأرض مقسماً، ولمقادير الكواكب متوسماً، بل لو وصل إلى ابن واصل علمه لقنع بما فضل، أو ابن العديم جمال الدين ما عدم ما تعنى إليه وما وصل، وكل هذا غَوُّهُ على أدبه الذي هو أغض من ورق النبات، وأحسن من تذهيب الحياء فضة حدود البنات، بقريحة أصفى من الماء، وأورى من النجوم في الظلماء، وأغرب من عنقاء، وأطرب من ورقاء.

وكتب الإنشاء مصرأً وشامأً فكبت، وجرت معه القرائح إلا أنها السوابق فكبت، وطاب به الواديان، وطال الناديان، وقلد الممالك ما هو أعلق بها من أطواق الحمام، وأعقب فيها [ ] جنوب الغمام.

وله التصانيف الكثيرة الكبيرة بنفسها، الأبكار التي ما أوت إلا سرادق نفسها.

ومما كتب لي من نشره، وأتبعه من شعره قوله؛ من ذلك كتاب كتبه بشارةً بوفاء النيل، وهو:

ضاعف الله نعمة الجناب العالي، وسر نفسه بأنفس بشرى، وأسمعه من أنباء الهناء كل آية أكبر من الأخرى، وأقدم عليه من المسار ما يتحرز ناقله ويتحرى، وساق إليه كل طليعة إذا تنفس صبيحها تفرق الليل وتفرى، [٣٧٢] وأورد لديه من أخبار الخصب ما يتبرم به محل المحل ويتبرأ؛ هذه المكاتبة إلى الجناب العالي، تخصه بسلام يرق كالماء انسجاماً، ويروق كالزهر ابتساماً، وتتحفه ببناءٍ يجعل المسك له ختاماً، ويضرب له على الرياض النافحة خياماً، وتقص عليه من نبأ النيل الذي خص البلاد المصرية بوفادة وفائه، وأغنى به قطرها عن القطر فلم تحتج إلى مد كافة وفائه، ونزهه عن منة الغمام الذي إن جاد فلا بد من شهقة رعدة ودمعة بكائه، فهي الأرض التي لا يذم للأمطار في جرها مطار، ولا يزم للقطار في بقعتها قطار، ولا ترمد الأنواء فيها عيون النوار، ولا تشيب بالثلوج مفارق الطرق ورؤوس الجبال، ولا تبيت البروق ساهرةً لمنع العيون من

تعهد الخيال، ولا تفقد فيها حلى النجوم لاندرج الليلة تحت السحب بين اليوم وأمس، ولا يتمسك المساكين في شتائها كما قيل بحبال الشمس، وأين أرض يخمد عجاجها بالبحر العجاج، وتزدحم في ساحاتها أفواج الأمواج، من أرض لا تنال السقيا إلا بحرب، لأن القطر سهام، والضباب عجاج قد انعقد، ولا يعم الغيث بقاعها، لأن السحب لا تراها إلا بسراج البرق إذا اتقد، فلو خاصم النيل مياه الأرض لقال: عندي قبالة كل عين إصبع، ولو فاخرها لقال: أنت بالجبال أثقل، وأنا بالملق أطيع، والنيل له الآيات الكبر، وفيه العجائب والعبر، منها: وجود الوفاء، عند عدم الصفاء، وبلوغ الهرم، إذا احتد واضطرم، وأمن كل فريق إذا قطع الطريق، وفرح قطان الأوطان إذا كسر، وهو كما يقال سلطاناً، وهو أكرم منتمى، وأشرف منتمى، وأعذب مجتنى، وأعظم مجتدى، إلى غير ذلك من خصائصه، وبرائه مع الزيادة من نقائصه، وهو أنه في هذا العام المبارك، جذب البلاد من الجذب وخلصها بذراعه، وعصمها بخناده التي لا تراعى من يراعه، وحصنها بسواري الصواري، وما هي إلا عمد قلاع، وراعى الأدب بين أيدينا الشريفة بمطالعنا كل يوم بخبر قاعه في رقاعه، حتى إذا أكمل الستة عشر ذراعاً، وأقبلت سوابق الخير سراعاً [٣٧٣]، وفتح أبواب الرحمة بتغليقه، وجدّ في طلب تخليقه، تضرع بمد ذراعيه إلينا، وسلم عند الوفاء بأصابه علينا، ونشر علم ستره، وطلب لكرم طباعه جبر العالم بكسره، فرسمنا بأن يخلّق، ويعلم تاريخ هنائه، فكسر الخليج وقد كاد يعلوه فوج موجه، ويهيل كتيب سده هول هيجه، ودخل يدوس زرابي الدور المبتوثة، ويجوس خلال الحنايا كأن له فيها خبايا موروثة، ومرق كالسهم من قسي قناطره المنكوسة، وعلا زبد حركته، ولولا ظهرت في باطنه من بدور أناسه أشعتها المعكوسة، وبشر بركة الفيل بركة الفال، وجعل المجنونة من تياره المتحدر في السلاسل والأغلال، وملاً أكف الرجاء بأموال الأمواه، وازدحمت في عبارة شكره أفواج الأفواه، وأعلم الأقلام بمعجزها عما يدخل من خراج البلاد، وهنأت طلابه بالطوالع التي نزلت بركاتهما من الله تعالى على العباد، وهذه عوائد الألفاظ الإلهية بنا، التي لم نزل نجلس على موائدها، ونأخذ منها ما نهبه لرعايانا من فوائدها، ونخص بالشكر قوادمها، فهي تدب حولنا وتدرج، ونخص قوادمها بالثناء والمدح، فهي تدخل إلينا وتخرج، فليأخذ الجنب العالي حظه من هذه البشرية، التي جادت بالمن والمنح، وانهلّت أيادها المغدقة بالسح والسفع، ولتلقاها بشكر يضيء به في الدجى أديم الأفق، ويتخذها عقداً يحيط منه بالعنق إلى النطق، ولتقدم الجنب العالي بأن لا يحرك الميزان في هذه البشرية بالجباية لسانه، وليعط كل عامل في بلادنا بذلك أمانه، وليعمل بمقتضى هذا المرسوم حتى لا يرى في إسقاط الجباية خيانة؟ والله تعالى يديم الجنب العالي لقص الأنبياء الحسنة عليه، ويمتعه بجلاء عرائس التهاني والأفراح لديه، بمنه وكرمه.

ومن ذلك جوابٌ كتبه عن النائب بالشام، إلى الملك الأفضل صاحب حماة، وقد أرسل مشمشاً كافوراً:

لا زال إحسانه كالعلم المشهور، وجوده المنظوم يهدي من الثمرات ما هو كاللؤلؤ المنثور، وبره يتحف بما هو كالشهد في الطعم واللون، وكالتجم في الشكل والنور، وكرمه يتضوع نشرأ [٣٧٤]، وكيف لا وقد جاد بما ينسب إلى الكافور؛ وينهي ورود المشرفة العالية قرين ما أنعم به مولانا من المشمش الكافوري، فوقف عليها وقابل إحسانه بشكرٍ يشرق نوراً، وثناءً يدير على الأسماع كأساً كان مزاجها كافوراً، وواجه جوده بحمدٍ يتلوه منه وجه الروض بمنثوره، وتجد الألسنة لمنظومه لذة تنسي الأسماع ما قاله أبو الطيب في كافوره، ومتع ناظره بتلك الكواكب التي اتسقت من العلب في أفلاك، وتنشقت كالدرر ومالها غير محسن الرصف أسلاك، وتأمّلها وهي كرات بلور اكتنفها الأصيل والشفق، وركبت حين ملأت الصدور طبقاً عن طبق، فأكرم بها هدية كانت بحلل الأشجار أزراً، ولجنات الأوراق ناراً؛ كيف مكنت فروعها يد قاطفها من السلب؟ وكيف أقبلت في حلة الروح والوجل وهي طيبة القلب؟ كأنها لم تكن لقسي الغصون بنادق، ولا فيرقع الأوراق بيادق، فالله يشكر لمولانا هذا الإحسان العلوي الذي جاد بالنجم زهراً، والجود الروضي الذي ملأ العيون حسناً وملأ الصدور درا، وأدام الله أيامه التي تسبق فيها الغرائب، وتستبق إلى مكارمها الرغائب، بمنه وكرمه.

ومن ذلك جوابٌ كتبه إليه أيضاً، وقد أهدى إليه رخاماً ملوناً:

وينهي وصول الرخام الملون الذي فتح به عين هذه الدار المكونة، وأهدى إلى روضها الداوي أزهاره الملونة، ولا غرو فإن العيون توقظها الشمس بالأشعة من المنام، والأزهار توجد بالرياض من جود الغمام، ولو لم يكن كرم مولانا سحاباً، لما جاد بألوان قوس قُزَح، ولو لم يكن علوه كالشمس لما انبعثت عنه أنوار تلهب شعاعها في هذه الدار وقدح، وتحاشى المملوك تشبيه ذلك بالزهر، فإن هذا أبداً يانع، وذلك يؤول إلى الذبول، أو التمثيل بالأشعة، فإن هذا أبداً مشرق، وذلك يذهب تبره يحولُ ويزولُ؛ وهذه معجزة كرم لمولانا، فإن ريش الطاووس صار له جليداً، وقوس السحاب تجسّد له على طول المدى، فلو ناظره مباءً بمحاسنه لكان له الفخر، ولو حاولت المياه أن تبليه لما بالى بما لها عليه من الزهر، ولو أجرت [٣٧٥] دموعها عليه لها لابتك، فما كل بالك خنساء، ولا كل جمادٍ صخر، ولو رآته العيون لسبحت الألسن من راح له صانعاً، ولو أراد بليغ أن يقوم بحقه وصفاً لوجده مانعاً، والله يشكر لمولانا هذا الإحسان المديد الوافر، والفضل الأفضلي الذي أنبت في الروض الزاهر.

ومن ذلك مقامة أنشأها في الحريق الذي اتفق بدمشق، سنة أربعين وسبعمائة، وسماها  
«رشف الرحيق في وصف الحريق» وهي:

حكى شعلة بن أبي لهبٍ عن أبي الزناد شهاب، أنه قال: لم تزل أذني متشنفة بأوصاف  
دمشق، متلذذة بماء الأقلام في ذكر محاسنها من التعليق والمشق، حتى رأيت الحزم، شد الكور  
إليها والحزم، فأزمنت السير، ولم أزجر الطير، وقطعت أديم الأرض بالسير، وركبت إليها مطاء  
الشوق قبل مطايا السوق، ولم يتلفت القلب إلى الوطن، ولاحن النجيب إلى العطن، حتى بلغت  
بعد مكابدة السرى، وإثارة العجاج من الثرى، فلما حلت مغناها وجدتها: [الكامل]

بلداً أعارته الحمامة طوقها      وكساه حلة ريشه الطاووس  
وكأنما الأنهار فيه سلافة      وكأن ساحات الديار كؤوس

فألقيت العصا في ساحتها، وألقيت زوال التعب في مُصافحة راحتها، فما سرت فيها إلى  
روضٍ إلا وأجلستني من الترجس على أحداقه، وقام السرو من السرور بين يدي على ساقه، وجرى  
الماء في خدمتي لكرم أخلاقه، وظللني الدوح لطيب أعراقه، ومد الغصن لي ستور أوراقه، وغنى  
لي الحمام على عوده، ولو تأني أو تأبى جره بأطواقه. قال:

فشفيت سقمي بنسيمها العليل، واستروحت إلى ما نقله عن بانه وبنفسجه لا إلى ما يتحملة  
من الأذخر والجليل، وخلت أنه بلطف مسه يلين له الجندل، وجنت بعرفة المندلي، وما رأى  
الناس من جُحٍّ بالمندل، وبردت بأنفاسه حر الصبابة والجوى، وقلت: [الكامل]

أضحى نسيم دمشق حياها الحيا      يمشي الهوينا في ظلال حماها  
فكأنه من مائها وهضابها      ما داس إلا أعيناً وجباها [٣٧٦]

وقطعت بها زمناً ألد من وصال الحبيب، وأشهى إلى انفس من التشفي بأذى الرقيب، فلا  
أبعد الله ما في بساينها من شجرات، ولا قدّر الكسوف على ما فيها من كواكب الثمرات، ولا  
دك هضبات أزهارها التي تضوع بطن نعمان بريها، لا بمن مشى به من الخفرات، فإنها:  
[الخفيف]

شوقتنا إلى الجنان فزدنا      في اجتناب الذنوب والآثام

قال: ولازمت جامعها الذي تحيرت العقول في تكوينه وكنهه، وحسنه الذي لم يكن فيه عيب  
سوى أنه لم تقع العين على شبهه، ولله من نظم درأ فيه حين قال فيه: [المتقارب]

دمشق لها منظرٌ رائقٌ      وكلُّ إلى وصلها تائقٌ  
وكيف تُقاس بها بلدة      أبى الله والجامع الفارق

فإنه يوقظ النائم، بحسن رخامه القائم، ويجلو بهيم الدجى حصّة الفجر من حصّه، وتروي لك زخرفته حديث الحسن بقصه، كم زهرت فيه ليلة النصف من ذبالة هي نجم توقد، وكم دار به دولاّب كانت قناديله تدور مثل الفرقد، وكم طلع في سماء صحنه من ثريا، وكم تمنى القمر لو كان بين نجومه فما اتفق له ذلك ولا تهيا، وكم جليت عروسه في عقود وقود، وكم تمتعت الأبصار فيه بوجوه تخجل البدر في ليالي السعود، وكم فيه من عمود قام على قاعدة، وكم به من منجور كفصون أوجه العجايز وأزراره ناهدة، وكم من أعطاف رؤيت في صحنه مائدة، وكم من طائر لرفع نسره مخفوض، وكم حسن بناء عند بنائه يعرب أنه مرفوض، كم أظهرت الصنّاع فيه بدائع لا يدعيها غيرهم ولا يتعاطى، وكم أبرزوا فيه من معجز لأنهم جعلوا الحجارّة أوراقياً والرخام أخياطاً، قد عمر الله تعالى أوقاته بالذكر، وأراح قلب من يراه من الهم، وأراح عنه الفكر.

قال: فلما رأيت مجموعهُ المُختار، وأن العيون تودّ لو نسج له من شعر مجفونها أستاذ، قلت<sup>(١)</sup>: [الطويل]

نقولُ دمشقُ إذ تفاخُرُ غيرها      بجامعها الزاهي البديع المشيد [٣٧٧]  
جری لتناهي حُسنه كلُّ جامعٍ      وما قصبات السبق إلا لمعبد<sup>(٢)</sup>

قال: فبينما نحن ذات ليلة وقد وردنا حمى المضاجع، ودخل ضيف الطيف على مقلة الهاجع، وإذا بالأصوات تعجّ، والدعوات تلج أبواب السماء وتلج: [الطويل]

فلو نشدت نعثاً هناك بناته      لمات ولم يسمع لها صوت منشدٍ

فسألت عن الخبر ممن عبر، فقال: إن الحريق وقع قريباً من الجامع، وانظر إلى نسج الجوّ كيف انتشرت فيه عقائق اللهب اللامع؛ فبادرت إلى صحنه والناس فيه قطعة لحم، والقلوب ذائبة بتلك النار كما يذوب الشحم، ورأيت النار وقد نشرت في حداد الظلماء معصفرات عصائبها، وصعدت إلى عنان السماء عذبات ذوائبها: [من الطويل]

ذوائبُ لجت في علوٍّ كأنما      تحاول ثاراً عند بعض الكواكب

وعلت في الجو كأنها أعلام ملائكة النصر، وكان الواقف في الميدان يراها وهي ترمي بشرير كالقصر، فكم زمير أضحت لذلك الدخان جائية، وكم نفس كانت في النازعات وهي تلو: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَيِّثُ الْفَنَشِيَةِ﴾ ولم تنزل النار تأكل ما يليها، وتغني ما يستفلها ويعتليها، إلى أن

(١) أبو البقاء، نزهة الأنام: ٤٦.

(٢) الأصل: قصبا والمثبت من نزهة الأنام.

ارتقت إلى المئذنة الشرقية، ولعبت ألسنتها المسودة في أعراض أخشابها النقية، وثارَت إليها من الأرض لأخذ الثَّار، وأصبح صخرها كما قالت الخنساء: كأنه علَمٌ في رأسه نارٌ، فنكست وكانت للتوحيد سبابةً، ولمعبدِها المطرب شِابةً، وابتلي رأسها من الهدم والنار بشقيقة، وأدار الحريق على دائرها رحيقه: [المتقارب]

وبالأرض من حبها صفرةً      فما ينبت الروض إلا بهارا  
وترقى إليها أولوا العزم من النظارة، وصبروا على النار والشعث بعد النعيم والنضارة، وكادت نارها تكون كنار القيامة وقودها الناس<sup>(١)</sup> والحجارة؛ هذا وبنفسج الظلام يذوي، و لينوفر النار يشب على الماء ويقوى، حتى نثرت غصون ذوائب النار شررها في النواحي، وظننا الدخان روضة [٣٧٨] سوسنٍ تخللها نرجسٌ وأقاحي، وعقد الدخان سماءً أخرى، وأطلع الشرار فيها كواكب زهراً، وكأن أهل دمشق دعوا طارق النيل والفرات ليقري، وخافوا ضلاله فرفعوا له من النار في الظلماء ألوية حمراً، إلى أن أتاها البحر – لا زال نصره عجاجاً، ولا برحت سيوفه تكاثر البحار أمواجاً – فانكشفت لما أن رأت من وجهه سراجاً وهاجاً، وطففت لما أن رأت جوده عذباً فرائاً، وبأسه ملحاً أجاجاً، وكاثرها فهمم أمرائه فأحكم إخمادها وتلقى بصدرة من خطب الزمان مدهى، ولما طلع في روض السماء ياسمين النهار، وعاد إلهيجاً ما رؤي بالليل من الجلنار، وقف النادبون على الرسوم، ورأوا صنع النار التي عكست نار الآخرة، فكان لكل مكانٍ منها جزءٌ مقسومٌ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فلم يدر رسم الدار كيف يجيبنا      ولا نحن من فرط الجوى كيف نسأل  
وأصبح باب الساعات<sup>(٣)</sup> وهو من آيات الساعة، وخلت مصاطب الشهود من السنة والجماعة، وعادت الدهشة وقد آل أمرها إلى الوحشة، وحسنها البديع، وقد ثلث النار عرشه، كأن لم أر بها سميراً، ولا شاهدت من بنائها وقماشها جنةً وحريراً، قد سلط الله عليها النار التي ما لها ردةٌ، وأحرق أزهار ثيابها الملونة بوردةً؛ ونظرت إلى الوراقين وقد زال ما بها من الطرائف، وطاف عليها من الدثور والخراب طائفٌ، فيا ضياع أوضاعها المكونة، ويا سواد وجوه أوراقها الملونة، ولمحت اللبادين وقد صارت كالعهن المنفوش، ومحيت بأيدي النار سطور كل خاتمٍ منقوشٍ، وأصبح أهلها كالحماثم تنح على أقفاصها، وتود اللالكئ أنها لم تخرج إليهم من مغاصها، فما منهم

(١) الأصل: النار.

(٢) البحري، الديوان: ١٧٨٨/٣.

(٣) الأصل: الساعا وهو باب الساعات المشهور بدمشق

إلا ربُّ نعمةٍ سلبت، أصبح بعد الجديد في خلقي، أو غنيّ أُمسى بعد ما ضم قفصه يكدي في الحلق، وكادت الخضراء تذهب بالناب الحمراء.

قال: فلما رأيت تلك الأطلال الدائرة، ونسخ هاتيك الظلال المتصلة بالهاجرة، وخطوطها وزواياها كيف أحاط بها سوء الدائرة: قلت عند مشاهدة [٣٧٩] تلك الحال في الحال: [الطويل]

حريق دمشقي قد بدا لعياني	ليظهر لي عند البيان معاني
غدت ناره في الجو تعلو وترتقي	كأن لها عند النجوم أمانِي
لقد ضوؤ الآفاق لامع برقها	وما كلُّ برقي سمته بيماني
وقد كاد يحو آية الليل ضوؤها	ويبدي نهاراً بعد ذلك ثاني
ونالت عنان الجو حتى رأيتها	يصرفه من تحتها بعنان
وطالت إلى نهر المجرة في السما	لتقصد شي الحوت والسرطان
فأبصر أهل النيل لما ترفعت	نجوم شرارٍ في سماء دخان
كأن دخان النار غبراء مغزلي	وكل شرارٍ فيه مثل سنان
ولو لم تكن نار الأعادي لما غدت	وجتأؤها بادٍ بكل بنان
ولا صبغت بالزعفران قميصها	سروراً ولا طالت بكل لسان

قال: وما نفض الناس غبار ذلك الهدم، ولا رماد ذلك الصدع الشديد الصدم، حتى وقع بالمدرسة الأمينية حريقٌ ثانٍ، ودهمت شقراء النار دهماً الظلام، ولم يوجد لعنانها ثانٍ، فجمعت بين عين الوداع وسين السلام، وكانت كحُمى أبي الطيب، فليس تزور إلا في الظلام فيا لسوق الكفت كيف باد وفتت الأكباد؛ علكت النار لجمه، وكسفت نجمه، أين بأسه الشديد، ومنافعه التي لا تبيد؟ سكت زبره، ورفع خبره.

ويا لسوق الخيم، كيف ذهب، وعدم النصر على الكافرين، فبت يدا أبي لهب، لقد تمسكت النار بأطنايه، وتجلد لها والنار تحت ثيابه، وأمسى وكل عمودٍ غصنه مهصوً، وكل خامٍ وهو على البلى مقصوً، كأن الشاعر قديماً تخيل ما يحصل لها من الأوام، فقال: سقيت الغيث أيتها الخيام.

ويا لسوق القسي كيف محي من الوجود ونسي، لم يبق لقوسٍ قلبها، ولم يعطها لباريها ربها، كأنما كان للنار عند القس أوتاراً، وكأن نسخها كان محققاً فجاءها بقلم الطومار، أو كأن امتهانها كان معلقاً بثلاث الليل [٣٨٠] بعد ما رقت حواشيها ولم يقع عليها غبارٌ، فكم قسي توفر من النار سَهْمها، وعظم بوهنها وهمها، وأقامتها النار بعد ما كانت حنايا، وأنت قرنها وما اختلط

بعضهم أو الحوايا، لم تبطش ولها أيدٍ، ولم تهرب ولها أرجلٌ ولم تنقُ وهي مرثاةٌ، ولم تدفع الأذى عن نفسها ونفثها يقتلن ولم ينيست لها إلى الدفع قبضةً، ولم تصل إلى غرضٍ، ولم ينبض لعرق وترها نبضةً؛ قد قال لها لسان النار: هل سمعت بهذه الحادثة في ملحمة ابن عقبة؟ أو اتصل بناؤها بقوس السحاب فانتظره وارقب؟ كيف غفلت عن هذه النازلة، وأنت عدة قومٍ قليلاً من الليل ما يهجون؟ وكيف نمت ولا عجب لمن نعس وهو ذو قرون؟

قال: فبينما هما في المناجاة، وتكرار المحاجة، إذ جاء النار خير مالِكٍ، وأشرف من زهيت به الدول والممالك، فجاس خلال ضرامها، ودخل لظاها فتلقته بيردها وسلامها، وتتبع أثرها الذي أثر اقتلاعه واقتحمها، فتعلقت إذ تألقت في الجو، والفرار قدام الملوك طاعة، ولم ير تلك الساعة أحد أقرب منه إليها، ولا أسلط سطاً منه عليها، وثب في جهاتها مماليكه أمراؤه، وصغار بنيه وكبراؤه، فهم قومٌ: [الطويل]

إذا ركبوا زادوا المواكب بهجةً وإن جلسوا كانوا صدور المجالس  
فلم ير أسهل من خمودها، ولا أسرع من إبطال حركتها وجمودها؛ ونصر - أعز الله أنصاره - هذه الملة المحمدية، وحاز بهذه المنقبة الكرامة الأحمدية.

ولما رأيت مسك هذا الختام، وأن الجيش تعالى وانحط القتام، قلت: [السريع]

جاء ليطف في النار من اسمه	بحرٌ فأخفى زندها الواري
ومن يكنّ بحراً فلا غرو أن	تطفأ لظي منه بتيار
وقام في الله لدفع الأذى	مؤيداً بالقدر الجبار
وغير بدع أن يرد الردى	بمرهف الحدين بتار
لأنه سيفٌ ولم يدخر	إلا لخطب طارق طار
واقتحم النار بوجه حكي	بدر الدجى إذ لاح للساير [٣٨١]
فانظر إليه وهو في وسطها	تشاهد الجنة في النار

قال: ولم يزل الناس من أمر هذه النار في قلقٍ، وحدث نفى عن قلوبهم القراب، ورمى جفونهم بالأرق، وحنق يود الصبح لو تنفس، والفجر معه لو انفلق، حتى أظهر الله تعالى أن النصارى قصدوا الجامع بذلك، وتخيلوا أن النار تلعب في جوانب دمشق، وما الناس إلا هالكٌ وابئ هالك؛ وتوهموا أن فعلاتهم المذمومة<sup>(١)</sup> لذمومهم تغطي مساوئها الليالي الحوالك، فعل من

(١) الأصل: لمذمومة.



صَوَّرَ الصور بيده وعبدها، وكفر بالوحدانية وجحدتها، وعكف على الخيانة والجناية، واعتمد على عقلٍ أداه إلى أن الواحد تعالى ثلاثة، فتهيب بعض الناس رميةً بهذا الحجر وأعظم نسبة هذا الفعل إليهم، وفجر وخوف بانتصار الفرنج لأهل ملتهم، وإزاحة علتهم، وكشف غمتهم، والأخذ بثأر رمتهم؛ فقال من صدق في غيمانه، وكان من أنصار الإسلام وأعوانه: [الوافر]

أعباد المسيح بخاف صحبي ونحن عبيد من خلق المسيحا

فما كان إلا أن صممت العزمات السيفية، وعمت بإحسانها الشامل، حتى خلصت النفوس البريئة من هذه البرية، وأيقظت عين حزمها الراقدة، واستبدت مرةً واحدةً؛ ورسم بإمساك من أبرم هذا الأمر وحرره، وبيت على فعله وقرره، فأقروا بما فعلوا، ووجدوا ما عملوا، فضربوا بسياطٍ كشطت غلظ الغلظ من جلدهم، وأوهنت قوى شجاعتهم وجلدهم، كم فيهم من أسود اللمة فتق جلده الشيب، وخطَّ وَخْطُهُ على جنبه ما كان مخبوءاً له في الغيب، وأقبل بعضهم بوبخ بعضاً فيما أشار، ويتبرم هذا إذ يتبرأ ذلك من هذه الآثار، ويتسابون فيما بينهم، ﴿إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ﴾<sup>(١)</sup>. ولقد قلت فيهم عند التشفي، والانكفاء عن عقابهم بما يكفّ الحقن ويكفي: [الكامل]

حرثت جنوبهم وشقت أرضها ليلاً فجاد نباتها بشقيق  
وأريد تأريخ الحريق فخطه الـ والي على أضلاعهم بعقيق

ولما أخذ سُحْتُ أموالهم، وصرف في إيجاد ما أعدموه بفعالهم، نظر في سوء منقلبهم [٣٨٢] ومآلهم، وتمام المقابلة على تجنيس أعمالهم، وورد المرسوم الشريف بتسميرهم على الجمال، وإظهار ما لهذه الملة القاهرة من العز والجمال، فقضى الله تعالى فيهم أمره، وجعلهم آية لأهل الصليب وعبرة، وأخرجوا وطباع الورى على عدم رحمتهم مجبولة، وقدموا في حلقة الناس، فخرج كل واحد منهم بجمل وست فحولة، وأقيموا رقباء للشمس كالحرباء، فليس لهم من دونها ستر منسبل، وتنوع الناس في شتمهم، فقال: أشبعتونا شتماً<sup>(٢)</sup>، ورحنا بالإبل: [الكامل]

انظر إليهم في الجذوع كأنهم قد فوقوا يرمون بالنشاب  
أو عصبيةً عزموا الرحيل فنكسوا أعناقهم أسفاً على الأحباب

وطيف بهم بياض يومين، ثم أنزلوا ليجعل كل سطلٍ منهم دلوين، فجردوا من ثيابهم، وجمع شمل السرور بتمزيق إهابهم: [السريع]

(١) سورة ص، الآية ٦٤.

(٢) الأصل: شيا وهو مثل مشهور: أشبعتهم شتماً وراحوا بالإبل.

ساقهم البغي إلى صرعة  
 كما أملوا المكروه في غيرهم  
 وسبق السيف فيهم العذل، وقال كل مسلم لمصرعهم: تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل؛  
 وبقيت أشلاؤهم طريحة الحفير، وألقوا في جهنم وبئس المصير.

ومن شعره قوله: [البسيط]

أدعوك يا موجد الأشياء من عدم  
 إن كنت تعرض يوم الحشر لي عملاً  
 وصانع العالم العلوي والأرضي  
 فلا تقدر له طولاً على عرضي

وقوله: [السريع]

يا رب إن لم ألق منك الرضا  
 فعند حفر القبر لا تنسني  
 عمري وحاشا فضلك الغامر  
 يا حُشنهُ نقداً مع الحافر

وقوله: [الوافر]

يقول الفكر لي دنست ثوب الشـ  
 وتغسله بدمعك كل وقت  
 باب في غداة الشيب تتعب  
 وما ينقى لأن الطبع أغلب

[٣٨٣] وقوله<sup>(١)</sup>: [السريع]

لا تسأل الناس فلاني امرؤ  
 واقنع ولا تجمع حطاماً فكم  
 ما طاب لي عزف من العزف  
 في الدهر للدينار من صرف

وقوله: [السريع]

لا تجمع الدينار واسمح به  
 ما الدهر نحوي فينجو الهدى  
 ولا تقل: كن في حمى كنفي  
 ويمنع الجمع من الصرف

وقوله<sup>(٢)</sup>: [السريع]

يا زمنناً أوقعنا شؤمه  
 الفضل يحتاج إلى عارف  
 في محنة ليس لها كاشفة  
 والحال يحتاج إلى عارفة

(١) الصفدي، الغيث المسجم: ٤٠٣/٢.

(٢) الصفدي، الغيث المسجم: ٢٦١/٢.

وقوله : [السريع]

تصغ لمانمقه واختلق  
امي على الطير برعي الملق

لا ترع للملاق عهداً ولا  
فأنت تدري ما جنته يد الر

وقوله مضمناً<sup>(١)</sup> : [الطويل]

لنقطع آمال المنى والمطامع  
على الماء خانتة فروج الأصابع

يقول لنا المقياس والنيل هابط  
«ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض

وقوله : [السريع]

طغى وزاد الأمر في هيجه  
أن كسر الأضلاع من موجه<sup>(٢)</sup>

لا تطغ تلق الشر كالنيل إذ  
كم جاءه بالشر شر إلى

وقوله<sup>(٣)</sup> : [المجث]

وأرتضيها وأعشق  
من مائها إن تملق

لِم لا أهيم بمصر  
وما ترى العين أحلى

وقوله : [البسيط]

عجائباً ما رآها الناس في جيل  
تبيض إلا إذا ما كنت في النيل

لقد رأيت بمصر مذ حللت بها  
تسود في عيني الدنيا فلم أرها

[٣٨٤] وقوله : [البسيط]

حتى لقد بلغ الأهرام حين طمى  
أن ابن ستة عشر يبلغ الهرما

قالوا: علا نيل مصر في زيادته  
فقلت: هذا عجيب في بلادكم

وقوله<sup>(٤)</sup> : [السريع]

فاغرق الأرض بإنعامه

قد زاد هذا النيل في عامنا

(١) الصفدي، الغيث المسجم: ٧٦/١.

(٢) الأصل: شرد ولا معنى له.

(٣) الصفدي، الغيث المسجم: ٧٦/٢.

(٤) الصفدي، الغيث المسجم: ٧٦/٢.

وكاد أن يعطف من مائه

وقوله : [مخلع البسيط]

قد حارب الريح نيل مصر  
فجاءت الريح بانزعاج

وقوله : [الهمز]

وعين ماؤها صاف  
ولم أر قبلها عيناً

وقوله : [البسيط]

ركبت في البحر [يوماً] مع أخي أدب  
شرحت يا بحر صدري اليوم، قلت [له]

وقوله : [الكامل]

لك إن تغب شخصٌ وذكروا أصبحا  
فخيام جفني فوق ذا مضروبة

وقوله : [السريع]

كأنما الليل إذا ما دجا  
صحيفةٌ سوداء وشخصي به

وقوله : [الطويل]

أتاني وقد أودى السهأُ بناظري  
فقلت له: يا طيب الأصل هكذا

[٣٨٥] وقوله : [الكامل]

لما رقدتُ أتاني خيالك بغتةً  
لو أن صحبي شاهدوني في الكرى

غُرئ على أضرار أهرامه

وعض من غيظه الأصابع  
كسّر من موجه الأصالع

كمثل الشمس في الأوج  
حواجبها من الموج

فقال: دعني من قالٍ ومن قيل  
لا تنكر الشرح يا نحوي للنيل<sup>(١)</sup>

ملكين في ذاتي وذلك لائق  
ولواء قلبي فوق هذا خافق

وصدّ من قلبي به مغرى  
من انتحالي ألف صفرا

يمزق جنح الليل بارق فيه  
أخذت الكرى مني وعيني فيه

فغدا فؤادي خافقاً يتموج  
والقلب يرقص في الخيال تفرجوا

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة لاستقامة الوزن.

وقوله<sup>(١)</sup>: [المقارب]

ضممت خيالك لما أتى  
وقمت ومن فرحتي باللقا

وقوله: [السريع]

عجبت إذ زارت على خفية  
هذا فضول من نسيم الصبا

وقوله: [السريع]

قلْتُ له: زرنِي فلا بد أن  
فالريح ما تكتُم سرّاً وما

وقوله: [السريع]

قالوا: وشي الحلّي بها إذ مشّت  
فقلْتُ: لا خلخالها صامتٌ

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

علم الوشاة بأن ريق معذبي  
أما أنا لم يبد هذا من فمي

وقوله: [السريع]

يقول: لما قلت هذا اللمى  
سواك ما ذاق لِمى مبسمي

وقوله: [المقارب]

إذا شئت حليكَ أن لا يشي  
فردّي السوار مكان الوشا

وقبلته قبلة المفرم  
حلاوة ذاك اللمى في فمي

من أعلم الواشي بمسراها  
فهو الذي ينقل رباها

يدري بنا الواشي ويغري العذول  
يبرح رِيّاك يعاني الفضول

إليك من قبل ابتسام الصباح  
ثم تذكرت فضول الوشاح

راخ يعيد الصب بعد هلاكه  
لكن هذا من فضول سواكه

أسكرني لما ترشفت فاك  
أستغفر الله ذكرت السواك

وقد زرت في الحندس المظلم  
ح وخلي سوارك في المعصم

(١) الصفدي، الغيث المسجّم: ٢٤٣/١.

(٢) الصفدي، الغيث المسجّم: ٤٥١/١.

وقوله: [الخفيف]

إن تشنى واستره خوف العيون  
عنك هذا الحديث بين الغصون

قال لي: لاتفه بميل قوامي  
قلت: للصبا التي قد أشاعت

[٣٨٦] وقوله: [البسيط]

فؤاده طار حتى ليس يألّفه  
قلت: النسيم الذي ما زال يعطفه

أقول: يا غصن هلا ملت نحو فتى  
فقال: من قال: قدي مثل غصن نقى

وقوله مضمناً: [الطويل]

قوامك إلا بالصبا في التنسم  
وقف وقفاً قدامه تتعلم

أقول لغصن البان: إن كان لم يمس  
فعارض حبيبي حين يثني قوامه

وقوله: [السريع]

بأنه لم يقس يوماً علي  
يربطه الخصر على غير شيء

يوهمني من لين أعطافه  
ويخدع البند إلى أن غدا

وقوله: [مجزوء الكامل]

والطير يصدح فوق غصن  
ويعلم الغصن التثني

لم أنسه في روضة  
فأعلم الورق البكا

وقوله: [المجتث]

وفي الحشا منه غصه  
وإن أتى جاء برقصه

يهتز قدك ليناً  
يغيب عني حيناً

وقوله: [الخفيف]

عطفه واثوى من اللبن غصنه  
لا يُرى في الربا ولا الكشب وزنه

أيها الأهيف الذي قد تشني  
لك ردفٌ من وافرٍ وبسيط

وقوله: [المجتث]

وعطفه الممتثني:  
ولا كثيبك وزني

يقول ردف حبيبي  
ما أنت يا غصن قدي

وقوله : [الهرج]

وضاعف خالقي حسنك  
لأنني لم أجِد وزنك

لقد أضعفني حزني  
فها أنا لم أزن وجدي

وقوله : [السيط]

ثوباً يزر بلثم غير منفصل  
مرأتها ورأت ما أثرت قبلي

ألبستها من عناتي وهي نائمة  
يا خجلتافي غيد منها إذا أخذت

[٣٨٧] وقوله : [المنسرح]

إن أنكرتني فصف لها عللي  
ليلة زارت علامة القبل

يا برق بلغ رسالتي فمها  
لأن بيني وبين مبسمها

وقوله : [مخلع البسيط]

تَقْضُولْتُ بيننا العواذل  
ما دخلت بيننا الغلائل

قلت له : إن بعدت عني  
أما ترانا لما اعتنقنا

وقوله : [الوافر]

يؤديني إلى المعنى الحقيقي  
وما اندملت جراحات الشقيقي

نظرت إلى الرياض ولي مجاز  
فكم أبصرت من آس تبدى

وقوله : [المتقارب]

يُحاكيهما الآس والنرجس  
فهذا يدب وذا ينعمس

عذارك والطرف يا قاتلي  
وقد صار بينهما نسبة

وقوله<sup>(١)</sup> : [الخفيف]

يأمر السهد في كراها وينهى  
لا تسل ما جرى على الخد منها

إن عيني مذ غاب شخصك عنها  
بدموع كأنهن الغوادي

(١) الأبيهي، المستطرف: ٢٦١/٢.

وقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أملت أن تتعطفوا بوصالكم      فرأيت من هجرانكم ما لا يرى  
وعلمت أن بعادكم لا بد أن      يجري له دمعي دماً وكذا جرى

وجاءت شتوة وشَّعت بروقها حاشية السحاب، ووشَّت لمم الجبال الشائبة توشية الخضاب، وهدرت رعودها الصائلة، ووفت عهودها السائلة، وتوالت مدة لا يكشط فيها سماء، ولا يُكشف بأيام الثلوج المصبحة ظلماء، ودامت أياماً لا تفصل فصالها عن سحائب، ولا تولد بكرة يوم إلا وهي في طفولتها شائبة النواصي والذوائب، هذا ولا تصبح صبيحة ضاحك إلا ووجه الأرض عبوس، ومعطف السماء في لبوس بؤس، وقوش السحاب تزمي بقسي مالها وتز [٣٨٨]، وغدُر الثلج الصافية كالبلور كلها كدر، والسقوف وقد أرقها المطر فأنهرها، والطرق قد عرفها اللثق ونكرها، والبرد قد اشتد كلبه، ولهذا غطى جمده الماء، ولم يشتف حتى شرب العذب البارد ممزوجاً بمثل الدماء.

فكتبت إليه:

كيف أصبح مولانا في هذا الشتاء الذي أقبل يربع مقدمه، ويرهب تقدمه، ويريب اللبيب من برقه المومض تبسمه؟ وكيف حاله مع رعوده الصارخة، ورياحه النافخة، ووجوه أيامه الكالحة، وسرر لياليه التي لا تبين منها بليلة صالحة وسحابه وأمواجه وجليده، والمشى فوق زجاجه، وتراكم مطره الحثيث، وتطاول فرع ليله الأثيث، ومواقده السود الممقوتة، وذائب جمره المحمر، وأهون بها ولو أن كل حمراء ياقوتة، وتحلر نؤيه المتصيب، وتحير نجمه المتصوب؟ وكيف هو مع جيشه الذي ما أطلَّ حتى نصب مضارب غمامه، وظلل الجو بمثل أجنحة الفواخت من أعلامه؟ هذا على أنه عرى الأبنية، وحلل مما تَلَفَ دُمُه سالف الأشتية، فلقد جاء من البرَد بما رضى العظام وأنخرها، ودق فخارات الأجسام ونخرها، وجمد في الفم الريق، وعقد اللسان إلا أنه لسان المنطيق، ويس الأصابع حتى كادت أغصانها توقد حطباً، وقيد الأرجل فكانت لا تمشي إلا تتوقع عطباً، وأتى الزمهرير بجنود ما للقوي بها قبل، وحمل الأجسام من ثقل الثياب مالا يعصمهم منه من قال: ﴿سَاقِوْهُ إِلَى جَبَلٍ﴾<sup>(٢)</sup>، ومدَّ من السيل ما استبكى العيون إذا جرى، واجتحف ما أتى عليه وأول ما بدأ الدمع بالكرى، فكيف أنت يا سيدي في هذه الأحوال؟ وكيف أنت في مقاساة هذه الأحوال؟ وكيف رأيت منها ما شيب بثلجه نواصي الجبال؟ وجاء من البحر

(١) الصدفى، الوافى بالوفيات: ٣٥٨/٢.

(٢) سورة هود، الآية ٤٣.



فتلقف ثعبانه ما ألقته هراوات البروق من عصي، وخيوط السحاب من حبال؛ أما نحن فبين أفواج من السحب ازدحم، وفي رأس جبل لا يعصم فيه من الماء إلا من رحم؛ وكيف سيدنا مجامر كانون وشرار برقها القادح، وهم ودقها الفادح، وقوس قزحها [٣٨٩] المتلون؟ رد الله عليه صوائب سهامه، وبدلنا منه بوشائع خلل الربيع ونضارة أيامه، وجعل حظ مولانا من لوافحه ما يذكى دهنه من ضرامه، ومن سوافحه ما يولده فكره من تؤامه، وعوضنا وإياه منه بالصيف إذا أقبل، وأراحنا من هذا الشتاء، ومشى غمامه المتبختر بكمه المسبل.

### فكتب إلي جواباً:

وينهي ورود هذه الرقعة التي هي طراز في حلة الدهر، والحديقة التي تذكر بزمن الربيع وما تهديه أيامه من أنواع الزهر، فوقف منها على الروض الذي تهدلت فروغ غصونه بالأثمار، ونظر منها إلى الأفق الذي كل كواكبه شمس وأقمار، فأنشأت له أطرابه، وأعلمته أن قلم مولانا يفعل بالألباب مالا تفعله نغمات الشبابة، وأرشفته سلافاً كؤوسها الحروب، وكل نقطة حباة؛ وشاهد أوصاف هذه الأيام المباركة القدم، المتصلة الظلام، فلا أوحش الله من طلعة الشمس، وحواجب الأهلة، وعيون النجوم، فما لنا ولهذه السحائب السخابة، والرعود الصخابة، والبروق اللهبابة، والغمام السكابة، والثلوج التي أصبحت بحصبائها حصابة والبرد الذي أمست إيريه لغضون الجلود قطابة، والزيمتا التي لا تروي عن أبي ذر، إلا ويروي الغيث عن أبي قلابه، كلما أقبلت فحمة ظلام قدحت فيها البوارق جمرتها، وكلما جاءت سحابة كحلاء الجفون رجعت وهي مرهء لما أسبلت من عبرتها، فما هذا طوبة، إن هذا إلا جبل ثهلان، وما هذا كانون، إن هو إلا تنور الطوفان، التي متى قطن هذه الثلوج يطرح على حباب الجبال، وإلى متى تفاض دلاص الأنهاء، وترشقها قوس قزح بالنبال؟ وإلى متى تشقق السحاب مالها من الخلل والجبر؟ وإلى متى ترسل خيوط المزن من الجو وفي أطرافها على الغدران إير؟ وإلى متى تجمد عيون الغمام وتلحها البروق بالنار؟ وإلى متى نثار هذه الفضة وما يرى للنجم دينار؟ وإلى متى [٣٩٠] نحن نحنو على النار حنو المرضعات على الفطيم؟ وإلى متى تبكي هذه الميازيب بكاء الأولياء بغير حزن، إذا استولوا على مال اليتيم؟ وإلى متى هذا البرق تتلوى بطون حياته، وتتقلب حماليق العيون المحمرة من أسود غاباته؟ وإلى متى يزمجر عتب هذه الرياح العاصفة؟ وإلى متى يرسل الزمهرير أعواناً تصبح بها حلاوة الوجوه تالفة؟ أترى هذه الأمطار تقلب من أزيار؟ أم ترى هذه المواليد تنتهي فيها الأعمار؟ كم من جليد يذوب له قلب الجليد، ويرى زجاجه الشفاف أصلب من الحديد! وكم من وحل لا تمشي هريرة فيه الوجى!، وكم من برد لا ينتطق فيه نوم الضحى! اللهم حوالينا ولا علينا، لقد أضجرنا تراكم الثياب، ومقاساة ما لهذه الرحمة من العذاب، وانجماع كل عن إلفه، وإغلاق باب

القباب، وتخلل الضباب زوايا البيوت، والأطفال ضباب الضباب، كل ضب منهم قد لزم باطن نافقائه، وقدم بين يديه الموت بداية بدائه، قد حسد على النار من أمسى مذنباً وأصبح عاصياً، وتمنى أن يرى من فواكه الجمرات غناباً أو قراصيا، فإن كانت هذه الأمطار تكاثر فضائل مولانا، فيا طول ما تسفح، وإن كانت العواصف تشبه ببأسه، فيا طول ما تلفح، وإن كانت البروق تحاكي ذهنه المتسرع، فيا طول ما تتألق، وإن كانت قوس قزح تتلون خجلاً من طروسه، فيا طول ما تتأنق، وإن كانت الرعود تحكي جوانح أعاديه، فيا طول ما تفهق وتشهق، وإن كانت السيول تجري وراء جوده، فيا طول ما تجري على طول المدى وما تلحق؛ والأولى بهذا النوء الباكي أن لا يحاكي، والأليق بهذا الفصل المبغض ألا يتعرض؛ ورحم الله من عرف قدره، وكفى الناس شره، وتحقق أن مولانا في هذا الوجود ندره.

### فأجبتة:

وقف لمواقع القلم الشريف ووقف عليه، وتيمن بمجرد إقباله إليه، وقبّله لقرب عهده بيديه، وعدّه لجلاء الجيرة لما أثمره على عينيه، لا برح الشهد من جني ريقه المئعل، والطرب بكاس رحيقه المحلل، والتيه [٣٩١] وحاشاه منه في سلوك طريقه المذل، والجهد - ولو كلف - لا يجيء بمثل سيره المذل، والسحاب لا يطير إلا بجناح كرمه المبلل، والروض لا يبرز إلا في ثوب زخرفه المجلل، والبرق لا يهتز إلا في مثل ردائه المشلل، والنصر يفضي لمواضيه على حد حسامه المفلل، والفجر لولا بيانه الوضاح لما أرشد دليله المضلل، والبحر لولا ما عرف من عبابه الزاخر لما ذم على غزر المادة نواله المقلل، والفخر - ولو شمع بأنفه - لا ينافس عقده الموشح، ولا يتناول إلى تاجه المكمل، وفهمه فهام، وعلمه فزاد صقال الأنهام، وقصر عن معرفته فما شك أنه إلهام، وانتهى في الجواب إلى وصف أنواء تلك الليلة الماطرة، وما موهت به السحب من ذهب برقها، وقتلت الأنواء من خيوط ودقها، ونفخت فيه الرياح من جمر كانونها، وأظهرت حقيقته الرعود من سرّ مكنونها، وما تبثه عارضة ذلك العارض الممطر الذي هو أقوى من شأبيها، وأوقى مما أرقته السماء من جلايبيها، وأسرى من برقها المومض في غرايبيها، وأسرع من سرى رياحها وقد جمعت أطواق السحب وأخذت بتلايبيها؛ وسبح المملوك من عجب لهذه البلاغة التي كملت الفضائل، وفضلت عن العلم وفي الرعيل الأول علم الأوائل، وفضلت مبدعها وحق له التفضيل، وآتته جملة الفضل وفي ضمنها التفضيل، وانطلقت لسان بيانه وأخرست كل لسان، وأجرت قلم كرمه وأحرزت كل إحسان، ونشرت علم علمه وأدخلت تحته كل فاضل، وأرهفت شبا حده وقطعت به كل مناظر وكل مناضل، وقالت للسحاب: إليك - وقد طبق - إليك، فإن البحر قد جاءك؛ وللنوء - وقد أغدق - تنح، فإن الطوفان قد ضيق أرجاءك؛ وللرعد وقد صرخ:

اسْكُتْ، فقد آن لهذه الشقاشق أن تسكت؛ وللبرق وقد نسخ آية الليل: استدرك غلطك، لئلا تبكت؛ أما ترى هذه العلوم الجمّة وقد زخر بحرّها، وأثر في الأبواب سحرها، وهذه الفضائل وكيف [٣٩٢] تفننت فنونها، وفتنت عيونها، وتهللت بالثمرات أفنانها، وتزخرت بالمحاسن جنانها، وهذه الألمعية وكيف ذهبت الأصائل، وهذه اللوذية وما أبقت مقالاً لقائل، وهذه البراعة التي فاضت وكلّ منها سكران طافح، وهذه الفصاحة وما غادرت بين الجوانح، وهذه البلاغة التي سالت بأعناق المطي بها الأباطح، وهذه الحكم البوالغ، وهذه النعم السوابغ، وهذه الهمم التي ترقّت بتوجهها إلى السماء، فكشفت غيابة عارضها، وكفت غواية البرق وقد ولع خط مشيبه بخط عارضها، حتى جلاها وأضحاه، ﴿وَأَعْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ شُعْنَهَا﴾<sup>(١)</sup> وجلا صدا تلك الليلة عن صفيحة ذلك اليوم المشمس، وبدل بذلك الصحو المطيع من ذلك الغيم المؤنس، وأترع غدир ذلك النهار خالصاً من الرنق، وضجّ غير ذلك الثرى خالياً من اللثق، وأطلع شمس ذلك اليوم يوشع جانب مشرقها، ويوشي بذائب الذهب رداء أبقها.

كما قلت: [السريع]

كأنما اليوم وقد موهت      مشرقه الشمس ولا جاحد  
ثوب من الشرب ولكنه      طرّز منه كُمة الواحد

أستغفر الله، بل ذلك بشر ذلك البشر، بل الملك الكريم وصفيحة وجهه المتهلل الوسيم، لا بل صفيحة عمله وصفيحة أمله، وأنموذج راية الثناء عليه، وصنويده البيضاء وصنع يديه؛ فله تلك اليد المقبلة، وله تلك اليد المؤمّلة، وله تلك المواهب المجزلة، وله تلك الراحة التي لا تقاس بأنملة، وله ذلك البنان الساحر، وله ذلك البيان الساحر، وله ذلك اللسان المدرب، وذلك البحر الزاخر، وله ذلك الإنسان الذي طال باع عمله وطار، فأوقد ضرام ذلك الصحو شعاع فهمه، وطاب جني ثمره وجناب حلمه، وطاف الأرض صيته، ونفق كاسد الفضائل باسمه؛ لقد ألبس المملوك رداء الفخار، وعرفه العوم وكان لا يطمع أن [٣٩٣] يشق بحره الزخار، ومحي عنه صبغ دجّة تلك الليلة، وفرج عنه لباس تلك السحب وقد ضم عليه ذيله، وفرق ذلك النور المعتلج وقد جراه جفنه، وأجرى مثله سبله، وأطلق لسانه من الاعتقال، وأنطق بيانه فقال، وحمى له هجير الذكاء فقال، ووقفه ولولا إيقافه له لغبّر على آثاره في وجه من سبق.

(١) سورة النازعات، الآية ٢٩.

فكتب هو الجواب : [الكامل]

جاء الجواب يزف منه فواضلا  
أغرقت غر السحب حين وصفتها  
لو لم تكن يمينك بحراً زائراً  
ضرب من الشحر الحلال متى تشأ  
ما إن جلا راويه بحر بيانه  
فمتى يروم به اللحاق مُقَصِّر  
أبرزته أفقا فكل قرينة  
فكأنما تلك الحروف حدائق  
وكان ذاك الطرس خدّاً رائق  
مهلاً أبا العباس قد أفحمتني  
بالله قل لي عندما سطرته  
أقسمت لو جارك في إنشائه  
حركت منك حميةً عدويةً  
كم فيه من لامٍ كالأمة فارس  
هل شئت أن تُنشئ الجواب سحابةً  
يا فارس الإنشاء رفقا بالذي  
لو رام أن يجري وراءك خطوةً  
فاحبس عنانك قد تجاوزت المدى  
والفاضل المسكين أصبح فنه  
فاسلم لتبليغ النفوس مارمها  
كم فيك لي أملٌ يروق لأنني

وكتبت أنا الجواب إليه : [الكامل]

وافى الكمي بها يهز مناصلاً  
سبق الظلام بها ونبه ليله  
حمراء قانيةً يذوب شعاعها

ويرف في روض البيان خمائلا  
يا من غدا بحراً يمج فضاءلا  
ما أرسلت تلك السطور جدولا  
أخرجته فيعود ضرباً داخلا  
إلا وزان مشاهدا ومحافلا  
والنجم أقرب من مداه تناولا  
برج حوى معناه أفقا كاملا  
أمست معانيها تصيح بلا بلا  
والسطر فيه غدا عذاراً سائلا  
وتركتني بعد التحلي عاطلا  
هل كنت تحسب أن تجيب الفاضلا  
ما كان ضم على اليراع أناملا  
ملأت فضاء الطرس منك جحافلا  
قد هز من ألفات خطك ذابلا  
تندى فجاءت منك سيلاً سائلا  
نازلته يوم الترسل راجلا  
نصبت له تلك الحروف حبالا  
وتركت سحبان الفصاحة باقلا [٣٩٤]  
من بعد ما قد راح فينا خاملا  
فالدهر في أبواب فضلك مائلا  
أدري بأنك لا تُخيب آملا

ويرم صبغاً للشبيبة ناصلا  
ولو أنه في الفجر حلى العاطلا  
وترى حصا الياقوت فيها سائلا

حمراء قانية تحت كؤوسها  
 ذهبية ما عرق عانة كرمها  
 كف كمنبجس النوال كأنما  
 كرم خليلي يمد سماطه  
 ولهيب فكرٍ لو تطير شرارة  
 يذكى به في كل صبحه قرّة  
 عجباً له من سابقٍ متأخّر  
 دائره في شبه وما قيسوا به  
 مائل به البحر الخضم فإنه  
 وافق عقيلته ولو بدأ امرؤ  
 جاءت شبه الخود في حلل لها  
 قد خضبت بدم الحسود أما ترى  
 حلل على سحبان تمحب ذيلها  
 خلعت الهلال يلوح طلع نقابها  
 ينت القريحة ما ونت في جذرها  
 جاءت تصوغ من العناق أساوراً  
 قبلتها وأعدت ثقبيلي لها  
 النوء مرهوب السططا  
 والبرق مشبوب الضرام لأنه  
 وأنت وراس الطود يشكولمة  
 وكأنما نشرت قراضة فضة  
 ملأت به كل الفضاء فلا ترى  
 والأفق كالكأس المفضض ملؤه  
 أبناء يوم قد تفهقر ضوؤه  
 والجو منخرق القميص كأنه  
 والسييل منحدر يسيل مهنداً

وقع الصوارم والوشيج الذابلا  
 لكنّها كف الكريم شمائللا  
 دفع السيول تمد منه نائللا  
 ويشب ناراً للقرى وفواضلا  
 منه لما بل السحاب الوابللا  
 فهماً لنيران القرائح آكللا  
 فات الأواخر ثم فات أوائللا  
 من ذا تراه للغمام مساجلا  
 لا يرتضي خلقاً سواه ممائللا  
 فيها استقل من البروج معاقللا  
 حُمر بتذهيب الخدود لها حُلّلا  
 أثر السواد بها عليه دلائلا  
 وتجبر من طرف الذبول النفاضلا  
 حتى نضت فرأيت بدراناً كاملا  
 تحسن المليحة أن تواصل عاجلا  
 لا بل تخوض من السيول خلاخلا [٣٩٥]  
 وأنت وجيش إن المقيم لا يخاف العاذلا  
 ملأ الوجود له قنأ وقنابللا  
 صاد الغزالة حيث مد حبائللا  
 قد عممت بالثلج شيباً شاملاً  
 أيدي البروق وقد خرقن أنامللا  
 إلا لجيناً جامداً أو سائللا  
 صهباء قد عقدت حباباً جائللا  
 وبدا ذبالاً في الأصائل ناحلا  
 حنق يقدر من السحاب غائللا  
 إفرنده ذهبٌ يمد سلاسللا

لله أنت أبا الصفاء فإنني  
أنت الذي خلّقت صقراً أجداً  
يا من ينفق سوق كل فضيلة

[فكتب وهو الجواب]: [الخفيف]

يا فريداً ألفاظه كالفريد  
وامام الأنام في كل علم  
عرف العالمون فضلك بالعدل  
من تمنى بأن يرى لك شبها  
طال قدري على السماكين لما  
شابه الدر في النظام ولما  
هو لغز في ذات خدر منيع  
هي أم الأمين ذات المعالي  
أنت كنت الهادي لمعناه حقاً

ألقي خليلاً منك لي ومخاللاً  
وضممت في برديك ليثاً باسلاً  
إسار فما أبقيت بعدك فاضلاً

ومجيداً قد فاق عبدالمجيد  
وشريكاً في الفضل للتوحيد  
م وقال الجهال بالتقليد  
رام نقضاً بالجهل حكم الوجود  
جاءني منك [نظم] درٍ نضيد  
شابه السحر شاب رأس الوليد  
نزلت في العلى بقصر مشيد  
من بني هاشم ذوي التأيد  
حين لوحث لي بذكر الرشيد [٣٩٦]

وهذا آخر من ختمنا به أهل قطرنا أحياء وأمواتاً، ولا حفلة بمن تخطيناه فواتاً، إذ كان هؤلاء هم أعيان القوم، من أول هذه الملة وإلى اليوم، ممن اشتهر لعلو قدره أو لغلو دره، وثم بقايا ما حلوا مع أحد هذين، ولا كانوا في قسميها اللذين.

وهذه جملة كافية في الكتاب المشاركة، وإنما أطلعنا من شمسهم شارقة، وهي دالة على ما بعدها من نهار يطنّب في الخافقين، ويطيّب ملائي النيرين الشارقين.

آخر السفر الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» ويتلوه إن شاء الله تعالى في السفر الثالث عشر: فأما الكتاب المغاربة، وما لهم من نجوم غير غاربة.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه الطيبين، الطاهرين؛ حسبنا الله ونعم الوكيل.

## فهرس المصادر المعتمدة في الحواشي

### [المخطوطة والمطبوعة]

#### ● الثعالبي،

- آداب الملوك، تحقيق د. جليل العطية، ط. دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٠م.
- أحسن ما سمعت، تحقيق أحمد تمام وسيد عاصم، ط. مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ١٩٨٩م.
- الإعجاز والإيجاز، تحقيق إبراهيم صالح، ط. دار البشائر، دمشق ٢٠٠١م.
- التمثيل والمحاضرة، تحقيق د. عبدالفتاح الحلو، ط. الحلبي، القاهرة ١٩٦١م.
- ثمار القلوب، تحقيق إبراهيم صالح، ط. دار البشائر، دمشق ١٩٩٤م.
- خاص الخاص، تحقيق د. صادق النقوي، ط. دائرة المعارف العثمانية، الهند ١٩٨٤م.
- من غاب عنه المطرب، تحقيق يونس السامرائي، ط. عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧م.
- يتيمة الدهر، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، ط. دار الفكر، بيروت ١٩٧٣م.

#### ● المقرئزي،

- اتعاظ الحنفا، ط. د. جمال الشيال ومحمد حلمي أحمد، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٦٧م.

#### ● الصفدي،

- أعيان العصر، تحقيق د. علي أبو زيد وزملائه، ط. دار الفكر، دمشق ١٩٩٨م.

#### ● الأصفهاني،

- الأغاني، مصورة دار الكتب المصرية، والهيئة العامة للكتاب، القاهرة.

#### ● القفطي،

- إنباه الرواة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار الكتب المصرية ١٩٥٢م.

#### ● السمعاني،

- الأنساب، تحقيق عبدالرحمن المعلمي وغيره، ط. أمين دمج، بيروت ١٩٨٠م.

- ابن الكلبي،
- الببغاء، أنساب الخيل، تحقيق أحمد زكي، ط. القاهرة ١٩٦٥م.
- الببغاء، حياته، ديوانه، رسائله، قصصه؛ جمع وتحقيق هلال ناجي، ط. عالم الكتب، بيروت ١٩٩٨م.
- ابن ظافر،
- بدائع البدائ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. المكتبة العصرية — صيدا ١٩٩٢م.
- أخبار الدول المنقطعة،
- ابن كثير،
- البداية والنهاية، تحقيق د. عبدالمحسن التركي، ط. دار هجر، الرياض ١٩٩٧م.
- ابن العديم،
- بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق د. سهيل زكار، ط. دار البعث، دمشق ١٩٨٨م.
- الحاحظ،
- البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام هارون، ط. القاهرة ١٩٦١م.
- الذهبي،
- تاريخ الإسلام، تحقيق د. عمر عبدالسلام التدمري، ط. دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٨٦م.
- الخطيب البغدادي،
- تاريخ بغداد، تحقيق حامد الفقي، ط. المكتبة السلفية، المدينة المنورة.
- القفطي،
- تاريخ الحكماء، ط. المتنبي، القاهرة (بلا تاريخ).
- الطبري،
- تاريخ الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧م.
- الخطيب البغدادي،
- التّطفيل، تحقيق د. عبد الله عسيان، ط. دار المدني، جدة ١٩٨٦م.
- ابن الفوطي،
- تلخيص مجمع الآداب، تحقيق د. مصطفى جواد، ط. وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٣م.



- تلخيص مجمع الآداب، تحقيق محمد الكاظم، ط. وزارة الثقافة، طهران ١٤١٦هـ.
- الترمذي،
- الجامع الكبير، تحقيق د. بشار عواد معروف، ط. دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٨م.
- ابن حزم،
- جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام هارون، ط. دار المعارف، القاهرة ١٩٧٧م.
- العماد الأصفهاني،
- خريدة القصر، (قسم مصر)، تحقيق أحمد أمين وزملائه، ط. لجنة التأليف، القاهرة.
- خريدة القصر، (قسم العراق)، تحقيق محمد بهجة الأثري، وزارة الأعلام، بغداد، ١٩٧٣م.
- ابن حجر،
- الدرر الكامنة، ط. دار إحياء التراث العربي، بيروت؛ مصورة الهند.
- الأعشى الكبير،
- ديوان الأعشى الكبير، تحقيق محمد محمد حسين، ط. الرسالة، بيروت ١٩٧٣م.
- امرؤ القيس،
- ديوان امرؤ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٤م.
- أوس بن حجر،
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق د. محمد يوسف نجم، ط. دار صادر، بيروت، ١٩٦٧م.
- البحتري،
- ديوان البحتري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط. دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠م.
- الهمذاني،
- ديوان بديع الزمان، تحقيق يسري عبد الله، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
- بشار بن برد،
- ديوان بشار بن برد، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، ط. الشركة التونسية، تونس ١٩٧٦م.
- أبو بكر الخوارزمي،
- ديوان أبي بكر الخوارزمي، تحقيق د. حامد صدقي، ط. نشر التراث المخطوط، طهران ١٩٩٧م.

- ابن السكيت،
- ديوان جرير، بشرح ابن السكيت وغيره، تحقيق محمد نعمان أمين طه، ط. الحلبي، القاهرة.
- جميل بثينة،
- ديوان جميل بثينة، تحقيق عبدالستار فراج، ط. نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٧م.
- الحارث بن حلزة،
- ديوان الحارث بن حلزة، تحقيق د. إميل يعقوب، ط. دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩١م.
- ابن الحجاج،
- ديوان ابن الحجاج، نسخة دار الكتب المصرية (شعر تيمور ٦٠٦).
- حسان بن ثابت،
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. وليد عرفات، ط. دار صادر، بيروت ١٩٧٤م.
- الخالدين،
- ديوان الخالدين، تحقيق د. سامي الدهان، ط. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩م.
- الخنساء،
- ديوان الخنساء، بشرح ثعلب، تحقيق د. محمد أنور أبو سويلم، ط. دار عمار، عمان ١٩٨٨م.
- ابن الخياط الدمشقي،
- ديوان ابن الخياط الدمشقي، تحقيق خليل، مردم بك. ط. دار صادر، بيروت ١٩٩٤م.
- أبو دهل الجمحي،
- ديوان أبي دهل الجمحي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن، ط. مطبعة القضاء، النجف ١٩٧٢م.
- ابن الرومي،
- ديوان ابن الرومي، تحقيق د. حسين نصار، ط. دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٧٧م.
- ابن زيدون،
- ديوان ابن زيدون، تحقيق علي عبدالعظيم، ط. مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧م.

● الشريف الرضي،

— ديوان الشريف الرضي، ط. وزارة الإرشاد الإسلامي، إيران ١٤٠٦هـ.

● أبو الشيص الخزاعي،

— ديوان أبي الشيص الخزاعي، صنعة عبد الله الجبوري، ط. المكتب الإسلامي، دمشق ١٩٨٤م.

● صريع الغواني،

— ديوان صريع الغواني بشرح الطبيخي، تحقيق د. سامي الدهان، ط. دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠م.

● الصنوبري،

— ديوان الصنوبري، تحقيق د. إحسان عباس، ط. دار صادر، بيروت ١٩٩٨م.

● طرفة بن العبد،

— ديوان طرفة بن العبد، بشرح الشنتمري، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، ط. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥م.

● الطرماح بن حكيم،

— ديوان الطرماح بن حكيم، تحقيق د. عزة حسن، ط. وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٨م.

● الطغرائي،

— ديوان الطغرائي، تحقيق د. علي جواد ود. يحيى الجبوري، دار الحرية، بغداد ١٩٧٦م.

● ظافر الحداد،

— ديوان ظافر الحداد، تحقيق د. حسين نصار، ط. مكتبة مصر ١٩٦٩م.

● عبدالصمد بن المعذل

— ديوان عبد الصمد بن المعذل، تحقيق د. زهير زاهد، ط. دار صادر، بيروت ١٩٩٨م.

● أبو العتاهية،

— ديوان أبي العتاهية، تحقيق د. شكري فيصل، ط. جامعة دمشق، ١٩٦٥م.

● عدي بن الرقاع العاملي،

— ديوان عدي بن الرقاع العاملي، بشرح ثعلب، تحقيق د. نوري القيسي ود. حاتم الضامن، ط. المجمع العلمي العراقي ١٩٨٧م.

- عروة بن الورد،
- ديوان عروة بن الورد، بشرح ابن السكيت، تحقيق، محمد فؤاد نعناع، ط. دار العروبة، الكويت ١٩٩٥م.
- العماد الأصبهاني،
- ديوان العماد الأصبهاني، جمع وتحقيق د. ناظم رشيد، ط. جامعة الموصل ١٩٨٣م.
- فتیان الشاغوري،
- ديوان فتیان الشاغوري، تحقيق أحمد الجندي، ط. مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٦٧م.
- أبو فراس الحمداني،
- ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق د. محمد التونجي، ط. المستشارية الثقافية الإيرانية بدمشق ١٩٨٧م.
- القاضي الفاضل،
- ديوان القاضي الفاضل، تحقيق د. أحمد أحمد بدوي، ط. وزارة الثقافة، القاهرة ١٩٦١م.
- القطامي،
- ديوان القطامي، تحقيق د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، ط. دار الثقافة، بيروت ١٩٦٠م.
- كثير عزة،
- ديوان كثير عزة، تحقيق د. إحسان عباس، ط. دار الثقافة، بيروت ١٩٧١م.
- كشاجم،
- ديوان كشاجم، تحقيق د. النبوي شعلان، ط. الخانجي، القاهرة ١٩٩٨م.
- لبید بن ربیعہ،
- ديوان لبید بن ربیعہ، تحقيق د. إحسان عباس، ط. الكويت ١٩٨٤م.
- ابن عدلان،
- ديوان المتنبي، بشرحه المنسوب إلى العكبري، تحقيق مصطفى السقا وزملائه، ط. الحلبي، القاهرة ١٩٧١م.
- مجنون ليلى،
- ديوان مجنون ليلى، تحقيق عبدالستار فراج، ط. نهضة مصر، القاهرة.

- العسكري،
- ديوان المعاني، تحقيق القدسي، ط. القدسي، القاهرة.
- ابن المعتز،
- ديوان ابن المعتز، تحقيق د. محمد بديع شريف، ط. دار المعارف، القاهرة ١٩٧٧م.
- المقنع الكندي،
- ديوان المقنع الكندي (ضمن شعراء أمويون) تحقيق د. نوري حمودي القيسي، ط. عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧م.
- منصور النمري،
- ديوان منصور النمري، جمع وتحقيق الطيب العشاش، ط. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١م.
- النابغة الذبياني،
- ديوان النابغة الذبياني، بشرح ابن السكيت، تحقيق د. شكري فيصل، ط. دار الفكر، بيروت ١٩٨٠م.
- نصيب بن رباح،
- ديوان نصيب بن رباح، جمع وتحقيق د. داود سلوم، ط. مكتبة الأندلس، بغداد ١٩٦٨م.
- أبو نواس،
- ديوان أبي نواس، بشرح حمزة الأصبهاني، تحقيق إيفالد فاغنز، ط. فيسبادن (لم يتم).
- يزيد بن الطثيرة،
- ديوان يزيد بن الطثيرة، جمع وتحقيق د. ناصر الرشيد، ط. دار الوثبة، دمشق.
- ابن بسام الشنتري،
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق د. إحسان عباس، ط. دار الثقافة، بيروت ١٩٧٩م.
- اليونيني،
- ذيل مرآة الزمان، ط. دار الكتاب الإسلامي، القاهرة ١٩٩٢م.
- ابن الأثير،
- الرسائل، تحقيق أنيس المقدسي، ط. دار العلم للملايين، بيروت ١٩٥٩م.

- بديع الزمان الهمذاني،
- رسائل بديع الزمان الهمذاني، بشرح الأحذب، ط. دار التراث، بيروت.
- الحريري،
- رسائل الحريري، نسخة مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم ٦٢ أدب.
- الصابي والشريف الرضي،
- رسائل الصابي والشريف الرضي، تحقيق د. محمد يوسف نجم، ط. مطبعة حكومة الكويت ١٩٦١م.
- أبو شامة،
- الروضتين في أخبار الدولتين، تحقيق إبراهيم الزبيق، ط. الرسالة، بيروت ١٩٩٧م.
- الحصري،
- زهر الآداب، تحقيق علي محمد البجاوي، ط. دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٩م.
- ابن نباتة المصري،
- سرح العيون، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٦٤م.
- ابن ماجة،
- سنن ابن ماجة، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، ط. المكتبة الإسلامية، استانبول.
- الذهبي،
- سير أعلام النبلاء، تحقيق مجموعة من المحققين، ط. الرسالة، بيروت ١٩٨١م.
- النسائي،
- سيرة السلطان جلال الدين منكوبرتي، تحقيق، ضياء الدين موسى بونبادونف، ط. موسكو ١٩٩٦م.
- ابن العماد الحنبلي،
- شذرات الذهب، تحقيق محمود الأرناؤوط، ط. دار ابن كثير، دمشق ١٩٨٦م.
- السكري،
- شرح أشعار الهذليين، تحقيق عبد الستار فراج، ط. دار العروبة، القاهرة ١٩٦٥م.

- ثعلب،
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق أحمد زكي العدوي، ط. دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٦٤م.
- التبريزي وغيره،
- شروح سقط الزند، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء، ط. القاهرة.
- القلقشندي،
- صبح الأعشى، ط. المؤسسة المصرية العامة، القاهرة ١٩٦٣م.
- البخاري،
- صحيح البخاري، تحقيق محمد ذهني، ط. المكتبة الإسلامية، إستانبول ١٩٧٩م.
- مسلم،
- صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، ط. دار الحديث، القاهرة، ١٩٩١م.
- ابن الشعار،
- عقود الجمان، (نسخة السلیمانية – إستانبول) نشره فؤاد سزكين، ألمانيا ١٩٩٠م.
- ابن قتيبة،
- عيون الأخبار، تحقيق أحمد زكي العدوي، ط. المؤسسة المصرية العامة، القاهرة ١٩٦٣م.
- الصفدي،
- الغيث المسجّم، ط. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٥م.
- ابن شاکر الکتبي،
- فوات الوفيات، تحقيق د. إحسان عباس، ط. دار صادر، بيروت ١٩٧٣م.
- الفيروز آبادي،
- القاموس المحيط، تحقيق نصر الهوريني، ط. الحلبي ١٩٥٥م.
- ابن الأثير الجزري،
- الكامل في التاريخ، ط. دار صادر، بيروت ١٩٧٩م.
- المحبي،
- ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه، نسخة دار الكتب الوطنية بتونس.

- الميداني،
- مجمع الأمثال، تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد، ط. الثنة المحمدية، القاهرة ١٩٥٥م.
- الراغب الأصبهاني،
- محاضرات الأدباء، ط. دار مكتبة الحياة، بيروت.
- الصايي،
- المختار من رسائل الصايي، تحقيق الأمير شبيب أرسلان، ط. دار النهضة الحديثة، بيروت.
- ابن منظور،
- مختصر تاريخ دمشق، تحقيق عدد من المحققين، ط. دار الفكر، دمشق ١٩٨٤م.
- الجوهري،
- الصحاح.
- الدُّيَيتي،
- المختصر المحتاج إليه، ط. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٥م.
- الأبشهي،
- المستطرف، تحقيق إبراهيم صالح، ط. دار صادر، بيروت ١٩٩٩م.
- الدمياطي،
- المستفاد من ذيل تاريخ بغداد، تحقيق محمد مولود خلف، ط. الرسالة، بيروت.
- الإمام أحمد بن حنبل،
- المسند، ط. دار صادر، بيروت – مصورة الطبعة الأولى بالقاهرة.
- ياقوت الحموي،
- معجم الأدباء، تحقيق د. إحسان عباس، ط. دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣م.
- معجم البلدان، ط. دار صادر، بيروت ١٩٧٧م.
- بديع الزمان الهمذاني،
- مقامات بديع الزمان الهمذاني، بشرح محمد عبده، ط. الدار المتحدة للنشر، بيروت ١٩٨٣م.



- المقرضي،
- المقفى الكبير، تحقيق محمد اليعلاوي، ط. دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩١م.
- ابن الجوزي،
- المنتظم، تحقيق عبدالقادر عطا وغيره، ط. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢م.
- ابن ميمون،
- منتهى الطلب من أشعار العرب، تحقيق د. محمد نبيل طريفى، ط. دار صادر، بيروت ١٩٩٩م.
- ابن تغري بردي،
- المنهل الصافى، تحقيق محمد محمد أمين، ط. الهيئة المصرية العامة، القاهرة ١٩٨٥م.
- الآمدي،
- المؤتلف والمختلف، تحقيق عبدالستار فراج، ط. الحلبي، القاهرة ١٩٦١م.
- مالك بن أنس،
- الموطأ، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي، ط. دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٨٥م.
- الآبي،
- نثر الدر، تحقيق محمد علي قرنة، وغيره، ط. الهيئة المصرية العامة، القاهرة ١٩٨٠م.
- ابن تغري بردي،
- النجوم الزاهرة، مصورة دار الكتب المصرية.
- ابن سعيد،
- النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة، تحقيق د. حسين نصار، ط. دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٧١م.
- البدرى،
- نزهة الأنام في محاسن الشام، ط. السلفية، القاهرة ١٣٤١هـ.
- المقرى،
- نفح الطيب، تحقيق د. إحسان عباس، ط. دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.

- أبو عبيدة،
- نقائص جرير والفرزدق، تحقيق بيفان، ط. دار الكتاب العربي، بيروت.
- الصفدي،
- نكت الهميان، تحقيق أحمد زكي. ط. الجمالية، القاهرة ١٩١١م.
- النوري،
- نهاية الأرب، مصورة دار الكتب المصرية والهيئة المصرية العامة.
- الصفدي،
- الوافي بالوفيات، تحقيق عدد من المحققين، ط. مطابع مختلفة، بإشراف المستشرقين الألمان.
- لقاضي الفاضل،
- رسائل عن الحرب والسلام من ترسل القاضي الفاضل، اختيار موفق الدين ابن الديباجي، تحقيق محمد نغش، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٧٨م.
- عصام عقلة،
- أنوشروان وكتابه نفثة المصدور، الكتاب التذكاري للدكتور مصطفى الحيارى، الجامعة الأردنية.

## فهرس الآيات

الآية	رقمها	الصفحة
	٢ - سورة البقرة	
﴿وَقُودَهَا النَّاسَ وَالْحِجَارَةُ﴾	٢٤	١٣٧
	٣ - سورة آل عمران	
﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾	١٣٩	١١٨
﴿لَمْ يَمَسْسَهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾	١٧٤	١٠٩
	٤ - سورة النساء	
﴿وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾	٢٠	٢٥٥
﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾	٢٨	٢٧٩
﴿فَإِنْ نَنْزَعْنَاهُ مِنْ شَيْءٍ قَدْ دُفِعَ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾	٥٩	١٤
﴿يَنْلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾	٧٣	١٢٩
﴿فَقِيلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا﴾	٧٦	١٥٦
﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا﴾	١٢٢	٢٧٠
﴿وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾	١٢٨	٧٠
﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظُلِمَ﴾	١٤٨	١٣٥
	٥ - سورة المائدة	
﴿وَتَعَفَّوْا عَنْ كَثِيرٍ﴾	١٥	٢٧٩
	٦ - سورة الأنعام	
﴿وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾	١٧	١٢٩

## ٧ - سورة الأعراف

١٣٧	١١٨	﴿فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾
٨٨	١٢٨	﴿إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾
١٥٤	١٨٧	﴿لَا يَجْلِبُهَا لُوقُهَا إِلَّا هُوَ﴾
٢١٨	١٩٩	﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾

## ٨ - سورة الأنفال

		﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا
٢٧١	٤٥	وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾
٢٧٦	٦٠	﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾
٧٠	٦١	﴿وَرِنْ جَنَحُوا لِلْسَّلَامِ فَأَجْنَحْ لَهَا﴾

## ٩ - سورة التوبة

		﴿فَتَلَوْتُمْهُمُ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِيهِمْ وَيَصْرِكُمْ
		عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ ﴿١٤﴾
٢٢٩	١٤ - ١٥	وَيُذْهِبَ غِظَ قُلُوبِهِمْ﴾
		﴿وَقَتَلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقْتُلُونَكُمْ كَافَّةً
٣١٨	٣٦	وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾
		﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي
٣١٨	٤١	سَبِيلِ اللَّهِ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾
١٣٧، ٤٩	٤٨	﴿وَلَطَمَرَأْسُ اللَّهِ وَهُمْ كَارِهِونَ﴾
٨٥	١٠٣	﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾

## ١٠ - سورة يونس

٣٧	٩١	﴿وَالَّذِينَ وَقَدِ عَصَيْنَا قَبْلَ﴾
----	----	---------------------------------------

## ١١ - سورة هود

٣٥٦	٤٣	﴿سَوَّيْتُ إِلَى جَبَلٍ﴾
٣٠٦	٨٣	﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾
٣٠٤	١٠٣	﴿يَوْمَ يَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾
٢١١	١١٤	﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ أَلْسِنَاتٍ﴾

## ١٢ - سورة يوسف

٢٦١	٢٩	﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾
٦٣	٦٥	﴿هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾
٢٦١	١٠٠	﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا﴾
٢٣٨	٧٦	﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾
		﴿لَا تَنْزِيلَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ
٦٦	٩٢	أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾
٦٦	٩٧	﴿أَسْتَغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾

## ١٣ - سورة الرعد

٣٥	٧	﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾
		﴿فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ
٢٧٠	١٧	فَيَمُكُّ فِي الْأَرْضِ﴾
٢٢٩	٣٣	﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾
٢٥	٣٥	﴿أَكُلْهَا دَأْبُهَا وَطَلْهَا﴾

## ١٤ - سورة إبراهيم

٣٠٥	١٨	﴿وَإِنْ تَسْأَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾
-----	----	---

## ١٦ - سورة النحل

٣٠٥	١٨	﴿وَإِنْ تَسْأَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾
-----	----	---

الآية	رقمها	الصفحة
﴿فَإَذِقَهَا اللَّهُ يَأْسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾	١٩	٨٨
﴿وَلَا تَنقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ		
اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا﴾	٩١	١١١
١٧ - سورة الإسراء		
﴿وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾	٦٤	٢٥٥
﴿وَلَوْلَا أَنْ تَبَيَّنَّاكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ		
شَيْنًا قَلِيلًا﴾	٧٤	٢٧٠
١٨ - سورة الكهف		
﴿كَأَيُّ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ		
فَأَصْبَحَ حُشَيْمًا تَذَرُوهُ الرِّيحُ﴾	٤٥	١٩٨
١٩ - سورة مريم		
﴿فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَذَابًا﴾	٨٤	٢٧٠
﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾	٣٠	٦٣
﴿وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا﴾	٣٥	٢٥
﴿صَفِرَاءَ فَاقِعٌ لَوُثُهَا﴾	٦٩	٣١٩
﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَتْلُمُونَ إِلَّا كَأَنَّمَا﴾	٧٨	١٣٢
﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾	٢٢١	٣٠٦
﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَرَاجَعَا﴾	٢٣٠	٢٤٠
﴿وَأَنْ تَقُوتُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾	٢٣٧	٣٦
﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ		
لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾	٢٥١	٢٨٨
﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَلْبَنَتْ سَبْعَ سَنَائِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ		
مِائَةُ حَبَّةٍ﴾	٢٦١	١٦٤
﴿يَحْسِبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ الْعَقْفِ﴾	٢٧٣	٣١٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾	٢٨٦	١٤٧
﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾	٤٧	١٤
٢٠ - سورة طه		
﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾	٨٤	٢٥٩
﴿وَلَا تَجْعَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾	١١٤	٢٧٠
٢١ - سورة الأنبياء		
﴿يَنَارُ كُوْنِي بَرْدًا وَسَلَامًا﴾	٦٩	٣٢٧
﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾	١٠٥	٢٢٢
٢٢ - سورة الحج		
﴿وَأَنبَتَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ بِهِجٍ﴾	٥	٢٨٢
﴿فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرًا﴾	٢٨	١٣٣
﴿خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَطَفُهُ الطُّيُورُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيحٍ﴾	٣١	٣١٨
﴿وَلَنَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ﴾	٤٠	١١٠
﴿ضَعُفَ الطَّلَبُ وَالْتَطَلُوبُ﴾	٧٣	٣٢٢
٢٣ - سورة المؤمنون		
﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾	١٤	٤٧
٢٤ - سورة النور		
﴿وَأَنكِسُوا الْأَلْيَمَ مِنكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِن يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾	٣٣	٢٤٠

﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا أَسْمُهُمْ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۖ رِجَالٌ﴾	٣٦ - ٣٧	٣٠٨
﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾	٥٥	٢٨٢ ، ١٨٩
<b>٢٥ - سورة الفرقان</b>		
﴿لَيْتَنِي لَوْ أَتَّخَذْتُ فَلَانًا خَلِيلًا﴾	٢٨	٣٤٠
﴿كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾	٣٢	٢٧٠
﴿عَذَابٌ قُرْءَاتٌ وَهَذَا مِلْعَاجُ﴾	٥٣	٣١٧
﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾	٧٤	٢٣٩
<b>٢٧ - سورة النمل</b>		
﴿قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾	٢٧	٢٧٠
﴿هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَكُمْ أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ﴾	٤٠	٣٢٩ ، ٢٢٨
﴿وَنَرَى الْإِنجَالِ تَحْسَبُهَا جَامِدًا وَهِيَ تَمُورُ مَرَّ السَّحَابِ﴾	٨٨	٢٦٦ ، ٢٥٨
<b>٢٨ - سورة القصص</b>		
﴿تِلْكَ الْأَمْثَالُ لِنَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعِصَّةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾	٨٣	١١٢
<b>٣١ - سورة لقمان</b>		
﴿وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾	١٢	٢٨٢
﴿وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ﴾	١٧	٢٤
﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُم مِّن بَعْدِهِ سَبْعَةَ آبْحُرٍ﴾	٢٧	٢٨٢



## ٣٣ - سورة الاحزاب

٣٠٦	٢٣	﴿رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾
		﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْطِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾
٢٧٢	٢٥	﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾

## ٣٤ - سورة سبأ

		﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾
١٢٨	٣٩	

## ٣٥ - سورة فاطر

٢٨٢	١٢	﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ﴾
١٤٤	١٧	﴿وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾

## ٣٦ - سورة يس

٣٠٥	٩	﴿وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾
-----	---	---

## ٣٨ - سورة ص

٢١٩	٢٣	﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً وَلِيَ نَجْمَةٌ وَاحِدَةٌ﴾
٣٤٩	٦٤	﴿إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ﴾
١١٥	٦٧ - ٦٨	﴿قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ ﴿٦٧﴾ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ﴾
٧٦	٨٨	﴿وَلَنَعْلَمَنَّ نَبَأُ بَعْدَ جِينٍ﴾

## ٣٩ - سورة الزمر

٢٢٩	٢٣	﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾
٤٩	٧٥	﴿وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

## ٤١ - سورة فصلت

٢٣١	٣٥	﴿وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾
-----	----	---

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا  
الْمَاءَ اهْزَلَتْ وَرَبَّتْ﴾

٢٨٢

٣٩

## ٤٢ - سورة الشورى

﴿وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾

١٤١، ٣٩

٢٩

﴿مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ﴾

٤٥

٥٢

## ٤٣ - سورة الزخرف

﴿الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾

١٣٨

١٣

﴿وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ

٢٠٨

٣٢

بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا﴾

## ٤٧ - سورة محمد

﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾

٣١٨

٧

## ٥١ - سورة الذاريات

﴿مَا لَذَرَّ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْتَهُ كَالرَّيمِ﴾

٢٥٩

٤٢

## ٥٦ - سورة الواقعة

﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾

٣١٩

١

﴿وَالسَّيْفُونَ السَّيْفُونَ ﴿١٧﴾ أُولَٰئِكَ الْمُقَرَّبُونَ﴾

٢٦٩

١٠ - ١١

## ٥٧ - سورة الحديد

﴿وَرُسُلُهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾

١١٠

٢٥

﴿وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو

٢٣٨

٢٩

الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾

## ٥٩ - سورة الحشر

﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَهُم مَّا نَعْتُهُمْ حُصُونَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَأَنَّهُمْ اللَّهُ  
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْسِبُوا وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ﴾ ٢ ٤٩

## ٦١ - سورة الصف

﴿نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾ ١٣ ١٨٩

## ٦٧ - سورة الملك

﴿فَأَمْسُوا فِي مَنَاجِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ﴾ ١٥ ٢٦٥، ٢٥

## ٧٠ - سورة المعارج

﴿كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُؤْفَسُونَ﴾ ٤٣ ٢٦٩

## ٧٥ - سورة القيامة

﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ﴾ ١٦ ٢٧٠

## ٧٨ - سورة النبا

﴿كَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾ ١٩ - ٢٠ ١١٨

## ٧٩ - سورة النازعات

﴿وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾ ٢٩ ٣٥٩

## ٨٣ - سورة المطففين

﴿حَتَّمْتُ مِسْكَ<sup>٢٦</sup> فِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ ٢٦ ٣١٦

## ٨٥ - سورة البروج

﴿وَاللَّهُ مِنْ رَأْيِهِمْ مُحِيطٌ﴾ ٢٠ ٨٨

## ٩٥ - سورة التين

﴿وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ﴾ ١ ١٨٧

الآية	رقمها	الصفحة
	١٠٠ - سورة العاديات	
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾	٦	٧٤
	١١٢ - سورة الإخلاص	
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	١	١٨٩

## فهرس الأشعار

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
أرأيت	النادي	الكامل	١٣
يا أكلة	بطيئ	الكامل	٢٤
إن كنت	المحمودا	الكامل	٢٥
قلم يفل	الإغماد	الكامل	٢٥
حملوا	الأقمار	الكامل	٢٥
وجع	الأذى	مجزوء الكامل	٢٦
والنقل	الجفاف	مخلع البسيط	٢٦
وللسر	أنفاسي	الطويل	٢٦
لقد فاوضته	واحتياطي	الوافر	٢٦
إذا لم يكن	ومطيعا	الطويل	٢٦
قد كنت	صنيعها	الكامل	٢٦
وقبة	الصومعة	الرجز	٢٧
أقبلت	وتشفي	الخفيف	٢٧
فلا تتخذ	أكله	الطويل	٢٧
ما زلت آمل	الجحافل	مجزوء الكامل	٢٧
أقول وقد	التم	الطويل	٢٧
قل لابن	وشحة	مجزوء الكامل	٢٨
وقد تجددت	العتق	البسيط	٢٨
صفراء	يأتلق	المنسرح	٢٨
بين فكيك	طريق	الخفيف	٢٨
إذا كانت	تشفق	الطويل	٢٨

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
بكى المظفر	ضحكا	البيسط	٢٨
أيها النابح	لجوايي	الخفيف	٢٨
عظمت	يشتيهيها	الخفيف	٢٩
أبا الخطاب	نُعاني	الوافر	٢٩
قل للشرف	سرواته	مجزوء الكامل	٢٩
يا من يصلي	قنوته	مخلّع البسيط	٢٩
وأنحر	الأضاحي	مخلّع البسيط	٢٩
ومحرورة	تبريحا	الطويل	٢٩
قَبِلْتُ	والشَّهيد	المنسرح	٣٠
وقالوا:	تتردّد	الطويل	٣٠
حمراء	عطارا	البيسط	٣٠
وهبت له	الغمر	الطويل	٣٠
ما زلتُ	والآثار	الكامل	٣٠
ومن طوى	مُسْتَنَكْرَة	السريع	٣٠
إن نحن	وعُدوانا	البيسط	٣١
يا من بدت	منها	مجزوء الكامل	٣١
خضاب	شأنها	الطويل	٣١
أهدى إليك	مُبلّيه	البيسط	٣١
يشتهي	أباه	الخفيف	٣١
ومن العجائب	بالنعماء	الكامل	٣١
يا ذا الذي	الريب	الكامل	٣١
صدّ عتي	الأحباب	الخفيف	٣٢
لئن صرت	النجائب	الطويل	٣٢

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
تَوَرَّدَ دَمْعِي	تَسْكَبُ	الطويل	٣٢
سَأَلْتُ عَنْهُ	مَعْجَبًا	السريع	٣٢
شَيْخَ لَنَا	الهُوسِ		٣٥
وَلَنْ يَطِيبَ	الصَّدَى	الرجز	٣٥
أَنْتَ فِي النَّاسِ	فِيهِ	الخفيف	٣٦
وَلرَبِّمَا اسْتِيَأْسَتْ	كَرِيم	الكامل	٣٧
فَلَا قَبْلَ إِلَّا	بِالْدَمِ	الطويل	٣٧
وَلَوْ أَنَّ أَنْفَاسِي	يَذُوبُ	الطويل	٣٩
فَلَرَبِّمَا مَنَعَ	الطَّالِبِ	الكامل	٤٠
قَالَ الْعَوَازِلُ	نَبْتًا	البسيط	٤٠
مَا أَنْتَ أَوَّلُ	الدَّمَنِ	البسيط	٤٠
كَمْ ظَبَاءُ	بِالْمَحَاجِرِ	مجزوء الخفيف	٤٠ - ٤١
كَشِبَابٍ مَجَاوِرِ	بَنَهَارِ	الخفيف	٤٧
فِي كُلِّ عَضْوِي	الْأَلَمِ	البسيط	٤٨
يَجْرِي وَأَجْزَاؤُهُ	مُقْلُ	البسيط	٤٨
فَتَحَ أَنْارَ الْهَدْيِ	الرَّهَانِ بِهِ	البسيط	٥٠
إِنْ لَاحَ	أَجْدُلُ	الكامل	٥٠
إِنْ سَارَ	وَالْكَرْمِ	البسيط	٥١
فَبِالْمَجْدِ فَقَرَّ	بِقَاؤُهُ	الطويل	٥١
وَلَّى وَلَوْ	أَيَّامُهُ	الكامل	٥٢
تَطُولُ عَلَى	الْمَوَاهِبِ	الطويل	٥٢
فَقَدْ كَانَ	بِمِيرَائِهِ	المتقارب	٥٢
فَلَا بَرَحَ	وَالدَّوَامِ	الوافر	٥٢

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
يجلُّ عن	المُغضِبِ	المتقارب	٥٣
يا من سطوت	عليه	الكامل	٥٣
أقام حقوق	الطُّعان	المتقارب	٥٤
نسب لو	يُضاهي	الكامل	٥٤
وقد كان شكري	بميراثه	المتقارب	٥٤
أحبابنا هذه	الجزع	البيسط	٥٤
يا مُسقمي	جسدي	البيسط	٥٥
يسعى به	رجلُ	البيسط	٥٥
وكانما نقشت	الجلמיד	الكامل	٥٥
يا غازياً	حين غزا	البيسط	٥٥
من كلّ جسم	يُنتهبُ	المنسرح	٥٥
لما تحصّنتُ	إقبالي	البيسط	٥٦
جاء شقيق	رماحُ	السريع	٥٨
فأرضك	حلُمُ	المتقارب	٥٨
وحتى ظنُّ	هُجرا	الوافر	٥٨
ومن لك بالعين	أنظرُ	الطويل	٥٩
ما يفعلُ الله	ولا ثمودِ	مخلّع البيسط	٥٩
أنا لِقُرب	الخمُرُ	الطويل	٦٠
عليّ ألاّ	واليلبا	البيسط	٦٠ - ٦١
أيا ملكاً	والبذلُ	الطويل	٦١
رويدك لا	رباعكُ	الوافر	٦٢
والسيفُ يُعقد	الكلّى	الكامل	٦٢
ذهب الذين	الأجربِ	الكامل	٦٢



أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
لا تلمني	همذاني	الخفيف	٦٣
أجارتنا	نسيب	الطويل	٦٤
وفيهم مقامات	والفعل	الطويل	٦٥
فإن أك	بذميم	الطويل	٦٦
فما النفس	غديرها	الطويل	٦٦
أحبك يا شمس	والفراق	الطويل	٦٧
إنّا على البعاد	نلتقي	الرجز	٦٧
أحبك في	من بعيد	الوافر	٦٧
جعلت فداءك	جؤره	المتقارب	٦٨
أعني	ومصدور	الهزج	٦٨ - ٦٩
ثم رأى	أم حمائر	الرجز	٦٩
جاء شقيق	تديري	السريع	٧٠
فأرضك	حلم	المتقارب	٧٠
والسنا	طوال	الطويل	٧٠
فمن ظن	عجزا	المتقارب	٧٠
السلم تأخذ	جرع	البسيط	٧٠
نصحتك	كان مراً	الوافر	٧٠
وحتى ظن	هجرا	الوافر	٧٠
كل بغيض	أشبار	السريع	٧١
هذا الأديب	بيركه	الكامل	٧٢
أزق على	ترقرق	الكامل	٧٣
وإذا ابتدئت	تتقلق	الكامل	٧٣
مهلاً أبا بكر	يرزق	الكامل	٧٣ - ٧٤

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
أهلاً بدار	خُرَّدها	المنسرح	٧٤
يا نعمة	تكندها	المنسرح	٧٤
وشبهنا	الرقيق	الوافر	٧٥
وشبهنا	الصفيق	الوافر	٧٦
إن كان شيخاً	سفيه	المجثث	٧٦
وأنزلي طول	لا أشاكِله	الطويل	٧٦
وغيد	الذئاب	الوافر	٧٨
يالمة	خيامة	مجزوء الكامل	٧٩
فما ظنك	النارا	الهزج	٨٠
وُمستلم	ميله	الطويل	٨٢
أبقى الزمان	بيياض	الكامل	٨٢
يا قاضياً	راض	الكامل	٨٢
برز الربيع	وسمائه	الكامل	٨٣
والتاء بين	صفائه	الكامل	٨٣
يعز علي	وقهرا	الوافر	٨٦
يا قوم لاني	قبروا	البسيط	٨٧
وما كل يوم	سيول	الطويل	٩١
أريدُ بسطة	قبلي	البسيط	٩٥ - ٩٦
وأبيض طاغي	النَّصل	الطويل	٩٧
أجيرانا بالفور	عتي	الطويل	٩٧
إذا ما دجي	مشبوث	الطويل	٩٧
يشقها في	منكوحة	السريع	٩٧
لاني لأذكركم	البارد	الكامل	٩٨

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
بالله يا ريح	واستري	البسيط	٩٨
وحنّ على	المشاقص	الطويل	٩٩
صحا عن فؤادي	لا يتقلّص	الطويل	٩٩
يا صاحبي	مرضا	البسيط	٩٩ - ١٠٠
ومليحة الحركات	القرط	الكامل	١٠٠
في القلب من	الألحاض	الطويل	١٠٠
يا قلب مالک	العشاق	الكامل	١٠١
أجمنا البكا	واقع	الطويل	١٠١
هذا الصغير	فكري	البسيط	١٠١
أزيد إذا	بعفي	الطويل	١٠١
وكنّ أراني	النوافث	الطويل	١٠٢
هي العين	برزخ	الطويل	١٠٢
تالله ما استحسنت	بالنظر	البسيط	١٠٢
خبروها أنّي	تليدا	الخفيف	١٠٢
وليل ترى	سمعه	المتقارب	١٠٣
تسكن أحشائي	رُقادها	الرجز	١٠٣
يشت من	بفقدان	—	١٠٤
جليد على	بالجلد	الطويل	١٠٤
وتصيب مرتجلاً	ومبيت	الكامل	١٠٤
لا تنظري صدّي	ولا سلمي	السريع	١٠٤
ويقودني	الوشاح	مجزوء الكامل	١٠٤
هتفت به	الجماح	مجزوء الكامل	١٠٥
وما لا مني	من العدى	الطويل	١٠٥

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
ألقى بكفي	أزيره	الكامل	١٠٥
ما زال يحنّال	المتخيرا	الكامل	١٠٥ - ١٠٦
وليس لله	واحد	السريع	١٠٦
وما بعد مصر	فَيَكْتَسِبْ	الطويل	١٠٨
أتى بها الساقى	والحامِلِ	السريع	١٠٨
بتحية قد جئتُ	الثاني	الكامل	١١٣
ونم بعد أخذ	مُسْهَدُ	الطويل	١١٣
تنضى الذي	الدهر	الطويل	١١٥
وقد كانوا إذا	من القليلِ	الوافر	١١٩
شققنا مرائر	المرارة	المتقارب	١٢٣
يني الرجالُ	ورجالِ	الكامل	١٢٧
غاب ساعات	أعهدُ	مجزوء الرمل	١٣٢
ومتى يدُنْ	عهدوا	الرمل	١٣٢
أأحبّابنا هل	عاتبِ	الطويل	١٣٩
ليالي نحن	في وثاقِ	الوافر	١٣٩
سقى الله	وقطره	الطويل	١٣٩ - ١٤٠
وما أنا من	بآيسِ	الطويل	١٤٠
ولستُ راضٍ	بقليلِ	الطويل	١٤٠
من لم ييت	الأحشاءِ	الكامل	١٤٠
وبي غمرة للشوق	غمارا	الطويل	١٤٠ - ١٤١
وما كنت أرضى	نصبيّه	الطويل	١٤١
يا غائباً	إيابُ	الكامل	١٤١
وزمان مضى	الأخيرُ	الخفيف	١٤١

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
إذا سار	لطائمه	الطويل	١٤٢
إن كنت	أسوة	مجزوء الكامل	١٤٢
إن عهداً	أوتنيما	الخفيف	١٤٢
أكذا كلّ	يحبّه	مجزوء الخفيف	١٤٢
حتى كأن حبيباً	ولا بلده	البسيط	١٤٢
غنى في يد	لا أتقصّاه	الطويل	١٤٢
كمثل يعقوب	أثوابه	المنسرح	١٤٣
بي منه لو	ما ومضا	البسيط	١٤٣
واني لمشتاق	لا أذيعها	الطويل	١٤٣
خلّاتق إمّا	مُصَفَّقا	الطويل	١٤٣
إذا نظرت	أجودُ	الطويل	١٤٤
واني لراضٍ	بلائله	الطويل	١٤٤
وجدتُ	ضلالُ	الطويل	١٤٤
تعاطى	طليح	الطويل	١٤٤
فقد يجمع	أن لا تلاقيا	الطويل	١٤٤
أغلّت على	من اشترى	الكامل	١٤٥
وأعجب له	كتابٍ	الطويل	١٤٥
هبوني	وصيله	الطويل	١٤٥
فيا ربّ	فكن معي	الطويل	١٤٥
لو زارني	أنواؤها	الكامل	١٤٥
من كان يشرك	حنيفاً	الكامل	١٤٥
ولو تصرف	الحُسنَى	الطويل	١٤٦
ومن عجب	وهُم معي	الطويل	١٤٦

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
قد ذكرنا	وشهؤر	الخفيف	١٤٦
وأيسرُ	بردا	المتقارب	١٤٦
فسقى الله	تمامُ	الكامل	١٤٦
أهلاً به	من غللي	البسيط	١٤٦
وكم ظنّ	جناني	الطويل	١٤٦
واللهُ	نجبي	مجزوء الكامل	١٤٦
شكرتُ	لا أضيعها	الطويل	١٤٧
وإنّ امرءاً	لصبورُ	الطويل	١٤٨
وإنّ بلاداً	كخوّانُ	الطويل	١٤٩
أُكتبه	راجعا	الكامل	١٤٩
يحميه	الرّجلُ	البسيط	١٥٠
وأقمتُ بعد	وثنامي	الكامل	١٥٠
فإن ترك	بالطلاق	الوافر	١٥٢
ولم أر أمثال	بواحدٍ	الطويل	١٥٨
وأين المطامعُ	عليلا	المتقارب	١٦١
تخطّى	ممشاءُ	الطويل	١٦١
إنّ البنان	للخُنْصِرِ	الكامل	١٦٧
ذكرتُ	السحابُ	الكامل	١٦٧
تفدي	ترضيّني	البسيط	١٦٨
من أين أنتِ	العبثُ	البسيط	١٦٨
زار الصباح	فالتّجا	الكامل	١٦٨
قاتلٌ بغير	وهي دُمُ	البسيط	١٦٩
وميدانُ	أُكرّة	الوافر	١٦٩

الصفحة	البحر	آخره	أول البيت
١٦٩	الرجز	الظلم	ممسحة
١٦٩	الوافر	لا تبارى	وممسحة
١٦٩	المنسرح	الظلم	ممسحة
١٦٩	الكامل	بالأطلال	منعت
١٧٠	البسيط	فاجهد	أيا بذر
١٧٠	الطويل	للمهتد	وفؤا
١٧٠	الطويل	متولد	جمعت
١٧٠	الخفيف	بلبلاب	لاخ وفي
١٧٠	الطويل	من بعدي	خليلي قد
١٧١	الطويل	في لحد	فنيث أسي
١٧١	البسيط	أحشائي	أشكو إليك
١٧١	الكامل	من أسمائه	إن الشجاعة
١٧١	الكامل	بعيد	لا تحدث
١٧١	الكامل	نهود	وانجلت مصر
١٧١	الطويل	عذره	سأشكر
١٧٢	الطويل	الذرائع	إذا أنت
١٧٢	مجزوء الكامل	عزمي	أأخي
١٧٢	البسيط	نزلا	ما حل هذا
١٧٢	الكامل	الشرحان	أسدي
١٧٣	الطويل	سماجه	ركبنا رياحاً
١٧٣	البسيط	تحتكم	أستودع الله
١٧٤	الطويل	سودا	نفينا سواد
١٧٤	الكامل	وجناها	تلك الرياض

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
حمائم	حوائم	الطويل	١٧٤
يا من إذا	أن ينهبا	الكامل	١٧٥
برأيكم أمسى	ومدارى	الطويل	١٧٥
ليهنىء الملك	وجنات	البسيط	١٧٥
أمتصحباً	مميلا	الطويل	١٧٦
لئن نالت	بمساع	الطويل	١٧٦
أرى شيبى	لشرّ سرّ	الوافر	١٧٦
بالله يا قمر	محاقٍ	مجزوء الكامل	١٧٦
تمشي بها	بذبالٍ	الكامل	١٧٦
فإن تكتسي	معلم	الطويل	١٧٧
وإذا أفاض	المُتهلّل	الكامل	١٧٧
من ثغره	الظلماء	الكامل	١٧٧
بروحي من	مُقَطَّع	الطويل	١٧٧
ميزان أعمالك	لا يشته	السريع	١٧٧
أأنت في الأرض	القمر	البسيط	١٧٨
سأل اللوى	مُحيلُ	الكامل	١٧٩
أمتاً على	المتناصر	الطويل	١٧٩
ورث المعالي	مذهبا	الطويل	١٨٠
يقول ولو	مطالبه	الطويل	١٨١
لو كُنت	بائحاً	الكامل	١٨١
يا ليلة	في شُغلٍ	البسيط	١٨١
سقني يا	بالثريا	مجزوء الرمل	١٨١
يا غزلاً	الحُجب	الخفيف	١٨١



أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
لو لم يعطل	حال	الكامل	١٨٢
أساكُن	دموُع	الطويل	١٨٢
دع عينه	في دائها	مجزوء الكامل	١٨٢
يا مالك	وخلق	مجزء الكامل	١٨٣
تبكي عليك	بالخُلج	البسيط	١٨٣
قالوا: جرى	بالقلم	البسيط	١٨٣
إذا هُزَّ	أرقشا	الطويل	١٨٣
وكيف أحسب	يعطيني	البسيط	١٨٤
وأغيدُ لما	الشفق	المتقارب	١٨٤
أما المشيبُ	أغدقا	الكامل	١٨٤
أي شأنٍ	شأن	المديد	١٨٤
وأرض ترى	من الرقم	الطويل	١٩٠
وأسأل عنكم	خُرسا	الطويل	١٩١
حيرتي طالت	مُحاوِزُه	مجزوء الرمل	١٩٢
ثوى همّه	شطوا	الطويل	١٩٢
قل للإمام	ولايه	الكامل	١٩٢
في بُردك	الأمطار	الكامل	١٩٢
أنا ضيفٌ	المضيفُ	مجزوء الخفيف	١٩٢
وما هذه الأيام	ونُمحى	الطويل	١٩٣
هي كُتبي	والإسكافي	الخفيف	١٩٣
وهضيم الكشح	إلا احتضاما	الرمل	١٩٣
هلموا إلينا	نلتقي	الطويل	١٩٣
قد كان يسمح	بالإغفاء	الكامل	١٩٤

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
بدرٌ فؤادي	من شهادته	الكامل	١٩٤
ماء الصُّبا	وتلهَّب	الكامل	١٩٤
هاتِ يا بدرُ	الفرحا	الرمل	١٩٤
وعلى السوالف	مُقيَّد	الكامل	١٩٤
مُشعَّعةٌ	مُصبَّغا	الطويل	١٩٥
يروقني	أهيفُها	المنسرح	١٩٥
نهيتُ فؤادي	فمارقا	الطويل	١٩٥
هب أنْ	بقابل	الكامل	١٩٥
سل سيفَ	قَدْ لَهُ	الكامل	١٩٥
ألا يا عاذلي	من شؤوني	الوافر	١٩٦
قفوا وسلوا	ضعفه	الطويل	١٩٦
متى أرى	مِنْ وَرِرِ	مجزوء الرجز	١٩٧
كأن قفا	وبالمديد	الوافر	١٩٧
فَصُغْ ما	خلخالا	الهزج	٢١٤
إذا القصائد	من مدائحها	البسيط	٢١٦
لأشكرنَ زماناً	سببا	البسيط	٢١٦
طلبنا رضاه	السجودا	المتقارب	٢٢٤
رضيت بما	المسلم	الطويل	٢٢٥
لا طرق	والأملُ	المنسرح	٢٢٥
وساء لتموه	يشكلُ	الطويل	٢٢٥
ثلاثةٌ	وقَدَحَ	مجزوء الرمل	٢٢٥
وأهيفُ	شماسه	الطويل	٢٢٦
لولا الكرامُ	يُمتدحُ	البسيط	٢٢٦

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
ولولا خللاً	المكارم	الطويل	٢٢٦
من كانت	عدوانه	السريع	٢٢٧
مشمولة	من القدح	الكامل	٢٢٧
باضطراب	البلاء	الخفيف	٢٢٧
إني لأعظم	النكيد	البسيط	٢٢٧
لا تغبطن	رتبته	البسيط	٢٢٧
يا ماجداً	محدود	البسيط	٢٢٨
قذفت	بمشبه	الرجز	٢٢٩ - ٢٣٠
أنعت	بَلَّوْ	الرجز	٢٣٠
ولاني لفي	الصَّدَف	المتقارب	٢٣٠
بالله ضع	بذاكا	الكامل	٢٣٢
وأهيفُ	يميدُ	مخلع البسيط	٢٣٢
أسري	زناد	الطويل	٢٣٣
ما لي ولليل	الدليل	السريع	٢٣٣
أفدي الذي	والطُّرُق	البسيط	٢٣٣
أعدى	مرضُ	الكامل	٢٣٣
يا من يدلس	مُرييا	الكامل	٢٣٣
وما تدركُ	بين الكواكبِ	الطويل	٢٣٤
وما تطرُقُ	قوايِلُ	الطويل	٢٣٤
يدّ تسيلُ	والكاسِ	البسيط	٢٣٤
يُصْحَنِي	وأنتكسُ	البسيط	٢٣٥
يا هاجري	أن يهجرأ	الكامل	٢٣٥
أبدثُ	من الشعرِ	البسيط	٢٣٥

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
قد بدا	لا عذولُ	الخفيف	٢٣٥
يا ليلةً	تأججُ	الكامل	٢٣٧
إن القتلَ	بدمائه	الكامل	٢٤٠
وحديثُها	المُتحرزِ	الكامل	٢٤٠
يقول لي	بالرغائبِ	مخلع البسيط	٢٤١
غبت	مأنوسا	السريع	٢٤١
وما خاتمُ	ويخلعُ	الطويل	٢٤١
جعلت فداك	بلا محالٍ	الكامل	٢٤١ - ٢٤٢
وأبيضُ	يشكره	الطويل	٢٤٢
عصبي	يُقَصِّرُ	الطويل	٢٤٢
ومسمومة	تنفعُ	الطويل	٢٤٢
يا سيداً	مُمثِلُ	المنسرح	٢٤٣
وعَلَيَّ	المتاع	المتقارب	٢٤٣
وحاملة	جنينها	الطويل	٢٤٣
وعارية	بالبردِ	الطويل	٢٤٣
ومُعْتَدِلِ	كالغصنِ	الطويل	٢٤٣
يعضُّ	بذي ثغرٍ	الطويل	٢٤٤
يَصِلُنَ	الحمامِ	الطويل	٢٤٥
أعليّ	ينهرُ	الكامل	٢٤٥
ومهفهفٍ	توريدُه	الكامل	٢٤٦
لمع البرق	مُتْعَبُ	الرمل	٢٤٦
في روضةٍ	مُهْتَدِ	الكامل	٢٤٦
ولم يطلع	البدْرُ	الطويل	٢٤٧

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
أما ترى	الورق	الرجز	٢٤٧
والمشمش	السحر	السريع	٢٤٧
وكمثرى	العوس	الوافر	٢٤٧
قد أسفر	الشراب	السريع	٢٤٧
وروضة	جنابا	الرجز	٢٤٨
السحب	جفوة	السريع	٢٤٨
هبّ النسيم	التوديع	الكامل	٢٤٨
والشمس	المعجر	الرجز	٢٤٨
نشر النسيم	ومفضض	الكامل	٢٤٨
والروض	مطلول	الكامل	٢٤٨
في روضة	فصاح	السريع	٢٤٩
إني رأيت	ما عندي	الرجز	٢٤٩
تغني	الشمال	الوافر	٢٤٩
زهر	النهار	مجزوء الكامل	٢٤٩
أما ترى	حارساً	السريع	٢٤٩
والماء	يحميها	المنسرح	٢٤٩
للروض	الجنوب	مخلع البسيط	٢٥٠
فهي شمس	انطفاء	الخفيف	٢٥٠
خذه إليك	فقد نجا	الرجز	٢٥١
من لقلبي	والعقيق	الخفيف	٢٥١
جرح الفؤاد	اللمى	الكامل	٢٥١
وكان مسطولاً	جاسم	الكامل	٢٥١
إلى الله	المداعس	الطويل	٢٥٢

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
يجود	الجود	البسيط	٢٥٤
فدى نفسه	الذخائر	الطويل	٢٥٤
فلم يدر	نسأل	الطويل	٢٥٧
ولا قلت	آها	الطويل	٢٥٧
وإن نظرت	مع الدمع	الطويل	٢٥٨
ولائي في	ولا أهل	الطويل	٢٥٨
للمجد	خَطَلِ	البسيط	٢٦٠
أنبت	رسولي	المجث	٢٦١
فلهم وإن	مؤكل	الكامل	٢٦٤
تروح	خيالا	الطويل	٢٦٤
وخلف	والنظرا	البسيط	٢٦٤
والجم	بالهلال	مخلع البسيط	٢٦٥
وكانما اتخذ	جناحا	الكامل	٢٦٥
وربما فات	عجلوا	البسيط	٢٦٥
وإن لزوم	النشور	الوافر	٢٦٥
والمهذ	ومرا	مخلع البسيط	٢٦٦
والصقر	في جفنه	الكامل	٢٦٦
والمرء ما لم	ولم يشر	البسيط	٢٦٦
لو كان في	الحمل	البسيط	٢٦٦
وليست	الوداع	الوافر	٢٦٦
إن فيه	لقدوم	الخفيف	٢٦٦
بتمهم	مطرخ	الرجز	٢٦٨
يمشي	الأشهب	الكامل	٢٦٨

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
يوماً بجزوى	تيماء	البسيط	٢٦٨
كأنّ به	جانب	الطويل	٢٦٨
ما درت الشمس	أثرو	البسيط	٢٦٨
قال له البرق	ما همّا	السريع	٢٦٩
فدانت	قيام	الطويل	٢٦٩
وجاء منه	فرعا	البسيط	٢٦٩
إذا جارته	مرادا	الوافر	٢٦٩
لا يستقرّ	نُزأل	البسيط	٢٧٠
ألف النوى	إلى الأوطان	الكامل	٢٧٠
والحرب	الزّهب	البسيط	٢٧١
وسار به	مفردا	الطويل	٢٧١
سديد الرأي	العجول	الوافر	٢٧١
فراحوا	هاربه	الطويل	٢٧٧
سقى	زرثه	السريع	٢٧٧
في النوم	قررثه	السريع	٢٧٨
لا تنكرنّ	وخطا	البسيط	٢٨٠
بكت	تحشُر	الكامل	٢٨٠
لا يُصلح	إلى حال	البسيط	٢٩٥
والطلّ	ولم يكف	البسيط	٢٩٥
ولاحث	تنظّم	الطويل	٢٩٥
وكأنما تلك	أحباب	الكامل	٢٩٦
والسرؤ	الملاء	مجزوء الكامل	٢٩٦
من كلّ أبلج	الأخلاق	الكامل	٢٩٦

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
مثل العقارب	النظرا	البسيط	٢٩٧
مثل النجوم	نورها راء	البسيط	٢٩٧
كأنها في	الأنجم	السريع	٢٩٧
كأنهم في	والجاجة	السريع	٢٩٧
كلون المشيب	الظفر	المتقارب	٢٩٨
إن عام	سماء	الكامل	٢٩٨
إذا أقبلت	خادم	الطويل	٢٩٨
بغرة	التمام	السريع	٢٩٩
مُدبجة	النهار	المتقارب	٢٩٩
يزور الرياض	القطا	المتقارب	٢٩٩
ملك	أخوان	الطويل	٣٠٠
ترى الطير	مزاله	المتقارب	٣٠٠
إذا بدا	تفاويضه	السريع	٣٠٠
له من	والراس	السريع	٣٠١
طويلة	يخنجر	السريع	٣٠١
له جسم	من نار	الهمز	٣٠١
تراه في	ذكر	البسيط	٣٠١
تراه في	حيزوم	البسيط	٣٠٢
فأنت الذي	ندعي له	الطويل	٣٠٢
ومن سر	وقلوب	الطويل	٣٠٦
هذا ولم	وأزلافي	البسيط	٣٠٩
ملك	وجلايه	الكامل	٣٠٩
بانوا	كرى	البسيط	٣١٠



أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
وكم أوجه	كوكب	الطويل	٣١٠
رأيتني	فيضا	المتقارب	٣١٠
ورأيت	ظلاله	الكامل	٣١٠
وسرت به	والشهباء	السريع	٣١٠
أقول له	يحسب إياه	الطويل	٣١٠
مَضَوْا فاستردّ	قرضا	الطويل	٣١١
هُنَّت	من دينها	السريع	٣١١
دع فؤادي	فصحاً	الرمل	٣١١
بكته	نواديه	الطويل	٣١١
قل لي	مشفقاً	الكامل	٣١١
أعرتها	غواذيتها	البسيط	٣١٢
إذا دغدغتنني	الكسل	المتقارب	٣١٢
يا من به	من أعدائه	الكامل	٣١٢
صَحَّتْ	التهاني	مجزوء الكامل	٣١٣
يا سيد الثقلين	على الأجفان	الكامل	٣١٣
أقول لصحبي	سطورها	الطويل	٣١٣
قاتل الله	الغراما	الرمل	٣١٣
كأنني بكم	باللقا	الطويل	٣١٣
سلوا الركب	هنالك	الطويل	٣١٤
إذا البرق	عتا	الطويل	٣١٤
هل لحي	تجول	الخفيف	٣١٤
ولي الدجى	وتنفس	مجزوء الكامل	٣١٤
تبدي السماء	مُخْتَجِبٍ	البسيط	٣١٤

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
عسى وقفة	عن قلبي	الطويل	٣١٤ - ٣١٥
أشروا إلى	حيران	الطويل	٣١٥
كأنّ الدراري	الثامها	الطويل	٣١٥
أبحر التّدى	من يكني	الطويل	٣١٥
شربت بكأس	ولا بعدي	الطويل	٣١٥
بانوا وخلفني	ومعرضا	الكامل	٣١٥
ولقد ذكرتك	حاسر	الكامل	٣١٦
من حاتم	المثل	البسيط	٣١٦
يا راكب الناقة	في أفق	البسيط	٣١٦
بلغت مرادي	العنا	المتقارب	٣١٦
ولا بدّ من	أو يتوجّع	الطويل	٣١٩
بكيّت بدمع	الحمام	الطويل	٣٢٠
وكم سرحة	متمليا	الطويل	٣٢٠ - ٣٢١
فعدّ نفسك	تنتقل	البسيط	٣٢١
سلّب المهجة	الفاترات	مجزء الرمل	٣٢١
يا من مكارمه	سوى الرمي	البسيط	٣٢١
أميبك سحابك	الغدق	البسيط	٣٢١ - ٣٢٢
شقّ الصباح	كلّ سماء	الكامل	٣٢٥ - ٣٢٦
عدنّ إذا	الهاويه	الكامل	٣٢٦
إذا حلّت	حرزا	الوافر	٣٢٦
يا سادة	عائم	الكامل	٣٢٩
أقمت مجاوراً	عُقام	الوافر	٣٣٠
وغزال	الأصيل	الرمل	٣٣١

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
وذى دلال	عن كُنيهِ	السريع	٣٣١
وربّ ظبي	موردها	المنسرح	٣٣١
نعمس الحبيب	المقرون	الكامل	٣٣١
دع اليراع	فأفتخر	البسيط	٣٣٢
ومن يك	مسلّى	الطويل	٣٣٥
أقول وقد	بالاعتذار	الوافر	٣٣٨
وما يفل	الغمائم	الطويل	٣٣٨
أتى زيد	الرديني	الوافر	٣٣٨
ولما أراد	مخوّه	الطويل	٣٣٨
تأمل هذه	الدلال	الوافر	٣٣٨
أنزلت من	المُسَدِّ	السريع	٣٣٨
تبسم ثفرها	ظمآن إليه	الكامل	٣٣٩
إنا لتملكنا	حرس	البسيط	٣٣٩ - ٣٤٠
مرت على عجل	ملتبس		
بلداً أعارته	الطاووس	الكامل	٣٤٤
أضحى نسيم	حماها	الكامل	٣٤٤
شوقتنا	والآثام	الخفيف	٣٤٤
دمشق لها	تائق	المتقارب	٣٤٤
تقول دمشق	المشيّد	الطويل	٣٤٥
ذوائب لجّت	الكواكب	الطويل	٣٤٥
وبالأرض من	الإبهارا	المتقارب	٣٤٦
فلم يدر	نسأل	الطويل	٣٤٦
حريق دمشق	معاني	الطويل	٣٤٧

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
إذا ركبوا	المجالس	الطويل	٣٤٨
جاء ليظفي	الواري	السريع	٣٤٨
أعباد المسيح	المسيحا	الوافر	٣٤٩
حرثت جنوبهم	بشقيق	الكامل	٣٤٩
انظر إليهم	بالنشاب	الكامل	٣٤٩
ساقهم البغي	بالهم	السريع	٣٥٠
أدعوك يا	والأرضي	البسيط	٣٥٠
يا رب إن لم	الغامر	السريع	٣٥٠
يقول الفكر	تتعب	الوافر	٣٥٠
لا تسأل الناس	الغزف	السريع	٣٥٠
لا تجمع الدينار	كنفي	السريع	٣٥٠
يا زمناً	كاشفة	السريع	٣٥٠
لا تُرغ	واختلق	السريع	٣٥١
يقول لنا	والمطامع	الطويل	٣٥١
لا تَطْعُ	في هيجه	السريع	٣٥١
لِم لا أهيّم	وأعشقُ	المجتث	٣٥١
لقد رأيت	في جيل	البسيط	٣٥١
قالوا	طمس	البسيط	٣٥١
قد زاد	بانعامه	السريع	٣٥١
قد حارب	الأصابع	مخلع البسيط	٣٥٢
وعين	في الأوج	الهزج	٣٥٢
ركبت في	ومن قيل	البسيط	٣٥٢
لك إن تغب	لائق	الكامل	٣٥٢

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
كأنما الليل	مغرى	السريع	٣٥٢
أتاني وقد	بارق فيه	الطويل	٣٥٢
ضمنت	المُغرم	المتقارب	٣٥٣
عجبت إذا	بمسراها	السريع	٣٥٣
قلت له	العذول	السريع	٣٥٣
قالوا: وشى	الصباح	السريع	٣٥٣
علم الوشاة	بعد هلاكه	الكامل	٣٥٣
يقول: لما	فاك	السريع	٣٥٣
إذا شئت	المُظلم	المتقارب	٣٥٣
قال لي	العيون	الخفيف	٣٥٤
أقول: يا	يألفه	البسيط	٣٥٤
أقول لغصن	في التنسيم	الطويل	٣٥٤
يوهمني	علي	السريع	٣٥٤
لم أنسه	غصن	مجزوء الكامل	٣٥٤
يهترئ	عُصْبَة	المجث	٣٥٤
أيها الأهيف	عُصْنَة	الخفيف	٣٥٤
يقول	المُثْنِي	المجث	٣٥٤
لقد أضعفني	حُسنك	الهزج	٣٥٥
ألبيتها	مُنفصل	البسيط	٣٥٥
يا برق	عللي	المنسرح	٣٥٥
قلت له	العواذُل	مخلع البسيط	٣٥٥
نظرت إلى	الحقيقي	الواذ	٣٥٥
عذارك	والترجس	المتقارب	٣٥٥

الصفحة	البحر	آخره	أول البيت
٣٥٥	الخفيف	ويُنْهَى	إن عيني
٣٥٦	الكامل	ما لا يرى	أُثْلُتْ أن
٣٥٩	السريع	ولا جاحدُ	كأنما اليوم
٣٦٠	الكامل	خمائلا	جاء الجواب
٣٦٠ - ٣٦١	الكامل	ناصلا	وافى الكمي
٣٦٢	الخفيف	المجيدِ	يا فريداً

## الفهرس

- ٩ - مقدمة التحقيق .....
- القسم الأول: مشاهير الكتاب، المكثرون.
- ١٣ - ١ - أبو إسحاق الصابئ .....
- ٣٢ - ٢ - محمد بن أبي محمد الفياض .....
- ٣٣ - ٣ - الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان .....
- القسم الثاني: من أصحاب الغوص
- ٤٦ - ٤ - أبو الفرج، عبد الواحد بن نصر بن محمد القرشي المخزومي، المعروف بالبيغاء .....
- ٥٦ - ٥ - بديع الزمان الهمذاني، أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني .....
- ٩١ - ٦ - أبو نصر العتبي، محمد بن عبد الجبار العتبي .....
- ٧ - ٧ - الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، مؤيد الدين، فخر الكتاب
- ٩٥ - الأصبهاني، المنشئ المعروف بالطغرائي .....
- ١٠٣ - ٨ - أبو علي، الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشخاء العسقلاني .....
- ٩ - ٩ - القاضي الفاضل: محيي الدين، أبو علي، عبد الرحيم بن الأشرف أبي الحسن علي
- ١٠٦ - بن الحسن بن أحمد بن أبي الفرج اللخمي العسقلاني، عرف بالبيساني .....
- ١٨٥ - ١٠ - محمد بن محمد، عماد الدين، أبو حامد القرشي، الأصبهاني، الكاتب .....
- ١١ - ١١ - نصر الله بن محمد بن محمد، ضياء الدين، أبو الفتح، ابن الأثير الجزري،
- ١٩٦ - الكاتب .....
- ١٢ - ١٢ - ابن زبادة، قوام الدين، أبو طالب، يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي بن زبادة
- ٢٢٦ - الشيباني .....
- ١٣ - ١٣ - شهاب الدين النسائي، أبو المؤيد، محمد بن أحمد بن علي بن عثمان بن المؤيد
- ٢٢٨ - الخرندي .....

- ١٤ - ابن أبي الحديد، عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد الحسين  
٢٣١ ..... بن أبي الحديد، المدائني، أبو حامد
- ١٥ - موفق الدين القاسم بن هبة الله، أبي المعالي .....  
٢٣٤
- ١٦ - ابن بصاقة، فخر القضاة، أبو الفتح، نصر الله بن هبة الله بن عبد الباقي بن  
٢٣٦ ..... الحسين بن يحيى الغفاري، الكناني
- ١٧ - محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، أبو عبد الله ...  
٢٤٤
- ١٨ - ابن قرناص، محيي الدين .....  
٢٥٠
- ١٩ - ابن العجمي، كمال الدين، أحمد بن عبد العزيز الحلبي، أبو العباس .....  
٢٥٢
- ٢٠ - ابن الأثير الحلبي، تاج الدين، أبو جعفر، أحمد بن سعيد .....  
٢٥٣
- ٢١ - شهاب الدين، أبو محمد كمال الدين أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن العجمي  
٢٦١
- ٢٢ - أحمد بن أبي الفتح بن محمود الشيباني، كمال الدين، أبو العباس .....  
٢٦٣
- ٢٣ - محمد بن عبد الله، شرف الدين، أبو محمد بن فتح الدين أبي الفضل ابن  
٢٨٠ ..... القيسراني، القرشي، المخزومي
- ٢٤ - محمود بن سلمان بن فهد، الحلبي، الكاتب، شيخنا العلامة، حجة الكتاب،  
٢٨٣ ..... شهاب الدين، أبو الثناء
- ٢٥ - علي بن محمد بن سلمان بن حمائل، الشيخ الإمام، جمال الدول، علاء الدين أبو  
٣١٧ ..... الحسن
- ٢٦ - عبد الباقي بن عبد المجيد بن أبي المعالي متى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن  
يوسف القرشي، المخزومي، أبو المحاسن، تاج الدين، المعروف باليماني، المكي  
٣٢٢ ..... مولداً
- ٢٧ - عبد الله بن علي بن محمد بن سلمان، عرف بابن غانم، جمال الدين أبو الفضل  
٣٢٧ ..... المقدسي
- ٢٨ - زين الدين الصفدي، أبو حفص، عمر بن داود بن هارون بن يوسف الحارثي .....  
٣٣٢
- ٢٩ - خليل بن أيك الصفدي، أبو الصفا، صلاح الدين .....  
٣٤٠